

# 目 录

铜梁简史概述	张顺之	( 1 )
“铜梁文化”的发掘经过及概况介绍	叶作富	( 8 )
巴岳山的变化	张顺之、蒋厚道	( 13 )
西温泉今昔	张顺之	( 23 )
铜梁邱少云烈士纪念馆简介	谢大有	( 30 )
铜梁县土桥乡农民武装暴动史实		
.....	铜梁县委党史工委办公室	( 33 )
铜梁龙灯舞的起源和形成	张顺之	( 50 )
巴岳茶场的古往今来	张顺之	( 55 )
西泉纸厂沿革	雷国璜	( 60 )
桂方斋与兰花根	阮扬中	( 63 )
名噪一时的大观园	阮扬中	( 65 )
陈达三将军事略	张顺之	( 69 )
深切怀念胡陈杰烈士	铜梁县委党史工委办公室	( 72 )
周克山先生事略	张顺之	( 79 )
刘鸿来先生事略	张顺之	( 81 )

# 铜梁简史概述

张顺之

铜梁一名起源于公元前三三九年至三二九年战国中的楚威王时期（各书记载为楚襄王，据董其祥先生的考证改），当时威王灭巴子国，巴国被迫自江州（今重庆）、垫江（今合川）北迁阆中，威王遂封他的庶子，于濮（涪）江以南一带地方（即今合川、铜梁地区），号为“铜梁侯”。西晋太康年间（公元二八〇年至二八九年）左思所著的《蜀都赋》、南梁简文帝肖纲（公元五五〇年前）所著的《蜀国弦》、稍后（约公元五五二至五五六年时）诗名驰于南朝的刘孝威，他所著的《蜀道难》诗、隋炀帝大业初（约在公元六〇五至六〇八年）薛道衡所上《文皇帝颂》、唐高宗永徽、显庆间（公元六五一至六五九年）左仆射于志宁所撰《皇甫诞墓碑》等作品的文句中，都曾明显提名铜梁，描绘了铜梁山的地理位置和山势的雄险峻峭。到了唐武后长安四年（公元七〇四年）始从石镜县划地设县，因取小铜梁山命名为铜梁。从建县以后到现在，已有一千二百八十多年的历史，所辖境域虽然屡经变更，铜梁县这个名称一直没有作过改易。唐代大诗人杜甫的两首作品中，曾用“铜梁”地名入句。南宋乾道时，四川安抚制置使晁公武，曾以“铜梁山”的形势抒写成文。唐宋元明等朝正史和地志，都有关于铜梁的记述。明隆庆五年（公元一五七一年）兵部尚书，铜梁人张佳胤为高启愚编撰《县志》所著的序文里，曾用“至所谓骚墨之徒，

往往发为诗歌文章，以铜梁匹玉垒、剑阁，而雄其言语于天下者，何可胜数也”一段文字来形容。清代乾嘉年间（公元一七六六至一八〇五年）曾两作安徽巡抚，官至刑部左侍郎的铜梁人王汝璧，一直任职在外，死后葬在钱塘，他眷恋故乡，常常用铜梁山人的笔名来发表他的作品。故道光本《县志》序文的作者徐瀛，曾用“名最古雅”一词来对铜梁加以赞美。《四川省通志》曾用“秀山重叠、巴水环流”一语来表达铜梁的形胜。当一九七六年修建西郭水库清基时，又出土了二万一千年以前，即旧石器时代末期的古人类活动遗址。出土了打击石器三百多件和古生动植物化石一批，经国家博物院鉴定，并定名为“铜梁文化”。进一步说明了铜梁这块地方文化历史的悠久。现今的铜梁，自唐至宋（即自公元七〇四年至一二六五年）包括铜梁、巴川两县。自元代至明代成化（即一二六五年到一四八〇年），两县合并。到成化十七年（公元一四八一年）又从铜梁、遂宁两县划出部分土地置安居县，自此至明崇禎宗为铜安两县并存。清初两县同时废入合州。康熙六十一年（公元一七二二年）复铜梁县直隶重庆府。雍正六年（公元一七二八年）革安居入铜梁，原属遂宁地仍还属遂宁。民国时期沿循未改。建国后，一九五二年拨板桥、三教、寿永、云龙四个乡的地方归永川，一九五五年又拨十塘乡入合川，成为现今所辖的领域。

唐代天宝、乾元期间，和杜工部系世交又系诗文朋友的闾邱师，隐居小铜梁山尾（即今合川南屏的铜梁洞）达数十年。代宗大历十三年（公元七七八年），有汾西赵延之，自陕西调巴川县，曾率领地方丁壮抵抗秦、居贤、泸两州少数民族的内扰，六战六克于六羸山，遂改称山名六羸（该山现犹保

留着扎营坳、插旗山等小地名)。因这次战争保卫了璧、合等地区，廷之升任合州刺史，兼指挥渝、泸等地的南界兵马使。璧、合几县人民不忘他的功绩，都修了普泽庙来纪念他(铜梁的普泽庙在双碾街上，今已改为供销社食店)。铜梁人民既把他神化，又把他仙化，在城外西北最高处曾修建过一座望仙楼来遥望追思，把城下的小城门也名为望仙门，城外附近的桥也名叫望仙桥。宋史名臣传中的吕陶，嘉佑中作过铜梁县令。北宋理学大师周敦颐贬居合州通判时，曾来游过铜梁东山中的岚峰天池，《县志、艺文》中收有他游后所吟的七律诗二首。南渡以后，收入《县志》内，各科科名具载，曾登进士榜的有李杭等十六人。其中虞正曾官至礼部左侍郎，宋史曾为他立传。阳枋、阳邑弟兄，阐述朱、张学说，称一代名儒。阳枋的名字附见于朱熹的传内。元朝赵时春以进士官至御史，后来厌倦政治归隐罗喉寺中读书。明代有汪源、张云翰等共五十六人登进士科，入选翰院的有潘洪、高启愚等四人。登乡科名列举人的有冷遂南等一九三人。以贡生出任职官的有莫仲昭等一七三人。充朝廷内官最称显赫的有兵部尚书太子太保张佳胤，明史曾单独为他立传；有工部尚书李养德，以兄弟同榜进士而出名；官至侍郎的有高启愚、吴廷学；官至都察院副都御史的有唐俭、陈价；官金都御史的有王俭、王伦、周达；官至太仆寺寺卿的有晏春鸿、陈显道；官大理寺少卿的有周南；为兵马使的有张云逵等三人；为锦衣卫左军都督府同知，经历的有张元孙、张叔琦等三人；为监察御史、御史、给事中的有余昌祚等十一人；官各寺署的丞、正，各部的郎官、主事以上的有十七人。外官至各省巡抚的有陈价、胡尧臣、余自强、帅祥、梁

珠、胡崧、冷孟铤等七人；官至布、按两使及副使、参政以上的有莫仲昭、周以谦、舒表、曹辅、陈揆、王亿、高懋、秦观、王绍旦和盐运使童蒙正等十八人；充知府、同知、府制、推官以上的有曾昂、张纯、胡仕本、李长德等三十二人；充知州、同知以上的有杨思白、王寅、李第、陈种等一十四人；充县令的有段威武等四十二人。武职官至守备以上的四人。其中高懋为嘉靖八年己丑科罗洪元榜进士，与遂宁杨名、南充任翰、富顺熊过等同榜，和唐顺之、陈束、王慎中齐名，称嘉靖八才子。其子高启愚，中嘉靖四十四年乙丑科会元，选范应期榜探花，曾官国子监祭酒、翰林院侍读学士，于巴川镇东沱街建有祭酒坊，正街建有学士坊，后官至礼部右侍郎罢归，修《铜梁县志》八卷，是为隆庆本县志。今仅存序文一篇。工艺美术，也不乏巧匠名师。现陈列大足宝鼎山小佛湾殿中的镂空雕花青石大香炉，即系正德中我县巧匠汪孟良的作品。自清初至清末，登进士榜的有王楼山父子及曾毓璜等九人，选入翰院的四人。中乡试列举人的有李之骅、高承元等约八十七人。各科贡生二九三人。武科进士二人。武举十五人。其中，王楼山曾历官广东按察使，浙江布政使，至福建巡抚。其子汝璧，曾两任安徽巡抚，历礼、兵、刑等部侍郎。吴鸿恩曾官翰林院编修，山东、云南等道监察御史，太原知府。王汝嘉、王楷曾入选翰林院检讨。官部司主事及为郎的有陈昌等三人，官府厅同知以上的有曾毓璜等三人，官州县令长的计有三十六人，官府学教授，县学教谕、训导及县丞的七十三人。武官至守备以上的九人。清代乡贤有诗文集见于史志的有王楼山、王汝璧、廖先达等二十六人。善书法的有周榜章、任秉南等十八人。工绘画的有廖

春帆、沈心如等六人。精通医术有名于当时的有周应凤、温体元等十人。女画家任履泰的妻子为遂宁阮云溪女，尤工梅菊，称为才女。吴炳璜的妻子左锡嘉，尤能文工诗，《县志·艺文》收有她的作品。愚岭、真空两和尚，称为诗僧，与当时诗画名家常有酬唱诗词。

戊戌变法以后，我县杨席缙与曾吉芝，璧山李葆荪第一批被派往日本留学，回国后创办重庆府师范学堂，杨席缙任校长。辛亥革命中，随杨沧白筹组蜀军政府，杨席缙出任过省议会议长。十月初三日重庆成立军政府，我县有周克三、周梦岩、刘鸿来等廉即响应，也跟着于十月初五日成立了铜梁军政府，为川东响应革命较早之县。民国十三年（公元一九二四年）改革教育制度，实行新学制。我县教育改革的先驱者严镜余，于一九二五年创办了第一所男女同班合校的正谊小学，第二年即增设中学班。一九二七年，重庆发生了“三·三一”惨案，出生于铜梁的，原川军援鄂总部中将参谋长陈达三烈士，壮烈牺牲。接着“四·一二”蒋介石公开叛变革命，地下党人吴建庄来铜梁任教，发展了最早一批党员。一九二八年四月十八在吴、严同志的组织领导下，发动了打菩萨，捣毁城隍庙、东岳庙等声势浩大的学生运动。随后，吴、严离去，牛澄夫（牛大鸣）来铜，建立了铜梁的地下党组织。一九三〇年由党组织领导了土桥乡的武装起义。袁镜铭、胡陈杰是一九二六年在黄埔参加了中国共产党，先后为党、为人民革命事业贡献了生命的烈士。

铜、安两地载于《县志》中的寺庙庵观计约一七〇余所。除去已划入永川管辖地区的二十座外，亦尚有一五〇余座。其中，侣棒寺创建于梁武帝中大通三年（公元五三一），

安居波仑寺创建于唐初，白羊华藏寺创建于开元，平滩白云山千佛岩，亦系唐代初建。人和的永清寺为五代时建筑。至巴川镇的寿隆、罗睺、计都（原名普济院）；巴岳山的玄天宮、巴岳寺（原名普门寺，又名宣密院）；旧县的金钟寺等，都兴造于宋，或创建于唐再重建于宋。东郭的缺佛寺和庆隆的崆桐观，则皆为元代所造。这些较早的庙宇，降至明清，均曾加以扩建，重建或补葺，至明清两代新筑的寺庙，就为数更多。

我县地处川中盆地东南，约位于北纬二十九度三十一分至三十度五分之间。土地面积计一三三四平方公里，约折二百万另一千亩。区内丘陵起伏，低山叠置，溪河纵横，北滨涪江。大抵以从六羸山北走，经文曲、凉水，由垣干、太平，过盘龙，连龙透山，至涪江南岸止，为大小安溪分界。大安溪源于中江、乐至境内，流经遂、安、潼南，平滩河水往汇，入县境东注涪江。小安溪自永川入县境，收众水亦北流入涪。铜梁西山起自巴岳，南行过玉峡为玉峰山，至玉口，两峰陡峙若壁，北为狮子岩，南为燕子岩，绵亘南行至双石桥，踰成渝铁路，连红炉厂山入泸隆界。铜梁东山东北衔接华莹，于嘉陵江上形成牛鼻峡，西南经八塘为岚峰，迺迤南走为西泉山，过横担山再突兀拔起，直达于永川的箕山咀，称为毓青山。东西两上，山顶石灰岩裸露，经久溶蚀下陷，形成一山两岭一槽的黄沙、南槽、龙洞、徐家等山间槽地。其中田园庐舍相望，宛如桃源洞里天地。山间溶洞亦多，有的长达二十华里以上，成为地下河流。有的深暗莫测，至今尚无人敢冒险探查。诸山岭奇峰秀，涧壑悬深，林木蓊蔚，山泉飞泻，自然之妙，古今都赞其优美。文人学

士，多有吟咏篇章。铜梁以“龙堤春跃”、“仙楼望远”、“崆峒传书”、“金钟送曙”、“炉峰残雪”、“木莲呈瑞”、“圣灯夜照”、“岩悬千佛”为八景，清初名贡生王我师作诗歌咏它们的秀丽。安居以“化龙钟秀”、“飞凤毓灵”、“波仑捧月”、“琼花献瑞”、“紫极烟霞”、“关箭流杯”、“石马呈祥”、“圣水晚眺”为八景，清代乾嘉年间举人周际同曾有句来讴吟它们的美好。其他如巴岳山、六羸山、永清寺、西迎山寺、瑞云寺均有八景。更有未经品题若温泉、水库、龙洞、伏流，可供游览的地方甚多。

我县地区，由于纬度不高，气候温和，雨量充沛，土质肥沃，华北梨枣，江南橙柚，均宜栽培。具有地方特色的林农产品，如使君子、木瓜、白芍、栀子等药材，有道地的称誉；毛竹、平竹为远销的商货；蚕茧、棕丝等产品，位列全省前茅；高香红碎茶驰名港澳。近年以来，钻探证明，安溪等地有油气贮藏，岚漕山中有丰富煤层，玉峡附近有天青石矿发现。至森林植被亦有较好恢复，小水电亦有较快发展，全县已有三分之一以上的队用电照明。乡乡通公路，已成网络。业经国家确定我县为全国综合能源建设三个试点县之一。形势的发展，已为我县建设创造了条件。

# “铜梁文化”的发掘经过和 概况介绍

叶作富

在铜梁县城巴川镇西北一公里的西郭乡，有一座总蓄水量约六百万立方米的小型水库，名叫西郭水库。这里，群山环抱，碧波荡漾，风景秀丽，气候宜人。这是一个不寻常的地方，从已出土的文物考察，早在两万年以前，我们的祖先曾在此劳动、斗争、生息过，为我们创造了光辉灿烂的历史文化，给我们留下了极其丰富的历史文化遗产。这一考古学上的发现，对于研究中华民族的历史发展和世界文化的进步，都有着重大的参考价值，故被命名为“铜梁文化”。

一九七五年十一月二十一日，原永川地区正式批准修建铜梁西郭水库。随即成立了西郭水库指挥部，从铜梁区所属的七个乡抽调了近两千名民工，于一九七六年元月正式破土开工。同年春，清理大坝坝基，在离地表八公尺深的土层中，开始发现黑色腐植土，内有树木的茎、叶、根及果实。因工程的需要，继续向下深挖，又发现有动物骨骼、牙齿化石，当时民工把这些当成稀奇玩物拿走不少。随后大批出土，引起了指挥部戴洪模同志、施工组夏国良同志和水电局技术员韩占荣同志的重视，当即通知了县文化馆。文化馆派工作人员，前往工地，开始了宣传、征集工作，随即电告重庆市博物馆。市博物馆派古生物部的李宣民、黄蕴萍、张俊等来铜

梁。随着乌木、植物果实和哺乳动物化石的出现，又出现了大批石制品——旧石器。这更加引起了有关方面的关注。西郭水库指挥部发出通知，号召民工把清基中拾得的化石、石器送交指挥部政工组。市博物馆和县文化馆的同志在工地专门进行发掘清理和收集工作，共收集到石器近四百件，乌木数立方米，哺乳动物化石约一千件。继将这个情况报告了中国科学院，科学院派出了古脊椎动物与古人类研究所副研究员张森水、古研究所尤玉柱、董技明、王存义等会同重庆市博物馆李宣民、杨兴隆对这批材料进行研究；并由北大对乌木进行了炭14元素的测定；中国科学院古脊椎动物与古人类研究所吴玉书、于浅黎等对孢子花粉进行了研究。

经研究确认：铜梁旧石器文化的地质年代为更新世晚期，距今为 $21500 \pm 310$ 年。此后，中国科学院学部委员、九三学社中央委员、古人类学专家贾兰坡老先生、中国科学院王哲夫老先生、中国科学院古脊椎动物与古人类研究所古人类研究室支部书记卫奇、古人类研究室主任黄慰文、以及重庆市博物馆方其仁副馆长、北大教授吕遵铎老先生和研究生黄蕴萍等都先后前来进行过实地考察和考证工作。

铜梁县城在北纬二十九度五十六分，东经一百零六度二分。地貌特点是背斜成山，向斜为丘陵，其东南为川东南褶皱带，西山山脉纵贯其东，西北是一个大向斜。大面积出露侏罗纪的紫红色砂、页岩。岩层平缓，倾角五度。铜梁旧石器文化遗址即在县城西北约一公里处，原名张二塘的地方。遗址附近多圆山丘，顶面较平，海拔三百五十一—四百公尺。遗址在一个半封闭的谷地内。遗址上有河底高出文化层三米，属于全新世发育的化龙沟的小溪。在遗址发现了大批

东方剑齿象、亚洲象、中国犀、巨獐、水牛、牦牛、鹿、羊、熊、獐等哺乳动物骨骼、牙齿化石。同时发现有楠木、白楠、胡桃、毛茛、亮叶水青树等植物化石。有野核桃、云山稠、南酸枣等果实和蕨类、菊科、植物花粉。根据对遗址出土的动、植化石进行研究的結果推断：更新世晚期的铜梁，草木茂盛，气候温暖，属于热带或暖亚热带气候，虽比现在要热些，但仍是适宜人类生存的一个好地方。

遗址出土的四百多件旧石器。按类型可分为石核、石片、石锤三大类；按器型可分为刮削器、尖状器和砍砸器三类。这些石制品的原料主要是石英石、燧石、闪长岩、硅质岩、石髓、砂岩和角页岩等。这些大砾石（鹅卵石）原非当地所产，据我们调查，大砾石产自涪江的高阶地（高出河水面六十一—七十米），如距遗址北面最近二十公里的安居象山一带，才有这种大砾石。可见，它是我们祖先从涪江的高阶地，通过人工搬运，搬到这里来的。

“铜梁文化”之命名，主要依据是铜梁石制品的特征，它代表了该地区那个时代的人们所创造的物质的和精神的总和。就铜梁石制品而言，有以下七个特点：一、石核和石片形制原始，台面大多数是自然的，石片形态多不规则整齐；二、缺少无打击的边缘锋利的石片；三、石器类型简单，只有刮削、尖状和砍砸器三大类；四、砍砸器占比例大；五、小型石器数量少，工具组合以大型石器为主体；六、单刃石器不多，复刃石器占主导地位；七、加工方式以复向修理居首，石器加工粗糙，形态缺乏相对一致性，钝刃较多等。这七个特点表明，铜梁石制品代表了一新的区域性文化，因此，被中国科学院正式命名为“铜梁文化”。

“铜梁文化”与国内其他旧石器文化有什么关系和它有什么作用呢？首先，从关系上看，“铜梁文化”具备有我国旧石器文化共有的因素，如打片和修理石器基本上用锤击法，偶尔用碰钻法；以石片石器为主（铜梁石器片状毛胚占百分之六十三点六，块状毛胚占百分之三十六点三），刮削器是工具组合的主体，兼有砍砸器和尖状器构成基本类型等。其次，在进行文化对比时，主要和华南的旧石器文化对比，必要时也涉及华北个别的旧石器文化。从石器类型和加工技术与同时代不同区域的富林（四川汉源县）文化对比，铜梁则比它更原始，时间上也比它更早一些。以蓬溪县郡口镇出土的旧石器（涪江第一阶地底部的砂砾层出土）和资阳出土旧石器来对照，都属旧石器时代，石制品的做法、类型，颇为相似。这暗示：“铜梁文化”不是孤立的，在涪江和沱江之间都有相当的分布区域。“铜梁文化”与贵州黔西观音洞旧石器时代早期文化关系更为密切。“铜梁文化”定性的七点，除第四点外，其余各点观音洞文化都具备。与贵州猫猫洞文化对比，也属同时代不同区域。再次，从三棱尖状器的形制上看，“铜梁文化”又与丁村人（山西省临汾县）三棱尖状器很相像；从石片形态、长宽指数、台面性质、砍砸器在工具组合中的比重和修理水平等方面看，“铜梁文化”又与北京猿人早期文化很相像。根据这些相像的特点，和铜梁旧石器中本来就有百分之五的标本有二度加工的痕迹，这就表明第一度加工的人时间应更早。又因文化层顶部的乌木与文化层下部十分粗糙的石器，其本身也存在早和晚的区别，这证明了铜梁旧石器时代还应早于两万年以前，也就是说早在两万年前，我们祖先就在这一带生活着。

铜梁旧石器文化的作用，在于铜梁旧石器遗址的发现，对研究四川第四纪地层填补了部分空白。以前研究四川盆地第四纪地层的地文期，主要依靠地貌资料，而缺乏阶地内的哺乳动物化石和植物化石等实物资料的证据，显得断代证据不足。铜梁旧石器遗址的发现，还对四川盆地内从更新世晚期到全新世的地层划分有相当重要的意义。对华南第四纪洞穴堆积物的研究和时代的确定也是一个贡献。“铜梁文化”进一步表明了我国旧石器文化发展的不平衡性、曲折性和复杂性的问题。同时还进一步表明了长江流域与黄河流域一样，同样是中华民族诞生的摇篮。从遗址第四、第五文化层中发现的新石器时代遗物来看，为四川盆地内第四纪地层的划分提供了实物资料，否认了原以为大溪文化是四川原始文化的代表。通过铜梁等地的资料，找到了巴蜀文化的上源，证明了巴蜀文化是从盆地内部的新石器文化基础上发展起来的，从而将巴蜀文化考古材料向前推了一千多年。把铜梁的历史推到了两万年以前的原始社会。所以，铜梁文化在国内旧石器文化和巴蜀文化中都占有重要的地位，起着相当重要的作用。这，就是我们祖先给我们创造出的光辉灿烂的历史文化和留下了极其丰富的历史文化遗产。

# 巴岳山的变化

张顺之 蒋厚道

## 一、巴岳山得名的由来

巴岳山原名奴昆山（奴一作卢，转写作炉），因峰顶巨石，形似香炉，故又名炉峰山，至宋代始名巴岳，南渡以后，即已见于记载。宋孝宗时礼部侍郎县人庾正作《巴川社仓记》文中有“吾乡之士慕而为之者三：赵飞凤兄弟行之龙乡；景元一等行之巴川；陈孜等行之巴岳之下。”淳熙丁未（一一八七）蓬州牧冯炎作《东岩罗喉寺记》碑文，曾三次提及巴岳，有“倚峙巴岳，旧有佛岩”、“况系耸巴岳之奇”、“而罗喉计都二星位于巴岳之旁”等句。宋合州进士李元信作《惠寂院记》亦有“巴岳、南峰，山岗对峙如揖”的叙述，可以为证。铜梁今城为古巴川县治所在，巴岳山在城南约七公里，渝绵公路经行山下。永铜公路顺东麓南上，至玉口山下，再折向东南，踰铜梁东山的箕山咀而达永川。西麓子冈以外为淮远洞河，河外浅丘平坝上即铜大公路。淮远洞河发源于玉口山西面，北流经大足的十万、万古、雍溪等地，入县境，循山下，过福得桥（即傅家桥）出东郭，收巴川河水，转而东注入小安溪，然后北入合川境，汇于涪江。巴岳山以峰峦奇秀，涧壑幽美，林青茂密，泉水清彻，地在古巴川县之近郊，故名巴岳。

## 二、巴岳山的地理形势

巴岳山由三十五峰组成，为铜梁西山的起始，南连玉

续，北止于盘龙咀，突兀拔起，绵亘约三十华里，均高约七百余米，东与铜梁东山遥相对峙。主峰名香炉峰，海拔七百七十八米，山脚至峰顶高五百七十米左右，势若插云。故前清历任河北省清苑、南宫、新城等县令，我县举人黄鹤峰有诗状其景曰：“天风吹下昆仑山，走入中原落翠鬟。卧虎跳龙收不住，一峰直上青云间。”接着又写道：“巴岳之名留天壤，蚕丛辟后惊苍莽。大不似衡山，七十有二峰，高不似太白，三万八千丈”。明朝隆庆年间，前蓟辽总督、兵部尚书我县张佳胤，游登巴岳的诗句中亦有：“巴岳三十有五峰，面面削出金芙蓉”等句，描出了全山的轮廓。全山旧有寺庙庵观九座，今在其四，余皆拆除改建。山岭垦种，已约有近半个世纪，现为巴岳茶场。茶园与林地穿插交错，场部设在峰顶原玄天官道观，汽车可以直达。山城循绵渝路东南行，过桐梓园迤右，跨田沟，沿山脚左旋而上为徐家坪。沿坪左穿山咀而登，盘旋数折，路分为二：右绕西麓可至胜泉寺社办煤窑，再进可达县办人民煤矿；左绕东麓再登，路复两岐。左顺山弯入县党校（即巴岳寺大禅院），右盘岗而上至红土地，即入茶场界。又迂曲数四，顺隅斜上，过云雾峰即达场部。沿路左侧，梯土层叠而置，茶丛整齐，环山如带，路边松杉掩映，景色清新。右边则峰岭峙立，藤树遮覆，苍翠欲滴，人为之爽。

### 三、场部所在的玄天古观

玄天官在主峰之顶，为茶场场部所在。庙观肇建于晚唐，兴隆于宋代，重建于明朝成化中，补葺增饰于清初康熙和中期的道光时候。自观前停车场拾登数级石梯即旧山门，入为一狭长天井，左廊已改建为茶场的办公楼，右廊仍系旧

时平顶屋，今为动力车间。前角有古罗汉松一株，茎围三百六十四厘米，胸围二百九十五厘米，高十余米，苍劲挺拔，树冠如盖，高大古老，稀世少有，可为建庙的历史见证。穿升十数石级，为一横长台坝，外向左前跨沟连办公楼前廊，中升数级为下殿。右无耳房，现为职工洗衣处。旧垣墙外有古树几株，透视下外，可极百武。左留小巷，顺巷横列一楼，为解放初期建筑，连同下殿屋宇皆系职工宿舍。右前角壁上，嵌有两碑，其一碑文为康熙五十六年丁酉科解元我县高承元所撰，即《县志》所记高解元碑。碑为石灰糊盖，不可悉读。从殿侧穿左边小巷升左阶，入为一三合大院结构。中为大坝，板石平铺，上方为大殿，旧供真武像故一称祖师殿。殿内有后进房，地基略高尺余，别为一殿，旧供三清像。道观变为僧居后，乃易祀佛。今因其旧有屋壁，辟前为大会议室，后为贮藏用房。殿前檐柱有道光五年铜梁县令杨得质所书楹联。两廊均宽阶，各有房七间。左为宿舍，前连下殿左侧宿舍楼，右为子弟小学教室，右廊有后门直出庙后，左廊有侧门，出外为园土，下为峻崖，直落深涧，竹树所封，难窥其底，但从竹树间可遥俯城郭郊野。整座寺庙筑建于山巅之岭阜上，右侧坡度平缓，辟为大片茶地。右岗下有新建食堂，可容百人进餐。后岗下顺岭东西向，新建三层宿舍楼一幢，附设有医务、小卖、招待等室，可以接待百人左右会议。东侧一坝，可供职工活动。坝外亦为广阔茶圃，茶树成行，绿色如茵。单丛似球，连片如毡，煞是好看。楼西约留数尺空地，外临深谷。如夜登楼，凭窗远眺，城中灯火，闪烁灿烂，美景如画。

#### 四、庙后群峰

岭后有车道，上下屈曲蜿蜒于诸峰岭间。循路南行，经鹞子岩、一碗水，可达三队宿舍。从一碗水反向北下，可至场办煤窑。该矿有工人十四，日可产煤两三吨，足供全场所需。窑门正当宿舍大楼南后斜下，窑后辟小径，凡十三折如攀楼梯而上，交岭上车道。三队宿舍新建为三合院式楼房，位于一碗水南岗之山咀，反山而向。门前高峰之顶，拟更建较大水塔一座，现已筑好塔基，自山脚多级提水而上，供应全场。登上水塔峰，亦可眺全山。远望已呈群峰，状如青螺，未呈诸峰，锐者若笔尖，钝者似覆瓿，绿浓翠浅，各尽其妍。过三队宿舍为板石旧道，不再通车。南下一湾至石朝门为三队旧居，现为该队菜蔬组住地，在早亦系山民住房。附近土质肥沃，未开垦前即习惯种茶。门前一峰名栀子坡，据该处八十高龄的老女工谈，旧时满坡栀子，花开时雪白如棉，香风吹彻附近群山，宛如置身仙境。现已垦种茶树，十数女工正采秋茶。自此下行，可达倒转庙林场宿舍。再穿岭南行，可至五队所住之慧光寺，抵玉峡口，而巴岳后山尽矣。

### 五、炉峰登高

香炉峰巍峙于玄天宫前，峰顶巨石屹立，外临绝岩，石下窪陷若窟，略肖香炉，前人因此以名峰。窟壁上刻有神佛像，犹留部分残迹。旧日南北两端，地势险峻，荆棘丛封，无径可通，必须从石脚一小洞蛇行而入，其地仅容数人立，今一端辟径，人可绕至其处。东面岩壁上刊题有“真武山”三大字，为前清翰林、太原府知府我县吴鸿恩的手书。石上凿有足穴，可攀附以登，石顶平坦，能纳十数人，传为明初隐逸，技击练气名家张三丰焚香礼斗的地方。嗣后有寺