【白话详解图解本】

（晋）郭璞⊙原著

图解国学 22

图解

四库全书白话图解 术数

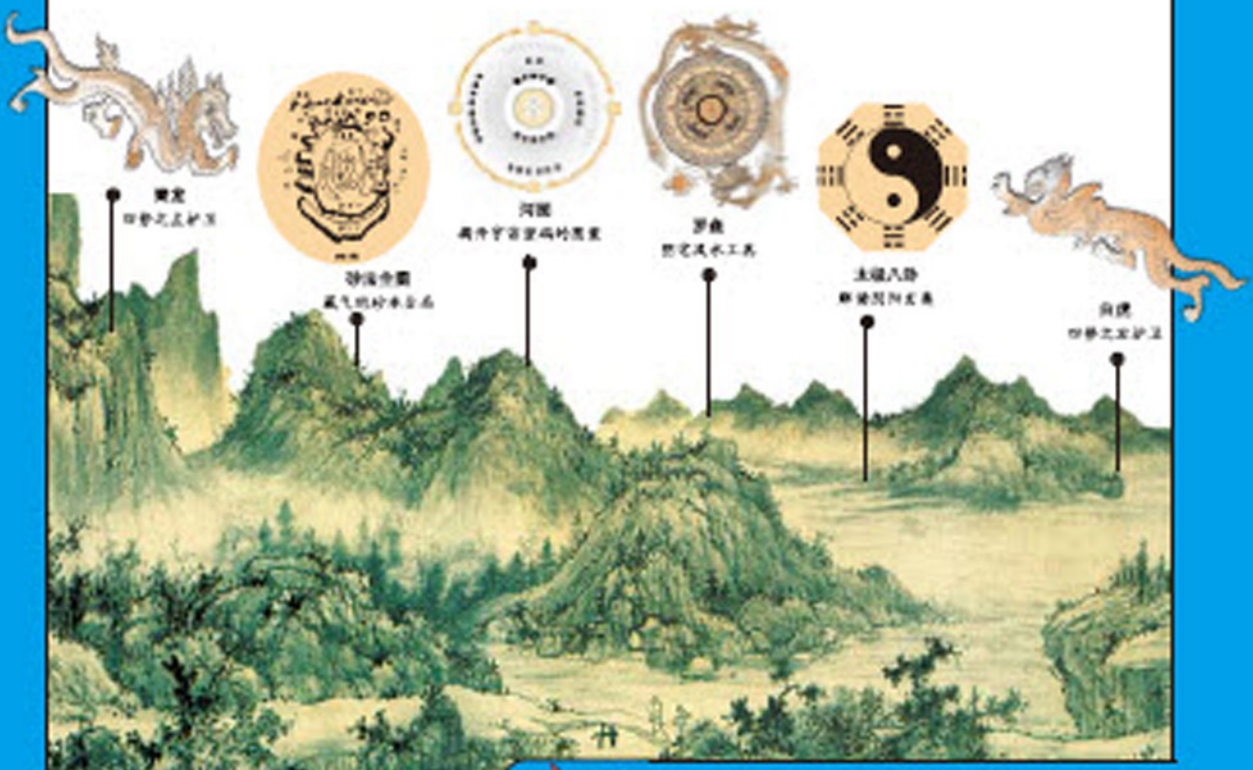
决定你成功和幸福的力量是什么？

葬书

青囊序
青囊奥语
天玉经
灵城精义
催官篇
发微论

助你振兴家业的阴宅风水经典

- 汇集阴宅风水？郭璞峰、板盛著述，首次以现代白话全译，通俗易上手
- 贵山相坟、城市陵墓的吉凶法则，一本书就让你成为地道的"阴宅设计师"
- 婚姻、就业、仕途、学业、经商，囊括生活百事的阴宅学问



华龄出版社

许暖平/主编　程子和/点校

需要全本请访问 www.ertongbook.com



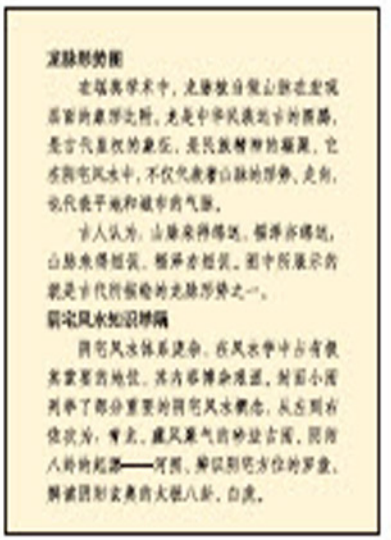
作者简介

郭璞

郭璞（276—324），字景纯，东晋著名学者，既是文学家和训诂学家，又是堪舆术数大师，“风水”作为一个专用名词并被确定下来，首见于郭璞所作的《葬书》，郭璞因此也被称为风水鼻祖。

郭璞一生的诗文著作多达百卷以上，数十万言，并曾注释《周易》、《山海经》、《穆天子传》、《方言》和《楚辞》等古籍，现今的《辞海》或《辞源》上均到处可见郭璞注释。

封面图版释意



龙脉形势图

龙脉理论学术中，龙脉被自然山脉走势现象的象形比附，龙是中华民族古时图腾，是古代皇权的象征，是民族精神的凝聚，它贯穿宅风水中，不仅代表着山脉的形势，走向，也代表平地和城市的气脉。

古人认为，山脉来得绵延，循环不绝处，山脉来得短促，循环有起伏，图中所展示的就是古代所探险的龙脉形势之一。

阴宅风水知识辨疑

阴宅风水体系庞杂，在风水学中占有很重要的地位，其内容博杂难懂，封面小图列举了部分重要的阴宅风水概念，从左到右依次为：穹龙，藏风聚气的砂龙古图，阴阳八卦的起源——河图，洛书阴宅方位的罗盘，阴宅图形表典的太极八卦，白虎。

图解国学 22

四库全书白话图解·术数

决定后代官与财的力量究竟是什么？

图解葬书

助你振兴家业的阴宅风水经典

（东晋）郭璞／原著
程子和／点校



华龄出版社

图书在版编目（CIP）数据

图解葬书/（晋）郭璞原著；程子和点校；许颐平主编.
—北京：华龄出版社，2010.2
（四库全书白话图解.术数）
ISBN 978-7-80178-716-3
Ⅰ.图… Ⅱ.①郭…②程…③许… Ⅲ.葬俗－风俗习惯史
－中国－古代－图解 Ⅳ.K892.22-64
中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第014229号

图解国学 系列

责任编辑/苏辉 薛治

装帧设计/ 朱雀儿

书　　名	图解葬书
作　　者	原著（晋）郭璞　主编 许颐平　点校 程子和
出版发行	华龄出版社
印　　刷	北京市兆成印刷有限责任公司
版　　次	2010年2月第1版　2010年2月第1次印刷
开　　本	787×1092毫米　1/16
印　　张	38
字　　数	290千
定　　价	68.00元

地址：北京西城区鼓楼西大街41号　　邮编：100009
电话：84044445（发行部）　　传真：84039173

《葬书》中的风水宝地

《葬书》首篇便以“铜山西崩，灵钟东应”的典故来说明天人感应的存在，认为子孙身心承自祖先，虽不同体，却能有福祸相依的感应。祖先骨骸能够得乘生气而葬，便会福泽子孙，受此“庇护说”的影响，葬地的选择自古就被视为关乎福祸生计的大事。几乎所有的葬学书籍都认为，一块好的风水宝地有其必要的因素，如青龙、白虎、朱雀、玄武的四势之护，以及砂水的对应等。右图画卷为明代胡俨归隐后所作的洪崖山房图，生气萦绕，四势具备，全面展现了风水宝地佳境，也表现了古人对风水佳境的向往，生死都希望寻找到藏风聚气之地，以安其所。

祖山

堪舆家统称龙脉发源处的山岭为祖山，按其距受穴之山的远近，又可分为太祖山和少祖山两种。



择时

择时是阴宅风水的重要
都是依据阴阳、八卦、河洛
考虑天时地利，以趋吉避凶

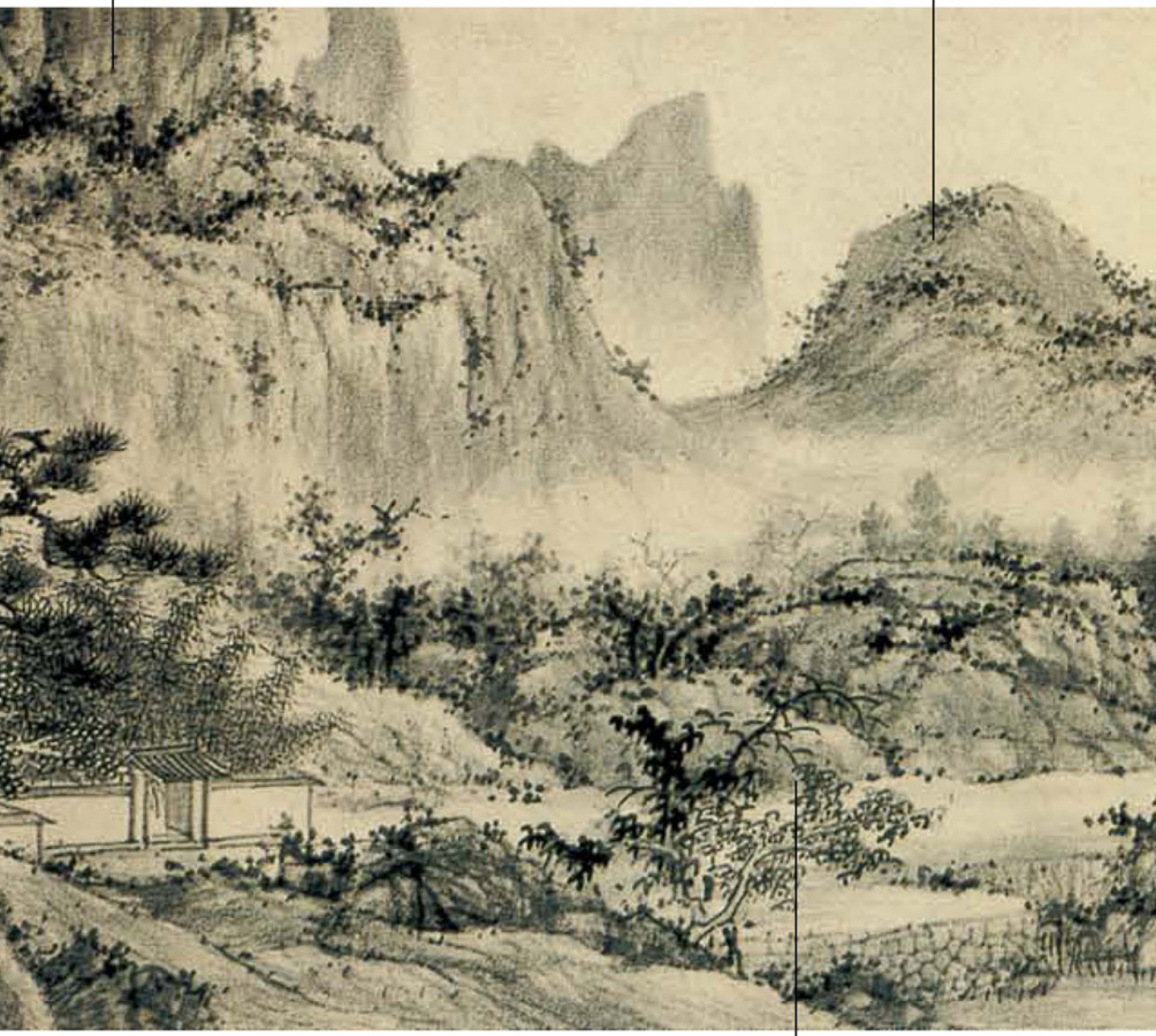
需要全本请访问 www.ertongbook.com

倒杖

倒杖是有关立穴放棺的准则。它要求安葬顺应星辰脉络，不违背理气，使前后左右合乎天然，能够顺应生气，排出死气。

玄武

玄武是堪舆家所说的四势之一，指穴场后山。



要内容及环节，一般
各、五行等学说而来，
凶。

靠山

穴的后面有靠山，主人事业稳定，财富聚集，家庭和睦安定。

朱雀

朱雀是堪舆家所说的四势之一，是指在穴山前方正面相对的山峦或水流。

明堂

明堂是穴前之地，最好是群山聚绕、众水朝贡，才能生气聚合。穴前是小明堂，案山是大明堂。

白虎

白虎是堪舆家所说的四势之一，指穴场右侧之山。堪舆家认为应该低缓俯伏，与对面的青龙形成拱抱之势，使穴场不受外风吹袭。



穴

“穴”为吉地中最为吉祥的那个点，堪舆家认为，点穴的关键是——在综合考虑龙、砂、水的方位后所择之“穴”，能使生气进、死气出。

青龙

青龙是堪舆家所说的四势之一，指穴前左侧之山。堪舆家认为青龙应该与右侧的白虎山对称拱抱，翼护穴山，忌高踞背向。

砂

“砂”，指穴周围的山，砂要磅礴有担当，砂水相依，才能成就好风水。

龙

堪舆家惯借“龙”的名称来代表山脉的走向、起伏、转折、变化。因为山势就象龙一样变化多端，故以龙称呼。



水

“水”，即在穴位附近的流水。水要萦纡有节度，如此才能形成藏风纳气的吉葬格局。

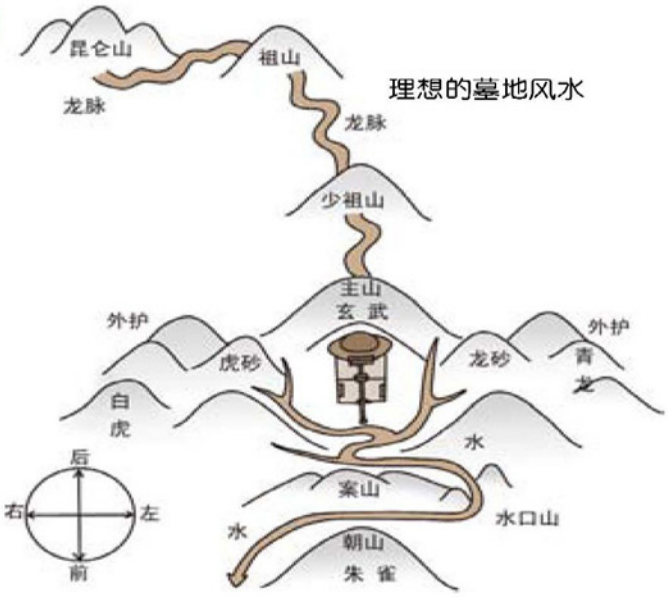
水口

水口指穴山前水流出口处，堪舆家认为其势宜迂回收束，有重山关拦，若旷阔直去，则生气外泄，不利穴气融结。

出葬前准备

丧葬文化集粹

丧葬习俗是以一定社会时期的灵魂观念为指导、采取一定仪式处理遗体的习俗。它所包容的文化内涵十分丰富，包括丧葬观念、丧葬习俗、丧葬形式、墓葬类别及与此有关的价值观、生死观、历史观等等。丧葬所表现出来的文化和思想形式表达了人们对孝道的遵循，对生命的热爱，并追求人生的永恒。同时，丧葬是生者按照自己对生命、人生的理解所设计的，它的最终目的仍是生者，因而可以说，丧葬文化本质上是一种特殊的生存文化。



理想的墓地风水

葬地选择

古人认为，死者的葬地直接关系到后世子孙的运势，所以人们都十分重视，往往生前就已将墓地选好。墓地的选择都强调风水，要依山傍水，藏风聚气。从宏观来看，这样的墓穴更像女人的身体，背后的山就是女人的躯干，左青龙右白虎就是女人的双腿，而墓穴正好处于女阴的位置，象征死者将魂归母亲怀抱，早得托生。

送葬队伍 （晚清风俗）



最后是死者灵柩，儿孙扶

需要全本请访问 www.ertongbook.com



花圈

花圈上面写有挽联，联尾要剪成燕尾状。



松柏枝

松柏常青，灵堂的神龛、门上往往都扎有松柏枝，祭奠时也要焚烧松柏枝。



饭含

要在死者口中放几粒米、钱币一类的东西，以前还要放玉器之类，但容易招致盗墓贼，便逐渐简化为三枚铜钱。



纸花

一般用白色、绿色纸花装点灵堂。

停灵和出殡



长明灯

长明灯放在尸体头前，也有放在脚边作为灵魂引路之用，停灵期间不能熄灭。



行



妇女送葬时乘坐暖轿，轿外用白布遮盖

出殡后



虞祭

送葬归
即再次祭拜



摔盆

出殡所摔瓦盆是死者带到阴间用来喝迷魂汤的，有些地方认为迷魂汤是人活着时用过的脏水，为了让死去的亲人少受罪，善良的人们就想出了在盆底钻眼的办法，边喝边漏，阎王爷未必火眼金睛，能瞒就瞒，这也体现了生者的一片孝心。

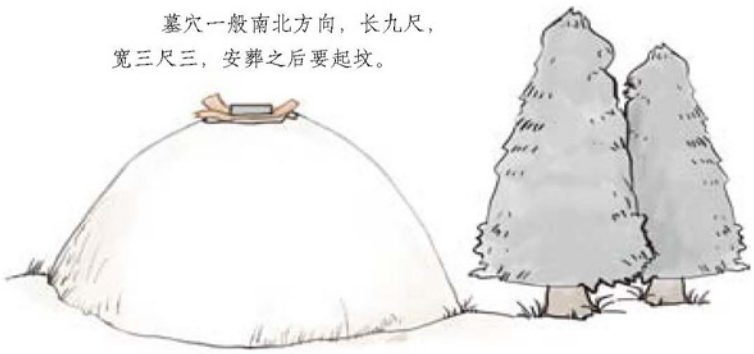


一满碗饭

长明灯旁放一碗饭，上面插一双筷子或棍子，俗称“打狗棒”，为灵魂打狗之用。

的，

墓穴一般南北方向，长九尺，宽三尺三，安葬之后要起坟。

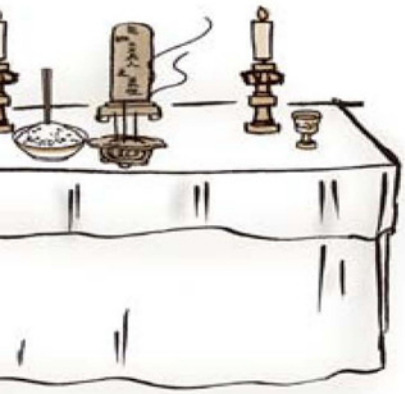


坟地

坟前要种上两株松柏。传说古代有一种专在地下吃死人脑的野兽，名叫[illegible]。但如果在坟前插上柏树东南方向的树枝，就可以防范，于是人们形成了在墓前植柏的风俗。



鼓乐手吹奏哀曲增加气氛



来，孝子和家人要谢客，然后辞灵，
死者的牌位，然后宴会宾客。



长寿汤

其实就是用肉骨头炖的汤



长寿豆

实际是煮得烂烂的黄豆

虞祭之后，参加送葬的人都在一起聚餐，称“豆腐饭”或“抢遗饭”。在浙江七十岁以上的老人去世后，人们送葬回来还要吃“长寿豆”，喝“长寿汤”。反映了生者对于死者的寄意和对生命兴旺的美好愿望。



安放死者牌位以及香炉的香亭

引路的旗帜、灯笼等

《四库全书白话图解》丛书总序

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成，全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”或“四库之书”。承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别，每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。此后200多年间，《四库全书》几经战乱，损毁严重，文源阁本、文宗阁本和文汇阁本已荡然无存，只有文渊阁本、文津阁本、文溯阁本和文澜阁本传世至今。

时至今日，《四库全书》的历史与真正面目已经鲜有人能真正明晓。现代社会越来越快的生活节奏与典籍本身的古奥气质阻隔了人们对于四库典籍的探寻，传统文化所蕴含的独特精神气质也往往被误读与忽略。而在典籍失语的同时，文化传承本

身又藉着其根深蒂固的传统与衰荣再生的能力占据着广大的群众市场，深入人们的生活，在现实生活中以各种形式众声喧哗着。

在这种矛盾状态下，对于古代典籍的认识芜菁共生，而随着社会文化的日益多元化，人们对于古代文化的了解渴求日益上升。正因如此，将典籍还原到其产生、发展的本真环境中进行整理与解读，对其进行深入的介绍也就显得尤为必要。

基于上述认识，《四库全书白话图解》丛书精选了《四库全书》各部中的著名经典，以适合现代人阅读的方式，对原文进行了如下处理：

1. 选取文渊阁本作为底本，对比了一些现存的其他版本，补全了文渊阁本中缺失的内容。

2. 对比了各种校点与评注版本，在尊重原文的基础上对之进行了校点、评译、注释，将古奥的文言变成了通俗易懂的白话提要，减少了读者在阅读时的各种文字障碍。

3. 按照逻辑联系对原文内容进行了层次的划分，添加了简短精练的小标题，方便了读者的阅读理解与信息查阅。

4. 对于已经完全不适应现代科学文明的陈旧理论和思想作了简要评注，帮助读者辨析传统文化中的糟粕与精华，以利于读者更好地认识博大精深的中华传统文化。

5. 以独特的现代图解手法对原文中的古奥语义进行诠释与解读，添加了一些相关的基础知识与信息点，配备了大量的图片资料，并以优美的版式将这些内容呈现出来，希望读者能够在轻松愉悦的阅读中获取更多的知识。

凡此种种，将见于陆续推出的经、史、子、集各部的精选内容，希望能够以不一样的形式向读者呈现《四库全书》所录典籍的文化内蕴，为读者打开一道传统文化之门。当然，由于编者水平有限，加之本套丛书体系宏大，内容深奥庞杂，无论是点校还是图解都难免存在不足之处，祈望广大读者谅解并指正！

编者序

阴宅风水：现代屋檐下的葬秘绝学

我们可以从墓地开发商打出的噱头广告中认识阴宅，“人生后花园”、“地下CBD”，诸如此类用以形容阴宅的广告语，就能一语道破阴宅的涵义和地位。阴宅，顾名思义，是安葬祖先灵柩的地方。自古以来的风水家都认为，生死是相依存的，逝去的尸骨如能得到妥善的安葬，则会庇佑后世子孙的福德，这就更奠定了大众对阴宅风水的重视。科学的阴宅风水主要包括龙脉、墓地的选择和落穴的时间及方法，考察阴宅风水需要分析山势走向、水文地质、植物等，并认识土壤属性、葬穴与环境的关系，依此才能确定墓穴的大小、深浅、下葬时间以及地面建筑的布局和兴建。

◆ 祖先崇拜和生死“互惠”

中国人强调善待已逝之人，为其选吉地而设阴宅，是因为相信天人感应，相信“祖先庇佑”。跨越生死的“庇佑”观是建立在天人感应基础上的，中国传统风水学认为，子母同体，先人辞世后，其尸骨体内的生气盛衰会直接关系到后人的祸福。而最初的阴宅，是因中国人所特有的祖先崇拜和礼制才应运而生，只是简单地选择适宜的墓地，惟一的目的是妥善地保存尸体，并没有引入吉凶祸福等观念，这种单纯的努力，实质上还不能称作是阴宅风水。

后来，阴宅风水逐渐发展成了一种生者与死者“互惠”的实用之学。死者通过生者选择的风水宝地获得灵魂的安宁与来世的福祉，生者同样通过死者的荫庇来谋得现世的利益。美国人类学家埃米莉·艾亨（Emily M. Ahern）在《中国乡村的悼亡仪式》中这样说到：“在研究祖先崇拜的核心问题——生者与死者之间的‘互惠’关系时，我们将会发现，祖先崇拜习俗要求生者关心死者，以偿还他们所欠死者的恩情。除此之外，生者还希望通过关心死者进一步给自己带来好处，希望通过祖先的荫庇实现他们所向往的那种美好生活：金银成堆，五谷满仓，子孙满堂。”

◆ 科学与迷信间的徘徊

风水学和封建迷信，两者之间纠缠不清的瓜葛，为历代文人学士关注，尤其是阴宅风水，由于涉及生死观念，为许多学者批驳。但其所倚重的阴阳、八卦等理论，却已被证明是中国传统文化的精粹，并非虚妄的迷信之言。

阴宅风水迷信色彩的来因是多样的，其所涉及的五行、八卦、干支、日辰、方位、阴阳、气脉等理论本已复杂多样，再加上各派学说的混杂，和后人的穿凿附会，为了满足其辨定吉凶，进而趋吉避凶的目的，将复杂的各派理论混杂，甚

至杜撰许多奇妙而荒谬的故事，以欺骗不了解其中含义的人。历代阴宅著述、风水门派层出不穷，各派所宣扬的理论都各自标榜，有些甚至根本毫无逻辑可言，更别说科学性和准确性。同时，阴宅风水又经常与生死祸福、宗族繁衍结合起来，通过极度地渲染吉凶，以达到不德之人敛财的目的。后人的种种附会歪曲，曾一度使阴宅风水学误入歧途。我们编辑这本《图解葬书》，正是希望通过对权威典籍的解读，去芜存菁，汲取传统文化的智慧涵养。

◆ 权威文献的集粹

《四库全书》是乾隆年间编撰而成，保存了丰富的文献资料、史料价值和文物价值。研究阴宅的多部经典之作，多被收入《四库全书》之中，包括《葬书》、《天玉经》、《灵城精义》等，虽然这些著作的原本与如今的版本有些出入，但核心和精髓是不会改变的。同时，《四库全书》中收录的阴宅著述，精选了历代风水学家的注释，被认为是研究阴宅的必读权威版本。

在此，我们将《四库全书》所收录的七部著作集结一体，加入通俗易懂的白话提要和白话图解，便于读者从横向、纵向上全面研习阴宅风水学说，以去粗取精、去伪存真，汲取传统文化的智慧和精华。

◆ 《图解葬书》的编撰体例

为了保留古籍经典的精髓，本书以现代化的编辑方式对《四库全书》所收录的阴宅著作进行了加工，以便现代读者的阅读。全书体例如下：

1.【原文】：本书以《四库全书》文渊阁版中的阴宅著述为底本，进行了精心的点校编辑。并根据原文内容进行适当的分段分节整理，力求在尊重原书内容的基础上，更方便读者阅读；

2.【原注】：《四库全书》中的阴宅著述，部分已经有了历代学者的注解，本书经过整理后，综合具有公信力的注释，统一使用【原注】的体例以备读者阅读；

3.【白话提要】：以现代白话文对原书和原注部分精要内容进行简单的翻译和解释，以方便读者更好地理解原文；

4.【白话图解】：本书采用了图解这种现代化的编辑方法，以数百个图解、表格将一些重要理论方法和难以理解的文字进行了生动的图解分析，带给读者一种全新的古文阅读体验。

本书底本虽然在《四库全书》中有所收录，但风水学说一向为古代秘传之学，其内容博杂艰深，且后人的注解难免有各派之言，而真正的古法早已散佚，囿于编者能力学识之限，《图解葬书》中难免有脱漏、错误之处，在此向读者表示歉意。书中提要、图解皆作为阅读参考，其中注解有错误之处，还望读者予以指正。

编者谨识

2010 年 1 月

目录

《葬书》中的风水宝地 …… 1-4
丧葬文化集粹 …… 5-8
《四库全书白话图解》丛书总序 …… 10
编者序　阴宅风水：现代屋檐下的葬秘绝学 …… 12
目录 …… 14
本书内容导航 …… 22

导读卷：《葬书》及风水学入门

导读一：跨越生死的古代风水文化 …… 26
1.《葬书》：中国风水学的开山之作 …… 26
2. 阴宅：《葬书》的核心内容 …… 28
3. 阴宅的看法：阴宅风水的基本要素 …… 30
4.《四库全书》对于阴宅的论述：从《葬书》到《发微论》… 35
导读二：风水的理论基础与方法来源 …… 38
1. 风水的哲学基础（1）：阴阳观念 …… 38
2. 风水的哲学基础（2）：天人合一思想与风水的起源 …… 42