

桐君—中药鼻祖

——关于桐君的历史考证

黄寅成

桐君，史料记载表明，他是一位研究中华医药卓有成效而在历史上久享盛名的学者。因为他业成于桐庐东山，才有桐君山、桐庐县之称，才有百家姓中的“桐”姓。在我们五千年文明古国发展史上，桐君创始的中华医药，为中华民族的生息蕃衍作出过伟大贡献。在国隆治史的今天，做好桐君史料的挖掘、整理工作，恢复桐君的真实面目，确立桐君山的独特历史景观，对于弘扬中华医药，发展旅游事业，促进经济繁荣，都是十分重要的。

桐君是人不是神

桐君与桐庐有不解之缘，可以见诸于辞、字典籍、医史经籍和众多的志书。据《浙江通志》记载，“上古有桐君者，止于今县东二里山隈桐树下，枝柯偃盖，荫蔽数亩，远望如庐舍，或有问其姓者，则指桐以示之，因名其人为桐君，其山亦曰桐君山。”在1921年6月商务印书馆出版的《中国人民大辞典》中，《桐君》条目的释文为：“黄帝

时人，尝采药求道，止于桐庐县东山隈桐树下，因名。识草木金石性味，定三品药物，以为君臣佐使，撰药性及采药录。”中华书局1948年10月出版的《辞海》和台湾出版的《中文大辞典》对桐君作相同解释：“人名，朝代姓氏并不详。尝采药求道，止于今浙江省桐庐县之东山，隈桐树下，或问其姓，则指桐示之，世因名其人曰桐君。后又名县曰桐庐，江为桐江，溪为桐溪，岭为桐岭，而山又名之曰桐君山。知医方药饵，著有药性及采药歌。宋时立祠山顶。”可见，桐君这位历史人物，是载之史册的，是实有其人的。而且在古时的文壇上也是圣名卓著的。南北朝谢灵运有《山居赋》一首赞誉雷（公）桐（君）：“本草所载，山泽不一；雷桐是别，和缓足悉；三枝六根，五华秋实。”在桐君山的摩崖石刻上还留有元己卯（公元1279年）三月十一日俞颐轩的五绝一首：“潇洒桐庐县，江山景物妍，问君君不语，指木是何年”。这首石刻，生动地记录了七百年前诗人对于桐君桐庐，其人其景的真情实感。明朝桐庐诗人徐舫留有《桐君》五古一首：“古昔有桐君，结庐憩桐木。问姓即指桐，采药秘仙箓。黄唐盛礼乐，曷云遁空谷。接迹许由俦，旷志狎麋鹿。槲叶为制衣，松苓聊自服。山中谅不死，时有飞来鹄。予欲访仙踪，云深不可躅。”比较完整地表达了诗人对桐君采药济世品格的追思和怀念。清代人物画家华新罗于雍正五年（公元1727年）作画《桐荫问道图》：桐君坐桐荫下，抚膝捋髯，仪容谦和地聆听一老一少两位学者的问讯，表达出两人向桐君求教医道学问的恭谨状态，将桐君这一位德高望重的医药前辈的风度完整地表现了出来，反映了十八世纪人民群众对桐君这一远古伟人美好形象的遐想。

纵观历史，我们可以肯定，各个朝代都是承认桐君其人

其事的。首先，他是黄帝时人；第二，他结庐桐君山，行善而不留名；第三，他是中华医药事业的前驱。

因此，桐君是人不是神。

桐 君 采 药 录

桐君之所以闻名于历代，是因为他在中华医药事业上的杰出贡献。南朝梁时伟大医药家陶弘景，研究了古代各家本草后，著有《本草经集注》。在序录部分，他最早完整地总结和概括了桐君的伟大成就是：“识草木金石性味，定三品药物，以为君、臣、佐、使。”唐慎微重修《政和经史证类备用本草》时，肯定和沿用了陶弘景的这一评价。

作为载述桐君业迹的《桐君采药录》，屡见于记载我们文明古国悠久历史的正史，在公元636年成书的《隋书》中，有《桐君采药录》三卷条目；在公元945年成书的《旧唐书》中，有《桐君采药录(桐君撰)》条目；直至公元1016年成书的《新唐书》中，仍有《桐君采药录三卷》之记载；太平兴国二至八年（公元977—984年），宋太宗主持编纂成书的《太平御览》中，《桐君采药录》仍不失为当时的一本重要典籍。在该书《药部》中，载有桐君对三十多种药物性味的评判，其出处当是十分清楚的。可见，在隋、唐时期和北宋初期，《桐君采药录》都是钦定的重要经典古籍。据记载，编撰《太平御览》时曾引用过1690种古籍，后来，不知何因，这些古籍十之七八已失传。《桐君采药录》也大概湮没在此时。因此1345年问世的《宋史》中，对《桐君采药录》已无记载，说明此时该书开始失传。但到明朝李时珍编纂《本草纲目》时，他仍将《桐君采

药录》放在历代本草中非常重要的位置，他注称：“桐君，黄帝时臣也，书凡二卷，记其花叶形色，今已不传，后人又有四时采药录，太常采药时月等书。”

《桐君采药录》虽已失传，但它的功绩永存！

中华医药鼻祖

人民日报1988年5月11日报导，1977年在安徽阜阳出土的一批竹简中，发现了我国最早的本草类古籍——《万物》，它被考证为春秋战国时期编纂成书的。而在此以前，公认的最早药著是《神农本草经》。《万物》，我们不知它的具体内容和成书过程。《神农本草经》则是后人托名“神农”所作，原书不存，但在历代医家的不断转引、增补下，得有明、清时期和日本人的各种版本，经学者多方研究，认为现著接近原来面目。因此，可以认为，《神农本草经》是一部历代不断充实完整的集体之作。同样，《桐君采药录》也应看作是这样一个成书过程。黄帝时的桐君，当时并无文字，何以能有著作传世？李时珍在《本草纲目》中引用陶弘景在《本草序》中的话说：“轩辕之前，文字未传，药性所主，当以识识相因，不尔何由得闻。至于桐、雷，乃著在编简。”说明桐君药录历经世代相传，随着文字的形成和发展，弟子们终能写于编简传之后世。因此，《桐君采药录》虽非出自桐君亲手书写，而桐君其人，其著述，在历代医界中都具有神圣的地位和崇高的威望。

《桐君采药录》失传已近千年了，但经他总结和首创的识别中药性味，定上、中、下三品药物和君、臣、佐、使的处方格律，一直沿袭至今而不衰。充分说明这一套药物配伍的

辩证法则，符合中华医药科学的客观规律，具有顽强的生命力。特别是君臣佐使，它一直成为中药方剂组成的基本原则。中医理论认为，“君”是指处方中治疗主症、起主要作用的药物；而“臣”则是协助主药或加强主药功效的药物；“佐”是协助主药治疗兼症和抑制主药毒性、烈性或反佐的药物；“使”是引导各药物直达病变部位或起到调和各药物的作用。经过千百年的实践，目前一般都把君臣佐使演称为主药、辅药、佐药、引药。殊不知，这是桐君先师传下的宝贵遗产。因此，桐君不愧为我们伟大祖国的一位药物始祖。

在党和政府对中医事业倍加关心的今天，桐君和他的中药瑰宝更为广大中药科学工作者所关注。1987年，92岁高龄的中科院学部委员、中医专家叶桔泉老翁，提笔挥毫，留下了《中药鼻祖》墨宝，表达了当今一代中医大师们的心声。“问姓云何但指桐，桐孙终古与无穷。”注 愿桐君的中药业迹终古相传，桐君始创的中华医药科学早日现代化！愿桐君山、桐庐县这个中华医药圣地，为祖国的医药发展、旅游兴旺、经济振兴作出新的贡献！

（注）元文学家、严州知府方回诗句

桐君祠堂话古今

鲍 驥

桐君山，因桐君于此采药结庐而得名。桐君不尚名利，济世为民，并开创中华医药，为世人所敬仰，故以之名山，永志纪念。相继，又名溪为桐溪（今分水江），名洲为桐洲（今属富阳县，传为桐君种药处），名县为桐庐，名江为桐庐江、桐江（富春江于桐庐境内河段别名），皆派生于桐君之名。元代诗人萨天锡《过桐君祠》诗云：“桐山巍峨桐水清，仙人不坐芙蓉城；山头指尖梧桐青，至今山水俱得名；……。”桐君的丰碑镌于山水之间，存在人民心中！

宋末元初，曾致仕留居桐江五年的方回，著有《桐江集》，处士孙潼发阅后，即提出质疑：诗文集既名“桐江”，怎么可以将桐君忘掉呢？随后，方回即按孙意补写一诗——《寄题桐君祠》：“问姓云何但指桐，桐孙终古与无穷；遥知学出神农氏，独欠书传太史公；……”。对司马迁撰著《史记》而未载桐君事迹愤感不平。元代李仲骥《桐君山》诗云：“……烟波竞名利，谁喻指桐心；……。”明代张和《过桐君山》诗：“严陵遗迹在，我欲问桐君……。”对桐君隐姓埋名，行医济世的敬仰之情溢于行间。清代姚桂祥《登桐君山》诗：“……济世犹传君秘录，逃名却笑客披裘……。”着意颂扬桐君的情操远在隐士严光之上，等等。后

人缅怀桐君是无时或已的。

据《桐庐县志》载，山顶建桐君祠始于宋元丰中（1078—1085）。当时，桐庐知县许由仪访《桐君药录》不可得，唯山隈有双小桐，于是始创小堂，并绘桐君像奉祀。后来易绘像为塑像。元朝至元（后）年间，散曲家张可久任桐庐典史，曾捐俸重修桐君祠。元末毁于兵。明洪武中（1368—1398），重建小祠，成化间（1465—1487）又圯。嘉靖初（1522）复建祠三楹，并于祠侧建屋三间，由紫霄观道士居理祠事。后圯，于万历五年（1577）重建。其时曾辟“二先生祠”，祀本县明代名臣姚夔、俞谏，不久即废。十三年（1585）重修时，塑戴颙像于桐君像右，共享奉祀，后又废。按戴颙系东晋时人，能画、善塑、谳音律，原世居剡下（今嵊县），因慕桐庐山水，遂偕兄戴勃来游，曾留居桐君山后九田湾。戴固晋代名士，然祀于桐君祠实属喧宾夺主，使祠亦名不副实，致遭非议。更有甚者，清康熙十九年（1680），有好事者为桐君山香火兴旺，于废祠上兴建规模宏敞的张睢阳庙（亦称东平王庙）。五年后，又建四望楼于庙右，楼下则供奉桐君、戴颙。桐君祠遂同附设。嗣又建大雄宝殿于祠西，致桐君山布局一变：桐君祠紧依白塔前，面积不过20平方米，而其左右则庙宇高耸，金碧辉煌，桐君祠更为相形见拙，显得局促简陋；且入庙必经桐君祠，但见桐君当门而坐，含笑迎客，俨然成为护门者，诚令人费解与不平。自东平王庙建成后，果香火日盛。清康熙间，桐庐知县陈萇曾作竹枝词：“家家儿女闹村庄，烧得东平一炷香，要识神前祈祷意，布幡边上细书长。”旧时每逢重阳前后，远至富阳、诸暨、浦江等县香客均络绎来桐君山进香，朝拜东平大王张巡。按张

巡乃唐玄宗时人，为抵抗安禄山叛军，与许远共守睢阳城，苦战不懈，在粮断援绝的情况下，坚守数月不屈，甚至继宰马又杀爱妾以饷军士，城破后大骂胡儿不绝，终遇害。张巡堪称誓死效忠唐王朝的英雄，可搬上桐君山这一特定历史名山则不伦不类，且张巡塑像青面獠牙，狰狞可畏。僧侣为募化敛钱，竟宣扬进香者如有疾病，可按疾病患处抚摸神像相应部位，并奉献银钱即可治愈。于是将张巡塑像张开大口，接以管道直通座下钱柜。善男信女遂将银元铜币投入塑像口中，铿锵入柜。旧时，即有人提出将张巡塑成“吃铜菩萨”（注：本县方言对“敲竹杠”亦称“吃铜”）实在是侮辱这位英雄！诚然，桐君擅医术，为医学鼻祖是实，而张巡乃一员猛将，对医道实属外行。旧时全县九处东平王庙，唯独桐君山张巡像塑成摸一摸能治病的“吃铜菩萨”，无非是张冠李戴，借桐君之名，张巡之像行敛财之实而已！

解放以来，桐君山祠庙又几经变迁。1959年10月，于山顶举办“桐庐县十年成就展览”，遂将庙宇清理，辟为展览馆，并于东西两侧新建翘檐式仿古建筑两幢（现已改建为江天极目阁及别有洞天阁）。其时，原东平王庙布置为农业展览室，展览结束后，曾留下一尊劈山治水雕塑。郭沫若于1961年秋《登桐君山》诗：“庙貌空存瞰两江，桐君山上已无王。愚人不解劈山像，当作菩萨乱插香。”即指此。在东平大王“请走”之后，“烧得东平一炷香”的余风竟然犹存，可见其影响之深远。1979年后，县人民政府重修桐君山风景区，遂将朽圯的原东平王庙拆除，并将桐君祠移至原大雄宝殿处，在祠宇高敞的神龛上独塑一桐君像，神态慈祥可亲。今山顶白塔耸峙，四望亭临崖而立，翠竹弄影，奇葩吐艳，布局错落有致，景色清丽。特别是在祠旁设

有“四方药局”及“药膳”，构思布局甚为得体。桐君山从“诸神杂居”又回复到“独尊桐君”，终于还其本来面目。

“风香药草春云暖，露冷桐花夜月明”，在药香飘扬中，更令人缅怀桐君，为弘扬中华医药学而努力！

忆陪同郭老游览桐君山

王恭甫

桐君山距杭州九十公里，位于分水江和富春江交汇处，与桐庐县城隔水紧邻，风光绮丽，景色天成。古往今来，有不少名人来此流连忘返，留下脍炙人口的诗词篇章，以不同角度赞颂桐君山。

犹记得1961年11月某日下午，秋高气爽，万里无云。县里几位领导同志和我，陪同郭沫若副委员长和他的夫人于立群同志，还有他的长子，从县委驻地徒步穿过大街，至东门乘渡船过江，游览了桐君山。开始登山，我搀扶着郭老，他满面笑容地说：“我虽已六十多岁，身体很好，不用搀扶，还是让我一步一步的攀登吧！”郭老迈着矫健的步履，和大家一起，边走边谈，边赏风景。看到林篁葱郁，鸣禽上下，时而点头，时而含笑。走到支宁亭，回转身来，目光炯炯地望着凤凰山，对大家说：“这座山真美呀，屹立在分水江边，像凤凰展翅过大江啊！”郭老讲的很形象，讲出了桐山桐水的气势和神韵，大家情不自禁的点头赞同。就这样，不知不觉地登上了桐君山。

郭老没有一丝倦意，兴致勃勃地详细观看了建于茂林修竹间的张睢阳庙、桐君祠址、白塔、大雄宝殿等名胜古迹。郭老说：“白塔很好呀，是何代建的？”我回答说：

“始建年代无考，宋·景定元年（1060）重修后屡圯屡修。”郭老说：“这真是古迹呀！白塔映青山，一望见白塔，就知是桐庐。”后又惋惜地说：“除白塔外，皆遭破坏，真可惜！尤其桐君老人，是古代草药创始人。相传黄帝时人，他上山挖药尝百草，处药方，给庶民治病，不图名利，庶民爱戴，世称桐君老人，遗有药录一卷行于世，后被《隋书》和《旧唐书》列为典籍。”听了郭老这番话，大家由衷钦佩郭老对桐君老人很有研究。郭老微笑着说：“谈不上很有研究，三十年代看过中国医学方面的书，略知一、二。”接着又问道：“解放后，桐君山作过什么用？”我说了1959年清理庙宇，在东平王张睢阳庙办过农业展览，遗下劈山开渠泥塑像一座，有人当作桐君菩萨插香、跪拜。郭老听了感慨不已。转过身来，凝神远望，诗兴勃发，吟出一首诗：

登桐君山

庙貌空存瞰两江，桐君山上已无王。

愚人不解劈山像，当作菩萨乱插香。

这时，看到郭老有点倦意，便搬了两条长凳，坐在白塔旁休息片刻。郭老对我们说：“建议桐庐县人民委员会，对桐君山名胜古迹，特别是桐君祠，要维修保养好，供人游览。”

光阴荏苒，郭老来桐已整整二十八年。随着时移境迁，祖国经济文化建设的春天到来，当年郭老诗教言谕之事，已成现实。桐君山经过维修改建，重新安排，已建成由桐君祠、竞秀阁、四望亭、江天极目阁、别有洞天阁组成的，布局协调风格别致的建筑群体，完整体现“尊崇桐君药祖，弘扬祖国医药”意旨。桐君山旧貌变新颜，俨然成为纪念桐君

的“医药圣地”。欣悉首届“华夏中药节”即将在桐庐举办，又忆起这件往事，特记以短文，以飨游客。并谢郭老对桐君古迹的关心。郭老有知，当含笑于九泉之下吧！

友好使者的赞誉

包明颐

1982年9月11日日本樱美林大学友好访中团一行25人，观光上海、无锡、杭州后，来到了桐庐。团长石川忠久教授是樱美林大学文学部中国文学科长。团内有16名师生是专攻中文的。他们中除秘书长新村撤是中国文学科副教授外，其他有中国文学科四年生、三年生、二年生。他们对富春江山水是知名的，对中国文化有所了解，并能流利地讲一口汉语。

上午，友好团先游览桐君山。碧澄的江水，潇洒妍丽的景色使他们留恋忘返；文物陈列室中百余件文物，使他们赞不绝口；桐君老人对汉药、汉医的贡献，使他们连连点头称赞；登上“竞秀阁”楼层，凭栏而望，富春江景色使他们目迷眼醉，心旷神怡。当时，陪同人员在此介绍桐庐旅游发展概况、讲解桐君山风景区名胜古迹的开发过程中，引用了当代文豪郭沫若1961年游桐君山作的即兴诗：“庙貌空存瞰两江，桐君山上已无王。愚人不解劈山像，当作菩萨乱插香。”石川先生听后，用纯熟的汉语连问：“桐君祠什么时候修缮的？”、“叶浅予先生的‘桐君祠’是什么时候书面的？”、“桐君老人像是哪年塑的？”回答刚结束，石川先生面向富春江即兴作诗一首，并用高亢的男中音朗诵着：

“此处风光最豁开，旧时临水有高台。沧桑阅尽桐君去，庙宇修成又返来。”顿时博得一阵掌声。陪同人员兴奋地向石川先生道谢，谢谢他言简意赅地概括了桐君山名胜古迹的变迁发展，感谢他对我县旅游事业迅速发展的好评。石川先生含笑致意，并拿出一张团员名单，在背面用汉字书写了这首诗。字迹流畅、潇洒。

下山后，驱车直达瑶琳。五光十色的奇异景石吸引着客人，他们对栩栩如生的“狮象迎宾”、“银河飞瀑”、“熊猫戏珠”、“狮蛙护山”等景石频频称道。石川先生讲，日本也有这类溶洞，但是没有瑶琳洞这么大，这么有气魄；景石这么丰富，这么美。出洞后，他又留诗一首：“百千怪状鬼工成，从口入来先一惊。山里奇山洞中洞，石狮石象护仙城。”

观光之后，石川先生及团员们围住这次旅游的组织者——日本通运(株)大手町旅行支店的随员大田黑健二先生，谢谢他为大家安排富春江、桐庐一日游。他们说富春江比他们想象的更美，江畔的桐庐县有桐君山、瑶琳洞这样景点太出人意料了。建议应组织更多日本游客来游富春江。不少团员预约：严子陵钓台修复后，还要再来，来朝拜严子陵。

从寻祖到朝宗

——药祖桐君圣地记胜

潘裕成

登上桐君山竞秀阁楼层，进入悬着金字匾额的“四方药局”，在洽谈客座就坐，使人顿觉药香飘逸、气氛宜人。所谓“局”实是一处药铺，正如当年杭州福华丝绸局一样。陈设古朴典雅，处在景区之中。在这里，游者既可吮吸到文明古国的医药文化，还能购得健身之宝川岳精英的制品。讲到它的创建缘由，还得从寻访药祖说起。

蜚声中外的四川“重庆桐君阁制药厂”始创于清光绪三十四年，距今已八十余年，也是继承国药典籍、精制中成药卓著成效的老厂了。随着声誉日盛，交往益广，饮水思源，寻究药祖出处的愿望更为迫切。多少年来，但知建厂伊始，仅依明代李时珍《本草纲目》中的记叙：“上古有桐君采药录，书凡二卷，记其花叶形色”等；爰以药祖命名。祖在哪里呢？由于年代久远，鲜有人知。时间洞庭湖的“君山”美丽如画，君字当头，以为是“桐君”的出处；曾专程去洞庭湖访祖溯源。找到了君山，详鉴介绍资料，史实全不相符；诚心寻祖，终没访明药祖典故的真实出处。真是，苍茫天地阔，何处觅仙踪！

迨至一九八三年，制药厂的一位上海籍职员回沪省亲，偶于游览全国诸洞冠的“瑶琳仙境”途中，听导游员介绍，富春江畔还有“严子陵钓台”和中药鼻祖“桐君”结庐炼丹胜地“桐君山”等名胜古迹。回厂陈述后，全厂一片欣喜，出于实现寻祖夙愿，不顾千里迢迢，终于到了浙江桐庐。真所谓，踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。妩媚秀丽的富春江边，“桐君山”一峰突兀，青崖凝翠；钟灵毓秀的桐君祠、顶接蓝天的桐君白塔，嵌衬在林篁葱笼的山巅。四望亭前凭栏远眺，富春江数十里水光山色尽收眼底。真是，别有丹青图不得，绿树苍烟望欲迷，难怪药祖栖止在此。相传，上古有一老人，在此采药炼丹，为百姓治病，结庐桐荫下。或问姓名，皆指桐以示之，世人尊称为桐君。山以得名，县也由结庐典故而名桐庐，相沿至于今天。在桐君故里，寻祖人受到了热情接待，遍访了药祖仙踪。

桐君，典籍早有记载，是祖国历史上研究医药的鼻祖。南朝，梁·陶弘景《本草序》载：“桐君，黄帝时人，尝采药求道，止于桐庐县东山。结庐桐荫下，识草木金石性味，定三品药物，以君、臣、佐、使。”《中国人名大字典》（367页）、宋·唐慎微的《重修政和经史证类备用本草》、《浙江通志》等典籍均有同样的记述。清代前期画家华岩于雍正五年作有《桐荫问道图》。明代诗人徐舫有诗云：“古昔有桐君，结庐憩桐木；问姓即指桐，采药秘仙箓。”寻祖人聆听了这些记述，愉悦的心情，无以言表。多少年来的寻祖愿望，终于实现，还与药祖故里的桐庐人结下了深厚友谊。千里寻祖的故事，一时在扬子江两头传为佳话，老牌“桐君阁”药厂更加生辉。怀着崇敬药祖的诚意，为发扬“桐君”济人济世传统，桐君阁欣然发起，联合国内著名的杭州胡庆余

堂、第二中药厂、民生药厂四方，在桐君山景区创办了“四方药局”，销售四家精制的各类紧俏滋补中成药。这项创举充实了景区内容，颇受游者好评，尤其是海外旅游者能在景区买到象六神丸、全鹿丸、神香苏合丸、大活络丸、安宫牛黄丸、雄狮丸、嫦娥加丽丸等等价廉名贵中成药，无不交口赞许。“四方药局”遂成为中药推向海外的窗口，成为四家制药厂与桐君故里永恒友谊的连结点。

一九八四年岁次乙丑腊月，旅游部门和景区管理处对桐君山景区的人文景物进行了丰富完善。在桐君祠四壁绘制了《汉医溯源图》。从中药鼻祖桐君起，把战国时望、问、闻、切“四诊”创始者扁鹊，东汉时誉为“医圣”的张仲景，三国时麻沸散和五禽戏发明者华佗，东晋之炼丹术家葛洪，唐代称为“神医”的孙思邈，宋朝针灸学家、世上第一张“人体穴位图”和首铸立体铜人穴位模型的创始人王维一，明代杰出医药学家李时珍，清代杰出的解剖学家王清任等在我国医药文化上作出了伟大贡献的先驱们，按历史顺序以长卷形式绘图记叙下来。消息传开，富春江流域人民，缅怀药祖德行，专程到桐君山瞻仰的络绎不绝，顶礼膜拜，摄影留念，表示虔诚。然而，随着岁月流逝，时隔不久，壁画渐显故暗，而药祖圣地美名已扬及海内外。为使药祖结庐炼丹胜境更为壮观，有关部门毅然地易图画为大型立体雕塑群像。背衬有嶙峋山崖、溪壑、茅庐、羚羊、松鹤、仙鹿、神猿等形象造型组合连体彩色浮雕。经过一番美化装饰，顿使仙庐添瑞，古祠增辉。桐君山弘扬中药气氛，益见浓厚。

经过了一段时间酝酿，不久之前，东方中药企业集团与药祖故里桐庐县商定联合在桐庐举办“中药节”，召唤祖国各地的朝拜者、旅游者都来这里获得更多医药文化真善美的