

原创  
白金版

# 河西走廊

## 吐蕃王朝传奇

王东 张耀 著

中国国际广播出版社



吐蕃红铜金刚亥母



手持转经筒



四大洲及风火水土图唐卡（清）。此幅唐卡反映了佛教对世界起源的认识。图中外层是风火，内层是水土，水中的生物代表生命。



释迦牟尼佛像（明清水陆画）



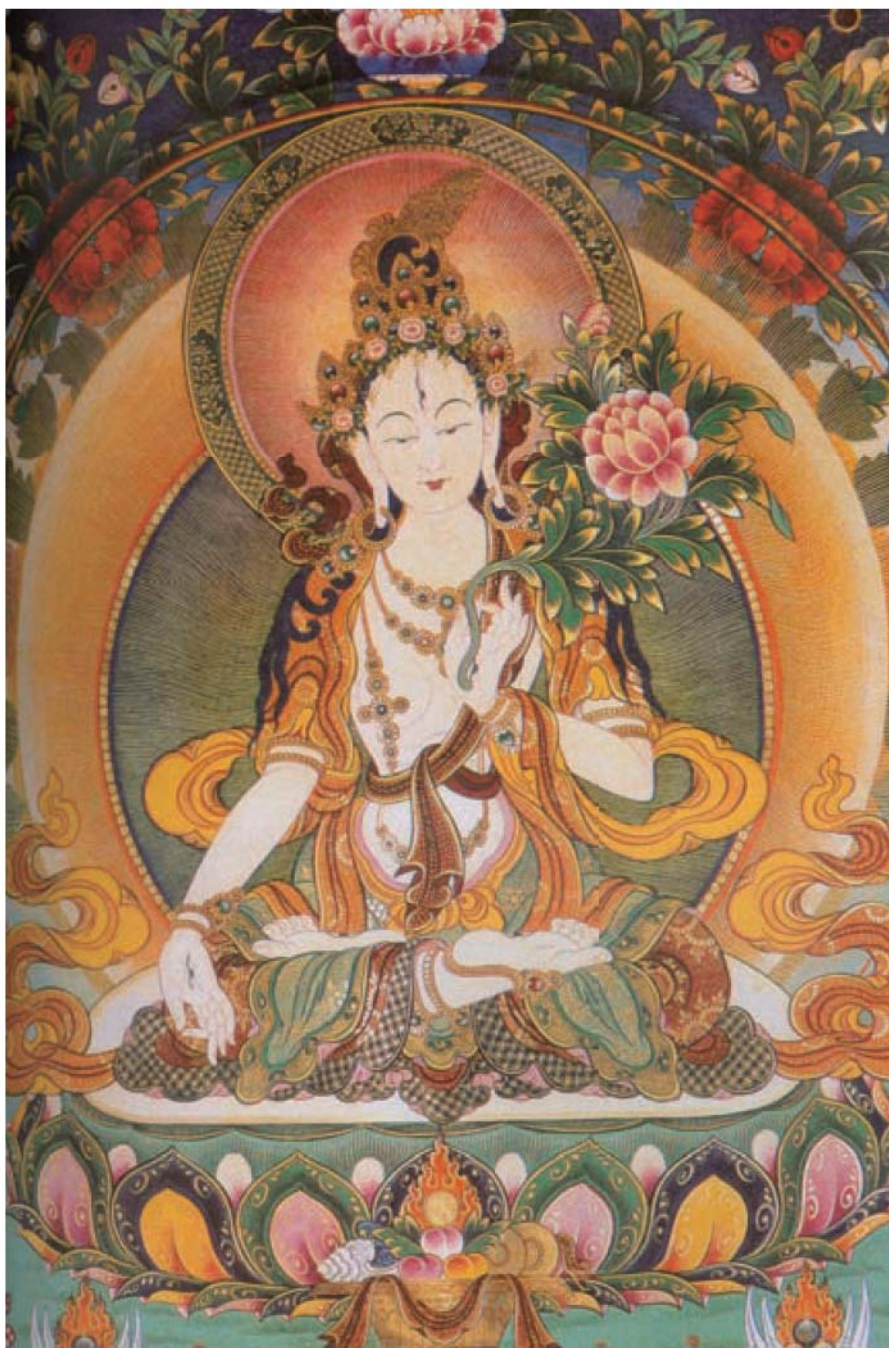
藏西仿克什米尔风格造像（明）



于阗丹丹乌里克遗物中的版画



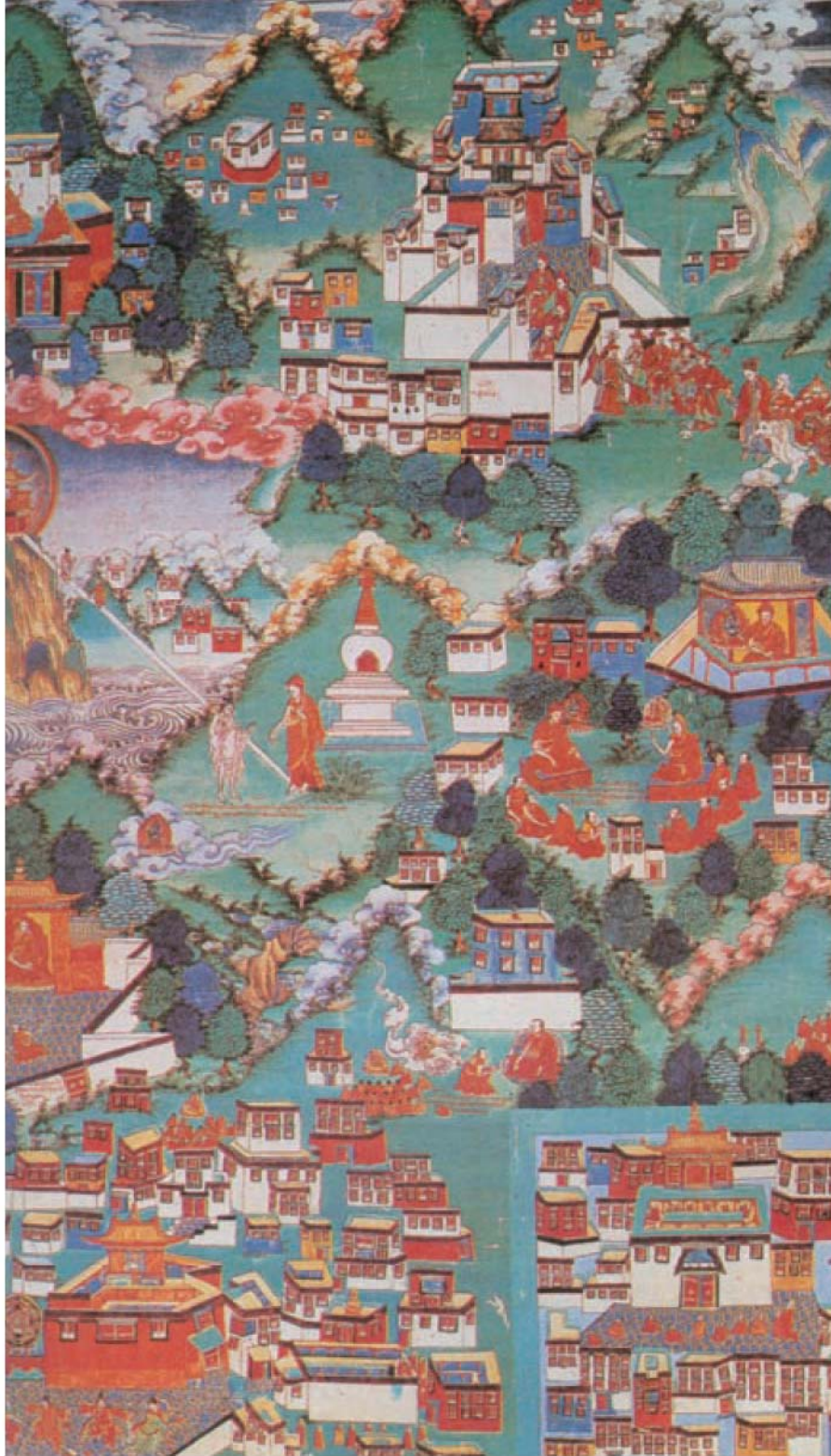
阿基寺供养人壁画。壁画上的男女皆梳发辫，服饰风格受到了波斯和西域的影响。



白度母唐卡（19世纪，摘自琼那·诺布旺典《唐卡中的神话传奇》，陕西师范大学出版社）。在藏传佛教中，观世音菩萨有诸多化身，度母是其化身的救苦救难本尊，以颜色区分为二十一尊像。最受尊敬和常见的是白度母，相传是观世音菩萨的左眼眼泪所化。



松赞干布法王唐卡（清）。唐卡下方拄杖而立的是大臣噶尔·东赞域宋。



十二镇魔寺唐卡（布达拉宫，摘自琼那·诺布旺典《唐卡中的神话传奇》，陕西师范大学出版社）。公元7世纪，文成公主入藏后，推演出西藏地形为罗刹魔女仰卧立形，于是建十二镇魔寺以镇之。



《步辇图》。此图以贞观十五年（641年）吐蕃首领松赞干布与文成公主联姻的历史事件为题材，描绘了唐文宗接见来迎娶文成公主的吐蕃使臣禄东赞的情景。



唐·李昭道《明皇幸蜀图》（宋摹本，台北故宫博物院藏）。图中唐明皇（玄宗）着红衣乘黑马正待过桥，嫔妃们则着胡装戴帷帽，展示着当时的习俗。



莲花生大师唐卡（摘自琼那·诺布旺典《唐卡中的神话传奇》，陕西师范大学出版社）



敦煌莫高窟第158窟《涅槃变·各国王子举哀图》



敦煌莫高窟第156窟《张议潮出行图》。此图描绘的是唐宣宗大中年间，张议潮接受唐朝敕封为归义军节度使后统军出行的浩大场面。



敦煌莫高窟第231窟《阴嘉政窟供养人》。吐蕃占领河西之后，阴嘉政（即阴处士）曾被任命为沙州道亲表部落大使，并开凿此窟。

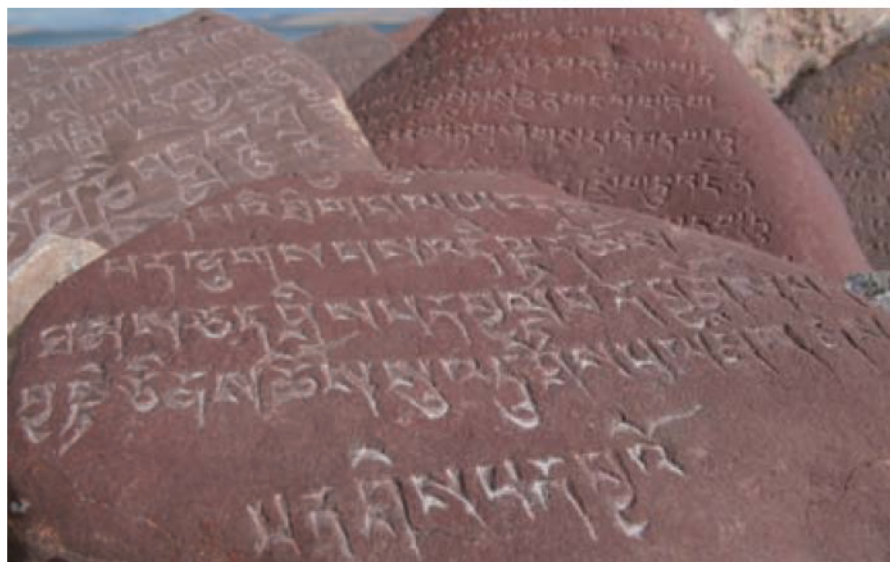


《吐蕃赞普礼佛图》。此图表现了吐蕃王室对佛教的尊崇，并展示出当时的社会风俗特征。



萨迦派五祖唐卡（清，摘自琼那·诺布旺典《唐卡中的神话传奇》，陕西师范大学出版社）

雍布拉岗。此建筑位于泽当的扎西次日山上。史书记载建于公元前2世纪，为西藏历史上第一座宫殿。松赞干布时改作寺庙，五世达赖时又在原碉楼式建筑上增修四角攒尖式金顶，并将其改为黄教寺院。



玛尼石。玛尼石是藏族的传统民间艺术，大都刻有六字真言、慧眼、神像造像及各种吉祥图案，以期祛邪求福。



宗喀巴大师唐卡（清，摘自琼那·诺布旺典《唐卡中的神话传奇》，陕西师范大学出版社）

# 目 录

## 执著向东，汇聚万方的青藏文明（代序）/ 2

## 第一章 多元共生：神秘的藏族起源 / 16

高原文明融合了周边文明，也造就了形态各异的起源传说。穿越千年历史，透过重重迷雾，生活在这片热土上的人们到底来自何方？神秘的大卵、精灵的猕猴，南下的西羌，北上的佛陀，谁能占据藏民的心房？

- 一、我自林中来：诞生于本土的“猕猴变人”传说 / 17
- 二、神秘之卵：苯教信仰背后的“土著”传奇 / 21
- 三、结缘西羌和鲜卑：藏北草原送来的汉地臆想 / 25
- 四、故乡印度：佛教徒们的一厢情愿 / 28

## 第二章 折断的天梯：吐蕃文明的传说时代 / 32

很久很久以前，有一位赞普从天而降，他有着人的身体和神的权威，于是人们有了一个主人。因为傲慢而好斗，另一个赞普再也不能攀上天梯，于是他的肉身永远地留在了人间。

传说带给我们的不仅是好奇心得到满足后的会心一笑，也是藏族先民淳朴智慧背后蕴含的历史真实。这些美丽传说能够道尽雪域高原的沧桑变迁吗？

- 一、聂墀赞普：从天而降的雪域之主 / 33
- 二、傲慢的代价：跌落人间的止贡赞普 / 35
- 三、普贤化身：披上佛教外衣的拉脱脱日年赞 / 39

### 第三章 走出雅隆河谷：父辈未竟的统一事业 / 42

青藏高原上小邦林立，“大鱼吃小鱼”的游戏每天都在上演，雅隆河谷的悉补野族也不甘寂寞，加入游戏。他会制定新的游戏规则吗？辉煌瞬间即逝，风口浪尖上的新生政权，不知何去何从。在这英雄辈出的时代，谁将凭借自己的智慧，力挽狂澜？谁能将风雨飘摇的政权推向辉煌？

- 一、壮志未酬：拔剑四顾的达日年赛 / 43
- 二、一代新人换旧人：南日伦赞的短暂辉煌 / 47

### 第四章 千年祈盼：雪域王国的横空出世 / 54

经历过血雨腥风的洗礼，崇山峻岭之间的吐蕃人开始走出自家乐园，探访高邻。大唐的繁荣和富庶，印度高深的佛教义理、稀奇古怪的梵语文字，无一不令人怦然心动。一幅波澜壮阔的历史画卷即将随着一个少年的诞生而展开。

- 一、自古英雄出少年：力挽狂澜的松赞干布 / 55
- 二、挥鞭东指：欲与唐宗试比高的吐蕃王 / 62
- 三、“取经”梵文：漫漫长路后的文化创举 / 73
- 四、异域连理枝：走进高原的两位美嫁娘 / 77
- 五、唐风西渐：来自东方的新鲜气息 / 85

### 第五章 权臣秉政：风光无限的噶尔家族 / 88

历史又一次重演，国父松赞干布同样把偌大一个王国留给一个年幼的孩子。谁说虎父无犬子？吐蕃的政治舞台就此成为噶尔·东赞域宋家族炫耀天赋的场所。雄才大略的噶尔·东赞域宋是吐蕃的王莽，还是霍光？

- 一、将星陨落大非川：是谁毁了三箭定天山的薛仁贵  
一世英名？ / 89
- 二、争夺西域：噶尔家族的第二战场 / 96
- 三、迟暮英雄：战神噶尔·钦陵的不归之路 / 99
- 四、东奔大唐：投向昔日宿敌的噶氏家族 / 102