

老挝的塔銮和塔銮节

万象的塔銮，是老挝的佛教圣地。每年佛历十二月十三日到十五日（老挝奉行佛历以佛祖释迦牟尼降生之年为纪元，公历一九八一年，佛历则是二五二四年）举行的塔銮节，是老挝全国一年一度的最盛大、最隆重的节日。

塔銮是皇塔的意思。它建在万象北郊的瓦塔銮寺的北面，属于瓦塔銮寺的一部分。但这个塔在老挝人民的心目中，要比瓦塔銮寺神圣得多，所以人们通常只叫“塔銮”而不叫“瓦塔銮寺”。

相传在释迦牟尼佛升天之后，他的门徒将他的遗骨进行焚化，结果佛祖的骨头都变成了骨质的小塔。佛祖的五个亲近门徒，分头到各国将骨塔埋在地下，然后在上面修起佛塔，以供后人膜拜。佛历八世纪（约公元三世纪）时在现在的皇塔原址上，就这样修起了一座埋着佛祖的耻骨化成的小塔。公元一五六六年，万象的赛耶些他蒂拉王在这小塔的基础上修起了一个大塔和周围的三十个小塔，以纪念佛祖的三十种恩泽（每个小塔代表佛祖的一种恩泽），修建工程历时六年。塔建成后，赛耶些他蒂拉王给它命名为“帕舍利罗加朱拉玛尼”，意思是佛祖骨塔。但

因为这个塔是国王所建，所以人们都称它为“塔銮”，本名反而没有人叫了。

塔銮有着它独具的风格。在东南亚，佛塔一般多是圆形的，但塔銮塔的主塔和三十个小塔却是方形。主塔塔基分为三层，底层的四周建有四个膜拜亭。第二层建着三十个小塔。顶层上面即为主塔。全部建筑都是灰砖结构，但在主塔顶端，贴以金箔。从远处看去，塔尖金光闪闪，插入云霄，华丽夺目，庄严雄伟。

塔銮塔的建筑，在老挝人民的心目中是佛祖圣灵的标志，是供佛教徒纪念和膜拜的。而塔銮节则是全国佛教徒集中进行这种膜拜的节日。塔銮节庆祝活动不仅限于瓦塔銮寺，而是以瓦塔銮寺为主，在万象其他的几个佛寺如：瓦西曼寺、瓦翁德寺和瓦英宾寺等也同时进行。

在塔銮节期间，老挝各地区的佛教徒纷纷赶到万象参加这一全国性的隆重庆祝活动。这时，在塔銮的回廊和广场里陈列着从各地运来的土特产展览品 供人参观选购 按照传统习惯，买主在节日结束后方可取货。在过去的一些年代里，英、美、法、西德、越南、泰国等国的商人也曾运来货物样品参加展出，在大会上大做广告。在展览场的对面，有临时用帐篷、木板、铁皮搭起来的饮食屋、赌摊和小型戏院等。大会期间，人如潮涌，这些饮食店和戏院的生意特别兴隆。

塔銮节的庆祝仪式，过去，在老挝通常是由那时的国王或王储主持仪式，全国放假三天、大会开幕的那天早晨，

由国王或王储率领各部大臣先集合在万象市的皇家寺庙瓦翁德寺内，每人喝一杯清水，表示效忠国家和廉洁奉公。随后，由国王或王储为前导，大家步行或坐车来到塔銮下面。焚香、烧烛、膜拜之后，再由国王向一些官员颁授勋章。开幕式结束后，各项体育比赛即分别举行。

历年来比较盛行的比赛项目有赛马、高尔夫球、拳击、足球、羽毛球及绑手摔跤等。晚间，在电灯和烛光的照耀下，老挝的男女青年在塔侧临时搭起的圆形舞台上，跳起民族舞蹈充满了欢乐的气氛。

节日结束前夕举行的持烛绕行仪式是节日中各种宗教仪式的高潮。这一仪式在夜间举行。以乐队为先导，手持香烛和鲜花的和尚走在前面，后面是衣着整齐的善男信女。在月光底下，鼓声咚咚，烛光点点，煞是热闹。人们绕塔三周，然后拜倒佛塔脚下，默祷一会儿，即把无数的香烛和鲜花放下，仪式就算结束了。

老挝的送水节

每年从六月到九月，是老挝的雨季，也是湄公河泛滥的季节。每当雨季，两岸的园田和房屋常被大水淹没。尽管如此，老挝人还是把湄公河看成“圣河”。当水位退了之后，他们很快就搬回原地，选择日子举行一次祭典，叫“雨季终了祭”或“水祭”。

从雨季开始到结束，他们共举行五次祭典，最后两次合在一起举行，所以规模最大，也最热闹。

祭典开始前，各受灾区人民聚集在靠近河畔的一个市镇，他们用竹、藤和棕榈做成一只狭而长的巨筏，把树叶紧紧卷在一起，做成若干火把，浸上容易燃烧的树脂，密密地放在竹筏上。

天黑以前，把竹筏放到河里，用绳子拴在河边。然后每一个参加做竹筏的人，都要献上自己的供物饭、水果鲜花和钱，由和尚收受，放在筏中。等到供物献完的时候，天也黑了，就开始点燃竹筏上的火把。

竹筏都置放在河的上游，时间一到，和尚以敲锣为号，割断缆绳。于是在漆黑的河面上，只见一个大火团从上游急驰而下，这时候参加祭典的人，都静默地等候着他们的礼物被接受，直到河神已经接受了他们的奉献……

十月十四日和十五日是老挝的送水节。这一天，万象的居民身穿节日盛装，敲起长鼓，唱着古老的民歌，涌向湄公河北岸，参加庆祝送水节的赛船会。

赛船会有两种，一种是“灯船”，一种是“划船”。

十四日晚，举行“灯船”比赛。湄公河上笼罩着银色的月光，晶莹的涟漪在轻轻跳荡，秀丽挺拔的椰子树随风轻摇树叶，婀娜多姿，给这条河增添了几分妩媚。这时候河上出现了一座座“金龙”和“金塔”，这是人们用珍珠般的灯泡或蜡烛照亮的渔船。它吸引了成千上万的观众。男女老少带着用竹片或香蕉叶做成的小船，熙熙攘攘地来到

河边，他们在小船里放上一束鲜花或纸钱，点上一支蜡烛，然后放到河里去。一会儿，这些小船随波逐流，渐渐散开，它们的火光被微风吹得象繁星在闪烁，象流星在穿梭。湄公河好象变成了一条地上的“天河”。

人们在岸上跳着南旺舞，尽情地歌唱。

据说，这些有着灯光的小船是用来怀念“五佛之母”的。这是一个古老、美丽的传说：相传“五佛之母”当年曾变成一只白乌鸦，栖居在湄公河边的一棵大树上。一天，她下了五个蛋，但不幸被吹到河里，然后又被河水冲到一个沙滩上。后来被一只母鸡、一头母牛、一条母蛇、一只母龟和一条母龙发现了。它们便把这些蛋孵起来，结果孵出五个男孩。男孩们长大后就分开居住。一天，当他们在林中寻找食物时相遇，彼此谈起来历，才知道他们是兄弟。于是，他们决定要寻找自己的母亲。

白乌鸦在天上知道了这一切。为了帮助她的儿子们实现愿望，就装扮成一个隐士，对他们说：“如果想念母亲的话，那么你们就做些点着灯的小船，在每年十一月十五日（佛历）放到河里去吧！”

这个故事相传下来，以后就发展成了老挝民间传统的“灯船”节。

十五日清晨，万象居民观看“灯船”的余兴未消，又潮水般地涌向湄公河岸，观看精彩的“划船”比赛。

河面上，一只只长船整齐地排列在一起，划手们磨擦掌，跃跃欲试。每只船大约有十米长，完全保持着古老的

独木舟的特色。船中间最宽的部分也只能容纳两个划手。尖尖的船头和船尾翘在水面上，宛如一弯月牙。船尾上挂着彩色的队旗，船头系着一只祭河神用的盛满鲜花的银杯。银杯前放着一个花枕头，船长就倚在枕头上进行指挥。

赛船开始了，乐队奏起欢乐的乐曲。这时候，赛船分成两只一组从上游飞驰而来，每只船上有四十多个划手。只见一排排整齐的桨叶在阳光中闪烁、飞舞，一起一落，荡起了银色的浪花。两只一组的赛船飞驰过去后，又出现了四只一组、六只一组、八只一组的赛船。这时候船上一阵阵“嗨嗨！嗨嗨！”的号子声和岸上的观众叫喊助威声响成一片。情景热烈紧张。划手们绛赤色的臂膀在骄阳下闪闪发光，百船争流，冲向终点。在一片掌声和欢呼声中第一只到达的船上的划手们得意地举起了船桨——告诉人们：他们是胜利者！

老挝的盘龙节

五月十一日是老挝的盘龙节，也叫醉酒节，是庆祝丰收的节日。

老挝盘龙节的情趣和泼水节恰恰相反：泼水节的滋味是在“水”，而盘龙节的精华是在“火”。不过，在老挝人的心目中，还是认为盘龙节好。

一年一度的盘龙佳节，在首都万象连续举行两天，头

一天是大游行，第二天是正式放射“银盘龙”。

五月十日这天，各乡镇寺庙的“银盘龙”分别送到万象集中，准备参加当天下午的大游行。所谓“银盘龙”，是由一根粗如碗口，长有一丈到三丈的竹竿制成。竹竿从头到尾画上五彩花纹，根部环缚着五、六根同样粗细的竹筒，每根竹筒有二尺多长，里边装满火药，外涂颜色，也有贴五彩花纸的。

“银盘龙”游行市区时，架在一个满贴着龙凤五彩花纸的粗木架子上，由十余人或数十人肩抬着缓步而行，供人参观、瞻仰。

每一组“银盘龙”都配有自备的民族乐队，乐器有九龙箫、长鼓、短笛和锣。乐队队员们都装扮成野人和牛鬼蛇神，怪相百出。另外，还跟着大群随行和护送人员。寺庙越大越富有，“银盘龙”就做得越大，随行和护送的人员也越多。万象市区并不怎么大，“银盘龙”在万家欢呼中，大约用一个小时就可以游遍全市。

游行结束后，“银盘龙”就在市内的寺院里过夜。当天夜里还要高搭彩棚演戏，男女老少齐跳民族舞蹈，并有乐队伴奏，青年男女往往在这一夜里跳舞通宵达旦，这是一年一度的狂欢之夜。

十一日是正式放射“银盘龙”的日子。这天，全市及近郊各地妇女盛装艳服，打扮得漂漂亮亮。各寺庙的人马分成两队，一队负责在湄公河畔倚着大树用粗木搭成架子把“银盘龙”架在上面，准备放射。另一队则化装成奇形

怪状的歌舞团，载歌载舞，串大街走小巷到处表演。他们当中有的人手里还拿着酒瓶子向行人敬酒；也有人成群结队进入商店，向商人讨酒喝，有的甚至喝得酩酊大醉。

放射“银盘龙”时，场面极为壮观。政府官员、高僧、外交使节列坐在彩棚之上，形形色色的小商贩云集，一时间湄公河畔男女老少，人山人海，挤得水泄不通，盛况确实比泼水节还要热闹。

当把“银盘龙”架到放射架上时，气氛顿时紧张起来。和尚开始念经祈祷，各歌舞队群起歌舞，环绕着“银盘龙”跳着唱着；此时正在架子上工作的人员，亦随乐声婆娑起舞，上下随声应和，很是热闹。安装妥当之后，即由小而大按次序逐一放射，火药引线点燃，轰隆一声巨响，“银盘龙”冲天而起，有如火箭升空，直射云霄。顿时，湄公河两岸人群欢呼之声，好象雷鸣一般。“银盘龙”越放越响亮，人们的情绪也随之越来越兴奋和紧张，好几十条“银盘龙”，就在这一阵阵如疯如狂的声浪中，一只只放射到空中去。

“银盘龙”射出之后，河对岸有人在那儿观察射程的远近，谁做的“龙”射得远，谁就喜出望外，因为那是象征该乡镇一年四季五谷丰登，人口平安，六畜兴旺。相反，要是射得近或者根本射不出，大家就垂头丧气，因为他们相信，这样说不定会有什么灾难发生。

老挝的“拴线”

人们总是喜欢用鲜花或美酒来迎接客人。可是在老挝除此之外，还有一种别具风格的仪式——“拴线”

到了老挝，特别是当你走进老挝农村的时候，常常会遇到一位老太太或年轻姑娘，口中念念有词，把一缕浸过香水的白线拴在你的手腕上。初到老挝的人也许不明白她们念的是什么，但是从她们善良的面孔上，从笑影花香里，就不难领会，这些淳朴好客的人民在向你表达最美好的祝愿

农村里有专门举行这种仪式的地方。当有贵客来到的时候全村男女老幼就齐集这里。客人坐上席，其余的人蹲在地上：男人在客人的左边，妇女在右边。在客人前面的是由锣、竹笛、葫芦笛等乐器组成的乐队。在举行这种仪式的时候，乐队不断奏乐，小伙子们高兴地跳着、唱着

“拴线”是老挝传统的民间风俗。它不只用来欢迎嘉宾贵客，而且还被用来祝福呱呱坠地的婴儿长命百岁，祝大病罹身的人早日痊愈，祝离家久别的亲人一路平安，祝新婚夫妇白头偕老，祝奔赴前线的战士凯旋而归……总之人人都能得到相应的祝愿。

不同场合的“拴线”念着不同的祝词。一般常用的祝词有“愿你象鹿的角、野猪的胛骨或象牙那样强壮！”愿你活到千岁；象马、粮食和金釜应有尽有，金玉满堂。”如

果你得了寒热病，愿它消失！”愿你在世上万能！”愿你万物不缺一切如愿以偿！”“愿你健康、幸福而有力量！”

老挝人把“拴线”称做“巴喜”或“素宽”，原来是“招魂”的意思。据说，古代的人认为魂是最爱游离的，如果它附着躯体，人就健康、幸福；如果它脱离躯体，人就会遭遇灾难。古代的人们为了消灾纳福，就举行“招魂”的仪式——“拴线”。所以，拴线要先拴“魂”的左臂，同时要举起右手拴右臂时，再举起左手；手与头齐，象平时打招呼那样，表示敬意。拴线完毕，就得双手合十，举到额前，道一声：“萨！”意思是但愿如此！拴上的线应经常戴在手腕上，或者至少戴上三天。因为这根洁白的线，蕴藏着真挚的友情和良好的愿望！

（肇庆 杨起）

日本的富士山

在日本没有其他的山象富士山那样被人们所崇敬。因为这座山不仅是日本的最高峰，同时，它在日本人民的心目中还是一座“圣山”自古以来，不知有多少作家、诗人和画家歌颂和描绘它的美丽景色，也不知有多少神话故事以富士山来作题材。

富士山是一座海拔三千七百七十六米的圆锥形山，山顶终年积满皑皑白雪，日本人称为“万年雪”。一年当中有

一半以上的时间，富士山是笼罩在朦胧的云雾里，好象披了一层又轻又薄的白纱；只有在空气干燥的秋冬两季，才可以一望无遗，看清它的全貌。

富士山是一座活火山，从八世纪末起有过十八次火山爆发活动的记录，最近一次大的火山活动发生在公元一七七年。现在仍有喷气的现象。高山上气候变化无常，时常发生自然界种种神秘现象，因此人们便产生了山岳信仰。因为它在日本人民的心目中是一座神圣无比的山，所以过去一般日本男人认为，一生当中总得朝拜富士山一次，至少也要爬上半山腰的浅间神社去朝圣，才算男子好汉。在一八六八年明治维新前，攀登富士山要举行非常严肃的宗教仪式。从前因交通设备很差，登山的人天没亮就得动身。人们身穿白衣，手持木棍，一面诵经，一面爬山。许多人还手执柳条，登上一段路，就燃烧一枝柳条。清晨时满山火光点点，看去犹如萤火，蔚为奇观。下山以后，不能将所见所闻告诉他人。那时日本的妇女是不准登富士山的，因为怕“触怒山神”。这条禁令到一八八〇年被取消了，如今日本妇女和男子一样可以爬富士山了。

日本有一句格言是：“未登过富士山的人是无知者。”攀登富士山观看日出，是日本人民的传统活动之一。现在日本政府规定每年七月一日至八月三十一日是登山的季节。每年在这个季节里参加登山的人数超过十万人。他们当中大部分人只是为了到户外远足游览，所以爬到半路，也就是第五个停歇点就返回去了。但还是有不少的朝圣者

体育爱好者和好奇的观光者登上第十个、也是最后一个停靠点。

登山是很艰苦的运动山峦远看十分秀丽，近看却险恶无比。登上第五级后，松树林已被抛在后面。再往上就是由岩石和火山灰所构成的褐色山坡，山坡上寸草不生。

这座锥形的大山越往上越陡峭，开始的坡度为十七度接近山顶时，达到三十五度。登山的人开始爬得很快，但不久就慢下来了。因为空气越来越稀薄，呼吸越来越困难。

大多数人在山上简陋的茅屋里过夜，然后在日出之前赶到山顶，准备观看日出。凌晨四、五点钟在高高的顶峰上，上千人在刺骨的寒风中，瑟瑟发抖，盼着日出时刻的来临。突然，在云朵之间露出一轮微红的圆盘，太阳出来了！人群中爆发出一阵“万岁”的欢呼声，山顶上一片欢腾。

清晨，火山口的周围好象是一个庙会。山顶庙宇里的神道教和尚前来化缘和烧香。通往顶峰庙宇的道路上挤满了出售纪念品和明信片的小贩。

投机机向那些因爬到顶峰而搞得头晕眼花的朝圣者出售占星图。广播喇叭播送的音乐淹没了小贩们叫卖咖啡和汤面等食品的喊叫声。

早到的人开始下山了踏着滑溜的雪，下山和上山一样困难。到了山脚下，朝圣者们都被太阳晒黑了，他们的腿累得颤抖着。大多数人都说再也不爬第二次了。所以难怪日本还有另一句格言“两次爬富士山的人是白痴。”

富士山在一年四季中有不同的景色。秋天，满山红叶映着雪影，山青树艳；冬天，是一片银色的世界——山是银白色，树枝上沾满了银丝样的雪花，庄严、圣洁；春天，山峰是雪白色的，山腰是紫红色的，盛开的花朵含笑招展，竞相争艳；夏天，在和暖的阳光照耀下，带着斑斑残雪的富士山与山麓下的樱花树一起倒映在湖中，充满了诗情画意。

环绕富士山有五个湖 称做“富士五湖”。五个湖是山中湖、川口湖、西湖、精进湖和本栖湖。这几个湖常年都有提供娱乐的设备。夏天有游泳、露营和钓鱼等；冬天有滑冰、滑雪、钓鱼和猎水鸭等。参加这些活动的人也十分踊跃。

日本的樱花

樱花啊 樱花啊，
阳春三月晴空下，
一望无际是樱花。
如霞似云花烂漫，
芳香飘荡美如画。
快来呀，快来呀，
一同去赏花。

这是日本的一首古谣《樱花》。

樱花是日本人民特别喜爱的花，被称为“国花”。日本

的櫻花以其華麗的姿容，火紅欲燃的色澤而譽滿全球。每當百花爭艷的時候，一簇簇、一片片緋紅、粉白的櫻花竟相爭艷，十分絢麗動人。很久以來，櫻花就被人們譽為日本民族的驕傲。

櫻花是薔薇科，櫻屬，是一種落葉喬木，樹身高二、三十英尺，葉子呈卵形，葉前尖端邊緣有齒狀，互生。日本的櫻花種類很多，據說細分起來有二百四、五十種。最普遍的是山櫻、吉野櫻、里櫻、彼岸櫻和枝垂櫻等。山櫻生長在山野中，色白或粉紅，只有這一種櫻花是和綠葉一齊開放的。山櫻多栽在公園或人行道上，它的壽命較長，可活一百到二百年。里櫻多瓣，一叢中往往有二百餘瓣，顏色有白色、粉紅色和黃色。里櫻宜近看，多栽在私人庭院中。彼岸櫻開花較早，樹干巨大，壽命最長，據說逾千年而不衰。枝垂櫻，枝細長而下垂。還有一種八重櫻，顏色較濃，花瓣較厚，也有綠葉襯托，開的時間較晚，而且較長，以新宿御苑為最多。

四月是日本的櫻花節。在這櫻花盛開的季節，也是日本最美好的時光，日本人民爭相前往各處觀賞櫻花，已成為傳統樂趣。流經東京的隅田川、荒川和江戶川等河的兩岸，都是著名的櫻花風景區。東京的櫻花，大半是明治初年由奈良的吉野移植來的。在東京賞花，以上野公園村山貯水池、小金井、隅田公園等處為最有名。當然，青山墓地和洗足池旁邊的櫻山，也是櫻花開得最多最好的地方。在櫻花節里，人們全家老少一起或者再邀集友好，在花滿枝頭的櫻花樹下，彈起日本的民族樂器三弦琴，唱起優美

动听的民谣，载歌载舞，尽情欢乐；或席地而坐，畅饮米酒，共赏花景。这种风俗日语叫“花见”，意思就是观赏樱花。

樱花的开放期比较短，一般只有一两周的时间，而且它又娇嫩，怕雨雪，因此爱樱花的人们总是为它担忧。为此，日本的气象台在这个时候特别注意，对气候的变幻和樱花的开放顺序——由初开、盛开到谢落，都不断作出预报。

日本人民跋涉到山野去赏花，已有很久的历史。七世纪时，持统日皇就连续数年到奈良的吉野去赏花。八世纪时，平安朝廷还划定了一大片园地，专种樱花。九世纪初，由嵯峨日皇举行了日本历史上的首次赏花大会。安土——桃山时代的大将丰臣秀吉也极爱樱花，他带了一群近臣和御用诗人，去到吉野赏花，并在院内大摆赏花酒会，终日饮酒吟诗。不过那时的赏花会，只是有权有势的人游玩作乐的事。直到三百年前的德川幕府时代，赏花才逐渐普及到一般老百姓。但赏花的地点却有区分，以当时的江户城（自一八六七年改名东京）来说，上野公园只准上流的“高雅”赏客去赏花，那里不许演奏音乐，不许跳舞，不许人们吵闹。而向岛、飞岛山和御殿山，则是一般人赏花的地点。

现在日本首相每年都要在东京的新宿御花园里举行一次招待外宾和国内知名人士的赏樱酒会。这个占地面积很大的花园本来是皇室的御花园，第二次世界大战后，开放

为公共的公园。首相举行的赏樱酒会，正是御花园中几百株八重樱怒放的时节，园内一片花的海洋，非常美丽诱人。

樱花，还为中日两国人民增添了友谊。一九七二年十月，日本赠给我国一批珍贵的大山樱树苗，分别栽在北京、天津、沈阳。北京的天坛、陶然亭、日坛、紫竹院等公园以及北京动物园等处都有。由于园林工人精心养护管理，已于一九七五年春首次开花。

日本的茶道

在日本，茶道是一种通过品茶艺术来接待宾客、交谊、慰亲的特殊礼节。它已经有五百年的历史了。茶道的创始人叫村田珠光，是一个和尚，据说他在饮茶中悟出“妙道”，后来茶道竟成为一种专门的学问，形成一种艺术，流传下来了。日本人认为，茶道是日本文化花丛中一朵绚丽的花。

茶道有新旧两派，新派已除去繁琐的规定，主人和客人可以随便交谈；旧派必须按照规矩行事，也就是说，举行茶道时，要严格遵守不许谈论和茶道无关事情的规矩。

日本爱好茶道的人往往成立小的组织，彼此选择日期互相邀请，每次参加的人数不得超过四人。客人中有精通茶道的，就被推为首席。举行茶道的环境也有一套特殊的规定。比较讲究的家庭，在私人的花园中建立三间精致的小屋，两间相连，其中一间是茶室，供举行茶道用。另一间

放置风炉、茶具、炭和水缸等；还有一间是供客人休息的，和两间隔着一定的距离，有弯曲小道相通，地面用石块铺成，路旁栽种花木，气氛尽可能地保持幽雅、肃静。

举行茶道的时问，分为朝茶（上午七时举行）、饭后（上午八时）、消昼（正午十二时）和夜话（下午六时）四种。客人准时到达休息室，不用通传，以敲击木钟表示来临。主人听到木钟声，便从茶室出来，带领客人到茶室，而自己则跪坐门口，让客人先进茶室。门口放有石臼，里面盛满清水，客人须在此洗手，然后脱鞋。茶室的入口处只装着三尺高的格子门，大家都得弯着腰才能进去。据说，这样可教人处世时要谦虚谨慎，不可自高自大。茶室中的陈设很简单，除了桌、椅、茶几外，墙上挂着几幅古代书画，还有折枝瓶花点缀。瓶中插花要与季节配合适宜，例如：下雪时，瓶内不插白梅，而插山茶和野樱，预示着春天即将来临：夏天，瓶内用含露欲滴的莲花，给人以清新凉爽的感觉。

宾主入室后，互相鞠躬、寒暄一番。当客人欣赏书画而主人正忙着准备茶具开始煮茶时，客人须退出室外，在花园中随便散步。听到主人击钟，再返回茶室，这时才开始进入茶道的高潮。

茶道所用的茶是用石臼把绿茶研成茶叶末，叫绿粉茶，举行茶道时，主人将两木勺粉茶放在茶碗内，以沸水冲泡，用竹筴搅拌，茶汤浓如豆羹。所用的茶碗，都是粗糙厚重的，并涂以彩釉，有橙色，也有浓黑色，古色古香。第