G12/31
:8
2007

图说中国文化

民俗卷

何晓明　等编著

吉林人民出版社



需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

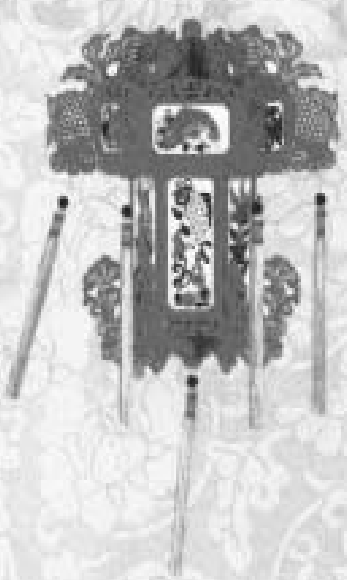
图说中国文化·民俗卷/何晓明等编著.— 长春:吉林人民出版社,2007.10

ISBN 978-7-206-05386-3

Ⅰ.图… Ⅱ.何… Ⅲ.①传统文化—中国—图解 ②风俗习惯—中国—图解

Ⅳ.G12-64 K892-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 146532 号



图说中国文化

民俗卷

编　　著:何晓明 等

责任编辑:李艳萍　　封面设计:张　娜　　张　迅　　责任校对:孟　琦

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号　邮政编码:130022)

网　址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845　85395821

印　刷:长春新华印刷厂

开　本:810mm×1060mm　1/16

印　张:13　　字　数:180 千字　　图　片:300 幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05386-3

版　次:2007 年 10 月第 1 版　　印　次:2007 年 10 月第 1 次印刷

印　数:1-10 000 册

本卷定价:26.00 元　　全套(10 卷)定价:260.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

总序

中国传统文化源远流长，博大精深，凝结着炎黄子孙改造世界的辉煌业绩，包含着华夏先哲的无穷智慧，是先民留给后人的一份极其丰赡、弥足珍贵的宝藏，是人类文化园地中一朵璀璨的奇葩。在中华五千年的文明史上，传统文化就像一位永不疲倦的精神纤夫，牵引着历史航船破浪前行。

中国传统文化纷繁复杂。它主要包括物质文化、制度文化和精神文化三个层面。物质文化是指经过改造了的自然存在物；制度文化是指人类在改造自然过程中形成的人与人的关系以及规范化了的经济、政治、教育等各种制度、体制和方式；精神文化是指人类在加工自然、塑造自我的过程中形成的价值观念、心理状态、思维方式、审美情趣、道德风尚、宗教信仰、民族习性等等。随着历史的发展和社会的进步，中国传统文化中的某些文化因子已经成了明日黄花，但有许多文化因子具有着超越时空的生命力，直到今天仍然是我们推进历史发展的"价值客体"。

中华民族历来有着尊重历史、珍视文化、继承发展、综合创新的优秀文化传统。尤其是在科学发展、促进和谐的今天，我们更应该大力开掘中华传统文化这一丰富的宝藏。正如罗曼·罗兰所说：人类历史上的那些优秀文化遗产就如一座座高峰，我们要定期登上这些山峰去看一看，去呼吸新鲜空气去汲取营养，然后我们才能神清气爽地下得山来，勇敢地投入生活。对于中华民族来说，汲来中国传统文化这渠活水，它可以为今天的社会主义现代化建设提供精神动力、智力支持和文化保证。对于我们每个人来说，学习和吸收中华传统文化，"它能给勇敢者以智慧，也能给勤奋者以收获"；"它能给懦弱者以坚强，也能给善良者以欢乐"……

中国传统文化是特定历史时代的产物。随着历史的高歌猛进，中国传统文化所使用的语言，当时虽然明白易晓，今天却变得古奥难懂了；所反映的生活，当时虽然真切实在，今天却显得遥远隔膜了；所表达的观念，当时虽然几乎妇孺皆知，今天却已经逐渐被人淡忘了。为了便于广大读者学习，我们吉林人民出版社组织编写了这套《图说中国文化》丛书。全书共分十卷：思想卷、文学卷、艺术卷、科技卷、考古发现卷、建筑工程卷、中医中药卷、器物卷、饮食卷、民俗卷。每卷均采取图文并茂的方式，或对文化巨人、文化思想，或对文化事象、文化运动，予以阐释。但要凿通悠悠的时空隧道，破解往圣先贤们的符号编码，却是一件十分困难的事情，而且尚有许多见仁见智、悬案百年的问题。因此，我们的叙述和阐释只是读者达到彼岸的桥梁，而它们本身并不是彼岸。

面对浩瀚的中国传统文化，我们这套小丛书只能说是在海边采撷了几个小小的贝壳，远谈不上包罗净尽、解说确当，更不待说尽其精要、毕发奥旨了。为此，我们真诚地希望广大读者批评指教，以期日后改正提高。

胡维革

2007年8月28日





目录

民俗卷

前言

001.春节(除夕、正月初一) 011

002.元宵节(正月十五) 016

003.上巳节(三月初三) 022

004.端午节(五月初五) 027

005.乞巧节(七月初七) 033

006.中秋节(八月十五) 038

007.重阳节(九月初九) 043

008.腊八节(腊月初八) 048

009.婴儿诞生 054

010.抓周 060

011.成年礼(冠礼、笄礼) 065

012.婚姻大礼 070

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目录

民俗卷

013.做生日(做寿) 077

014.丧葬礼 082

015.远古的祖先崇拜 086

016.昭穆制度 089

017."三牲","三献"之礼 092

018."三冥节"祭祖(清明,中元,十月朔) 094

019.祭炎、黄二帝 099

020.祭天地(封禅) 103

021.社稷坛祭祀 107

022.祭祀山水之神 111

023.祭祀门神、灶王爷、赵公元帅 116

024.饮食礼仪 121



目录

民俗卷

025.中国服饰礼仪 125

026.人际交往礼仪 132

027.姓、名、字、号 137

028.十二生肖属相 141

029.饮酒与品茶 146

030.四合院民居 151

031.壮族歌圩节 155

032.傣族泼水节 159

033.汉族赶庙会 162

034.彝族火把节 166

035.白族三月街 170

036.蒙古族那达慕盛会 173

037.抽陀螺 177





目录

民俗卷

038.荡秋千 179

039.放风筝 181

040.过家家 184

041.扭秧歌 187

042.踩高跷 189

043.燃鞭炮 191

044.舞狮子 193

045.玩龙灯 195

046.斗蟋蟀 197

047.打花鼓 199

048.下象棋 201

049.弈围棋 203

050.猜灯谜 205

051.贴对联 207

前言

民俗是文化的重要组成部分。它在文化大系统中的地位，与人们对于文化定义的理解和文化结构的认识直接相关。

"文化"，即"自然的人化"，它包括人类作用于自然界万事万物（包括人类自身）的全部活动。更准确地说，"文化"是人类主体通过社会实践活动，适应、利用、改造自然界客体而逐步创造、传播、实现自身价值观念的过程。

作为一种社会历史现象，"文化"如同任何研究对象一样，从其内部逻辑关系方面是可分的。立足于主体与客体相统一、物质与精神相统一、技术体系与价值体系相统一的文化观，文化的结构可视为一个由外而内四层次组成的同心圆：

第一层次：由人类加工自然创制的器物，即"物化的知识力量"构成的物态文化层。它是人们物质生产活动方式及其产品的总和，是可触知的、具有物质实体形态的文化事物。

第二层次：由人类建立的各种社会规范、社会组织构成的制度文化层。这一部分文化成果虽然不直接与自然界发生关系，但它们的性质特点、发育水平归根结底是由人与自然发生联系的一定方式所决定的。

第三层次：由人类在社会实践中，尤其是在人际交往中约定俗成的习惯性定势构成的行为文化层。这是一类以民俗形态出现，见之于日常起居之中，具有鲜明民族、地域特色的行为样态。

第四层次：由人类社会实践，特别是思想意识活动长期积淀而成的价值标准、审美观念、思维方式等构成的心态文化层。就其发育的程度而论，心态文化又可区分为体现社会民众一般情感、愿望的社会心理和经过文化专家归纳，整理、升华、抽象而成的社会意识形态两部分。

依据以上分析，民俗文化是一种行为文化，在文化系统中有着重要的地位。

已故民俗学泰斗钟敬文论道：以民风、民俗形态出现的文化，"首先是社会的、集体的，它不是个人有意无意的创作。即便有的原来是个人或少数人创立和发起的，但是它们也必须经过集体的同意和反复履行，才能成为民俗。其次，跟集体性密切相关，这种现象的存在，



需要全本请访问 www.ertongbook.com

不是个性的，而是类型的或模式的。再次，它们在时间上是传承的，在空间上是播布的。”（《民俗学》，见《白山黑水》创刊号，东北师大中文系民俗学社编印，1984年。）

一方水土养一方人。由于自然条件与社会环境的差异，不同的国家或民族在长期的历史发展过程中，形成、享用和传承着不同的行为习惯和生活方式，这就是人们常说的风俗，也称为习俗、民俗。从文化史研究的角度看，民间风俗作为源远流长、相对稳定、影响广泛的社会习尚，是人类精神生活、物质创造和行为方式的重要表现形式，因而成为特定民族文化的不可缺少的组成部分。文化的民族性、地域性、传承性，在民俗中均有生动的体现。我国很早就有关于民间风俗的记载。古代圣贤区分“上之所化为风，下之所化为俗”，《晏子春秋》注意到“百里而异习，千里而殊俗”的社会壮象，孔子也提出过“移风易俗，莫善于乐”的主张（《汉书·礼乐志》颜师古注：“此《孝经》载孔子之言也。”）。儒家经典《礼记·曲礼》更提示人们，“入境而问禁，入国而问俗，入门而问讳”，以避免在相互交往中发生不愉快的事件。中国历史悠久，民族众多，地域文化丰富，各自为风，各自为俗，正所谓“百里不同风，千里不同俗”。要完整、全面、准确地认识和理解中国文化，必须对民间风俗有所了解。

吉林人民出版社精心推出《图说中国文化》丛书，我应邀负责其中民俗卷的编写工作，既感到荣幸，也意识到责任重大。经过认真思考，依循丛书的体例要求，我将全书分为六个部分，即喜庆欢快的岁时节日，隆重热烈的人生庆典，肃穆庄严的祭祀礼仪，细致入微的起居规范，多彩多姿的民族风情，趣味盎然的民间游艺。每一部分又立若干条目，配以生动的图片资料，以帮助读者在轻松愉悦的浏览中，领略中国民俗文化的悠久传承与精彩神韵。

全书各条目初稿的执笔撰写者（按姓氏拼音为序）陈乘、靳贵利、雷蓓蕾、黎洁、李祥凤、王艳名、温丽丽、赵玉立都是湖北大学中国思想文化史研究所2005级硕士研究生。他们积极、热情、认真地投入这项工作，在规定的短时间内完成了初稿，由我最后修改编定。靳贵利和温丽丽还协助做了许多繁杂的编务工作，付出了更多的辛劳。



作　者

2007年8月28日

001 春节（除夕、正月初一）



春节，是中国农历年的岁首（农历正月初一），又叫阴历年，俗称“过年”。传统意义上的春节是指从腊月初八的腊祭或腊月二十三的灶祭，一直到正月十五，其中除夕和正月初一为高潮。春节的历史悠久，据记载，中国人民过春节已有四千多年的历史，它是由虞舜兴起的。公元前两千多年的一天，舜即天子位，带领着部下人员，祭拜天地。从此人们把这一天当做岁首，算是正月初一。

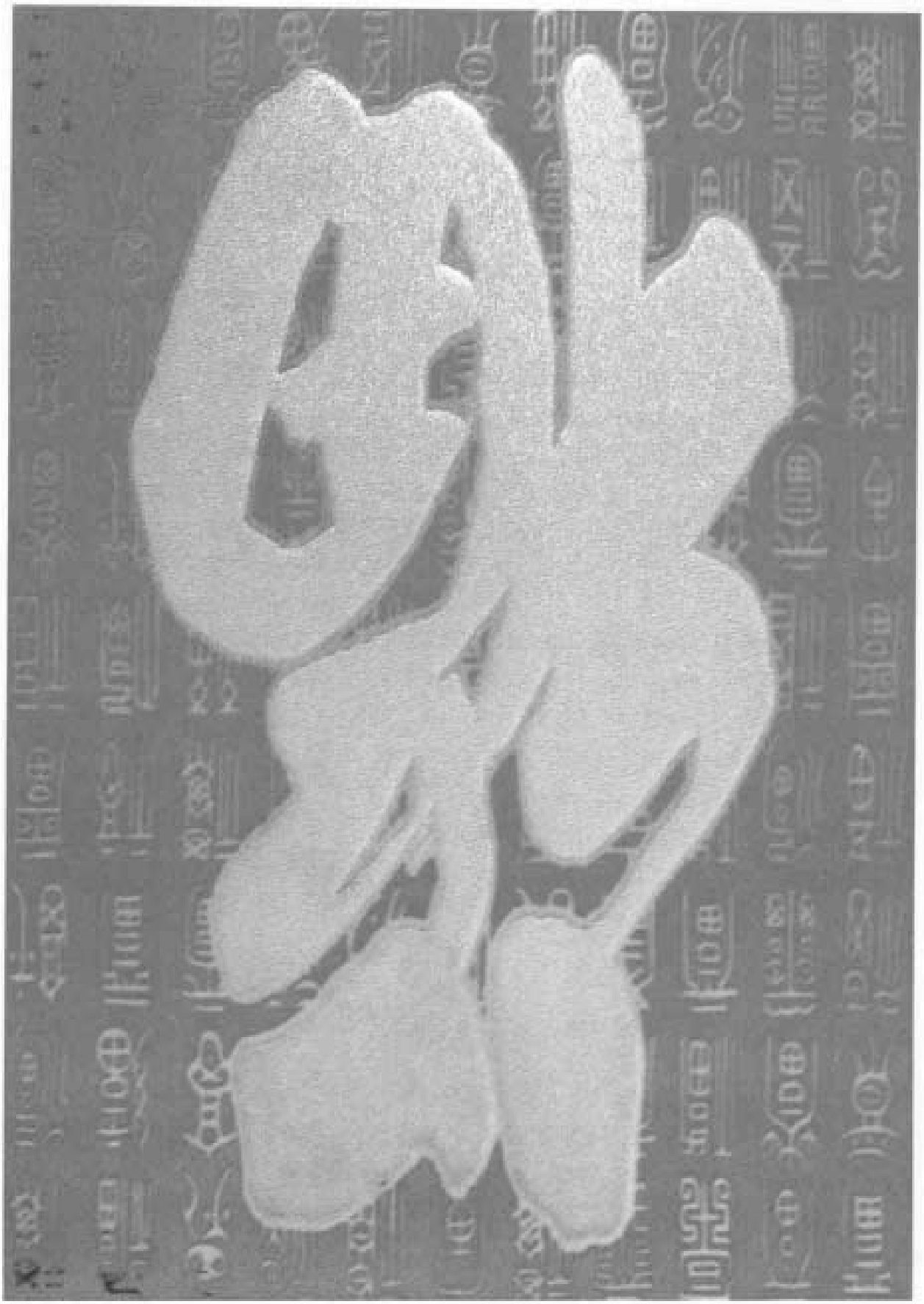
春节在不同的时代有不同的名称。在先秦时叫“元日”、“改岁”、“献岁”等；到了两汉时期，又被称为“三朝”、“岁旦”、“正旦”、“正日”；魏晋南北朝时称为“元辰”、“元日”、“元首”、“岁朝”等；到了唐宋元明，则称为“元旦”、“元”、“岁日”、“新正”、“新元”等；而清代，一直叫“元旦”或“元日”。1912年孙中山在南京就任中华民国临时大总统时，宣布改用世界通用公历，并决定以公元1912年1月1日为民国元年一月一日，一月一日叫新年，但不称元旦。中华人民共和国成立前夕，1949年9月27日，中国人民政治协商会议第一届全体会议决定中华人民共和国采用世界通用的公元纪年。为了区分阳历和阴历两个“年”，又因一年二十四节气的“立春”恰在农历年的前后，故把阳历一月一日称为“元旦”，俗称阳历年，农历正月初一正式改称“春节”，俗称阴历年。

春节是我国一个古老的节日，也是全年最重要的一个节日，如何庆贺这个节日，在千百年的历史发展中，形成了较为固定的风俗习惯相传至今。

除夕之前有扫尘的风俗。“腊月二十四，掸尘扫房子”，据《吕氏春秋》记载，我国在尧舜的年代就有春节扫尘的风俗。按民间的说法：因“尘”与“陈”谐音，新春扫尘有“除陈布新”的涵义，其用意是要把一切穷运、晦气统统扫出门。这一习俗寄托着人们破旧立新的愿望和辞旧迎新的祈求。每逢春节来临，家家户户都要打扫环境，清洗各种器具，拆洗被褥窗帘，洒扫六间庭院，



打扫庭院，除陈布新



百福图

掸掉尘垢蛛网，疏浚明渠暗沟。到处洋溢着欢欢喜喜搞卫生，干干净净迎新春的欢乐气氛。

扫尘后人们开始在家里贴上红红火火的春联，无论是城市还是农村，家家户户都要精选一幅大红春联贴于门上，为节日增添喜庆气氛。这一习俗起于宋代，在明代开始盛行，到了清代，春联的思想性和艺术性都有了很大的提高。

在我国北方，除了贴对联外还有贴窗花和倒贴“福”字的习俗。人们在窗户上贴上各种剪纸图案——窗花。

在贴春联的同时，一些人家要在屋门上、墙壁上、门楣上贴上大大小小的“福”字。春节贴“福”字是我国民间由来已久的风俗。“福”字指福气、福运，寄托了人们对幸福生活的向往，对美好未来的祝愿。为了更充分体现这种向往和愿望，有的人干脆将“福”字倒过来贴，“倒”谐音“到”，表示“幸福已到”，“福气已到”。民间还有将“福”字精描细做成各种图案的，图案有寿星、寿桃、鲤鱼跳龙门、五谷丰登、龙凤呈祥等。

春节习俗还有贴门神和年画。古时候所指的“桃符”，即门神。据马缟《续事始》上说，“门神”就是桃木板上画着“神荼、郁垒”的像。据《风俗通》上说，“郁垒，神荼，是昆弟二人，能执鬼”。到了唐代，门神又发生了新的变化。唐太宗患病，夜闻鬼声非常惊怕。天明告诉群臣之后，开国大将秦叔宝和尉迟敬德就全副披挂，仗剑执锏，侍立在门旁，这一夜唐太宗再也没有梦见鬼。唐太宗既要长久平安，又不愿两位大将经常侍立，就命画工画了他们两人的像，悬到宫门口，称做门神。后来人们仿照这种做法，纷纷在春节把门神贴在门上以避邪恶。



春节放鞭炮，为了祛除邪魔鬼怪，驱散晦气，给人们带来好运气。

年画，有着悠久的历史。中国最早的年画是“门神”，是画的传说中的人物神荼，郁垒。还有的画古勇士成庆的像于殿门，或画虎于门口。唐代画秦琼、尉迟恭、钟馗形象做门神。宋代以后出现了王昭君、赵飞燕等妇女形象为题材的年画。至明末清初，出现了驰名中外的“三大民间木刻年画”：天津“杨柳青”，苏州“桃花坞”及山东潍坊年画。

中国的年画形式多样，题材广泛，风俗不一。形式有中条、屏条、窗顶、灶画、斗幅等数十种。题材有山水花鸟，戏曲人物，民间传说等。在艺术风格上，天津杨柳青年画是以细巧、典雅而著称；山东潍坊和苏州桃花坞年画是以粗壮、朴实而见长；北京、西北一带年画则以粗犷、苍劲而闻名。此外漳州年画、佛山年画、四川绵竹年画、上海月历牌年画都独具风采，各有千秋。四川绵竹年画仍以旧时的门神印制为主。

把家里打扮的红红火火后，就有了过年的气象。大年三十最重要的年俗活动之一就是除夕守岁，守岁之俗由来已久。最早记载见于晋人周处的《风土记》：除夕之夜，各相与赠送，称为“馈岁”；酒食相邀，称曰“别岁”；长幼聚饮，祝颂完备，称曰“分岁”；大家终夜不眠以待天明，称曰“守岁”。

“一夜连双岁，五更分二年”，除夕之夜，全家团聚在一起，吃过年夜饭，点起蜡烛或油灯，围坐炉旁闲聊，等着辞旧迎新的时刻，通宵守夜，象征着把一切邪瘟病疫照跑驱走，期待着新的一年吉祥如意。直到今天，人们还习惯在除夕之夜守岁迎新。古时守岁有两种含义：长者守岁为“辞旧岁”，有珍爱光阴的意思；年轻人守岁，是为了延长父母寿命。近年来，科技发达，电视普及，城乡人们除夕之夜阖家同看中央电视台春节联欢晚会，成为新的民俗，也是和谐中国的具体体现。

守岁就是辞旧迎新，在新的一年到来之时，中国民间有“开门爆竹”一说。即家家户户开门的第一件事就是燃放爆竹，以噼噼啪啪的爆竹声除旧迎新。爆竹是中国特产，亦称“爆仗”、“炮仗”、“鞭炮”。其起源很早，至今已有两千多年的历史。放爆竹可以创造出喜庆热闹的气氛，是节日的一种娱乐活动，可以给人们带来欢愉和吉利。

守岁就到了新年的初一。新年的初一，人们都早早出门，穿上最漂亮的衣服，打扮得整整齐齐，走亲访友，相互拜年，恭祝大吉大利。拜年的方式多种多样，有的是族长带领若干人挨家挨户地拜年，有的是同事相邀几个人拜年，也有大家聚在一起相互祝贺，称为“团拜”。由于登门拜年费时费力，后来一些上层人物和士大夫便使用名帖相互投贺，由此发展为后来的“贺年片”。

春节拜年时，晚辈要先给长辈拜年，祝长辈长寿安康，长辈可将事先准备好的压岁钱分给晚辈，据说压岁钱可以压住邪祟，因为“岁”与“祟”谐音，晚辈得到压岁钱，就可以平平安安度过一岁。压岁钱有两种，一种是以彩绳穿线编作龙形，置于床脚，此记载见于《燕京岁时记》；另一种是最常见的，即由家长用红纸包裹分给孩子的钱。压岁钱可在晚辈等拜年后当众赏给，亦可在除夕夜孩子熟睡时，由家长悄悄地放在孩子的枕头底下。现在长辈为晚辈分送压岁钱的习俗仍然盛行。



关于“年”的传说

太古时期，有一种凶猛的怪兽，散居在深山密林中，人们管它叫“年”，它的形貌狰狞，生性凶残，让人谈“年”色变。后来，人们慢慢掌握了“年”的活动规律，它是每隔三百六十五天窜到人群聚居的地方尝一次口鲜，而且出没的时间都是在天黑以后，等到鸡鸣破晓，它便返回山林中去了。

摸准了“年”肆虐的日期，百姓们便把这可怕的一夜视为关口来熬，称为“年关”。每到这一天晚上，每家每户都提前做好晚饭，熄火净灶，再把鸡圈牛栏全部拴牢，把宅院的前后门都封住，躲在屋里吃“年夜饭”，由于这顿晚餐具有出吉来卜的意味，所以里面得很丰盛，除了要全家老小围在一起用餐表示和睦团圆外，还须在吃饭前先供奉祖先，祈求祖先的神灵保佑，平安地度过这一夜，吃过晚饭后，谁都不敢睡觉，挤坐在一起闲聊壮胆，这就形成了除夕熬年守岁的习惯。

（王轨书）

002 元宵节（正月十五）



农历正月十五，是中国民间的一个重大节日——元宵节，也叫上元节、灯节。

关于元宵节起源的说法很多：

一种说法起源于西汉。

据说，汉高祖刘邦死后，吕后乱政。朝中大臣周勃和陈平等人协力扫除了“诸吕”，拥立刘恒为帝（即汉文帝）。由于扫除“诸吕之乱”的这一天正好是正月十五，所以，以后每年的这天晚上，文帝都要出宫游玩，以示庆祝。从此以后代代相传，逐渐形成了一个固定的节日。由于正月也叫元月，夜也叫宵，故称之为元宵节。《汉书》上有相关记载：“执金吾掌禁夜行，惟正月十五放许弛禁，谓之‘放夜’。”说明西汉时期，实行晚间不许人们游逛于街道的“宵禁”制度，但在正月十五这天可以解禁。

另一种说法与道教有关。

道教信奉“三官神”，即天官、地官和水官（或人官）。三官各有生日：“天官”生于正月十五日，这天为“天官赐福日”，称“上元”；“地官”生于七月十五日，这天为“地官赦罪日”，称“中元”；“水官”生于十月十五日，这天为“水官解厄日”，称“下元”。人们在正月十五这天给“天官”过生日，祈求“天官赐福”，于是定这天为“上元节”。

除了以上两种说法，民间还流传着两个美丽而有趣的传说。

一个是，相传汉武帝有个宠臣名叫东方朔。有一年冬天，下了几天大雪，东方朔到御花园去给汉武帝折梅花。刚进园门，就发现有个宫女泪流满面准备投井。东方朔慌忙上前问明缘由。原来，这个宫女名叫元宵，家里还有双亲及一个妹妹。自从她进宫以后，就再也无缘和家人见面。她觉得不能在双亲面前尽孝，不如一死了之。东方朔对她的遭遇深表同情，就向她保证，一定设法让她和家人见上一面。于是，东方朔在长安街上摆了一个占卜摊，不少人都向他求卦。但是，他给每个人的签语都是“正月十六火焚身”。这引



东方朔像　明·吴伟



红楼梦金本 清·佚名 元宵节家家放花灯的场景

起了长安城的恐慌，人们纷纷求问解灾的办法。东方朔就说："正月十三日傍晚，火神君会派一位仙女下凡，她就是奉旨烧长安的使者，我把抄录的偈语给你们，可让当今天子想想办法。"说完，扔下一张红帖，扬长而去。人们拿起红帖，赶紧去禀报皇上。汉武帝一看，只见上面写着："长安在劫，火焚帝阙，十五天火，焰红宵夜。"他连忙请来了东方朔寻求办法。东方朔假意想了一下，说："听说火神君最爱吃汤圆，宫中的元宵不是经常给你做汤圆吗？十五晚上可让元宵做好汤圆，万岁焚香上供，传令京都家家都做汤圆，一齐敬奉火神君。再传谕臣民一起在十五晚上挂灯，满城点鞭炮，放烟火，好像满城大火，这样就可以瞒过玉帝了。此外，通知城外百姓，十五晚上进城观灯，杂在人群中消灾解难。"武帝听后，立即传旨照东方朔的办法去做。到了正月十五日长安城里张灯结彩，热闹非常。元宵的父母也带着妹妹进城观灯。当元宵的妹妹看到写有"元宵"字样的大宫灯时，惊喜地高喊："元宵姐！元宵姐！"元宵听到了喊声，终于和亲人团聚了。经过如此热闹了一夜，长安城果然平安无事。汉武帝大喜，下令以后每到正月十五都做汤圆供火神君，正月十五照样全城挂灯放烟火。因为元宵做的汤圆最好，人们就把汤圆叫元宵，这天叫做元宵节。

还有一个是，传说在很久以前，凶禽猛兽四处伤害人和牲畜，人们就组织起来前去捕杀。有一只神鸟因为迷路而降落人间，却被不知情的猎

需要全本请访问 www.ertongbook.com