

## 潼南县历史沿革

吉成轩

潼南位于川中偏东、重庆市东北，东临合川，南接铜梁，西连安岳，北靠遂宁，东北与蓬溪交界，西南与大足接壤。现幅员面积为1593.5平方公里。农耕地约82万亩。总人口786367人。全县行政区设9个区、1个镇、56个乡，564个村。

涪江及其主要支流琼江由西北的遂宁平行而入，斜贯县境，将县境分割成三大块。沿两江一带，形成大量冲积平原，阡陌相连，而两江之间则丘陵起伏，沟壑纵横。多年平均气温摄氏17.9度，多年平均降雨量974.8毫米，霜期多年平均仅35天。出产水稻、红苕、小麦、玉米、花生、杂粮、油菜、甘蔗、水果等。历来为川中重要农业县之一。县城设梓潼镇，距重庆市175公里。

远在石器时代，就有原始人在县属青石山上居住。据《九州要记》载：“天下青石，无佳於此，可为钟磬”。据《禹贡》大禹治水后，分天下为九州，潼南应属古梁州之域。至商周、奴隶社会，四川地区有巴、蜀两氏族建立了巴和蜀两个奴隶制国家，潼南为蜀国地。据《益州记》载：“昔时巴蜀争界，久而不决，其地即在县境的青石山。”

公元前三百一十六年，战国时，周慎靓王定五年，秦贪巴蜀之富，秦惠文王乘巴蜀争战之机，命张仪和司马错率兵伐蜀，先灭蜀，后灭巴。秦灭巴蜀之后，置巴、蜀二郡，潼南为蜀郡治地，当时隶何县，无资料

可考。

公元前二百年，刘邦建立汉王朝，承秦制，仍置郡县。潼南地区隶广汉郡广汉县（县城在今射洪县柳树乡）。高祖六年（公元前201年）分广汉县置德阳县。潼南地区属德阳县（县城在今遂宁县龙凤场，见《遂宁县志》卷一沿革、《四川历代政区治地今释》13页）。汉末，献帝建安十九年（公元214年）刘备入蜀，称益州牧。公元221年即皇帝位，史称蜀汉。后主延熙中（公元238年至257年）分广汉郡置东广汉郡，德阳县隶东广汉郡。公元265年曹魏灭蜀后，司马炎建立晋王朝，武帝太康六年（公元285年）改蜀汉的东广汉郡，复置广汉郡，德阳县隶广汉郡。西晋永宁元年（公元301年）分广汉郡置德阳郡，领德阳县，潼南属德阳县。

西晋灭亡后，~~琅琊~~<sup>和</sup>王司马炎即位建康，是为东晋。穆帝永和三年（公元347年）~~遣~~<sup>和</sup>温伐蜀，成汉政权复灭，废德阳郡置遂宁郡。公元373年孝武帝分广汉地置晋兴县，即今之潼南县。此为潼南地区设立县治之始。县城在今玉溪乡青石土坝。南北朝时，刘宋明帝泰始五年（公元469年）分遂宁郡为东西晋兴县隶东遂宁郡。南齐、梁王朝，建置不变。西魏虽仅五年（公元553年<sup>至557年</sup>），但州郡县改变很大，分东遂宁郡置石山、怀化二郡，恭帝三年（公元556年）晋兴县改名始兴县，隶合州怀化郡。北周时，怀化郡领长江、始兴二县，回隶遂州。

隋统一全国后，行州县二级制。文帝开皇三年（公元583年）罢石山、怀化二郡，置遂州，始兴县隶遂州。开皇十八年（公元598年）

改始兴名青石，为青石县名之始。同年，普州（即今安岳）所辖隆龛置隆龛镇。大业十二年（公元616年）升隆龛镇为县，置隆龛县（县城在今光辉乡）。隶资阳郡。今潼南地区在隋代系隆龛、青石二县的地域。

唐初，仍复隋开皇旧制，罢郡为州。唐太宗李世民即位后，对州县又大加省併。高祖武德元年（公元618年）改遂宁郡为遂州，领方义（今遂宁城关镇）、青石（今玉溪乡青石土坝）、长江（今蓬溪郑口东长土坝）三县。中宗景龙二年（公元708年）分青石县置遂宁县（县城在大佛乡下县土坝）。武德二年分资阳郡复置普州，隆龛县隶普州。玄宗先天元年（公元712年）改隆龛县名为崇龛县。在唐代，今潼南县境分隶两州三县。

北宋时，实行路、州、县三级制。普州安岳郡、遂州遂宁军——武信军节度。隶梓州路。神宗熙宁六年（公元1073年）省青石县入遂宁县（在大佛下县土坝），次年复置青石县。太祖乾德五年（公元967年）崇龛县降镇併入安居县（今遂宁安居土坝）管辖。徽宗政和五年（公元1115年）遂宁升府，遂宁、青石、安居三县隶遂宁府。这时，潼南地区则由青石、遂宁、安居三县辖属。至南宋，四川地区为其版图。遂宁、青石二县隶遂宁府，安居县隶普州安岳郡。

元朝统一全国后，世祖至元十九年（公元1282年）並遂宁、青石二县入小溪县（今遂宁城关镇），隶顺庆路（今南充）潼川府（今三台）遂宁州。至此，潼南不再设县后。至元三十一年（公元1284年）改设巡检司。延祐丙辰、丁巳之间（公元1316—1317年）陝

西、河南人流入普郡甚众。遂移巡檢司於安岳。至正四年（公元1344年）复立安岳县。以巡檢司迁治遂宁（下县土坝）（重修鍾亭记）。

明代。地方政区改为府、州、县三级制。太祖洪武九年四月（公元1376年）降遂宁州为遂宁县。原小溪县为遂宁县之域。其范围包括今天的潼南地区全境。隶潼川府。洪武十年（公元1377年）省蓬溪入遂宁县。十三年（公元1380年）又分设蓬溪县。今潼南东乡三个区隶蓬溪县。下三里隶遂宁县。

明末清初。1644至1646年。张献忠在成都建立“大西”政权。遂宁属张献忠的领域。清顺治十年（公元1653年）省遂宁入蓬溪县。潼南地区全属蓬溪县管辖。十七年复置遂宁县。涪江以西今潼南地区复归遂宁。涪江以东归蓬溪。世祖雍正十二年（公元1734年）升潼川为潼川府。领遂宁、蓬溪等九县直至清末。隶川北道。乾隆二十年（公元1755年）裁栏江河盐大使。以县丞移驻梓潼镇。並设盐关兼管批验”（《潼南县志》民国四年版）。

民国元年（公元1912年）由潼南地区士申请求。经四川军政府批准。分遂宁下三里、蓬溪下东乡於县属梓潼镇。置东安县。隶川北道潼川府。当年裁川北道。以府州直隶省政。东安县隶潼川府。民国二年（公元1913年）废府州。由道辖县。民国三年改县名东安为潼南。隶嘉陵道。（道治在阆中）。民国二十四年（公元1935年）国民党统一川政。将四川划分为十八个行政督察区。分领各县。潼南县隶第十二行政督察区直至民国三十八年（公元1949年）潼南解放。

1949年12月5日潼南解放。1950年党中央决定将四川划分为川西、川东、川北、川南四个行署。潼南隶川北行署遂宁专区。

1953年四个行署合并为四川省。潼南县隶四川省遂宁专区。1958年随遂宁专区併入绵阳地区。1976年1月由绵阳地区划入江津地区。

1981年7月江津地区改名永川地区。1983年4月国家推行市代县的新体制。又将永川地区八县併入重庆市管辖。潼南隶重庆市至今。

注：本文资料来源：

《蓬溪县志》清代版。《遂宁县志》民国十八年版。《潼南县志》民国四年版。《元和郡县图志》。《元史·地理志》。《四部备要·地理志》。《中国历史地图集》。《中国古代地名大字典》。《四川历代政区治地今释》。

十 十 廿 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十 十

太 佛 寺 楹 联 试 释

周 继 造

大 佛 寺 正 殿 楹 联 之 一

碧水绕金身。至秋月扬辉。玉龙焕彩。红岩拱翠。白塔飞霞。仙女七弦御梓镇。

黄罗开宝帐。看关刀演武。奎笔修文。救苦右随。观音左站。北禅千佛拜莲台。

十 十 十 十 十 十 十  
十 试 释 十  
十 十 十 十 十 十 十

碧水绕金身——指涪江绕寺前而过。民国八年武阳漆宣在东岩高壁上镌刻“丹山碧水”四个大字，並有序记胜，书法刚劲流利，赞为佳品。

秋月——东岩石壁，年久脱层，出现月形石纹，其旁刻有“翠屏秋月”四字，人多谓此为“月屏岩”。

玉龙——我县与合川交界处有著名的龙多山，奇秀多姿，上有八景，其一“黄龙似雾”，尤为可观。红岩——县西十五里有红岩古寺，清宣统二年建。白塔——县东北有白塔坪，远可望见。

飞霞——道光乙己在东岩石壁上刻“飞霞”二字，雲岩又刻“晴天影落飞霞”等十二字。仙女——县西五里有仙女洞，中凿石蹬、石床、石龕，传一仙女，工於女红，常住此助贫。

七弦——大佛洞石级处，游人步履所及，琴声幽扬入耳，壁刻为“石石登琴”或曰“七步弹琴”，据载明宣德中由寺僧凿成，两侧遊人题咏较多。梓潼——即梓潼镇为建县治的前身。黄罗——即东岩黄罗帐，以形似得名，诗刻较多，並附各种神奇传说，原有小庙，清光绪时又培修。关刀——黄罗帐内有关羽像，手执大刀，帐外有大石直立形如刀，人云为关刀石。奎笔——奎宿星又名魁星，一手执笔，传为古代天文学中二十八宿之一，汉代有“奎主文章”之说，后世建阁祀之，鑑亭顶层为奎星楼，已毁。救苦观音——均为古神灵之名。

北禅——县西十里有北禅寺，分上下两寺，明嘉靖时建。千佛——寺左后有千佛岩，实凿有石窟羣104龕，700多躯，有佛、道、佛三家造像，中以佛教为多，惜多被风雨剝蚀。

本联以大佛寺为中心，仰观府察，远则近拾，极尽游目骋怀之能，将我县著名的文物、古迹、山水以及有关神灵传说悉入对，语意双关，联中有偶，动静各殊，浑然一体，了无斧凿，东崖有题云“兴与天横，情随水远，信然，唯救苦观音一偶，读之不无“白璧微瑕”之感。（待续）

## 艺苑园丁——匡文字

刘 富 成

在川剧界老前辈的同行中，至今还传颂着匡文字老师苦心培育川剧人材的种种动人事迹。

### 人 各 有 志

匡文字老师，又名匡道，潼南县红花湾黑漆朝门人。毕业于国立北平大学戏剧系，与当代著名戏剧家洪深同窗。他本是硬牌子大学生，响当当的社会名流，却一不求官，二不图名，甘愿回到偏乡僻壤的家乡办川戏科班。按照他的话说，这叫“人各有志”。

一九三七年，潼南塘坝场王鸣谦等人曾办了一个川戏科班。由于当时日寇侵华，战事纷纷，国民党腐败，社会动乱，物价飞涨，民不聊生。眼见这个科班就要砍草宰子——散伙了，匡老师在成都得知此事后，毅然回到潼南，卖了祖业五十多亩田土，宁愿倾家荡产玩起这个穷戏班来。他的同辈家族都责备他，拿着清福不会享，卖掉家业玩戏班，那里像个读书人的样子。但匡老却坦然地说：“哪怕是讨口叫化，我也要率戏班子在一起。人各有志！”好一个“人各有志”匡老就是要立振兴川剧之志，就是要立甘当艺苑园丁之志。就这样，塘坝场的科班，在匡老的苦心经营下，边训练，边唱戏，跑遍了半个蜀川，资阳河上下曾留下过他们的足迹，自流井内外曾响遍了他们的琴声。如今，川剧界的一些名流亦出於这个科班，川西坝子的王牌鼓师陈敬中，苗岭黔城第一

家川剧团团长周世祿，山城著名淨角李德裕等都是匡文宇科班的门生。

### 唱戏要有本钱

一九三八年夏，一天夜晚，科班的学生练完常功渐渐睡去，曾一、周世祿、丁正等几个娃娃，却偷偷地跑上街去，买回白酒、烧腊，悄悄地爬到天井里的樱桃树上，痛拳饮酒，乘凉赏月，三盅酒下肚竟忘了时辰。

匡老师从学生住地查房回到臥室，早已疲惫不堪，不见三个娃娃的影子正抽着闷烟。这时，远处传来的虫鸣声中夹杂着低吟的酒令，匡老师为之一震，心头早已预感到<sup>是</sup>这几个娃娃。於是，他顺着声音来到天井里的樱桃树下一看，果真不错。他厉声道：“下来，这大夜了，还不睡。”闻声，几个娃娃差点从树上掉下来。“匡老师，我们错了。”话毕，几个娃娃立正站在那里等待匡老师的发落。“你几个精神好，睡不着，继续操练，每人50个‘跟斗’，立‘天水’两分钟”，匡老师守着他们翻“跟斗”，“立天水”，一遍一遍又一遍。

夏日的深夜，虽说有点回凉，这高难的武功动作，早把几个娃娃泡在汗水里。真是哑子吃黄连——有苦道不出来。“去把澡洗了来见我”匡老师一边抽水烟，一边催促着几个娃娃，待几个娃娃转来时，他却和颜悦色地说：“唱戏要有本钱，本钱就是嗓子，吃酒是要坏嗓子的。”几个娃娃异口同声地说：“下次不敢！”“下次再喝，只有请你老头子来领人罗。”“我们保证不再犯。”有嗓子吃饭，无嗓子吃气饭。好，快去睡！”几个娃娃刚走几步，又被匡老师喊转来，吓得呆站在那里。

匡老师踱步上前，摸着几个娃娃的脑袋爱抚地说：“知错能改，就好。要  
为科班争气呀。睡觉，不要吵醒了其他同学。”几个娃娃这才快快地  
离开了匡老师。

### 帐 记 在 匡 文 字 头 上

解放前，在科班学戏的多是下层的穷家子弟。他们在走投无路，四  
处无援的情况下，进入川戏科班学艺。缺衣少食不在话下，学戏的生涯  
就是当牛做马的生计。可是，在匡文字先生的科班里，却是另一番情景。  
没有拿烟倒茶，端屎端尿的苦差事。有的道是师生的平等友爱，休戚相  
关。

一九三九年

民国二十八年冬天，科班到了遂宁县城。一天，有人给匡老师说，  
科班义等人无棉衣过冬，蹲在戏台子角角不敢出门，匡老闻听不悦地说：  
“在我匡文字班子里，我有衣穿饭吃大伙便有，戏要唱，衣食应足。”  
于是叫来管事，把身边的金银首饰拿上街去换成钱，买回棉衣分发给那  
些无棉衣的学生。大伙深深感激匡老，排练演戏更加卖力。

又一次，匡老和几个学生上街去玩，匡老走在中间，左边是曾一，  
右边是周世禄。两人出于一时的欣喜，把匡老架空托起走，匡老也顺势  
晃一晃，尤如荡秋千，逗得几个学生哈哈大笑。街上走了一圈游台，  
大家觉得肚儿有些饿，嘴里直吞口水，眼睛便落在餐厅酒馆里。匡老看  
眼里没吭声，当走在《五福园》门外时，匡老指着曾一说，把他们几  
个带去进餐，几个学生都迟迟未动，显出为难的样子。匡老感到内疚，  
走到此，刚接上热窝子，戏还未唱开，那来钱关的。於是，喊着《五

福园》的帐房先生说：“帐记在我匡文字头上。”几个学生才壮着胆子进了馆子。饱餐了一顿。

（以上材料系根据曾一、郑祖义、陈文庆等同志提供的情况整理。）

一九八四年五月三十日

### 夕 会 歌

2/4 0=1

刘富成 回忆整理

3 3 5 | 3 3 2 | 1 2 | 1 1 | 6 5 |  
功 课 完 备。要 回 家 去。先 生。同 学。

1 6 1 3 | 2 — | 3 5 1 | 5 6 5 | 3 5 1 |  
大 家 快 分 手。明 朝 会。好 老 师 明 朝 会

5 6 5 | 1 2 3 | 5 1 3 | 2 1 |  
好 同 学。愿 明 天。起 个 早。再 见。

注：此歌系解放前潼南县城关镇中心小学校《夕会歌》。在放晚学整队集合演唱，然后排队回家。

1984年5月30日

## 潼南大佛寺简介

县文管所供稿·政协文史组整理

潼南大佛寺，位於潼南县城西北三星的定明山下。这里文物古迹较多，金仙伟岸，千佛多姿，石碑记游址，石琴幽扬，鉴亭怀古，海潮听音等。自古以来，游人络绎不绝。

大佛寺亦名南禅寺，定明院。今存有大佛阁、观音殿、玉皇殿、鉴亭四座木质结构的古建筑。一座飞檐翘角、雕梁画栋，雄伟壮观。依山傍水，七檐歇山寺佛阁，庇护着一尊巨型摩岩佛像而统称为“大佛寺”。

大佛阁内有凿岩而成的释迦牟尼佛端坐石壁之前。这尊摩岩大佛高达13.43米，古称“八丈金仙”。头饰螺髻，目光下视，鼻高且直，脸型长方，颧骨饱满，袒胸着双领下垂外衣，左肩饰玉佩、璎珞、左臂垂挂，右手平置腹前，凝然微笑，维妙维肖，刻划出慈祥的神态。

千年来，工匠们能在悬崖峭壁上雕琢出如此栩栩如生、形态自若的大型石像，充分显示了古代劳动人民的智慧和才干。

潼南大佛身、首的开凿年代相距甚远。佛首开凿约在唐咸通年间，成於广明元年（880年），直到宋靖康丙午（1126年）道者王了知始命工按佛首数例，开凿佛身，历26年，於绍兴辛未（1151年）竣工。整个开凿工程虽分身、首两个阶段，时间长达290余年，但浑然一体，线条明朗，庄严璀灿，疑出鬼斧神工。

大佛凿就，於宋绍兴壬申（1152年）春二月装銮饰金，继经清嘉庆七年（1802年），清同治九年（1870年），民国三年（

1914年)、民国十年(1921年)四次重装金身。使佛像灿然夺目照人。成为我国的优秀文化遗产。1956年10月。被列为四川省重点文物保护单位。

以大佛为中心。在东、西长达里许的东岩石壁上。有历代骚人墨客为记趣揽胜而题刻的诗词、记序共八十三则。镌刻鎏金、字体各异的楹联二十则。记录历代水文刻记五则。还能欣赏到雕嵌玲珑的石窟群104龛、700余躯。其中除多为佛、弟子、菩萨等佛教造像外。另有道教造像八龛。儒家造像二龛。惜多被风雨剥蚀。这些造像。多为唐代作品。但有凿于大业六年(610年)、开皇十一年(591年)的隋代造像三龛。为研究我国古代的政治、经济、文化、饰金、雕塑、水文、宗教提供了宝贵的资料。

除此之外。还有顶天“佛”字、黄罗帐、丹山碧水、翠屏秋月等寻幽揽胜之地。

++++++  
征 稿 启 事

为了发掘和积累我县文史资料。推动编写资料工作的开展。高举爱国主义的旗帜。开创我县文史工作的新局面。我们将不定期的编印“潼南文史资料”敬请踊跃赐稿。

来稿范围。包括我县各个方面(政治、经济、文化、教育、历史人物、重大事件和名胜古迹等)不论是亲见、亲闻或亲身经历的材料。只要有一定的史料价值均可。体裁不拘。

二、来稿请用稿纸。书写清楚。无论采用与否。均不退稿。留作资料。请自留底稿。一经刊用。即酬付稿酬。

三、本组对来稿可以摘录、删节或作文学上的修改。

潼南县政协文史资料组