



# 图说世界地理文化

*Illustration of Geological Culture in the World*



张爱国 李 铁 / 编著

吉林人民出版社



### 图书在版编目(CIP)数据

图说世界地理文化/张爱国 李 铁编著.—长春:吉林人民出版社,2008.4

ISBN 978-7-206-05460-0

I.图… II.①张…②李… III.地理—世界—文化读物

IV.K91-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第034395号



## 图说世界地理文化

编 著:张爱国 李 铁

责任编辑:吴兰萍 封面设计:张 辉 张 迅 责任校对:陆 雨

吉林人民出版社出版·发行(长春市人民大街7548号 邮政编码:130022)

网 址:www.jlpph.com

全国新华书店经销

发行热线:0431-85395845 85395821

印 刷:长春新华印刷有限公司

开 本:810mm×1060mm 1/16

印 张:13 字 数:180千字 图 片:300幅

标准书号:ISBN 978-7-206-05460-0

版 次:2008年5月第1版 印 次:2008年5月第1次印刷

印 数:1-10 000册

本册定价:26.00元

全套(10册)定价:260.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

# 总序

何谓文化,这是一个非常难以作答的问题。简言之,文化就是人类的内在精神和这种内在精神的外在体现。在漫长的历史长河中,世界上的各个民族、各个地区或各个国家,都创造出了风格独具、光辉灿烂的文化。而且各种文化互相交流、彼此融合、竞相发展,使得世界文化这个百花园更加绚丽多姿。时至今日,无论走到世界的哪一个角落,我们都会时时处处感受到文化的力量 and 魅力。

文化一经产生,就成了人类生存和发展的“价值客体”。因此,一切后来人都非常珍视已有的文化、研读已有的文化,并从已有的文化中汲取前进的动力。尤其是历史发展到今天,文化更成了国际竞争的软实力。所以,各个民族、各个地区和各个国家都把继承和弘扬本国的文化传统、了解和学习他国的文化优长,提上了重要的议事日程。

大概正是由于这个缘故,近几年来,出版界不失时机地推出了一大批文化类图书。不过,认真检视这些图书,它们大致可以分为两类:一类是学术性的文化类图书,一类是趣味性的文化类图书。前者沿着正史的路子走来,正襟危坐,高头讲章,令普通读者望而生畏;后者走的则是一条趣味性的路子,幽默诙谐,浅显易懂,但却满足不了广大读者的阅读期待。可以说,世界文化史的研究以及相关图书的出版,现在已经到了需要另辟蹊径的时候了。

基于以上认识,我们策划、编写和出版了这套《图说世界文化》丛书。编写这套丛书的指导思想是:高端低做,突出可读性和趣味性;低端精做,突出知识性和实用性,在高端低做和低端精做的有机结合中,将林林总总、气象万千、多姿多彩的世界文化展现在读者面前。

具体说来,《图说世界文化》丛书共包括 10 本。它们分别是:《图说世界思想文化》、《图说世界科技文化》、《图说世界建筑文化》、《图说世界宗教文化》、《图说世界风俗文化》、《图说世界地理文化》、《图说世界艺术文化》、《图说世界战争文化》、《图说世界饮食文化》和《图说世界文学》。每本书虽然内容不同,但它们均按历史发展脉络、聚焦历史横剖面的方式进行叙述。例如:《图说世界思想文化》卷,从泰勒斯的智慧大脑写到罗尔斯掲扬的正义旗帜;《图说世界建筑文化》卷,从千古之谜的金字塔写到美国的空中地标帝国大厦;《图说世界风俗文化》卷,从世界各地火爆热烈的节日活动写到世界各民族各具特色的社交礼仪;《图说世界战争文化》卷,从古埃及的冷兵器征战写到美伊之间的现代化战争;《图说世界饮食文化》卷,从人类早期的茹毛饮血写到现代人的饕餮盛宴;等等。全书脉络清晰,重点突出,图文并茂,赏心悦目,以其独特的面貌出版面世。

我们深知,作为作者和出版者,要有舍我其谁的精神,用身体做围栏,保护和传播人类的优秀文化;要有营养师的精神,用自己的聪明才智,为读者提供精美的精神食粮。在本书编写和出版的过程中,我们虽然已经做到沐手静心、字斟句酌、通体打磨了,但可能还有不当之处,敬请广大读者批评指正。

胡维蒂

2008年3月12日






前言

001. 冰雪之乡——喜马拉雅山	011
002. 中华民族母亲河——黄河	016
003. 日本“圣岳”——富士山	021
004. 朝鲜第一名山——金刚山	024
005. 蒙古“金山”——阿尔泰山	027
006. 幸福之河——湄公河	031
007. 印度圣河——恒河	036
008. 新月沃土——底格里斯河和幼发拉底河	042
009. 亚欧之交——波斯普鲁斯海峡	047
010. 天堂之岛——巴厘岛	051
011. 欧洲巨龙——阿尔卑斯山	055

# 目录



图说世界地理文化





# 目录

## 图说世界地理文化

- 
- |                       |     |
|-----------------------|-----|
| 012.一部流动的历史——泰晤士河     | 061 |
| 013.遗世的天堂——英格兰湖区      | 066 |
| 014.地理大发现的缘起——伊比利亚半岛  | 070 |
| 015.法国的母亲河——塞纳河       | 075 |
| 016.法兰西后花园——卢瓦尔河谷     | 080 |
| 017.欧洲的黄金水道——莱茵河      | 085 |
| 018.文艺复兴的发源地——亚平宁半岛   | 089 |
| 019.古希腊文明的源泉——爱琴海     | 095 |
| 020.众国之河——多瑙河         | 100 |
| 021.风车的世界——荷兰低地       | 105 |
| 022.完美的峡湾演绎——斯堪的纳维亚半岛 | 109 |
| 023.冰与火之国——冰岛         | 114 |
- 

# 图说世界地理文化

024.五海之河——伏尔加河	119
025.西伯利亚明珠——贝加尔湖	123
026.埃及之母——尼罗河	127
027.壮阔的荒芜——撒哈拉沙漠	133
028.地球的伤疤——东非大裂谷	136
029.海洋生物的伊甸园——大堡礁	140
030.南太平洋上的方舟——新西兰岛	144
031.冰封的绿岛——格陵兰岛	149
032.和平圣地——沃特顿湖区	153
033.美洲地中海——世界五大淡水湖	156
034.老人河——密西西比河	160
035.活的地质史教科书——科罗拉多大峡谷	165

## 目录

### 图说世界地理文化





# 目录

图说世界地理文化



036. 玛雅文明的摇篮——尤卡坦半岛	170
037. 太平洋明珠——夏威夷	176
038. 南美洲的脊梁——安第斯山脉	180
039. 河流之王——亚马孙河	185
040. 巴拉那河的灵魂——伊瓜苏瀑布	189
041. 活生物进化博物馆——加拉帕戈斯群岛	193
042. 石像的故乡——复活节岛	197
043. 白色荒漠——南极洲	202



# 前言



我们生活的这个世界：

我从不缺少壮美：千年的冰雪坚贞地守护着珠穆朗玛之巔雪山女神的圣洁，飘逸的樱花雨划落间勾起了富士山前小镇淡淡的伤情，月牙般的贡多拉摇动着威尼斯拱桥千百年的浪漫与叹息，雷霆般的河水倾泻过尼亚加拉瀑布回望着天空宁静的彩虹……

从不缺少激情：广阔茂密的亚马孙雨林中森蚺狂野地吞噬着凯门鳄，白雪皑皑的南极大陆上帝企鹅在肆虐的风暴中守护着爱情的结晶，生机盎然的东非裂谷深处被惊吓的羚羊在草丛中跳跃，风景秀丽的夏威夷海边土著女郎跳草裙舞演绎着激情……

从不缺少神秘：复活节岛的巨石人像深邃地凝视着浩瀚的太平洋上方更远的天空，两河流域的先人们乘着诺亚方舟消失得不知踪影，阿尔泰山边美丽的麦田怪圈也许就是外来人的杰作，尤卡坦半岛上古玛雅人创造的可否是人类可以探知的文明……

从不缺少永恒：辉煌沉重的兵马俑映像着塞外边关数千年的戎马控德，雍容华贵的秦姬陵娓娓述说着坚如磐石般的永恒爱情，雄伟静穆的帕特农神庙残留着雅典娜女神最后的恩惠，残缺不全的古罗马帝国竞技场上空清晰地回荡着斗兽低沉的吼声……

这一切都发生在我们生活的地球，在宇宙中虽如一粒尘埃，却有着鳞次栉比的无数自然、文化、历史奇观，令人类迄今最富想象力的设想都相形见绌。

北极的岛屿，南极的冰原，赤道的雨林；幽深的峡谷，辽阔的沙漠，壮观的飞瀑；残缺的古迹，繁华的都市，以及难以想象的神秘……若走进鬼斧神工的大自然，亲历神奇的自然天地，邂逅珍异的地理奇景，亲睹亿万年来沧海桑田，体验着造物主的神奇，领略着其中的无穷魅力，这一切的一切都将作为人生永恒、甜美的记忆。

当我们奔波劳累之后，原生的大地之母，依然不变地展开她可以供我们依偎的广阔胸怀，生命的肇始之处，仍是我们的归宿，动静之间积聚的魅力是我们永远阅读不完的美丽篇章。也许是因为人类的记忆储存太过渺小，面对天地间的雄伟由衷地感叹，总像呼吸一样自然地发散出来。



若无法遍历世界的众多奇景,那么就请翻开这本书吧。茫茫沧海,巍巍高山,浩浩流水,青青草原,文明遗迹,断壁残垣,大自然会带着强烈的浪漫和诧异的惊叹,抑扬顿挫间,已经把浓妆淡抹的万千风情,悉堆在眉间,扎驻在心头。罕见的山水奇景与独特的民俗风情,失落的古文明与珍贵的文明遗存、悬念重重的地球之谜与千奇百怪的地球之最……世界的多种极致之美在这本书里汇聚,碰撞出一首自然景观与地理文化的交响诗。

《图说世界地理文化》以灵动的文字勾勒出一幅世界山水长卷,以焕彩的图片讲述东西方的世界地理文化,将生动的图片和实用的资料于一炉,让世界上多姿多彩的自然地理、文化古迹、风土人情一览无余地呈现在一个发现、探索的文化平台之上,因而“众多的从不缺少”跃然于纸上,“无数心灵的渴望”跳驻在心中。

本书以江河湖海、谷岳山川、半岛群岛、沙漠冰原等自然地理要素为切入点,贯穿各个大洲,将壮观的自然奇景、宏伟的都会名城、神秘的文明遗址、古老的人文景观编织汇集到一起,精心烹制一台世界地理文化的盛宴,所述之处无一不带来身临其境的视觉感受与心灵震撼。若读此书,犹如进行了一次别开生面的世界文化之旅,编织出一次穿越时空的梦幻之旅。

当夕阳和晚风送走一天的喧嚣,万花筒般的世界暂时停止了旋转,在忙碌中拂去整日的疲劳,你是否也隐隐感觉到,世界不只是眼前的世界?出于心灵深处对地球另一端的渴望,出于人类与生俱来的好奇,人们总喜欢踮起脚尖,眺望地平线以外的地方……

这就是我们生活的世界,此书描绘的世界,这世界里的一切都不容你错过。

作者

2008年3月12日



# 001 冰雪之乡

## ——喜马拉雅山



这里是冰雪的故乡,这里是巍峨的群山,巨峰林立,云海茫茫,雪国的传说在这里流传,高原的坚韧在这里体现,这里寄托了人类不断进取的雄心壮志,这里记录了人类征服极限的故事……

脉平均海拔在6 000米以上,高峰林立,超过7 000米的高峰有50多座,8 000米以上的山峰有16座,世界第一高峰珠穆朗玛峰就耸立在中国和尼泊尔边境。

**喜**马拉雅山在青藏高原的南侧,是一条近似东西向的弧形山系,也是世界上最高大的山系。它分布在中国西藏和巴基斯坦、印度、尼泊尔、锡金和不丹等国境内,其主要部分在中国和尼泊尔的交接处。东西全长2 450千米,南北宽200~300千米,呈向南延伸的弧形。这些山峰终年为冰雪覆盖,藏语“喜马拉雅”即“冰雪之乡”的意思。

### 世界屋脊

青藏高原是世界上最高的高原,平均海拔高度在4 000米以上,有“世界屋脊”的美称。青藏高原实际上是由一系列高大山脉组成的高山“大本营”,自北而南有祁连山、昆仑山、唐古拉山、冈底斯山和喜马拉雅山,这些大山海拔都在五六千米以上。在地形上的另一个重要特色就是湖泊众多,这些湖泊主要靠周围高山冰雪融水补给,著名的湖泊有中国最大的咸水湖青海湖和世界上海拔最高的大咸水湖纳木湖。

喜马拉雅山是世界上最年轻的山脉之一,年龄在1 000~2 000万年间。它由许多平行的山脉组成,是构造复杂的年轻褶皱山脉主脉。以大喜马拉雅山最为高峻,宽约50~90千米。大喜马拉雅山



青藏高原自古就是藏族生息的舞台，因高山环绕，地形封闭，偏处边陲，演化出具有独特民族色彩的生活样貌。

藏族文化的最杰出代表就是雄伟的布达拉宫。布达拉宫号称“世界屋脊上的明珠”，过去曾是政教合一的统治中心。布达拉宫始建于公元7世纪藏王松赞干布时期，距今已有1300年的历史，与西藏历史上的重要人物松赞干布、文成公主、赤尊公主和历代达赖喇嘛等有着十分重要的关系，因而有着重大的历史意义和宗教意义。

布达拉宫位于西藏自治区首府拉萨市西北郊区约2千米处的一座小山上。在当地信仰藏传佛教的人民心中，这座小山犹如观音菩萨居住的普陀山一样，因而用藏语称此为布达拉（普陀之意）。布达拉宫重重叠叠，迂回曲折，同山体融合在一起，高高耸立，壮观巍峨。宫墙红白相间，宫顶

金碧辉煌，具有强大的艺术感染力。布达拉宫内部绘有大量的壁画，构成一座巨大的绘画艺术长廊。布达拉宫中各座殿堂中保存有大量的珍贵文物和佛教艺术品。五世达赖的灵塔，塔高14.85米，坐落在灵塔殿中，是宫中最高的灵塔，塔身用黄金包裹，并嵌满各种珠宝玉石，建造中耗费黄金11万两。其他几座灵塔虽不如达赖喇嘛灵塔高大，其外表的装饰同样使用大量黄金和珠宝，也可谓价值连城。它的宫殿布局、土木工程、金属冶炼、绘画、雕刻等方面的成就均闻名于世，体现了以藏族为主，汉、蒙、满各族能工巧匠的高超技艺和藏族建筑艺术的伟大成就。它是拉萨城的标志，是西藏人民巨大创造力的象征，是西藏建筑艺术的珍贵财富，也是独一无二的雪域高原上的人类文化遗产。



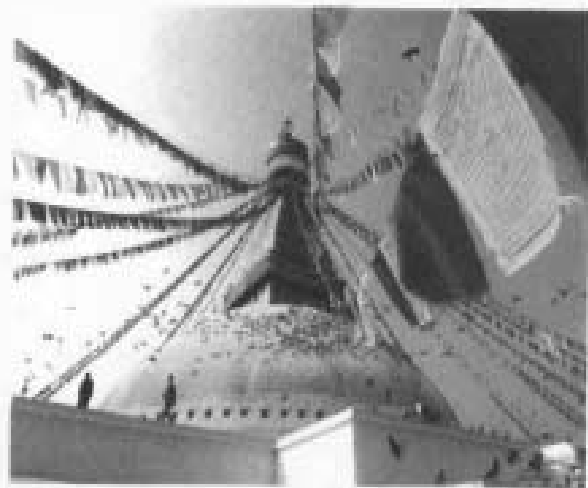
布达拉宫



布达拉宫壁画

## 加德满都谷地

翻过高大的喜马拉雅山，告别了巍峨的布达拉宫，在喜马拉雅山脉南麓，海拔1500米处，就是尼泊尔的心脏——加德满都谷地。巴格马蒂河及其支流穿过谷地，它东西长32千米，南北宽25千米。在其周围已经发现了许多遗址，包括巴德岗、帕坦和加德满都接见厅（城市广场），斯瓦亚姆布与博德纳特佛教圣庙以及帕舒帕蒂与钱古·纳

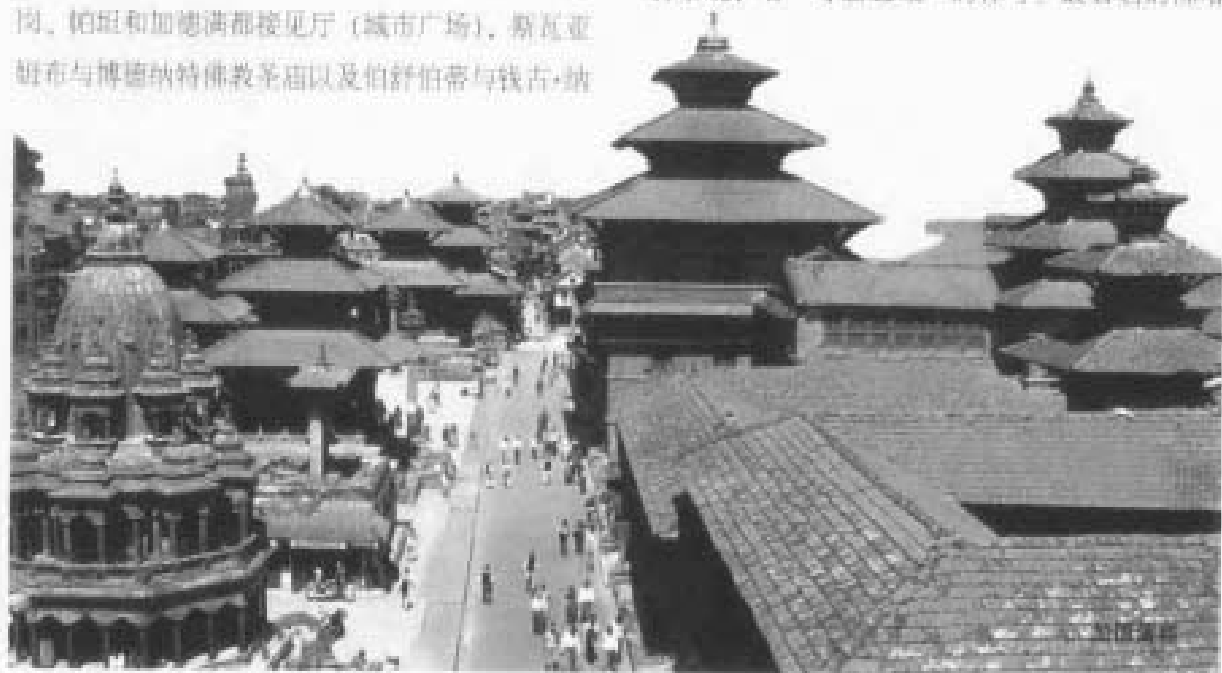


博德纳特大佛塔

位于加德满都市中心以南数千米，是世界上最古老的佛塔，也是尼泊尔最大的一座佛塔。佛塔底座广阔，建筑宏伟壮观，是藏传佛教非常显赫的地方。

拉扬印度神庙。这里被列入《世界遗产名录》。

加德满都城现为尼泊尔的首都，面积50余平方千米，始建于公元732年，原名“康提普尔”，意思是“光明之城”。历史上曾经是皇家首都与宗教中心。加德满都是连接中国和印度之间的交通要道。因此，印度教、佛教、喇嘛教三教汇聚于此，城内修建有大量的寺庙和佛塔。寺庙有2700多座，形成了寺庙多于住宅，佛像多于居民的独特景观，有“寺庙之城”的称号。最著名的佛塔





斯瓦扬布佛塔

加德满都城内的斯瓦扬布佛塔有2500年的历史,是典型的佛塔建筑代表。塔的基本有5层,每一层形状不同,象征着“地、风、水、火”和“生命精华”。塔顶之上是13层锥体尖塔,象征知识的13个层次。金塔尖顶通常入云,塔基中通常放着“涅槃”的经文。佛塔周围建有无数座和众多的小祭台。



古城帕坦

部,直到1768年,这里都是尼泊尔的政治文化中心,也是中世纪尼泊尔艺术和建筑的发源地。

巴德岗市中心广场中央的“五十五窗宫”是马拉王朝的故宫。大约2700座庙宇和其他古迹占据了加



黄金门

巴德岗最著名的名胜是黄金门,建于1763年。大门的铁制门框上雕刻着许多神鬼,黄金屋顶以大象和狮子为装饰。若在黄金大门上说,此门是整个加德满都华丽杰出的艺术品。

是加德满都城内的斯瓦扬布佛塔(位于加德满都城以西)和位于加德满都市中心以东8千米的博德纳特大佛塔。

有人形容:“加德满都的每一条老街都像时光隧道,可以直通尼泊尔历史的入口。”在这个城市,无论历史、文化、宗教、种族等方面,都可以说是尼泊尔的缩影。

尼泊尔著名的古城帕坦也位于这个谷地上。帕坦位于加德满都城以南5千米处,约建于公元298年,是尼泊尔最古老的城市,也是古代加德满都谷地的商业中心。整座城市是按照佛教经轮形状设计的,以皇宫为中心向着四方的佛塔呈放射状分布。城市正中有一座覆钵式佛塔,国王居住的故宫建于城内,内有精美的浴室和华丽的宫殿。城内有136座寺庙,还有55座泥瓦多重屋顶庙宇,有“精致艺术之都”之称。

巴德岗又名“巴克塔普尔”,梵文意思为“信仰者之城”,位于加德满都以东约12千米处,始建于公元389年。公元13世纪,马拉王朝在这里定都。



拉萨布达拉宫

拉萨布达拉宫中心广场一侧还有著名的布达拉宫经幡塔，塔在布达拉宫基台之上，又称“经幡塔”，是布达拉宫最高的建筑。塔基朝有石梯石阶，每一层石阶都有一块雕像：第一层是大力士，第二层是雄鹰，第三层是狮子，第四层是鹰头狮身的怪物，第五层是女神。

德满郡山谷、它们有雕刻着各种颜色的木头、红砖和铜顶。这些庙宇常常以细小的方式聚集在一起。宝塔、印度塔和毗罗河共同完成了景观。

## 征服世界第三极

地球最高峰的珠穆朗玛峰就屹立在喜马拉雅山脉之中。海拔8 844.43米。“珠穆朗玛”是藏语雪山女神的意思。有人将南极、北极与珠峰并称为世界的“三极”。征服这世界最高的极限山峰，对于人类来说无疑具有巨大的挑战性，也深深吸引着众多的登极者的到来。

1921年，第一支英国登山队在查尔斯·霍华德·伯里中校的率领下开始攀登珠穆朗玛峰。到达

海拔7 000米处。1922年，第二支英国登山队是用供氧装置到达海拔8 320米处。1924年，第三支英国登山队攀登珠穆朗玛峰时，乔治·马洛里和安德鲁·欧文在使用供氧装置登顶过程中失踪。马洛里的遗体于1999年在海拔8 150米处被发现，而他随身携带的照相机失踪，故无法确定他和欧文是否是登顶成功的世界第一人。

1953年5月29日，来自新西兰的34岁登山家埃德蒙·希拉里作为英国登山队队员与39岁的尼泊尔向导丹增·诺尔盖一起沿东南山脊路线登上珠穆朗玛峰，是纪录上第一个登顶成功的登山队伍。1956年，以阿伯特·艾格勒为首的瑞士登山队在人类历史上第二次登上珠穆朗玛峰（有准确记录以来）。1960年5月25日，中国人首次登上珠穆朗玛峰。他们是王富洲、贡布、屈银华。此次攀登，也是首次从北坡攀登成功。此后，又有许多人成功登上了峰顶，虽然许多人葬身于雪山之中，永远都不会再回来，可是登顶就像是一块磁石深深地吸引着人们，这是一种挑战极限的勇气和信心，是人类战胜自然，不断进取的证明。

雪山有雪山的性格，宫殿有宫殿的巍峨，喜马拉雅山脉就是这样完美地融合了壮丽的景观和浓厚的宗教人文盛衰，充满了大自然的情趣和富有诗意的意境……



雄伟的珠穆朗玛峰

# 002 中华民族母亲河

## ——黄河



“君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。”一首大气磅礴的诗句，形象地描绘了黄河雄伟的风采、一往无前的精神。横贯中华大地的黄河，是中华民族摇篮，也是世界古代文化的发祥地之一，孕育了中华文明五千年的悠远历史……

**黄**河是中国第二长河，源于青海巴颜喀拉山，干流贯穿9个省、自治区，流经青海、四川、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、山西、河南、山东，全长5464千米，流域面积75万平方千米。整个黄河是一个巨大的“几”字型，由于黄河中游流经广大的黄土高原地区，支流挟带大量泥沙汇入，使河水呈黄色，故名黄河。

它不仅仅是一条大河。黄河，黄土地，皇帝，黄皮肤，这一切黄色表征，把这条流经中华心脏地区的河流升华为中华民族的圣河。

### 文明摇篮

从150万年前西侯度猿人，到100万年前的蓝田猿人和30万年前的大荔猿人，再到7万年前山西襄汾丁村早期智人和3万年前内蒙古乌审旗大沟湾晚期智人等古人类的出现，奏响了古老黄河文明的序曲。燧人氏、伏羲氏、神农氏创造发明了人工取火技术、原始畜牧业和原始农业，他们拉开了黄河文明发展的序幕。我们的祖先就在这样一片绿野间狩猎采集，度过了华夏文明的金色童年。

3500多年前进入奴隶社会的夏、商、周王朝都是黄帝的后裔。他们自称“华”或“夏”。华族就是汉族的前身，所以汉族人民都把黄帝奉为始祖，自称为黄帝（也称炎黄）的子孙。当时的华族居住在中原地区，人们认为中原居四方之中，故又称这一带为“中华”。

秦皇汉武，唐宗宋祖，一代天骄成吉思汗，这些帝王统领着中华民族把古代黄河文明推向了令世界瞩目的辉煌顶峰。火药、指南针、造纸、印刷术，唐诗、宋词、元曲都是黄河文明中闪闪发光的瑰宝，发明创造和科学成就不仅推动了中



黄河楼

黄帝陵相传是中华民族始祖轩辕黄帝的陵墓，它位于黄陵县西北的桥山之上。黄帝是氏族部落社会末期一位伟大的部落首领，是开创中华民族文明的祖先。他号轩辕氏，造舟车弓矢，他的妻子嫫祖，其史官仓颉创造了文字，其臣大挠创造了干支历法，其臣官伶伦制作了乐舞。他的臣隶康禹还建立了世界上四大文明古国之一，这与黄河的赫赫伟绩是分不开的。

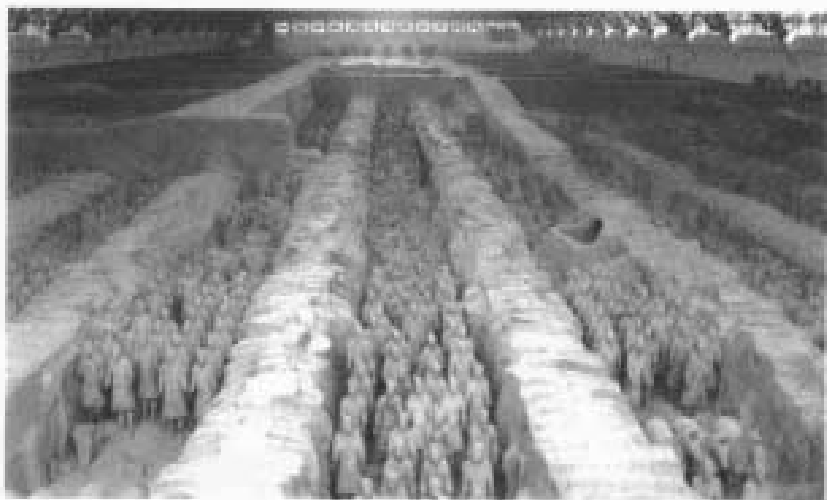
国的发展，而且传播到世界各地，促进了全人类的进步。

## 千年古都

殷朝以后，直至北宋，近2500年，黄河流域一直是中国政治、经济和文化中心。西安（古称长安），从西汉至隋唐，先后有11个朝代建都于此，历时1100多年，不仅为中国古代经济、文化的发展做出了重要贡献，而且也抒写了国际间经济、文化交流的不朽篇章。洛阳，先后有9个朝代在此建都，历时近千年，故称“九朝古都”。史学家、科学家、文学家云集于洛阳，为中国和世界文化宝库留下了不朽的作品。

长安，西安的古称，古代中国鼎盛时期（西汉，盛唐）的都城，意为“长治久安”。长安与开罗、雅典、罗马并称“世界四大古都”。

长安历史悠久，汉高帝七年，定都于此。此后西汉、东汉（献帝初）、西晋（晋愍帝）、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐皆定都于此，东汉、三国·魏、五代·唐皆以此为陪都。汉唐时代，又是对外经济文化交流中心。西汉时城内设有专为外人而设的居住区，唐侨居的外人，来自亚洲各地，远至波斯、大食，多时数以万计。



秦始皇兵马俑坑



大雁塔

位于陕西省西安市南郊慈恩寺内，是著名的古代建筑，被视为古都西安的象征。相传是玄奘法师从印度（古天竺）取经回来后，专门从印度带回和藏经之处。因仿印度雁塔样式所修建故不雁塔。由于后来又在长安南郊寺内修建了一座较小的雁塔，为了区别，人们就把慈恩寺塔叫大雁塔。

西安主要遗迹有秦始皇陵、兵马俑、大雁塔、西安碑林、西安钟鼓楼、小雁塔、武则天乾陵、西安半坡遗址等。

被誉为“世界新七大奇迹”的秦始皇陵位于距西安市30多千米的临潼县骊山以东的骊山脚下。据史书记载秦始皇嬴政从13岁即位时就开始营建陵园，由丞相李斯主持规划设计，修筑时间长达38年，工程之浩大，气魄之宏伟，创历代封建统治者奢侈厚葬之先例。

秦始皇陵土陵冢高43米，底边周长1700余米，筑有内外两重夯土城垣，象征都城的景