

2/02

潼南文史资料

第一期

(内部资料 注意保存)



844

中国人民政治协商会议四川省潼南县委员会

文史资料组 编

编 者 的 话

《潼南文史资料》第一期经短期筹备，现与读者见面了。

古语云：“治天下者以史为鉴，治郡国者以志为鉴。”毛主席曾指出“不但要懂得中国的今天，还要懂得中国的昨天和前天。”周总理在政协第三届全国委员会第一次全体会议之后，曾号召人民政协，大力开展文史工作。十一届三中全会后，中央多次召开会议，强调了地方史志工作的重要性和紧迫感。

本刊宗旨，在于使全县人民，特别是广大青少年，通过它能在知古鉴今、明古爱今、怀古励今方面起到一定的作用，激发其爱国热情，进一步发挥振兴中华，建设祖国的巨大作用。

我县地处川北，历史上建置沿革较长，民初建县后，军阀争夺激烈，豪强剥削压迫尤重，因而，奋起反抗，寻求解放的可歌可泣事迹也较多。大量有关政治、军事、经济、文化、教育、民俗、人情等史料，亟待抢救、发掘、搜集、整理和编印，任务十分艰巨。

在此，我们恳求凡阅历较多，对我县过去情况较熟的同志，能满怀爱乡爱国激情，本求真存实精神，畅述所见、所闻、所历，即使一鳞半爪，也是惠及后世的珍贵史料。来稿容许诸说并存，留待研究；文体不拘，笔记、日记、回忆录、短篇记述、片段摘录等均可。同时，我们更欢迎读者，对本刊陆续发表的资料，及时提出补充、订正意见，使内容更臻翔实完善，为今后出版选辑打下基础。

县政协文史组

目

录

潼南历史沿革	吉成轩 (1)
大佛寺楹联试释	周继造 (5)
艺苑园丁——匡文学	刘富成 (7)
潼南大佛寺简介	政协文史组 (11)
解放前教师生活	杨尚廉 (13)
夕 会 歌	刘富成 (10)
征稿启事	政协文史组 (12)

潼南县历史沿革

吉成轩

潼南位于川中偏东、重庆市东北，东临合川，南接铜梁，西连安岳，北靠遂宁，东北与蓬溪交界，西南与大足接壤。现幅员面积为1593.5平方公里，农耕地约82万亩，总人口786367人。全县行政区设9个区、1个镇、56个乡，564个村。

涪江及其主要支流琼江由西北的遂宁平行而入，斜贯县境，将县境分割成三大块。沿两江一带，形成大量冲积平原，阡陌相连，而两江之间则丘陵起伏，沟壑纵横。多年平均气温摄氏17.9度，多年平均降雨量974.8毫米，霜期多年平均仅35天。出产水稻、红苕、小麦、玉米、花生、杂粮、油菜、甘蔗、水果等。历来为川中重要农业县之一。县城设梓潼镇，距重庆市175公里。

远在石器时代，就有原始人在县属青石山上居住。据《九州要记》载：“天下青石，无佳于此，可为钟磬”。据《禹贡》大禹治水后，分天下为九州，潼南应属古梁州之域。至商周、奴隶社会，四川地区有巴、蜀两氏族建立了巴和蜀两个奴隶制国家，潼南为蜀国地。据《益州记》载：“昔时巴蜀争界，久而不决。”其地即在县境的青石山。

公元前三百一十六年，战国时，周慎王定五年，秦贪巴蜀之富，秦惠文王乘巴蜀争战之机，命张仪和司马错率兵伐蜀，先灭蜀，后灭巴。秦灭巴蜀之后，置巴、蜀二郡，潼南为蜀郡治地。当时隶何县，无资料

可考。

公元前二百年，刘邦建立汉王朝，承秦制，仍置郡县。潼南地区隶广汉郡广汉县（县城在今射洪县柳树乡）。高祖六年（公元前201年）分广汉县置德阳县。潼南地区属德阳县（县城在今遂宁县龙凤场，见《遂宁县志》卷一沿革、《四川历代政区治地今释》13页）。汉末，献帝建安十九年（公元214年）刘备入蜀，称益州牧。公元221年即皇帝位，史称蜀汉。后主延熙中（公元238年至257年）分广汉郡置东广汉郡，德阳县隶东广汉郡。公元265年曹魏灭蜀后，司马炎建立晋王朝，武帝太康六年（公元285年）改蜀汉的东广汉郡，复置广汉郡，德阳县隶广汉郡。西晋永宁元年（公元301年）分广汉郡置德阳郡，领德阳县，潼南属德阳县。

西晋灭亡后，~~东晋~~王司马炎即位建康，是为东晋。穆帝永和三年（公元347年）~~晋~~^和温伐蜀，成汉政权复灭，废德阳县置遂宁郡。公元373年孝武帝分广汉地置晋兴县，即今之潼南县。此为潼南地区设立县治之始。县城在今玉溪乡青石土坝。南北朝时，刘宋明帝泰始五年（公元469年）分遂宁郡为东西晋兴县隶东遂宁郡。南齐、梁王朝，建置不变。西魏虽仅五年（公元553年^{至557年}），但州郡县改变很大，分东遂宁郡置石山、怀化二郡，恭帝三年（公元556年）晋兴县改名始兴县，隶合州怀化郡。北周时，怀化郡领长江、始兴二县，回隶遂州。

隋统一全国后，行州县二级制。文帝开皇三年（公元583年）罢石山、怀化二郡，置遂州，始兴县隶遂州。开皇十八年（公元598年）

隋始兴名青石，为青石县名之始。同年，普州（即今安岳）所辖隆龛置隆龛镇。大业十二年（公元616年）升隆龛镇为县，置隆龛县（县城在今光辉乡）。隶资阳郡。今潼南地区在隋代系隆龛、青石二县的地域。

唐初，仍复隋开皇旧制，虽郡为州。唐太宗李世民即位后，对州县又大加省併。高祖武德元年（公元618年）改遂宁郡为遂州，领方义（今遂宁城关镇）、青石（今玉溪乡青石土坝）、长江（今蓬溪郑口东长江土坝）三县。中宗景龙二年（公元708年）分青石县置遂宁县（县城在今大佛乡下县土坝）。武德二年分资阳郡复置普州，隆龛县隶普州。玄宗先天元年（公元712年）改隆龛县名为崇龛县。在唐代，今潼南县境分隶两州三县。

北宋时，实行路、州、县三级制。普州安岳郡、遂州遂宁军——武信军节度，隶梓州路。神宗熙宁六年（公元1073年）省青石县入遂宁县（在大佛下县土坝），次年复置青石县。太祖乾德五年（公元967年）崇龛县降镇併入安居县（今遂宁安居土坝）管辖。徽宗政和五年（公元1115年）遂宁升府，遂宁、青石、安居三县隶遂宁府。这时，潼南地区则由青石、遂宁、安居三县辖属。至南宋，四川地区为其版图。遂宁、青石二县隶遂宁府，安居县隶普州安岳郡。

元朝统一全国后，世祖至元十九年（公元1282年）并遂宁、青石二县入小溪县（今遂宁城关镇），隶顺庆路（今南充）潼川府（今三台）遂宁州。至此，潼南不再设县后，至元三十一年（公元1284年）改设巡检司。延祐丙辰、丁巳之间（公元1316——1317年）陝

西、河南人流入普郡甚众。遂移巡检司於安岳。至正四年（公元1344年）复立安岳县。以巡检司还治遂宁（下县土坝）（重修鑑事记）。

明代，地方政区改为府、州、县三级制。太祖洪武九年四月（公元1376年）降遂宁州为遂宁县。原小溪县为遂宁县之域。其范围包括今天的潼南地区全境。隶潼川府。洪武十年（公元1377年）省遂溪入遂宁县。十三年（公元1380年）又分设遂溪县。今潼南东乡三个区隶遂溪县。下三里隶遂宁县。

明末清初，1644至1646年，张献忠在成都建立“大西”政权。遂宁属张献忠的领域。清顺治十年（公元1653年）省遂宁入遂溪县。潼南地区全属遂溪县管辖。十七年复置遂宁县。涪江以西今潼南地区复归遂宁。涪江以东归遂溪。世祖雍正十二年（公元1734年）升潼川为潼川府。领遂宁、遂溪等九县直至清末。隶川北道。乾隆二十年（公元1755年）裁栏江河盐大使。以县丞移驻梓潼镇。並设盐关兼管批验”（《潼南县志》民国四年版）。

民国元年（公元1912年）由潼南地区士绅请求，经四川军政府批准，分遂宁下三里、遂溪下东乡於县属梓潼镇。置东安县。隶川北道潼川府。当年裁川北道。以府州直隶省政。东安县隶潼川府。民国二年（公元1913年）废府州。由道辖县。民国三年改县名东安为潼南。隶嘉陵道。（道治在阆中）。民国二十四年（公元1935年）国民党统一川政。将四川划分为十八个行政督察区。分领各县。潼南县隶第十二行政督察区直至民国三十八年（公元1949年）潼南解放。

1949年12月5日潼南解放。1950年党中央决定将四川划分为川西、川东、川北、川南四个行署。潼南隶川北行署遂宁专区。

1953年四个行署合并为四川省。潼南县隶四川省遂宁专区。1958年随遂宁专区併入绵阳地区。1976年1月由绵阳地区划入江津地区。1981年7月江津地区改名永川地区。1983年4月国家推行市代县的新体制。又将永川地区八县併入重庆市管辖。潼南隶重庆市至今。

注：本文资料来源：

《遂溪县志》清代版。《遂宁县志》民国十八年版。《潼南县志》民国四年版。《元和郡县图志》。《元史·地理志》。《四部备要·地理志》。《中国历史地图集》。《中国古代地名大字典》。《四川历代政区治地今释》。

十 十 廿 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十

大佛寺楹联试释

周继造

大佛寺正殿楹联之一

碧水绕金身。至秋月扬辉。玉龙焕彩。红岩拱翠。白塔飞霞。仙女七弦御梓镇。

黄罗开宝帐。看关刀演武。奎笔修文。救苦右随。观音左站。北禅千佛拜莲台。

十 十 十 十 十 十 十
十 试 释 十
十 十 十 十 十 十 十

碧水绕金身——指涪江绕寺前而过。民国八年武阳漆宣在东岩高壁上刻“丹山碧水”四个大字，並有序记胜，书法刚劲流利，赞为佳品。

秋月——东岩石壁，年久脱层，出现月形石纹，其旁刻有“翠屏秋月”四字，人多谓此为“月屏岩”。

玉龙——我县与合川交界处有著名的龙多山，奇秀多姿，上有八景，其一“黄龙似雾”，尤为可观。红岩——县西十五里有红岩古寺，清宣统二年建。白塔——县东北有白塔坪，远可望见。

飞霞——道光乙巳在东岩石壁上刻“飞霞”二字，霁岩又刻“晴天影落飞霞”等十二字。仙女——县西五里有仙女洞，中凿石蹬、石床、石龕，传一仙女，工於女红，常住此助贫。

七弦——大佛洞石级处，游人步履所及，琴声幽扬入耳，壁刻为“石磴琴”或曰“七步弹琴”，据载明宣德中由寺僧凿成，两侧遊人题咏较多。梓潼——即梓潼镇为建县治的前身。黄罗——即东岩黄罗帐，以形似得名，诗刻较多，並附各种神奇传说，原有小庙，清光绪时又培修。关刀——黄罗帐内有关羽像，手执大刀，帐外有大石直立形如刀，人云为关刀石。奎笔——奎宿星又名魁星，一手执笔，传为古代天文学中二十八宿之一，汉代有“奎主文章”之说，后世建阁祀之，经亭顶层为奎星楼，已毁。救苦观音——均为古神灵之名。

北禅——县西十里有北禅寺，分上下两寺，明嘉靖时建。千佛——寺左后有千佛岩，实凿有石窟羣104龕，700多躯，有佛、道、佛三家造像，中以佛教为多，惜多被风雨剝蚀。

本联以大佛寺为中心，仰观府察，远则近拾，极尽游目骋怀之能，将我县著名的文物、古迹、山水以及有关神灵传说悉入对，语意双关，联中有偶，动静相殊，浑然一体，了无斧凿，东崖有联云“兴与天横，情随水远，信然，唯救苦观音一偶，读之不无“白璧微瑕”之感。”（待续）

艺苑园丁——匡文字

刘 富 成

在川剧界老一辈的同行中，至今还传颂着匡文字老师苦心培育川剧人材的种种动人事迹。

人 各 有 志

匡文字老师，又名匡道，潼南县红花湾黑漆朝门人。毕业于国立北平大学戏剧系，与当代著名戏剧家洪深同窗。他本是硬牌子大学生，响当当的社会名流。却不求官，二不图名。甘愿回到偏乡僻壤的家乡办川戏科班。按照他的话说，这叫“人各有志”。

一九三七年，潼南塘坝场王鸣谦等人曾办了一个川戏科班。由于当时日寇侵华，战事纷纷，国民党腐败，社会动乱，物价飞涨，民不聊生。眼见这个科班就要砍草斧子——散伙了。匡老师在成都得知此事后，毅然回到潼南，卖了祖业五十多亩田土，宁愿倾家荡产玩起这个穷戏班。他的同辈家族都责备他，拿着清福不会享，卖掉家业玩戏班。那里像个读书人的样子。但匡老却坦然地说：“哪怕是讨口叫化，我也要率戏班子在一起。人各有志！”好一个“人各有志”匡老就是要立振兴川剧之志，就是要立甘当艺苑园丁之志。就这样，塘坝场的科班，在匡老的苦心经营下，边训练，边唱戏，跑遍了半个蜀川，资阳河上下曾留下过他们的足迹，自流井内外曾响遍了他们的琴声。如今，川剧界的一些名流亦出於这个科班。川西坝子的王牌鼓师陈敬中，苗岭黔城第一

家川剧团团长周世祿，山城著名淨角李德裕等都是国文^字科班的门生。

唱戏要有本钱

一九三八年夏，一天夜晚，科班的学生练完常功渐渐睡去，曾一、周世祿、丁正等几个娃娃，却偷偷地跑上街去，买回白酒、烧腊，悄悄地爬到天井里的樱桃树上，^是“举杯饮酒”，乘凉赏月，三盅酒下肚竟忘了时辰。

匡老师从学生住地查房回到卧室，早已疲惫不堪，不见三个娃娃的影子正抽着闷烟。这时，远处传来的虫鸣声中夹杂着低吟的酒令，匡老师为之一震。心头早已预感到^是这几个娃娃。於是，他顺着声音来到天井里的樱桃树下一看，果真不错。他厉声道：“下来，这大夜了，还不去睡。”闻声，几个娃娃差点从树上掉下来。“匡老师，我们错了。”话毕，几个娃娃立正站在那里等待匡老师的发落。“你几个精神好，睡不着，继续操练。每人50个‘跟斗’，立‘天水’两分钟”，匡老师守着他们翻“跟斗”，“立天水”，一遍一遍又一遍。

夏日的深夜，虽说有点回凉，这高难的武功动作，早把几个娃娃泡在汗水里，真是哑子吃黄连——有苦道不出来。“去把澡洗了来见我”匡老师一边抽水烟，一边催促着几个娃娃。待几个娃娃转来时，他却和颜悦色地说：“唱戏要有本钱，本钱就是嗓子，吃酒是要坏嗓子的。”几个娃娃异口同声地说：“下次不敢！”“下次再唱，只有请你老头子来领人罗。”“我们保证不再犯。”有^戏嗓子吃饭，无嗓子吃气饭。好，快去睡！”几个娃娃刚走几步，又被匡老师喊转来，吓得呆站在那里。

匡老师踱步上前，摸着几个娃娃的脑袋爱抚地说：“知错能改，就好，要^①为科班争气呀。睡觉，不要^②吵醒了其他同学。”几个娃娃这才^③快快地离开了匡老师。

帐 记 在 匡 文 字 头 上

解放前，在科班学戏的多是下层的穷家子弟，他们在走投无路，四处无援的情况下，进入川戏科班学艺。缺衣少食不在话下，学戏的生涯就是当牛做马的生计。可是，在匡文字先生的科班里，却是另一番情景。没有拿烟倒茶，端屎端尿的苦差事。有的道是师生的平等友爱，休戚相关。

一九三九年
民国二十八年冬天，科班到了遂宁县城。一天，有人给匡老师说：“帮租义等人无棉衣过冬，蹲在戏台子角角不敢出门，匡老闻听不悦地说：“在我匡文字班子里，我有衣穿饭吃大伙便有，戏要唱，衣食应足。”于是叫来管事，把身边的金银首饰拿上街去换成钱，买回棉衣分发给那些无棉衣的学生。大伙深深感激匡老，排练演戏更加卖力。

又一次，匡老和几个学生上街去玩。匡老走在中间，左边是曾一，右边是周世祚。两人出于一时的欣喜，把匡老架空托起走。匡老也趁势晃几晃，尤如荡秋千，逗得几个学生哈哈大笑。街上走了一圈游台，大家觉得肚儿有些饿，嘴里直吞口水，眼睛便落在餐厅酒馆里。匡老看见那里很热闹，当走在《五福园》门外时，匡老指着曾一说，把他们几个带去进餐，几个学生都迟迟未动，显出为难的样子。匡老感到内疚：戏演到此，刚接上热窝子，戏还未唱开，那来钱关呐。於是，喊着《五

福园》的帐房先生说：“帐”记在我国文字头上。”几个学生才壮着胆子进了馆子。饱餐了一顿。

（以上材料系根据曾一、郑祖义、陈文庆等同志提供的情况整理。）

一九八四年五月三十日

夕 会 歌

2/4 0=1

刘富成 回忆整理

3 3 5 | 3 3 2 | 1 2 | 1 1 | 6 5 |
功 课 完 各。要 回 家 去。先 生。同 学。

1 6 1 3 | 2 — | 3 5 1 | 5 6 5 | 3 5 1 |
大 家 快 分 手。明 朝 会。好 老 师 明 朝 会
5 6 5 | 1 2 3 | 5 1 3 | 2 1 |
好 同 学。愿 明 天。起 个 早。再 见。

注：此歌系解放前潼南县城关镇中心小学校《夕会歌》。在放晚学整队集合演唱。然后排队回家。

1984年5月30日

潼南大佛寺简介

县文管所供稿·政协文史组整理

潼南大佛寺，位于潼南县城西北三星的定明山下。这里文物古迹较多：金仙佛龛，听佛多矣，石碑记带比，石琴曲扬，鉴亭怀古，海潮听音等。自古以来，游人络绎不绝。

大佛寺亦名南禅寺，定明院。今存有大佛阁、观音殿、玉皇殿、鉴亭殿等木质结构的主建筑。一座飞檐翘角、雕梁画栋，雄伟壮观。依山傍水，七修歌山寺佛偈，庇护着一尊巨型摩岩佛像而统称为“大佛寺”。

大佛阁内有凿岩而成的释迦牟尼佛端坐石壁之前。这尊摩岩大佛高达13.48米，古称“八丈金仙”。头饰螺髻，目光下视，鼻高且直，脸型长方，颧骨饱满，袒胸着双领下垂外衣，左肩饰玉佩、璎珞、宝钗等，右手平置腹前，巍然微笑，维妙维肖，刻划出慈祥的神态。

千年来，工匠们能在悬崖峭壁上雕琢出如此栩栩如生、形态自若的大型石像，充分显示了古代劳动人民的智慧和才干。

潼南大佛身、首的开凿年代相距甚远。佛首开凿约在唐咸通年间，成於广明元年（880年），直到宋靖康丙午（1126年）道者王了如始命工按佛首刻例，开凿佛身，历26年，於绍兴辛未（1151年）竣工。整个开凿工程虽分身、首两个阶段，时间长达290余年，但却浑然一体，线条明晰，庄严璀璨，疑出鬼斧神工。

大佛凿就，於宋绍兴壬申（1152年）春二月装銮饰金，继经清嘉庆七年（1802年），清同治九年（1870年），民国三年（

1914年)、民国十年(1921年)四次重装金身。使佛像灿然夺目照人。成为我国的优秀文化遗产。1956年10月。被列为四川省重点文物保护单位。

以大佛为中心。在东、西长达里许的东岩石壁上。有历代骚人墨客为记趣揽胜而题刻的诗词、记序共八十三则。锡刻镭金、字体各异的楹联二十则。记录历代水文刻记五则。还能欣赏到雕琢玲珑的石窟龛104龛、700余躯。其中除多为佛、弟子、菩萨等佛教造像外。另有道教造像八龛。儒家造像二龛。惜多被风雨剥蚀。这些造像。多为唐代作品。但有凿于大业六年(610年)、开皇十一年(591年)的隋代造像三龛。为研究我国古代的政治、经济、文化、饰金、雕塑、水文、宗教提供了宝贵的资料。

除此之外。还有顶天“佛”字、黄罗帐、丹山碧水、翠屏秋月等寻幽揽胜之地。

++++++
征 稿 启 事

为了发掘和积累我县文史资料。推动编写资料工作的开展。高举爱国主义的旗帜。开创我县文史工作的新局面。我们将不定期的编印“潼南文史资料”敬请踊跃赐稿。

来稿范围。包括我县各个方面(政治、经济、文化、教育、历史人物、重大事件和名胜古迹等)不论是亲见、亲闻或亲身经历的材科。只要有一定的史料价值均可。体裁不拘。

二、来稿请用稿纸。书写清楚。无论采用与否。均不退稿。留作资料。请自留底稿。一经利用。即酬付稿酬。

三、本组对来稿可以摘录、删节或作文学上的修改。

潼南县政协文史资料组

• 12 •

解 放 前 教 师 生 活

杨 尚 康

国民党政权时期，教师生活苦不堪言。既有经济上的剥削，又有精神上的折磨。现将有关几件事记叙于后。

惨遭残酷剥削和无故解聘失业之苦

有的人为了盗名欺世，也大肆活动，谋取校长职务。一经上台，便利用职权，营私舞弊。常常利用学生缴的学、杂费、伙食费和学校各项经费去放高利贷，做生意，囤积居奇，大赚其钱。或少聘教职员工，大吃缺空，贪污中饱，加重教职员工额外的工作负担，剥削教职员工的血汗。如1931年（民国二十年）潼南中学校长陈齐思、太和小学校长陈利昆，他们共花了六百元大洋的活动费，当了半年校长。当时有人讥讽他们编了一幅对联曰：“一门双校长，半年六百元。”可是，他们在任校长期间，把学生缴的学、杂费、伙食费和学校各种经费拿去放高利贷，开铺房做米粮生意，获取厚利。同时短聘教职员工，吞食缺空，中饱私囊。当校长半年，不仅赚回了六百元本钱，还获利数倍，真是所谓名利双收。但是他们聘的教职员工，一人担负的课程或工作，相当一个半人的工作量。惨遭剥削。有的教师由于负担过重，劳累成疾，花去不少医药费（过去教师医药费全由教师自己负担）拖得半死一生，还受解聘失业之苦，弄得贫病交迫，走投无路。潼南中学一个教英语的冯老

师，人陈冯英文，於1930年5月因患吐血病死在床上，第二天工友进门扫屋才知道，对教师生活漠不关心，於此可见一般。

迫领欠薪证 生活陷入绝境

1935年（民国二十四年）1至9月，潼南县长李竹平与地方豪绅傅丕成勾结，借口附加公粮未收齐，无钱发放教职工薪金，决定给全县二百左右小学教师发欠薪证，发行额多达十万余元。（这个数目相当於本县全年的教育经费）。这是蓄意盘剥教师的恶劣手段，当时在全川也是罕见奇闻。

欠薪证分三期发行：1936年发欠薪证金额27000元，票面一元的15000张，票面二元的6000张，1937年度前发欠薪证金额46000元，票面一元的8000张，二元的17000张，五元的800张，1937年度后期发欠薪证金额27000元，票面一元的7000张，二元的7000张，五元的1200张。发行的办法：第一期发欠薪证八四，发法币二四，第二期发欠薪证七四，发法币三四，第三期发欠薪证六四，发法币四四，欠薪证一元、二元、三元的票面为白底黑字，五元的票面为白底兰字，都是用毛边纸印的，不能在市面上流通。

广大教师辛勤一年，结果只领到一张画饼充饥的欠薪证。寒冬腊月年关岁暮，无钱购米、置衣，特别是外籍教师，回家缺路费，只得典当衣物换取盘缠，当时在潼南教书的安岳籍教师陈独伦就是如此，他临走时气愤不已，发誓不再教书，后来确实改行唱戏去了。教师领到欠薪证