

# 秀 山

# 秀山概述

李光弼

在灿若星辰的众多风景名胜中，秀山，象一块碧绿剔透的玉石，镶嵌在滇中南通海县的锦绣大地上。它，山不大，却很早就是云南一大名山；地势不高，知名度却不低。它没有华山的陡峻，却蕴藏着神奇；它没有泰山的玉皇顶，却拥有上千年的古建筑；它没有黄山的云海，却有比黄山松老得多的古树名木。秀山最让人称道的地方，还要数那遍及全山光彩照人的榜联碑碣。

进入青翠欲滴的秀山，可以说是进入艺术的殿堂、古建筑的陈列馆、神奇的境界、难以猜透的迷宫、象是在翻阅历史的长卷。

秀山上的古建筑，布局合理，错落有致，风格各异，多而不繁，与山水巧妙结合。从山麓向山顶，秀山现存文庙、万寿宫——青龙庵、三元宫——响町王庙、普光寺、玉皇阁——海月楼、慈仁寺——广嗣灵祠、清凉台、涌金寺、白龙寺等九组古建筑。二十余座楼廊亭阁分布于路旁院畔的高朗处。这些古建筑，体现着不同时代的风格和艺术，有着丰富的人文内涵。内中的不少砖、瓦、石、木和古树花卉可以说都是历史的见证。以榜联碑刻和题壁等形式保留的若干笔珍墨宝，更是历史的记录。

秀山现存榜额近百块，楹联 100 余对，碑碣刻石 50 余块。这些组成秀山“匾山联海碑林”的作品，出自不同朝代的高人韵士、学者名宦之手。其中不少作者当时就是海内知名的书家和名臣。他们从不同的角度反映了时代风貌、历史沿革、政治经济、社会状况和宗教信仰，有很高的历史价值、科学价值、观赏价值和艺术价值。

雕梁画栋的寺院宫观，精巧或古朴的亭廊楼轩，记载着光照千秋的古今人物，流传着一个个美妙神奇的传说掌故，显示着一颗颗劳动人民的智慧结晶。中国的传统文化，很多是通过寺庙保存下来，这种现象在秀山十分明显。

参天的古树，龙缠凤绕的藤葛是秀山的一大特点。山上植物超过二百种，植被至今基本保持原始群落状态，山麓、山腰、山顶，东、南、西、北坡植物各具特色。宋柏、元杉、明玉兰是秀山三绝，山坡上的一些不知名的古树更是寿星。寺院中人工培植的桃桩、梅桩、杏桩、樱桃桩、茶花、桂花、杜鹃、牡丹等争奇斗艳，使人赏心悦目。寺院外的野樱桃、野杜鹃、野海棠等更是沁人心脾，让人荡气回肠。清人有诗赞说“园花野花相映红，晴日雨日波濛濛”。

通海开发早，地当交通要道，历史的厚遇使这里文化积存深，沉淀厚，人的素质较高。通海县城与秀山融为一体，街道布局整齐清畅。民居建筑古朴雅致，家家养花，户户秀净，悬匾挂联，典雅大方。居民文明礼貌，蔚然成风。

有人说秀山文化是云南古文化的浓缩，这话不无夸张，但要研究云南历史，了解云南文化，领略云南风光，不可不到秀山。

# 宝刹胜迹

## 山门两座坊

李光弼

登秀山，首先必须经过山麓的两座牌坊。第一座是“毓秀坊”，建于清同治癸酉年（1873）。位于秀山北麓，县城南端。隔文庙“乡贤祠”，与“文明坊”同在一轴线上。坊为四柱三门牌楼式建筑。青石须弥基座，歇山顶。飞檐下有六迭如意斗拱装饰支撑。毓秀坊可以说是县城与秀山的分界线。牌坊向北一面正中楷书“秀甲南滇”四字据传为同治间沈鸿猷所书。书法秀俊。南面正中“毓秀坊”三字写得浑厚凝重。左右两门匾上各书“鹿苑”、“螺峰”和“仪凤”、“还鹤”。题匾原由是因秀山顶峰名螺峰；山半原有畇町园，相传为畇町王避暑花园。据县志载汉武帝时“有凤来仪”；清代曾几位名宦激流勇退，回归故里，“如鹤回还”。

第二座牌坊“秀山公园”坊是秀山真正的山门，民国年间将秀山辟为公园时兴建。距“毓秀坊”100余米，雄

踞于高台阶之上，比“毓秀坊”更壮观。公园坊基础高隆，门楣显朗。三座门比例得当，中门昂首，两侧门如翼。中门正脊上有宝顶。建筑巍峨堂皇。面北正门额颜体楷书“秀山公园”四字是大理凤仪人杨云谷先生所书，面南正门书“尼郎胜境”为邑人孔宪清书。“尼郎”是彝语音译，意为水边放牛的地方。也可译为“尼拉”。东西两侧门额匾上有“腾蛟”、“起凤”、“洞天”、“福地”八字。坊上原有联：

秀岭建雄关，凭百尺崔巍，永锁住西跃黄龙，东来白马；

公园开上界，经一番点染，愈显出云中佛谷，天际洞庭。

秀山形势有如一把古交椅，联中的黄龙、白马两山位于秀山东西两侧，尤如交椅的左右扶手，秀山是靠背。通海城端坐椅上，面对杞湖，放眼群峰。秀山公园牌坊象椅背上的雕饰，增加了这把翡翠交椅的美观。

## 万 寿 宫

李光弼

县城南端，秀山北麓，翠竹青青，老树成林，万千虬枝交臂联接，遮天蔽日。万寿宫就座落在山城结合部的茂林修竹中。

北京有万寿山，不少地方建有万寿宫。通海万寿宫过去不塑像，正殿堂上立一块四周雕金龙称颂皇帝的牌匾。上书“皇帝万岁万万岁”。别看只是一块雕镂木板，却代表着至高无上的皇权。清代过往通海的各级官员，照例要到万寿宫对着木板叩头朝拜后才能走自己的路。

万寿宫建于乾隆十八年（1753），为邑人赵诚捐资所建。现留清道光二十三年（1843）通海县令白佩珩重修万寿宫碑于下殿墙壁内。碑上追记了先贤赵诚创建此宫事迹。

赵诚（1685—1759），字亘與，祖籍今通海大树村。后因避匪祸迁居县城。童年时即勤奋好学，年既长学识愈精进。康熙五十四年（1715）中乙未科进士，钦点翰林授职编修、国史馆纂修官，乾清宫南书房行走，任过几位皇子的老师。

赵诚为官清正，勤谨自持，有政声。先后任过江南道、河南道、浙江道御史，湖南、湖北、河南布政史，通政使司左、右通政等职。

赵诚一向高风亮节，“忠厚笃敬”（乾隆帝书赠语），热心地方，不图虚名。万寿宫是他回乡后的建树，当时未留碑记。

万寿宫占地面积五千余平方米，建制仿照皇宫。整体布局依山就势，层叠而上。自下而上依次建有以下殿、鱼池、月台、中殿、天井、上殿和东西两庑等。进宫先通过台阶入东西两门，然后从两侧登台阶可通至各殿及庑房。鱼池上架有石拱桥，小巧玲珑。池周建有花栏，护栏上摆

设盆景。月台三面设石栏望柱，靠中殿一方有龙坡。天井宽敞明亮，院中建有喷池，池内有太湖石置景。

万寿宫下殿原为土木结构平房。1991年重建时改为一楼一底钢筋混凝土仿古建筑。楼房两层都设石栏望柱，栏板上浮雕飞禽走兽、花鸟鱼虫。屋面以琉璃瓦覆顶，屋檐下斗拱装饰，彩画鲜明。黄瓦红柱，金碧辉煌。

民国期间，曾将万寿宫作为民众教育馆。解放后定为县文化馆馆舍。由于人民政府关心重视，万寿宫古建筑和不少匾联碑刻得以保护。现留榜、联上十数，原宫内和后收藏碑刻二十余块。清嘉庆邑令龚正谦题书的“山环海镜”匾无论书法还是寓意都是上乘之作。将通海坝子四周环山，内镶杞湖的形势比做明镜和镜框，比得十分贴切生动。

下殿悬有清乾隆间刚直敢言不畏权贵的铁面监察御史、海内著名书家钱沅和道光间曾任广西布政史、护理巡抚的邑人孔继尹诗匾各一块。

钱沅的诗写得深沉幽远，书法更不愧名家之作：

#### 雨宿通海

孤城临水背依山，  
忆在江南烟雨间。  
翠壁驻云官阁暮，  
白波浸市估帆闲。  
琵琶夜冷醒秋梦，  
鸿雁风高老病颜。  
明日摇鞭帐前路，

残灯虚照酒痕斑。

孔继尹“老成持重，不愧封疆大臣”（道光帝赞语）。公正廉明，士民拥戴。宦游三十余年，晚年十分思念家乡，以诗表达对家乡的深厚感情。悬于县文化馆的诗匾是他任广西布政使时所作：

桂林节院有怀

秀 山

北马南船兴早慵，  
又来桂馆息游踪。  
圣恩乍许膺疆寄，  
此地居然亦秀峰。  
五岭炎蒸虚杖节，  
湖山幽邃忆扶筇。  
青猿白鹤劳相望，  
有日归来听晓钟。

文化馆内培植有上百种花卉，其中部分茶花、杜鹃花、兰花和花桩盆景尤显珍贵。馆内经常进行文物、书画、摄影和花卉盆景展览，吸引着众多游人前来观瞻。

## 青 龙 庵

张仕昌

青龙庵（本名准提庵）是秀山古建筑群中的一座清代

建筑，始建于康熙二十一年（1682），为比丘尼智泰所建。

青龙庵位于秀山之麓，地处“秀山公园”坊下，与万寿宫毗邻。此建筑小巧灵秀，结构严谨，幽静清雅。山门外有高大古柏二株，有如巨笔，挺拔苍翠。庵周围绿树成荫，院内种植各种花木，四季花开，香气四溢。

青龙庵原为比丘尼修持参禅悟道之所，香火代代相传。经历代修建，具现在规模。总面积近千平方米，建筑由山门、前殿、后殿、东西厢房、四角静室和其它配属建筑组成。

解放后，比丘尼还俗，青龙庵曾于五十年代用为玉溪农校教师宿舍，六十年代初成为县委党校附属住房，1962年划归县文化馆，设立图书室。1979年6月，县图书馆成立，这里成为县图书馆用房至今。

县图书馆成立后，将青龙庵建成全县图书资料信息中心。内设图书外借室、阅览室、资料室、采编室、辅导室和藏书库，内藏图书6万册，其中部分图书十分珍贵。馆内订阅报刊2百多种，全年接待外借读者2万多人次，阅览读者1万多人次。平时还举办座谈会、报告会、研究会、读书心得展览专栏等多种读书活动。县图书馆曾被评为省、地、县先进单位，受到各级表彰。1994年经全国性检查评估，获中央文化部颁发的“三级图书馆”铜匾。

现在，青龙庵已成为县内外广大读者喜爱的文化活动现场，成为秀山风景区又一游览地。

## 三元宫

李光弼

宋、元以后，秀山风景已远近闻名。山上的寺院庵观颇具规模，僧尼道士各归其院，各崇其神，各诵其经，各修其道。三元宫是山麓第一座道教宫宇，宫内原塑有天、地、水三官像，故称“三元宫”。

三元宫的建筑充分利用陡峻的地形特点，整体建筑共分四级。山门正前为化纸库，由化纸库至后殿逐级上升，规模不大，却显得雄奇峻拔。

三元宫始建于明宣德三年（1428），按建筑规模在秀山的道教宫观中排行第二。宫内原植茶花一株，花开时灿若云霞，花瓣落地皆仰而不俯。地方官员以其异常，于弘治年间贡入御苑，花不再开，仍发回原籍。乡人认为此花留恋故土，不愿入宫享受荣华，仍将其植于三元宫内，花又复开。花盛开时，若逢月明之夜，花朵更显娇艳多姿，人称“宝花玩月”，被列为通海八景之一。可惜此花后为土酋所伐。

明万历间，三元宫破败倒塌，邑人南京户部司务陈其力重修。1970年元月5日凌晨，通海大地震，三元宫损坏严重。1983年，在人民政府的关怀支持下，三元宫得到修复扩建。现作为通海佛教活动场所，正殿改塑西方三

圣，爱国爱教的佛教徒经常举行自己的佛事活动。

## 昀町王庙

李光弼

云南历史上曾经有过昀町国，它的立国时间在西汉，这是史书上有记载的，但昀町国的管辖范围到底有多大，是今天的哪些地区，史家们却一直争论不休。《通海县志》和明清间存留下来的碑记上肯定古代的昀町国在通海及附近地区。并肯定开国之王是毋波。《通海县志》载：“通海，古之昀町也。”明万历间，南京户部司务邑人陈其力在《重建通海秀山涌金禅林碑记》中称通海“其域古昀町国”。

通海共有三座昀町王庙，其中秀山庙是建筑最早，规模最大，最有气势的一座。

据《汉书·西南夷传》载：汉昭帝时，“昀町侯‘亡（毋）波’率其邑君长人民击反者，斩首捕虏有功，其立毋波为昀町王”。《云南备征志·滇考》中对这段历史有这样的记述：“广明及昀町侯毋波共引兵入滇，斩捕五万余级，上闻喜，曰毋波率其邑长人民击反者有功，其立毋波为昀町王。”通海的一些口碑资料将毋波说成是古滇王庄蹻的裔孙。现悬挂在庙门额上的“昀町王庙”匾为乾隆年间邑令江宏衡所题书，题跋中称：“王即秀山土主神也，

神名庄蹻，神之孙曰毋波。昔楚威王使蹻将兵略巴黔，出且兰，至滇池。会秦夺黔中地，道不通，乃留王滇。立昀町国，即今之县治是也。汉昭帝始元五年，毋波以击叛有功，仍封王赐蟒玉金印，令主昀町。后歿，遂为秀山之神……”。毋波在通海地区文治武功多有建树，对秀山的开发作过贡献。后人将他尊为本地土主，秀山之神，后来建庙祭祀他时，昀町王庙也称土主庙，秀山神祠。

昀町王庙始建于后晋天福三年（938年）庙为四合院，山门和两厢都是楼底两层建筑。正殿古朴高朗，1981年重修时原建筑仅剩这一殿。内中原铸有庄蹻、毋波二王丈八鎏金铜像，威武古毅，邑人四时拜祭，香火不绝。

昀町王庙为大理国开国君主段思平所建。南诏亡后，大长和国郑旻于开平四年封段思平为通海镇都督，兼通海郡节度使。后不长时期内，因杨干贞几度弑君废君最后自立为大义宁国国君，段思平决心兴兵讨伐。传说段起兵前卜祭于秀山神祠，建立大理国后，他到秀山建了几座庙宇，昀町王庙就是他为酬谢秀山神而兴建的。《云南通志》载：“土主庙即昀町王庙，段思平既得大理之后特建是祠，盖以答神佑也”。

昀町王庙是进秀山公园牌坊后的第一处游览胜地，祭祀的滇王和昀町王很受后人推崇。清康熙间云贵总督巴锡曾为大殿题书榜额和楹联。榜额“大义激华夷”。楹联为：

祖启土，孙开疆，忠义一门，无愧河山正气；  
入鸣钟，出列鼎，王侯累代，居然边塞功臣。

山门有对联：

西略巴黔，威名羨尔长存，暴泰强楚今何在；

南开賧析，封域由兹益大，碧鸡金马此居先。

庙中的匾联高度概括和颂扬了庄蹻及毋波开发、经略云南地区的历史功绩及他们的显赫荣耀，也为后人研究云南地方历史提供了重要线索。

## 大理国王段思平的发迹与通海

李光弼

大理国建于后晋天福二年（937）十二月，至南宋宝佑元年（1253）国亡，历22世，315年。开国国王段思平先为通海节度使，后由通海兴兵，联合三十一蛮部灭杨干贞大义宁国建大理国，其发迹始于通海。

段思平祖籍甘肃武威，六世祖段忠国（俭魏）为南诏清平官（相当于丞相），祖父段宗义、父亲段宝隆袭丞相职。段宝隆生子思平、思良，思平为长子。兄弟二人自幼英俊勇武，聪慧过人，曾至滇中就教于舅父爨判，得爨氏教诲，文武学业精进。爨氏乃南中大姓，素有权势，又得思平兄弟相助，遂雄据一方。

大长和国郑旻开平四年封段思平为通海节度使（军事重镇的主要官员）。段思平选贤任能，大兴教化，开荒垦田，兴修水利，鼓励农桑，使通海地区经济迅速发展，社会风气更加开化。父老相传段思平曾发动百姓，在今杨广

乡大兴的普塘营、水城村两地挖土筑堤，修建大坝塘两座，并开沟引东华山龙洞泉水入塘蓄积，变周围旱地为可灌溉的高产良田。明末清初时，普塘营尚留有一坝塘遗迹名“洗马塘”。

段思平祖上系北方望族，家学渊源，深感滇地偏僻，耕作技术落后，手工技术拙劣。任通海节度使后，曾派专人到内地学习先进技艺，传授乡间，促进农业手工业的技术提高和生产的发展。

通海于唐南诏时设通海镇，通海之名自此始。“通海城路”（又称通海大道）是南下交趾（越南），北入滇中，再入巴蜀，西可通缅甸、印度的交通要道。通海一名取可以通至海上的意思。段思平利用通海的地理优势，发展与邻国及内地的贸易，使通海逐渐形成了南来北往，货物集散的商埠。

段思平经过数年的积极经营，有了较雄厚的经济实力，收罗了各处的人才，养兵屯粮，掌握了相当的军事力量。他广施仁政，深得百姓的拥戴。后晋天福元年（936），借东爨乌蛮诸部兵自通海举兵，攻下石城（今曲靖）后，与三十七蛮部会盟。天福二年（937）十二月，攻占龙尾关（今下关），灭大义宁国，建大理国。将杨干贞“废为僧”。

段思平笃信佛教，起兵前曾筑坛祷于秀山，许下宏愿：如举事成功，定回秀山重建庙宇，再塑神佛金身。建大理国后，他将通海郡改为秀山郡，在秀山建昀町王庙、启祥宫、慈云寺、普光寺等寺宇，铸铜像100余尊。

## 登 瀛 桥

李光弼

上秀山的路到了山腰分为东西两条，两路的起点就是登瀛桥，桥为明嘉靖举人，万历间南京户部司务陈其力建。

登瀛桥是单孔石拱桥，架设于山箐之上，连通东西两段路。桥上有楼，桥长 12 米、宽 4 米余；靠南一面封闭塑像，靠北一面空畅设坐栏。整个桥因山势而建，结构巧妙，造型美观玲珑。桥上方古树横斜，虬枝交错，遮天蔽日。

桥下有泉名洗钵泉，相传神僧畔富四海云游来到秀山，找不到水洗化缘的钵，举起手中锡杖在山凹处一捅，泉水汨汨而出。据志书载：“山半有判府（畔富）泉，其泉味甘而清，饮之，令人肥白”。

民间称登瀛桥为升仙桥，将秀山比做瀛洲仙境，意思是过了桥就可以进入仙境，羽化升仙。

无论是先从东路上山，后从西路下山；还是先从西路上山后从东路下山，登瀛桥总是必经之地。桥上匾联如珠，可供游人小憩咏赏。桥名为七十老人赵廷伯光绪二十二年书。邑人张纯仁有匾“双碧流虹”，王伯纯书“风月双清”，桥楼正北檐下悬阙祯兆题书匾“水天一色”。桥南

柱上清咸丰间沈昭联最让人朗朗上口，哑然失笑：  
有景有情，君休忙，坐坐又走；  
好山好水，我只想，看看再来。

## 普 光 寺

李光弼

通海佛寺，普光寺算是最古的寺院之一。据康熙三十年（1691）所立普光寺《常住碑记》载，普光寺“建自盛唐贞观时也，维时有神僧李畔富住锡于此”。另《重修普光寺碑记》载：普光寺“新工于段氏（大理国孝义皇帝段祥兴年号）道隆己酉三年（1241）。又据元代宣光七年（1378）立的碑《普光山智照兰若记》载：“山之央有数丈之地，虎豹藏焉，与草昧而无异。于是郡长李氏创立梵宇，以崇福祉，即道隆己酉十一年（1249）也”。综观各种记载，普光寺建筑年代总在宋代或宋以前。

相传，原住持神僧李畔富拂衲而逝后，寺曾遭兵燹。畔富大弟子铁牛禅师募资重修寺院，日夜辛勤守护在工地上。寺即将竣工，有一天晚上，禅师刚合眼睛，朦胧中看见五彩光罩住整个寺院，铁牛醒来，就将寺院取名为普光寺，取“祥光普照”之意。秀山也从此称普光山。

寺院尚存三门（一般人习惯称山门）、正殿、东西偏殿、下殿、东西两座小花园、浮屠两座（相传是铁牛禅师