CHINA

「花喜鹊」民俗文库

在小事项里悟出大意义
让传统延续今天

头发与发饰民俗

——中国的发文化



辽宁人民出版社
叶大兵 叶丽娅 著

需要全本请访问 www.ertongbook.com

2000
K892.29
41
2

「花喜鹊」民俗文库

头发与发饰民俗

——中国的发文化



3 0319 8436 6

CHINA

图书在版编目（CIP）数据

头发与发饰民俗：中国的发文化/叶大兵、叶丽娅著. -沈阳：辽宁人民出版社，2000.3
（“花喜鹊”民俗文库）
ISBN 7-205-04588-6

Ⅰ.头… Ⅱ.①叶…②叶… Ⅲ.①理发-风俗习惯-中国②头饰-风俗习惯-中国 Ⅳ.K892.23

中国版本图书馆CIP数据核字（1999）第31892号

辽宁人民出版社出版
（沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003）
朝阳新华印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本：850×1168毫米 1/32 字数：175千字 印张：8 插页：2
印数：1—4,000册
2000年3月第1版 2000年3月第1次印刷

责任编辑：臧永清 责任校对：沈树东
封面设计：刘冰宇 版式设计：王珏菲

定价：13.50元

CHINA

《“花喜鹊”民俗文库》编委会

选题策划：曲彦斌　臧永清

主　　编：曲彦斌

编　　委：（按姓氏笔画为序）

王文宝　乌丙安

宋兆麟　周　星

段宝林　臧永清

CHINA

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CHINA

灵鹊报喜

——“花喜鹊”民俗文库总序

曲 彦 斌

喜鹊是中华民族传统民俗文化中的吉祥鸟。古来向有“灵鹊报喜”之说，如五代王仁裕《开元天宝遗事·灵鹊报喜》所言，“时人之家，闻鹊声，以为喜兆，故谓灵鹊报喜”。因而，径称鹊鸟为“喜鹊”，谓鹊鸣为“鹊喜”。

忌凶祈吉，趋吉求祥，是人类社会共同和相通的民俗心理。中华民族视喜鹊为吉祥鸟，亦基于这种民俗意识。宋人彭乘《墨客挥犀》卷二有道，“鹊声吉多而凶少”，便是这种理念的阐释。早在《诗·召南·鹊巢》序中，已将鹊巢喻为“夫人之德”，可见这一俗信由来已久。可以说，趋吉祈祥意识，贯穿、浸透于古今各类民俗活动和民俗事象之中，是人类的一种健康心理和积极向上向往美好生活愿望的基本体现。鉴于此，我们选择美丽的吉祥鸟花喜鹊作为所编民俗文库的标识符号，则其意不言自明，无需赘言。

然而，民俗本身却是良莠并存十分复杂的社会文化现象，有必要从抉隐发微进行微观考察研究入手，在积累和介

CHINA

绍有关知识的同时，注意分别良莠、扬善祛邪和辨风正俗。世人无不生活于各类民俗活动和民俗事象之中，辨风正俗尤其应以具体细微或往往习焉不察的民俗作为标本。此即本文库所努力实践的立意所在和特点。

东汉应劭《风俗通义序》云："为政之要，辨风正俗最其上也。"其实，这也是民俗学家的职责。期望陆续编辑中的这套民俗文库能在辨风正俗中成为受世人喜爱的花喜鹊。

1999年1月23日　于雅俗轩

CHINA

目　录

灵鹊报喜——“花喜鹊”民俗文库总序 …… 曲彦斌 (1)

一、引言 …… (1)

1. 话说头发 …… (2)

2. 人类文明的创造 …… (5)

3. 历史文化的积淀 …… (6)

4. 发式和发饰的审美情趣 …… (8)

二、发的民俗观念 …… (11)

1. 灵魂的栖息地 …… (12)

2. 生命的象征 …… (14)

3. 父母精血的结晶 …… (18)

4. 民族的显著标志 …… (21)

5. 容貌仪表美的重要标志 …… (24)

三、历代发式与发饰 …… (28)

1. 原始社会时期 …… (28)

2. 夏商周时期 …… (35)

3. 秦汉时期 …… (40)

4. 魏晋南北朝时期 …… (44)

5. 隋唐时期 …… (48)

CHINA

6. 宋元时期 …… (60)
7. 明代发式与发饰 …… (68)
8. 清代发式与发饰 …… (74)

四、民间发饰风尚说略 …… (82)
1. 男人的发饰 …… (82)
2. 女人的发饰 …… (84)
3. 几种特殊发饰 …… (88)
4. 略说发饰民俗与宗教 …… (92)

五、少数民族发式与发饰 …… (95)
1. 东北、内蒙地区 …… (95)
编发作辫与两把头（满族） …… (95)
挽髻脑后别骨簪（赫哲族） …… (96)
长辫、马发与辫套（蒙古族） …… (97)
修鬓角与盘辫（鄂伦春族） …… (98)
新郎挽梳大发辫（朝鲜族） …… (98)
改变发式和婚姻合法（鄂温克族） …… (99)
年龄越大盘髻越高（达斡尔族） …… (100)
2. 西北地区 …… (100)
男子不留发，女子梳发辫（柯尔克孜族） …… (100)
白扣饰发与婚俗（塔吉克族） …… (101)
戴小帽和留秀发（乌孜别克族） …… (101)
干粮头、三叉头与戴天头（土族） …… (102)
细辫姑娘与大辫子妈妈（维吾尔族） …… (104)
披戴盖头仅露面（回族） …… (106)
一条长辫与盘发髻（锡伯族） …… (106)
长辫盘顶与戴头面（裕固族） …… (107)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CHINA

3. 西南地区 …… (108)
巴珠、发套与小辫如柳（藏族） …… (108)
额前挽髻的男子汉（珞巴族） …… (110)
天菩萨、英雄髻和哈帕压辫（彝族） …… (111)
手巾网发和削发为孝（白族） …… (112)
十二条辫子、猪油抹发与独角箍（哈尼族） …… (113)
挽偏髻和孔雀髻（傣族） …… (115)
姑娘留一绺发，媳妇剃光头（拉祜族） …… (116)
戴高包头的妈妈（景颇族） …… (117)
包头颜色辨婚否（阿昌族） …… (118)
挽椎髻、插木梳和戴牛角头饰（苗族） …… (118)
女不离梳和右发髻（佤族） …… (121)
拱桥髻、戴假壳和假姑娘（布依族） …… (122)
留发不结辫，谈情女梳头（佤族） …… (125)
斜髻插梳避邪恶（水族） …… (126)
包头与不留发（崩龙族） …… (127)
长巾包头显尊严（布朗族） …… (127)
披肩散发齐眉耳（独龙族） …… (128)
孩童胸前挂发包（门巴族） …… (129)
女帕大包头、海螺挂四周（仡佬族） …… (129)
三撮毛与三角帽斜戴（基诺族） …… (130)
男子编辫绕髻脑后（羌族） …… (130)
4. 中南、东南地区 …… (131)
头顶盘髻、蜂蜡涂发、羽毛戴头（瑶族） …… (131)
螺旋式、筒式高髻与凤凰头（畲族） …… (133)
从马桶盖发、巴巴髻到鲤鱼腮（仫佬族） …… (134)
砧板髻和女孩成年（京族） …… (135)
额前结发辫与插骨簪（黎族） …… (136)
从赤足椎发到高髻、耙耙髻（土家族） …… (136)

CHINA

螺形髻和男男为甥女梳发（壮族） …… (137)

六、发饰与人生礼俗 …… (139)
1. 发饰与生育礼俗 …… (139)
2. 发饰与成人礼 …… (159)
3. 发饰与婚礼 …… (164)
4. 发饰与丧葬礼俗 …… (171)

七、发饰与梳理工具 …… (175)
1. 笄簪钗 …… (175)
2. 其他发饰 …… (184)
3. 裹束 …… (191)
4. 梳与篦 …… (193)

八、理发业的传统习俗 …… (199)
1. 古老的理发业 …… (199)
2. 理发业的行业祖师 …… (200)
3. 理发业的禁忌民俗 …… (207)
4. 理发业的隐语行话 …… (208)

九、发饰与文化艺术 …… (210)
1.《金瓶梅》、《红楼梦》中的发饰 …… (210)
2. 古典诗词中的发饰 …… (220)
3. 民间传说中的发饰 …… (226)
4. 语言文化中的发饰 …… (236)
5. 戏曲中的发艺及发绣艺术 …… (239)

CHINA

后记 …… (242)

参考书目 …… (244)

CHINA

CHINA

一、引 言

中华民族的服饰文化，是一座历史悠久、积淀丰厚、绚烂多彩的巨大文化宝库。在这座宝库里，深藏着一颗人类发式与发饰的蓝宝石。它熠熠发光，诱人注目。从古到今，不少专家、学者对它进行了研究，也获得不少成果，但对它的整体仍留有许多不解之谜。

首先是发式的起源，有人说："燧人始为髻，女娲之女以荆杖及竹为笄以贯发，至羌以铜为之，且横贯焉。舜杂以象牙、玳瑁，此钗之始也。"（《事物纪原》引《二仪实录》）。但至今未有实证。而考古文物又还在不断发掘中。因此，这些文献所记，有些属于后人的假托，只能说还是一幅远古发式的朦胧迷茫的风情画。另如，秦代兵马俑的出土，为我们了解秦代的男女发式提供了不少感性知识，如男发为椎髻，大多向上耸而偏右；女发为露髻，髻上无饰物，但男髻的编结非常复杂而多样，令人不可思议。究竟当时有哪些编结形式，不同的髻式是否和当时军事组织或所属番号有关，还不得而知……等等。

其次，对我国几千年来的发式与发饰，没有进行过全

CHINA

面、系统的整理研究，如历代发式与发饰的演变史；宫廷和民间的发式比较研究；特别是缺少对我国少数民族独特的发饰进行综合研究等。

第三，对发式与发饰的研究，较多偏重于外部形状、装饰的阐述，忽视了对发和发式的传统观念及其内涵的研究，以及它和我国民俗之间千丝万缕的关系等等。

因此，我们感到把发与发式、发饰的研究作为一个民俗学微观研究的课题，进行专门的探索，是很有意义的。这就是此书的缘起吧。

1．话说头发

毛发，是人身上一种生理现象。毛发有多种多样，如头发、胡须、睫毛、胸毛、腋毛、阴毛、腿毛等。其中以头发为最尊，因为它长在人的最高位置——头上。

根据生理学考察，头发属于次生毛的一种。人类在胎儿期，全身即长满细密的绒毛。在即将离开母体时，这些绒毛逐渐脱落。出生时，头皮有些细发，但它很快就会脱落，被次生的更粗的毛发所代替，这就是头发。以后头发逐渐生长而占据整个头部。被视为人类始祖的猿，其早期阶段身上布满体毛，头发也不很长，后来在生产实践中，身体表面的毛逐渐开始退化，但头上的毛发仍然保留，并变得越来越多，越来越浓。

人类的足迹遍布世界。由于世界各国所处地区、气候等条件不同，各地区人的发形就不同。不少科学家曾对整个人类的发形，作过研究。《辞海》在“发形”条目中，作了如此的解释：

CHINA

“根据全世界各人种头发的形状，一般可分为直状发、波状发和卷曲发三种。发形为区分人种的重要标志之一”。

这个观点，最初是1863年德国学者普鲁纳·贝伊（Pruner Bey）在向巴黎人类学会提交的一篇权威性的学术论文中提出的。他说：“由于毛发代表种族体型的一般特征，所以可以用来给种族下定义。”他把全人类的头发形状，分为以下三种。他的解释是：黑色，形状垂直，其横截面为圆形的，叫“直发”（蒙古人种）；颜色从淡黄到深黑，形状微曲如波浪，横截面为椭圆形，称“波状发”（欧洲人种）；黑色，形状卷缩如绵羊毛，其横截面为较扁的椭圆形，为“羊毛状发”，也有叫“卷曲发”（非洲人种）。但这一划分，曾引起人类学家的争论。他们认为：人除了统一的特征之外，还有个性外貌，即使那些民族以头发为最明显特征的民族，也不能达到一致的地步。

古时，中国男子束发为髻，女人除发髻外，还有假发。故民间或者剪鬓（假发）下发，或梳栉下发（称“乱发”），均可用来入药。发的性味为“味苦，性温、无毒”。其实，我国最早的中药学专著《神农本草经》就已把人的头发，作为一种药物，说它能治疗“五癃关格不通，利小便水道、疗小儿惊、大人痉。”头发治病，也有禁忌，因发灰气味不佳，胃弱者勿服，这是内服。外用时将头发炒成发灰（一名乱发霜，又名血余），用来止血，效果甚佳。我国江南一带民间将婴儿第一次剃的胎发揉成团状，包好挂在小儿帐上，如逢人出血，即拿下用来止血。头发为什么能治病？李时珍认为：头发是一个人血液的变化物。因此，“发是血余，……故能治病，补阴、疗惊痫，去心窍之血。”

CHINA

人的头发，还有许多药用功能，特别是中国传统医药方面，有些至今还披上一层神秘的外衣。明代李时珍在《本草纲目》中，就提到头发能治疗近 50 种的疾病，几乎涉及所有的医学分类。他把治疗须发的方法分为内服、外涂两种，治疗落发、白发等病。如治疗落发的内服法，认为久服胡桃、蜀椒即生毛发；将青精饭，黑大豆、白扁豆、大麦、胡麻等九蒸九晒，食之可生发。外涂法，可用槿子同胡桃、侧柏叶，浸水梳发，不落。桑椹浸水，并涂头，生毛发。雁骨灰并沐头，发长等。治疗白发的内服法有，如用榴花和铁丹服，变白如墨；食鳖肉可长须发；用自己发灰同椒，煅酒服，发不白，名还精丹。用常春藤、扶芳藤、络石、木通、石松并主风血，好颜色，变黑不老，浸酒饮。治疗白发的外涂法有，用詹糖香同胡桃皮，涂发黑如漆。用栝皮包侧柏，烧熏香油烟，抹须发，即黑等。

中国古代还有人认为，用黑发内服可以使白发变黑。从年轻人头发的茂密、黝黑、有光泽，到老年时头发的稀疏、干枯，这正是血气干渴的表现。故中国传统医学在使用头发做药时，大多指定要取壮年男子的头发，显然也要是使患者受到男子充沛的“阳气”影响。中药中不但有这种食发养发的神秘疗法，还有用其他方法来解决秃发、白发问题。有食用性的，如食用黑芝麻来使头发变长变黑。黑色能致黑，故用黑色的东西来使头发致黑。这是我国中医学中极为古老的观念，如《艺文类聚》卷十引《淮南万毕术》说：“用麻子中人（仁）、桐汁乳汁煮之，沐二十日，发长。”此一俗信，又得到医家的肯定。《本草纲目》卷四云：“桐叶用麻子煮米泔，沐发则长；连子蒸取汁，沐发则黑。”这是一种沐发使发变黑的方法。《本草》“芜青”条下载：“蔓菁子压油涂头

需要全本请访问 www.ertongbook.com