



鲜磊：桐南河意图（1727年）175x89（公分）

# 目 录

桐君——中药鼻祖	
——关于桐君的历史考证·····	黄寅成（1）
桐君祠堂话古今·····	鲍 骥（6）
忆陪同郭老游览桐君山·····	王恭甫（10）
友好使者的赞誉·····	包明颐（13）
从寻祖到朝宗	
——药祖桐君圣地记胜·····	潘裕成（15）
景观美化片断·····	包明颐（19）
桐君山题名摩崖跋·····	余绍宋（22）
桐君山题名摩崖史料三则·····	孙显明（24）
桐君山的书画缘·····	刘 兵（28）
远古时代的桐庐·····	李国整（38）
元代散曲家张可久与桐君山·····	包明颐（41）
元朝后期诗坛佳话	
——张可久在桐庐文学交游考·····	孙显明（44）
桐君山上话戴颙·····	鲍 骥（49）
桐庐·桐君山游记·····	周天放（51）
桐君山旧体诗辑录·····（申屠丹荣供稿）	（53）

# 桐君—中药鼻祖

## ——关于桐君的历史考证

黄寅成

桐君，史料记载表明，他是一位研究中华医药卓有成效而在历史上久享盛名的学者。因为他业成于桐庐东山，才有桐君山、桐庐县之称，才有百家姓中的“桐”姓。在我们五千年文明古国发展史上，桐君创始的中华医药，为中华民族的生息蕃衍作出过伟大贡献。在国隆治史的今天，做好桐君史料的挖掘、整理工作，恢复桐君的真实面目，确立桐君山的独特历史景观，对于弘扬中华医药，发展旅游事业，促进经济繁荣，都是十分重要的。

### 桐君是人不是神

桐君与桐庐有不解之缘，可以见诸于辞、字典籍、医史经籍和众多的志书。据《浙江通志》记载，“上古有桐君者，止于今县东二里山隈桐树下，枝柯偃盖，荫蔽数亩，远望如庐舍，或有问其姓者，则指桐以示之，因名其人为桐君，其山亦曰桐君山。”在1921年6月商务印书馆出版的《中国人民大辞典》中，《桐君》条目的释文为：“黄帝

时人，尝采药求道，止于桐庐县东山隈桐树下，因名。识草木金石性味，定三品药物，以为君臣佐使，撰药性及采药录。”中华书局1948年10月出版的《辞海》和台湾出版的《中文大辞典》对桐君作相同解释：“人名，朝代姓氏并不详。尝采药求道，止于今浙江省桐庐县之东山，偃桐树下，或问其姓，则指桐示之，世因名其人曰桐君。后又名县曰桐庐，江为桐江，溪为桐溪，岭为桐岭，而山又名之曰桐君山。知医方药饵，著有药性及采药歌。宋时立祠山顶。”可见，桐君这位历史人物，是载之史册的，是实有其人的。而且在古时的文壇上也是圣名卓著的。南北朝谢灵运有《山居赋》一首赞誉雷（公）桐（君）：“本草所载，山泽不一；雷桐是别，和缓足悉；三枝六根，五华秋实。”在桐君山的摩崖石刻上还留有元己卯（公元1279年）三月十一日俞颐轩的五绝一首：“潇洒桐庐县，江山景物妍，问君君不语，指木是何年”。这首石刻，生动地记录了七百年前诗人对于桐君桐庐，其人其景的真情实感。明朝桐庐诗人徐舫留有《桐君》五古一首：“古昔有桐君，结庐憩桐木。问姓即指桐，采药秘仙箓。黄唐盛礼乐，曷云遁空谷。接迹许由俦，旷志狎麋鹿。槲叶为制衣，松苓聊自服。山中谅不死，时有飞来鹄。予欲访仙踪，云深不可躅。”比较完整地表达了诗人对桐君采药济世品格的追思和怀念。清代人物画家华新罗于雍正五年（公元1727年）作画《桐荫问道图》：桐君坐桐荫下，抚膝捋髯，仪容谦和地聆听一老一少两位学者的问讯，表达出两人向桐君求教医道学问的恭谨状态，将桐君这一位德高望重的医药前辈的风度完整地表现了出来，反映了十八世纪人民群众对桐君这一远古伟人美好形象的遐想。

纵观历史，我们可以肯定，各个朝代都是承认桐君其人

其事的。首先，他是黄帝时人；第二，他结庐桐君山，行善而不留名；第三，他是中华医药事业的前驱。

因此，桐君是人不是神。

## 桐 君 采 药 录

桐君之所以闻名于历代，是因为他在中华医药事业上的杰出贡献。南朝梁时伟大医药家陶弘景，研究了古代各家本草后，著有《本草经集注》。在序录部分，他最早完整地总结和概括了桐君的伟大成就是：“识草木金石性味，定三品药物，以为君、臣、佐、使。”唐慎微重修《政和经史证类备用本草》时，肯定和沿用了陶弘景的这一评价。

作为载述桐君业迹的《桐君采药录》，屡见于记载我们文明古国悠久历史的正史，在公元636年成书的《隋书》中，有《桐君采药录》三卷条目；在公元945年成书的《旧唐书》中，有《桐君采药录(桐君撰)》条目；直至公元1016年成书的《新唐书》中，仍有《桐君采药录三卷》之记载；太平兴国二至八年（公元977—984年），宋太宗主持编纂成书的《太平御览》中，《桐君采药录》仍不失为当时的一本重要典籍。在该书《药部》中，载有桐君对三十多种药物性味的评判，其出处当是十分清楚的。可见，在隋、唐时期和北宋初期，《桐君采药录》都是钦定的重要经典古籍。据记载，编撰《太平御览》时曾引用过1690种古籍，后来，不知何因，这些古籍十之七八已失传。《桐君采药录》也大概湮没在此时。因此1345年问世的《宋史》中，对《桐君采药录》已无记载，说明此时该书开始失传。但到明朝李时珍编纂《本草纲目》时，他仍将《桐君采

药录》放在历代本草中非常重要的位置，他注称：“桐君，黄帝时臣也，书凡二卷，记其花叶形色，今已不传，后人又有四时采药录，太常采药时月等书。”

《桐君采药录》虽已失传，但它的功绩永存！

## 中华医药鼻祖

人民日报1988年5月11日报导，1977年在安徽阜阳出土的一批竹简中，发现了我国最早的本草类古籍——《万物》，它被考证为春秋战国时期编纂成书的。而在此以前，公认的最早药著是《神农本草经》。《万物》，我们不知它的具体内容和成书过程。《神农本草经》则是后人托名“神农”所作，原书不存，但在历代医家的不断转引、增补下，得有明、清时期和日本人的各种版本，经学者多方研究，认为现著接近原来面目。因此，可以认为，《神农本草经》是一部历代不断充实完整的集体之作。同样，《桐君采药录》也应看作是这样一个成书过程。黄帝时的桐君，当时并无文字，何以能有著作传世？李时珍在《本草纲目》中引用陶弘景在《本草序》中的话说：“轩辕之前，文字未传，药性所主，当以识识相因，不尔何由得闻。至于桐、雷，乃著在编简。”说明桐君药录历经世代相传，随着文字的形成和发展，弟子们终能写于编简传之后世。因此，《桐君采药录》虽非出自桐君亲手书写，而桐君其人，其著述，在历代医界中都具有神圣的地位和崇高的威望。

《桐君采药录》失传已近千年了，但经他总结和首创的识别中药性味，定上、中、下三品药物和君、臣、佐、使的处方格律，一直沿袭至今而不衰。充分说明这一套药物配伍的

辩证法则，符合中华医药科学的客观规律，具有顽强的生命力。特别是君臣佐使，它一直成为中药方剂组成的基本原则。中医理论认为，“君”是指处方中治疗主症、起主要作用的药物；而“臣”则是协助主药或加强主药功效的药物；“佐”是协助主药治疗兼症和抑制主药毒性、烈性或反佐的药物；“使”是引导各药物直达病变部位或起到调和各药物的作用。经过千百年的实践，目前一般都把君臣佐使演称为主药、辅药、佐药、引药。殊不知，这是桐君先师传下的宝贵遗产。因此，桐君不愧为我们伟大祖国的一位药物始祖。

在党和政府对中医事业倍加关心的今天，桐君和他的中药瑰宝更为广大中药科学工作者所关注。1987年，92岁高龄的中科院学部委员、中医专家叶桔泉老翁，提笔挥毫，留下了《中药鼻祖》墨宝，表达了当今一代中医大师们的心声。“问姓云何但指桐，桐孙终古与无穷。”注 愿桐君的中药业迹终古相传，桐君始创的中华医药科学早日现代化！愿桐君山、桐庐县这个中华医药圣地，为祖国的医药发展、旅游兴旺、经济振兴作出新的贡献！

（注）元文学家、严州知府方回诗句

# 桐君祠堂话古今

絕 驥

桐君山，因桐君于此采药结庐而得名。桐君不尚名利，济世为民，并开创中华医药，为世人所敬仰，故以之名山，永志纪念。相继，又名溪为桐溪（今分水江），名洲为桐洲（今属富阳县，传为桐君种药处），名县为桐庐，名江为桐庐江、桐江（富春江于桐庐境内河段别名），皆派生于桐君之名。元代诗人萨天锡《过桐君祠》诗云：“桐山巍峨桐水清，仙人不坐芙蓉城；山头指尖梧桐青，至今山水俱得名，……。”桐君的丰碑镌于山水之间，存在人民心中！

宋末元初，曾致仕留居桐江五年的方回，著有《桐江集》，处士孙潼发阅后，即提出质疑：诗文集既名“桐江”，怎么可以将桐君忘掉呢？随后，方回即按孙意补写一诗——《寄题桐君祠》：“问姓云何但指桐，桐孙终古与无穷；遥知学出神农氏，独欠书传太史公，……”。对司马迁撰著《史记》而未载桐君事迹愤感不平。元代李仲骥《桐君山》诗云：“……烟波竞名利，谁喻指桐心，……。”明代张和《过桐君山》诗：“严陵遗迹在，我欲问桐君……。”对桐君隐姓埋名，行医济世的敬仰之情溢于行间。清代姚桂祥《登桐君山》诗：“……济世犹传君秘录，逃名却笑客披裘……。”着意颂扬桐君的情操远在隐士严光之上，等等。后

人缅怀桐君是无时或已的。

据《桐庐县志》载，山顶建桐君祠始于宋元丰中（1078—1085）。当时，桐庐知县许由仪访《桐君药录》不可得，唯山隈有双小桐，于是始创小堂，并绘桐君像奉祀。后来易绘像为塑像。元朝至元（后）年间，散曲家张可久任桐庐典史，曾捐俸重修桐君祠。元末毁于兵。明洪武中（1368—1398），重建小祠，成化间（1465—1487）又圯。嘉靖初（1522）复建祠三楹，并于祠侧建屋三间，由紫霄观道士居理祠事。后圯，于万历五年（1577）重建。其时曾辟“二先生祠”，祀本县明代名臣姚夔、俞谏，不久即废。十三年（1585）重修时，塑戴颙像于桐君像右，共享奉祀，后又废。按戴颙系东晋时人，能画、善塑、谙音律，原世居剡下（今嵊县），因慕桐庐山水，遂偕兄戴勃来游，曾留居桐君山后九田湾。戴固晋代名士，然祀于桐君祠实属喧宾夺主，使祠亦名不副实，致遭非议。更有甚者，清康熙十九年（1680），有好事者为桐君山香火兴旺，于废祠上兴建规模宏敞的张睢阳庙（亦称东平王庙）。五年后，又建四望楼于庙右，楼下则供奉桐君、戴颙。桐君祠遂同附设。嗣又建大雄宝殿于祠西，致桐君山布局一变：桐君祠紧依白塔前，面积不过20平方米，而其左右则庙宇高耸，金碧辉煌，桐君祠更为相形见拙，显得局促简陋；且入庙必经桐君祠，但见桐君当门而坐，含笑迎客，俨然成为护门者，诚令人费解与不平。自东平王庙建成后，果香火日盛。清康熙间，桐庐知县陈萑曾作竹枝词：

“家家儿女闹村庄，烧得东平一炷香，要识神前祈祷意，布幡边上细书长。”旧时每逢重阳前后，远至富阳、诸暨、浦江等县香客均络绎来桐君山进香，朝拜东平大王张巡。按张

巡乃唐玄宗时人，为抵抗安禄山叛军，与许远共守睢阳城，苦战不懈，在粮断援绝的情况下，坚守数月不屈，甚至继率马又杀爱妾以饷军士，城破后大骂胡儿不绝，终遇害。张巡堪称誓死效忠唐王朝的英雄，可撮上桐君山这一特定历史名山则不伦不类，且张巡塑像青面獠牙，狰狞可畏。僧侣为募化敛钱，竟宣扬进香者如有疾病，可按疾病患处抚摸神像相应部位，并奉献银钱即可治愈。于是将张巡塑像张开大口，接以管道直通座下钱柜。善男信女遂将银元铜币投入塑像口中，铿锵入柜。旧时，即有人提出将张巡塑成“吃铜菩萨”（注：本县方言对“鼓竹杠”亦称“吃铜”）实在是侮辱这位英雄！诚然，桐君擅医术，为医学鼻祖是实，而张巡乃一员猛将，对医道实属外行。旧时全县九处东平王庙，唯独桐君山张巡像塑成摸一摸能治病的“吃铜菩萨”，无非是张冠李戴，借桐君之名，张巡之像行敛财之实而已！

解放以来，桐君山祠庙又几经变迁。1959年10月，于山顶举办“桐庐县十年成就展览”，遂将庙宇清理，辟为展览馆，并于东西两侧新建翘檐式仿古建筑两幢（现已改建为江天极目阁及别有洞天阁）。其时，原东平王庙布置为农业展览室，展览结束后，曾留下一尊劈山治水雕塑。郭沫若于1961年秋《登桐君山》诗：“庙貌空存瞰两江，桐君山上已无王。愚人不解劈山像，当作菩萨乱插香。”即指此。在东平大王“请走”之后，“烧得东平一炷香”的余风竟然犹存，可见其影响之深远。1979年后，县人民政府重修桐君山风景区，遂将朽圯的原东平王庙拆除，并将桐君祠移至原大雄宝殿处，在祠宇高敞的神龛上独塑一桐君像，神态慈祥可亲。今山顶白塔耸峙，四望亭临崖而立，翠竹弄影，奇葩吐艳，布局错落有致，景色清丽。特别是在祠旁设

有“四方药局”及“药膳”，构思布局甚为得体。桐君山从“诸神杂居”又回复到“独尊桐君”，终于还其本来面目。

“风香药草春云暖，露冷桐花夜月明”，在药香飘扬中，更令人缅怀桐君，为弘扬中华医药学而努力！

# 忆陪同郭老游览桐君山

王恭甫

桐君山距杭州九十公里，位于分水江和富春江交汇处，与桐庐县城隔水紧邻，风光绮丽，景色天成。古往今来，有不少名人来此流连徜徉，留下脍炙人口的诗词篇章，以不同角度赞颂桐君山。

犹记得1961年11月某日下午，秋高气爽，万里无云。县里几位领导同志和我，陪同郭沫若副委员长和他的夫人于立群同志，还有他的长子，从县委驻地徒步穿过大街，至东门乘渡船过江，游览了桐君山。开始登山，我搀扶着郭老，他满面笑容地说：“我虽已六十多岁，身体很好，不用搀扶，还是让我一步一步的攀登吧！”郭老迈着矫健的步履，和大家一起，边走边谈，边赏风景。看到林篁葱郁，鸣禽上下，时而点头，时而含笑。走到支宁亭，回转身来，目光炯炯地望着凤凰山，对大家说：“这座山真美呀，屹立在分水江边，像凤凰展翅过大江啊！”郭老讲的很形象，讲出了桐山桐水的气势和神韵，大家情不自禁的点头赞同。就这样，不知不觉地登上了桐君山。

郭老没有一丝倦意，兴致勃勃地详细观看了建于茂林修竹间的张睢阳庙、桐君祠址、白塔、大雄宝殿等名胜古迹。郭老说：“白塔很好呀，是何代建的？”我回答说：

“始建年代无考，宋·景定元年（1060）重修后屡圯屡修。”郭老说：“这真是古迹呀！白塔映青山，一望见白塔，就知是桐庐。”后又惋惜地说：“除白塔外，皆遭破坏，真可惜！尤其桐君老人，是古代草药创始人。相传黄帝时人，他上山挖药尝百草，处药方，给庶民治病，不图名利，庶民爱戴，世称桐君老人，遗有药录一卷行于世，后被《隋书》和《旧唐书》列为典籍。”听了郭老这番话，大家由衷钦佩郭老对桐君老人很有研究。郭老微笑着说：“谈不上很有研究，三十年代看过中国医学方面的书，略知一、二。”接着又问道：“解放后，桐君山作过什么用？”我说了1959年清理庙宇，在东平王张睢阳庙办过农业展览，遗下劈山开渠泥塑像一座，有人当作桐君菩萨插香、跪拜。郭老听了感慨不已。转过身来，凝神远望，诗兴勃发，吟出一首诗：

### 登桐君山

庙貌空存瞰两江，桐君山上已无王。

愚人不解劈山像，当作菩萨乱插香。

这时，看到郭老有点倦意，便搬了两条长凳，坐在白塔旁休息片刻。郭老对我们说：“建议桐庐县人民委员会，对桐君山名胜古迹，特别是桐君祠，要维修保养好，供人游览。”

光阴荏苒，郭老来桐已整整二十八年。随着时移境迁，祖国经济文化建设的春天到来，当年郭老诗教言谕之事，已成现实。桐君山经过维修改建，重新安排，已建成由桐君祠、竞秀阁、四望亭、江天极目阁、别有洞天阁组成的，布局协调风格别致的建筑群体，完整体现“尊崇桐君药祖，弘扬祖国医药”意旨。桐君山旧貌变新颜，俨然成为纪念桐君

的“医药圣地”。欣悉首届“华夏 中药节”即将在桐庐举办，又忆起这件往事，特记以短文，以飨游客。并谢郭老对桐君古迹的关心。郭老有知，当含笑于九泉之下吧！

# 友好使者的赞誉

包明顺

1982年9月11日日本樱美林大学友好访中团一行25人，观光上海、无锡、杭州后，来到了桐庐。团长石川忠久教授是樱美林大学文学部中国文学科长。团内有16名师生是专攻中文的。他们中除秘书长新村撤是中国文学科副教授外，其他有中国文学科四年生、三年生、二年生。他们对富春江山水是知名的，对中国文化有所了解，并能流利地讲一口汉语。

上午，友好团先游览桐君山。碧澄的江水，潇洒妍丽的景色使他们留恋忘返；文物陈列室中百余件文物，使他们赞不绝口；桐君老人对汉药、汉医的贡献，使他们连连点头称赞；登上“竞秀阁”楼层，凭栏而望，富春江景色使他们目迷眼醉，心旷神怡。当时，陪同人员在此介绍桐庐旅游发展概况、讲解桐君山风景点名胜古迹的开发过程中，引用了当代文豪郭沫若1961年游桐君山作的即兴诗：“庙貌空存瞰两江，桐君山上已无王。愚人不解劈山像，当作菩萨乱插香。”石川先生听后，用纯熟的汉语连问：“桐君祠什么时候修缮的？”、“叶浅予先生的‘桐君祠’是什么时候书面的？”、“桐君老人像是哪年塑的？”回答刚结束，石川先生面向富春江即兴作诗一首，并用高亢的男中音朗诵着：

“此处风光最豁开，旧时临水有高台。沧桑阅尽桐君去，庙宇修成又返来。”顿时博得一阵掌声。陪同人员兴奋地向石川先生道谢，谢谢他言简意赅地概括了桐君山名胜古迹的变迁发展，感谢他对我县旅游事业迅速发展的好评。石川先生含笑致意，并拿出一张团员名单，在背面用汉字书写了这首诗。字迹流畅、潇洒。

下山后，驱车直达瑶琳。五光十色的奇异景石吸引着客人，他们对栩栩如生的“狮象迎宾”、“银河飞瀑”、“熊猫戏珠”、“狮蛙护山”等景石频频称道。石川先生讲，日本也有这类溶洞，但是没有瑶琳洞这么大，这么有气魄；景石这么丰富，这么美。出洞后，他又留诗一首：“百千怪状鬼工成，从口入来先一惊。山里奇山洞中洞，石狮石象护仙城。”

观光之后，石川先生及团员们围住这次旅游的组织者——日本通运(株)大手町旅行支店的随员大田黑健二先生，谢谢他为大家安排富春江、桐庐一日游。他们说富春江比他们想象的更美，江畔的桐庐县有桐君山、瑶琳洞这样景点太出人意料了。建议应组织更多日本游客来游富春江。不少团员预约：严子陵钓台修复后，还要再来，来朝拜严子陵。

# 从寻祖到朝宗

——药祖桐君圣地记胜

潘裕庚

登上桐君山竞秀阁楼层，进入悬着金字匾额的“四方药局”，在洽谈客座就坐，使人顿觉药香飘逸、气氛宜人。所谓“局”实是一处药铺，正如当年杭州福华丝绸局一样。陈设古朴典雅，处在景区之中。在这里，游者既可吮吸到文明古国的医药文化，还能购得健身之宝川岳精英的制品。讲到它的创建缘由，还得从寻访药祖说起。

蜚声中外的四川“重庆桐君阁制药厂”始创于清光绪三十四年，距今已八十余年，一向继承国药典籍、精制中成药卓著成效的老厂了。随着声誉日盛，交往益广，饮水思源，寻究药祖出处的愿望更为迫切。多少年来，但知建厂伊始，仅依明代李时珍《本草纲目》中的记叙：“上古有桐君采药录，书凡二卷，记其花叶形色”等，爰以药祖命名。祖在哪里呢？由于年代久远，鲜有人知。时间洞庭湖的“君山”美丽如画，君字当头，以为是“桐君”的出处，曾专程去洞庭湖访祖溯源。找到了君山，详鉴介绍资料，史实全不相符；诚心寻祖，终没访明药祖典故的真实出处。真是，苍茫天地阔，何处觅仙踪！