



外国历史小丛书

古代两河流域的文化

涂厚善

商务印书馆

K109

27

17

《外国历史小丛书》編輯委员会

主 編 吳 晗
副 主 編 齊思和
編 委 戈宝权 朱庆永 刘启戈 刘宗緒 李純武
吳于廑 杨人楩 杨生茂 周 平 周谷城
张芝联 陈翰伯 陈翰笙 納 忠 徐景秋
戚国淦 黃紹湘 程秋原 潘炳皋 鄭平章
(以姓氏笔划为序)

編委会办公室地址: 北京宣內順城街 78 号

商 务 印 书 館 出 版

北京复兴門外翠微路

(北京市书刊出版业营业许可证出字第107号)

1963年11月初版 1964年 6 月北京第 2 次印刷

787 × 1092 毫米 1/32 · $\frac{13}{16}$ 印张 · 10 千字

印数 6,751—24,750 册

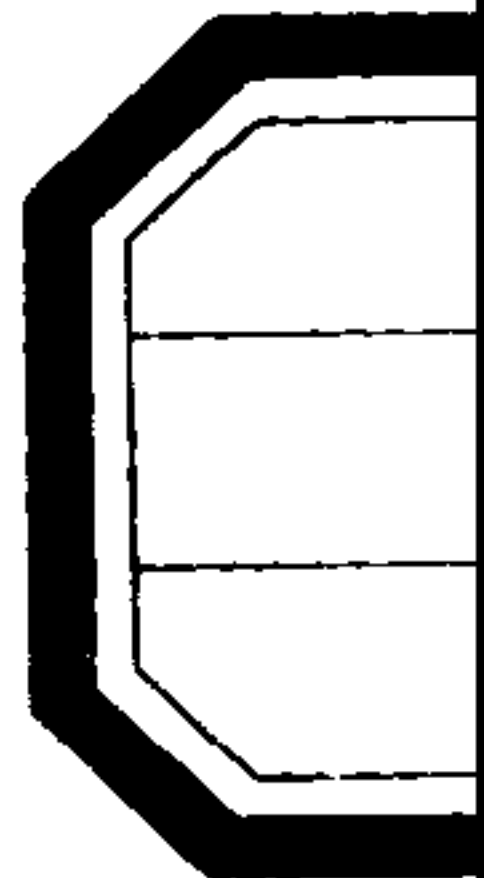
新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

北 京 印 刷 厂 印 装

统一书号: (34) 11017 · 198

定价 (特) 0.15 元





外国历史小丛书

古代两河流域的文化

涂厚善



商务印书馆

1964年·北京

目 录

一	古代两河流域的簡史	4
二	古代两河流域文化的重要成就	11
	楔形文字的发明和泥版文书	11
	有趣的科学知識	17
	奇异的神話传说	24
	不朽的英雄故事	30
	宏伟的建筑与精巧的艺术作品	36
三	古代两河流域文化的历史意义	47

在亚洲西部今天伊拉克共和国境内，有两条大河。东边是底格里斯河，西边是幼发拉底河。这两条河由西北流向东南，最后一同流入波斯湾。河流沿岸是一片麦田，下游一带遍布着枣林。河边芦苇丛中可以看到一些栖息在那里的苍鹭，附近草原上散布着悠闲的羊群。一队骆驼商队正向前缓步进行。远处金黄色的沙漠里不时露出一些巨大的丘岗，其中残存着风化了的泥墙，瓦礫堆里还能找着一些石板，周围的浅草中也散有大块烧过的方砖，石板和方砖上都刻印着像尖楔[xiē]一样的符号，这里充满着古老的气息。这就是历史上有名的两河流域，它是人类文明的最早发祥地之一。

在公元前三千年左右，古代两河流域已出现几个奴隶制国家。以后这个地区，无论在科学知識、文学創作、造型艺术等方面都取得了巨大的成就。这些成就对于世界文化的发展有深刻的影响。当古代两河流域的人民在取得这些成就时，不知道耗費了多少精力，經歷了多少艰难困苦啊！在叙述这些成就以前，让我们先

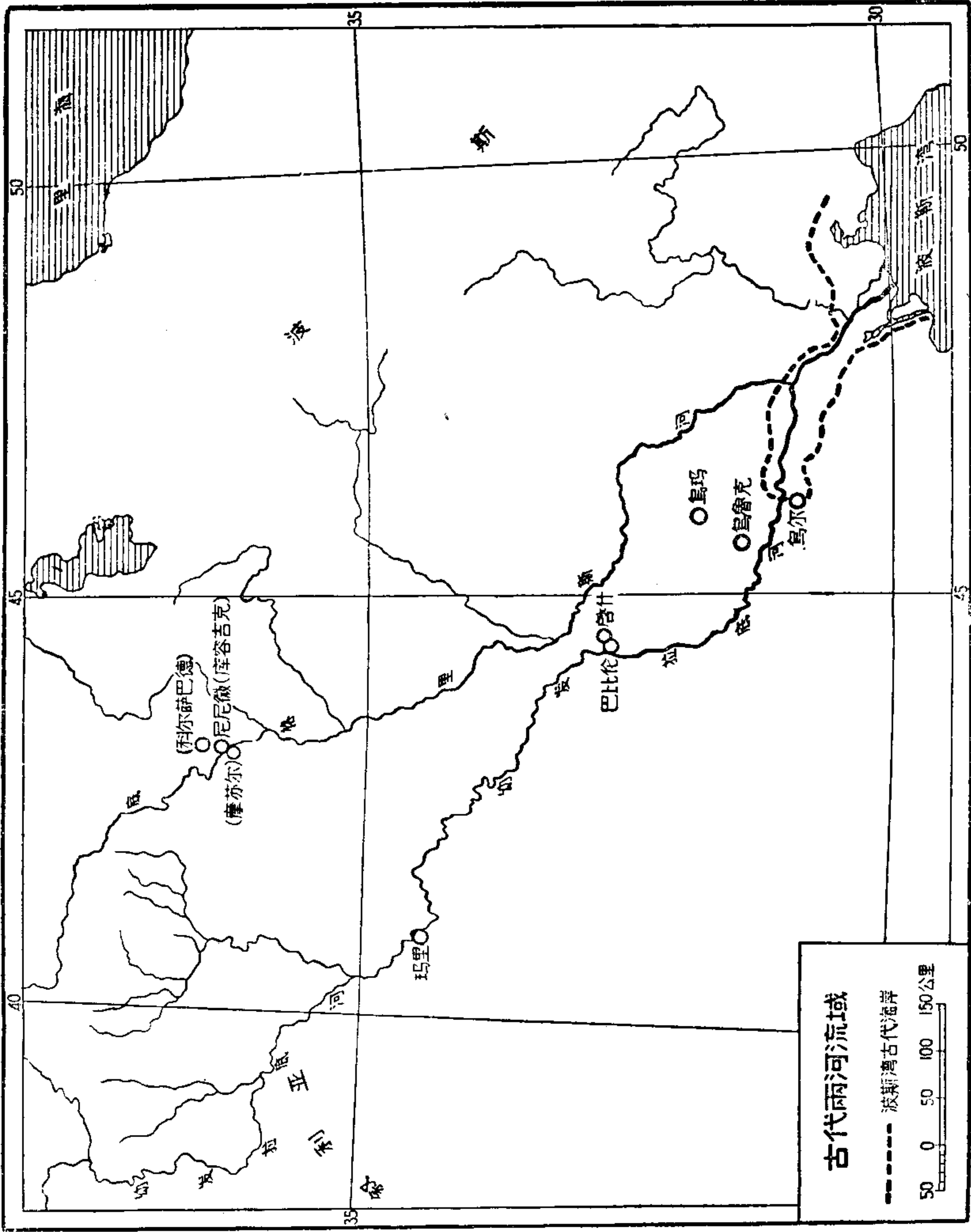
了解一下他們的历史，特别是文化发展的历史是有必要的。

一 古代两河流域的簡史

关于两河流域文化的发生，有一个古老的传说。据说一位神圣的鱼人，他每天清早从海里出来，把一切手艺、艺术和知识教给人们，到了晚上他就消失在波浪中。故事虽然简单，倒是反映了真实的情况。两河流域的历史和文化首先发生于下游沿海地区，它的产生和发展要归功于制服了水患的劳动人民。下面就讲讲两河流域历史和文化产生的经过吧。

两河流域最初并不是什么美好的地方。大约七千年以前，这里是芦苇丛生的沼泽湖泊之地，蚊虫很多，胡狼、野猪等出没其间。又缺少制造工具的重要原料，也没有石矿和金属矿。树木质量也不高。因此，居民很少。而这些居民又是被山麓和草原上较强大的部落赶到这块荒凉的地方来的。他们一开始就对恶劣的自然条件作斗争。等到人们学会了利用铜器，两河流域在农业上才有了迅速的发展。

约六千年前，两河流域的主要居民是苏美尔人，他们最初是靠在河里捕鱼和芦苇丛中狩猎过生活的。



古代兩河流域

----- 波斯灣古代海岸
50 0 50 100 150公里

沒有木头，他們就用芦葦扎成茅屋，后来又用土坯砌成房屋。沒有石块，他們就用粘土来代替。两河流域气候炎热干燥，主要用水依靠两条河流。两条河每年都各有一次泛滥，河水带来的淤泥非常肥沃。但是低地积水退不了，形成泥塘；高地又留不住水，干得开裂。为了改变这种不利的状况，苏美尔人学会了开沟渠、筑堤壩、修水庫，他們使用石鋤和包銅头的鋤[jué]头，非常吃力地修建灌溉沟渠。这样才有了可供利用的土地，播种了谷物，繁殖了家畜。但是事情并不是一劳永逸的，沟渠需要疏通、堤壩需要維護和加固、一切水利也还需要改建和扩充；人們就要不断地和自然进行斗争，苏美尔人就是这样艰辛地劳动才获得了丰富的收成。这里的农产品的产量非常高，一般达到种子的几十倍到百多倍。他們用多余的农产品和畜产品去交换自己所缺乏的金属矿产、石块、木材等。随着物质財富增多，交换也发展起来，这就产生了私有制。这时苏美尔人的原始公社制逐渐解体，开始出现了奴隶制的国家。文化水平也相应提高了，他們学会了造砖，并用砖建筑規模較大的公共建筑物和寺院。他們还发明了象形文字，并把它刻划在石块和泥版上。这便为以后两河流域文化的发展奠定了基础。

公元前三千年左右，两河流域境內大約已有了几

十个最早的奴隶制国家，这都是一些不超过四、五万人口的小国。每个小国以一个城市为中心，周围包括一块不大的地区，因此称为城邦。邻近的城邦之间为了争夺土地和水源，不断地进行着战争。各城邦内部也不时发生人民群众反抗奴隶主显贵掠夺压迫的斗争。战争破坏了许多田园、水利工程、寺院和其他公共建筑。奴隶和农民只好不断地进行修复和重建的工作。他们要为奴隶主生产粮食，供应亚麻、羊毛等日用必需品，还要为奴隶主显贵修建宫殿、陵墓。手工业者除了制造一般生活用品外，还要制作奴隶主享用的各种精美的金银器皿、雕像、浮雕和装饰品。僧侣史官用图画和文字在石板上记下了国王贵族的功勋。他们在泥版上做着王室农场和寺院农场的经济表报。他们站在塔顶上日夜不停地观察天象，他们推算河水泛滥时间、确定播种季节、制定历法。在寺院里，有学问的僧侣史官在编定宗教经典、咒文法术。他们也对民间传说进行提炼和加工。苏美尔人就这样积累了丰富的文化成果，这些成果就是以后两河流域各族人民学习的重要材料。

苏美尔各国由不断战争逐渐走向统一，这时两河流域北部游牧部落闪族人建立的阿卡德王国强盛起来。阿卡德征服了苏美尔城邦，在公元前二千三百多

年第一次統一了兩河流域。蘇美爾人和阿卡德人有了融合，經濟文化也有了溝通和發展。但是這個統一是不鞏固的。大約在公元前二千二百年，東方山地的庫提人就侵占了兩河流域，只有南方蘇美爾的城邦保持了半獨立狀態。它們較少受到戰爭的破壞，經濟和文化一度呈現了繁榮的局面。後來，它們就趕走了庫提人，再度統一了兩河流域。這時人們已學會製造青銅器，經濟文化又有了進一步的發展。由於對內剝削的加重和多次的侵略戰爭，使國力受到虧損。外族乘機入侵，蘇美爾滅亡了。兩河流域結束了蘇美爾·阿卡德的历史時期。

接着是古巴比倫王國時期。這個王國是由西方入侵的阿摩列伊人建立的。國王漢謨拉比利用周圍國家的衰落，使他完成兩河流域的統一。這時期，青銅器有了廣泛的使用，灌溉網得到擴大和改善；由於兩條河泛濫周期的測定和灌溉工程複雜的計算，天文學和數學得到了發展。巴比倫的僧侶史官絞盡腦汁計算數字，探索着自然現象的神秘。他們整理和充實了古蘇美爾人的各種著作。寺院學校里，奴隸主的子弟學習着製造泥版和書寫的技术，他們要背誦蘇美爾的語文，要做翻譯練習；還要學習天文數學的初步知識，進一步探討神學、法學、醫學和音樂等專門學問。這就更加促進了

巴比伦社会的经济、文化的发展。于是巴比伦成为西亚细亚的最大商业、政治和文化的中心。汉谟拉比死后，古巴比伦王国衰落，代之而起的是东北方来的加喜特人。这是一个文化落后的部落，在它的统治下，巴比伦的经济和文化没有什么进展。

和巴比伦的衰落同时，两河流域北部的地区却有了发展。这里有着亚述人建立的国家。到了公元前十世纪，铁器开始使用，逐渐代替了青铜器；这不仅提高了生产力，而且大大加强了亚述的军事威力。亚述统治者进行了一系列的掠夺战争。到公元前七世纪中期，他们建立了包括古代西亚和北非文明发达地区的大帝国。他们空前残暴地对待被征服地区，大量财富被掠夺，居民遭到杀戮[10]和奴役，文化受到破坏。他们把这种暴行当作丰功伟绩，刻划成宫壁浮雕作纪念，同时还在年代记里大书特书。掠夺来的大量财富和战俘奴隶被用来建造宫殿、寺庙和城堡。这些建筑的规模都非常巨大，上面还有许多浮雕、壁画的装饰。战俘奴隶在劳动时，带着脚镣，周围有全副武装的执矛兵监视着。建筑需用的巨大石料，由成百的奴隶搬运，监工站在一旁挥舞着鞭子。亚述的文物正是这些奴隶们的血汗所凝结成的！亚述的文化大都承袭古巴比伦文化。一位杰出的亚述国王亚述巴尼帕派遣了许多史官

到各地搜集和抄写各种古书。他們細心地校訂了抄本，对那些用比較古老的語文写成的作品进行了改編。这些书籍包括了各色各样的宗教銘文、文学作品、科学著作，还有法典、編年記等历史文献以及各种辞典参考书。它們存放在王宮圖書館內，供国王和貴族們閱讀。另一方面，亚述的統治者对待臣民却很残暴专橫。他們的劫掠和杀戮終于自食其果。公元前612年，亚述都城被敌人攻陷，王宮被焚毀，好战的統治者和貴族也全被杀光，国家灭亡了。

继亚述統治两河流域的是迦勒底人，他們建立起新巴比伦王国。在新巴比伦时期，城市工商业已十分发达，巴比伦更是当时最大的商业中心。許多远方商人旅客都来到这里經商游历，市場上可以看到来自两河流域以外的波斯人、埃及人和犹太人。他們的文化也得到了交流。新巴比伦的一位著名国王尼布甲尼撒集中了全国的人力、物力，扩建了巴比伦城及宮殿神庙等。巴比伦成为了古代世界最大、最豪华的都市，同时也是古代文化最重要的中心之一。但新巴比伦的軍事力量并不强大，因大量建筑消耗了国力。到公元前538年就为新兴的波斯所灭。古代两河流域的文化也就溶合于伊朗文化中，进入了另一个新的时期。那不是本題的范围了。

有着悠久历史的古代两河流域究竟有那些重要的文化成就呢？要回答这个问题，我们就得查阅泥版文书。下面我们就先从泥版文书谈起吧。

二 古代两河流域文化的重要成就

楔形文字的发明和泥版文书

两河流域缺少像木片、石块那样的书写材料，但却有着大量的泥土。人们就用泥土捏成一块长方形的平板。小的可以拿在手里，大的就得放在特制的架上。这就是他们的“纸张”。这种“纸张”不受虫蛀，不腐烂，经得起火烧，但容易破碎，很笨重，我们今天小学生用的大约五十页的识字课本，写在泥版上就会有五十公斤的重量。等到泥版做成后，就用细绳在上面画格子，再用削成三角形尖头的芦苇杆、木棒或骨棒压出图形，写完一面后，翻过来再写另一面。两面都写完了，就把它晾干，需要长久保存的，就烧制成版。一篇较长的文章在一块泥版上写不下，就用第二块泥版接着写。几块泥版才合成一本小书。它们没法装订，因此，上块泥版和下块泥版就要重复一行，以便衔接。每块泥版上又有全书的标题和泥版的编号，这样读者就容易找寻了。标题一般就是文章开始的几个字。例如吉尔伽美什史

詩的开始是“关于见过一切的人”，它就成为全部史詩的标题。整个史詩共写了十二块泥版。这就是泥版文书。这样的泥版文书，在摩苏尔附近古城尼尼微废墟里，就发掘到两万块以上。在烏尔、瑪里等古城也都有大量泥版文书的发现，现在已经发掘到的总共不下几十万块。

泥版文书上刻画的文字是古代两河流域文化的成就。早在公元前三千二三百年的苏美尔已经有了文字。考古学家曾在烏魯克古城发现了这一时期的泥版文书。这是世界史上最古的文字記載。这种文字最初是象形文字，即用图画符号表示它所描繪的事物。例如  表示“鳥”， 表示“魚”， 表示谷物。有时在一个符号上，加些标记成为一个新的符号。例如在表示“头”的人头形上加上标明頤 [kē] 部的綫紋，就变成“口”的字符，表示“牛”的牛头形上加上标明山的符号，就变成“野牛”的字符。有时也用几个符号結合起来表示一个复杂的意思和抽象的概念。例如用“眼”和“水”两个符号結合起来表示“哭”，用“鳥”和“卵”两个符号結合起来表示“生”等。随着社会的发展，人們交往的增多，要表达的事物也愈加复杂，字符也不断增多了。这便增加了記憶上的困难，同时书写也感到累贅不便。又有些抽象概念不能用图形确切表达，甚至

完全无法表达。例如像“仁慈”、“喜爱”、“关怀”等。因此，象形文字就有了变化。它一方面是简化了，往往用部分的图形来代表整体。例如用“星”的符号  代表“天”，用“牛头”的符号  代表“公牛”等。另一方面符号的意义也增多了，除了表示图画的事物本身外，还表示和这事物有关联的一些意思。例如足的符号除表示足外，还能表示“行走”、“站立”，犁的符号除了表示犁外，还有“耕田”、“耕者”的意思。这样，象形文字就发展成为表意文字，即符号意义不直接由图形表达而是由图形引伸出来。同时，随着表示同一事物的符号得到固定，于是这一符号也就逐渐代表这一事物名称的音读。例如“一束葱”的符号固定用  表示后， 除表示“葱”外还能表示葱的音读 *cym*。于是同声的词往往就合用同一个字符。例如“箭”和“生命”同声，就都用箭的符号表示。这就是谐声文字。有了表意文字和谐声文字，同一符号能够表达许多的事物，符号的数目就大大减少了。乌鲁克时期的字符多到两千。三、四百年后，在法拉发现的字符已减少成八百。再经过三、四百年的变化淘汰，到拉格什时期(约公元前二千九百年)，字符就不到六百了。同时，谐声文字还可以表达图形符号无法表达的介词、副词、小品词及

詞格、詞首、詞尾等文法和語法結構。这样表达的語句意思就更加确切。但既然一个字符的意义很多，那么如何确定某一字符在文句中的意义呢？为了避免字符意义的混淆，他們采用了两种办法：一种是使用指意符号。例如犁的符号意义很多，如果用来指犁本义，那就在犁的符号上加指意符号“木”为詞首。如果用来指耕者，那就加上指意符号“人”。这和我国汉字的偏旁一样，如松、柏从“木”，江河从“水”相同。另一种是使用音节符号作詞尾补音。例如足的字符分別附以“-NA”或“-BA”，就可以分別表达“去”或“立”。經過这些变化，苏美尔的文字体系便逐漸完备起来。苏美尔語中单音节的詞很多，因此，有了不少音节符号。同时，还有了和母音相符合的几种字母的符号。字母文字的因素已經出现了。

这种文字很早就写在泥版上。在泥版上用棒压刻，只适合书写短的、直綫的笔划。长的、曲綫图形就改变为許多短的直綫。例如  写成 。这也是使文字外形逐漸丧失了象形意义的一个原因。又由于书写时用棒角按压，在按压的地方痕印比較深广，棒抽出时留下的痕印就比較細狭。所以，这种文字符号每一笔划的开始部分都較粗，末尾部分都較細，像木楔一样。每个文字符号都是由这种豎的、橫的和斜的楔形結合

起来的。因此，这就称为楔形文字。楔形既成为标准字形，后来在石块上刻写，也同样刻成这种形状。

最初楔形文字是从右到左自上而下直行书写的，后来，因为这样的书写方法有很大的缺点，已写好的字符往往被写字的

泥版文书

手抹掉了，于是就改成从左到右横行书写，并把字的位置转了90度。例如  变成 ，（山）变成 。写好后再把泥版转回来，这样阅读时就仍然是由上往下从右到左。这种办法后来也感到不便，于是也和书写一样，改为从左到右横行阅读了。但是改变了的字的位置却没有复原。因此，我们就看到“鱼”直立起来了，“山”倒下了。

苏美尔人发明的这种文字后来为阿卡德人所接