

# 铁证

Japanese Invasion War on China in the Camera  
of a Japanese Military Correspondent

——日本随军记者镜头下的侵华战争

上册

毕英杰 白 描 / 编纂

IRREFUTABLE EVIDENCE

# 铁证

Japanese Invasion War on China in the Camera  
of a Japanese Military Correspondent

——日本随军记者镜头下的侵华战争

毕英杰 白 描 / 编纂

IRREFUTABLE EVIDENCE

# 鐵 証

——日本随军记者镜头下的侵华战争

毕英杰 白描 / 编纂

(上)



昆 仑 出 版 社

# 鐵证

——日本随军记者镜头下的侵华战争

毕英杰 白描 / 编纂

(下)



昆 仑 出 版 社

F(94)11

## 图书在版编目(CIP)数据

铁证——日本随军记者镜头下的侵华战争 / 毕英杰 白描编纂.  
—北京: 昆仑出版社, 2000.8

ISBN 7-80040-501-X

I. 铁… II. ①毕…②白… III. 日本—侵华—史料—图集 IV.  
K264.07

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 64981 号

昆仑出版社出版发行

(北京白石桥路 42 号 100081)

电话: 62183683

<http://5033.peoplespace.net>

E-mail: [jfjwycbs@public.bta.net.cn](mailto:jfjwycbs@public.bta.net.cn)

三河市天利华印刷装订厂 新华书店总店北京发行所经销

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月北京第 1 次印刷

开本: A5 印张: 22.25

印数 1-7000 定价: 58 元

## 《铁证》编委会

顾    问： 张承钧    朱亚南    张守仁  
主    编： 毕英杰    白    描  
副 主 编： 李宗远    赵瑞卿  
编    辑： 邵翠玉    吴    革  
责任编辑： 王    颖

# 序

白介夫

当我们走向新世纪之际，也正是中国人民取得抗日民族解放战争胜利 55 周年的日子。回眸 20 世纪，中华民族的历史有许多值得我们总结之处，近日读了《铁证——日本随军记者镜头下的侵华战争》这部书稿后，我这样一位从抗日战争年代走过来的人，认为很有必要讲几句话。

抗日战争年代，是中华民族历尽血雨腥风的岁月，也是中华民族团结一致、奋勇御侮的时期。20 世纪 30 年代，日本军国主义悍然用大炮和飞机肆意践踏我们的领土和主权，随心所欲地残杀我们的同胞，毫无顾忌地掠夺我们的资源。他们不仅用现代化武器屠杀一个有着悠久文明历史的邻邦，还用手中的相机拍下这些他们认为“光荣”的侵略画面。这些真实地再现那场灭绝人性的侵略战争的照片，今天却成为深入揭露日本军国主义侵华罪行的铁证。

侵华日军在这场战争中的罪行，中国人民是永远不会忘记的，然而在日本，却被一些人肆意加以歪曲和否

定。面对这种再次伤害中华民族感情的丑恶行径，我们需要用不可辩驳的事实深入驳斥那一小撮患有“健忘症”的日本右翼分子。实际上，他们并没有忘记，他们清醒地认识到先辈们在中国的野蛮侵略和屠杀给日本蒙上了耻辱，破坏了他们今天作为一个经济大国的形象，因此，要百般加以掩盖，甚至从历史教科书中把它删除。所以，面对一小撮日本右翼势力疯狂修改历史教科书、否定南京大屠杀、参拜供奉甲级战犯灵位的靖国神社这种向历史挑战的逆流，具有正义感的日本人士认为：“如果说日本有什么威胁的话，那就是日本本身的右倾化。更确切地说应称之为偏狭的爱国心、国家主义的复活或军国主义的复活。这种思潮即使不是现实的威胁，也要加以充分的警惕。”

中日两国是一衣带水的邻邦。一场侵略战争将两国世代相交的友好关系推向了深渊。战后，中日两国人民勇敢地从历史的深渊中走出来，在两国领导人共同倡导和努力下，中日两国建立了友好关系。然而，这一友好关系的基础是日本要正视自己的历史，真诚反省，这样才能抚平中国人民的创伤。

本书收录的侵华日军自己拍摄的近900帧照片是日本正确认识历史的宝贵资料，也是我们永远牢记那段民族创伤的真实记录。我相信，这部书的出版将会在读者群中产生很大的反响，是编者和出版者奉献给社会、留给后代的一份极好的爱国主义教材。

2000年4月10日

# 镜头映现的史实

——写在前面的话

毕英杰 白 描

我们的一位老朋友，是旅日学者。去年秋季，朋友自日本归来，打来电话说有重要事情相托，邀我们去他家见面。

见面之日，朋友捧出一堆又一堆资料，告诉我们，这是多年来他从日本各地收集到的，让我们先看看。

堆在面前的资料，是些陈旧发黄、有些已经破损散乱的旧图片、旧画刊，数量之多，足有数十公斤，这些旧图片、旧画刊，全是当年侵华日军随军记者的摄影作品，有的图片和画册上还加盖了内阁情报部门的图章，或是经陆军省、海军省审查准予发表的标识。看到这些资料，我们马上便觉出了它们的价值。

朋友神情郑重地说：“这就是我要拜托你们的事情，我希望经过你们的筛选编辑，把它在国内出版，算是一件历史的见证吧。”

接过这些资料，一副沉甸甸的担子压在了我们的肩上。这些图片、画刊，是那场至今仍深深灼痛人们记忆的战争的记录，是侵华日军残暴罪行的图证，是日本军国主义分子罪恶行径的血腥档案，是屠杀者留给这个世界的特殊遗产。当然，日本人当年发表这些图片，是作为他们在中国和太平洋战场的“八荒军威”和显赫战功而加以炫耀的。

据史学家统计，在几千年文明史中，人类经历过14500余场战争，约有40亿人丧失了生命。在所有这些战争中，由军国主义日本、法西斯德国和法西斯意大利发动的第二次世界大战，其规模尤以为最，给人类带来的灾难尤以为烈，而日本自1931年发动“九·一八”事变至1945年投降，前后将战火在中国燃烧达14年，在第二次世界大战中历时最久。日本侵华战争，使中国军人和平民死亡2100万，伤残1400万，经济损失6000亿美元。日本军国主义分子给中国人民造成的深重灾难，欠下中国人民的累累血债，罄竹难书。

但是，时至今日，日本从来没有认真反省过他们的战争责任，倒是千方百计掩盖战争罪行、开脱战争责任、向史实挑战的各色人物不断粉墨登场，为军国主义遗孽张目招魂的各种行径大行其道，重新刺痛中国和亚洲人民昔日创伤的荒谬言论层出不穷。他们在名古屋附近的山顶上，为被远东国际军事法庭判处绞刑的东条英机等七名甲级战犯树立纪念碑；在靖国神社，供奉着1000多名战犯的牌位；从政府首相到许多政要，参拜靖国神社几乎成为每年保留的节目；在中学历史教科书中，曾冒天下之大不韪企图将对中国的战争说成是“进入”而非

“侵略”，对于惨绝人寰的南京大屠杀，也一再否认，还有近年从政客、右翼分子到司法机构对揭露日本侵华战争罪行的东史郎发起的围攻……所有拙劣的表现都表明日本主流社会不乏这样一些人，面对历史的罪孽，他们甚至顽固到即便是连装模做样虚情假意的忏悔，也不肯做出一点点。

第二次世界大战日本战败宣布投降后，几乎将战争档案销毁殆尽，他们清楚地知道他们破坏和平、违反人道、践踏战争法规和惯例的滔天罪行，他们如此心虚，以至于从他们宣布投降到美国空降兵在日本着陆，在十多天时间里，东京各个政府和军事机构上空浓烟滚滚。

他们点燃的战争毒火曾经毁掉无数人的家园，毁掉无数人的财产和生命，甚至毁掉过经他们杀戮后的尸骨，临了，他们又想借助邪恶之火消除他们背负的罪恶。不只东京，在日本全国各地，在中国和亚洲所有留有他们踪迹的地方，有关战争的秘密文件以及所有相关证据，尽可能予以销毁。所以，战后再想获得他们在那场战争中的罪证，并非容易。

我们的朋友正是在这样一种背景下，这样一种基础上，开始了他的收集工作。多年来，在大学、在研究机构、在图书馆、在各种旧书店旧书摊、在各地民间人士和私人收藏者中，通过一切途径，想尽一切办法，寻找着日本人自己留下的关于那场战争的记录资料。功夫不负有心人，他的努力终于取得收获，最后又费尽周折地把他收集到的资料带回国内。

在编辑这些资料过程中，我们的情感不断受到强烈冲击。超乎人们想象的惨烈画面仿佛历史重施于我们身

上的巨大创口，重新触动这创口，我们体验到了一种钻心的疼痛。我们不止一次发问，经历亿万年自然进化，最终在无数动物种类中卓然独立成功地使自己跃为万物之灵的人类，何以会变得如此野蛮、疯狂和残忍？被视为与中华民族同种同文的日本民族，何以竟会对中国人如此残忍凶蛮？蛰伏在人性中的邪恶一旦失控真的会变成灾难的渊藪？真会变得禽兽不如？看着图片中的残酷景象，看着日军染血的刺刀、铁蹄践踏过的痕迹、炸弹轰炸后的废墟，看着种种暴行和兽行，除了震惊、悲愤和刺彻肺腑的疼痛，我们无言以对。

我们不应忘记历史，特别是血写的历史，更何况这种历史还不断在现实的回音壁上发出异样的余音。

我们诅咒一切非正义的战争，诅咒反人性、反文明的残忍暴行，但又不得不重温那曾经使我们深陷其中的可怕的战争梦魇，因为它能为我们提供有益的警示。

我们为和平而祈祷，为生活赐予我们的宁静和安详而庆幸，但和平与安宁只能建立在人类的理性法则和人性的良知良能之上，所以，为了和平安宁，就必须对那些毁灭人类理性、毁灭人的尊严和价值的暴行，进行必要的清算。

有鉴于此，我们想，这部图册的问世，也许对经历过和没经历过半个多世纪前那场苦难的人们都有教益。

收录于这部图册里的照片，除《屠杀和兽行》一章里部分照片系由中国人民抗日战争纪念馆提供外，其余均从朋友所收集的数万幅图片中挑选而出。而由中国人民抗日战争纪念馆提供的照片，少部分出自西方记者和传教士之手，大多也是日本军人和战地记者自己所拍。

所以，这部画册，完全可以看做是日本侵略者对中国人民所犯罪行的自供状。

我们所期望的，是一个不愿反省的民族，对着历史这面镜子，唤回并不遥远的记忆，学会反省。

我们所期望的，是我们，我们的子子孙孙以及整个人类，从中汲取教训，永远不再经受这照片所展示的那种残酷与恐怖。

# 古蒙外

日本绘制的中国资源分布图(1)

漢 沙 比 三

蒙

古

府政治自合聯古蒙

北

夏 寧

原 平 又 多 尔 吉 台

西 山

西 陝

肅 甘

南 河

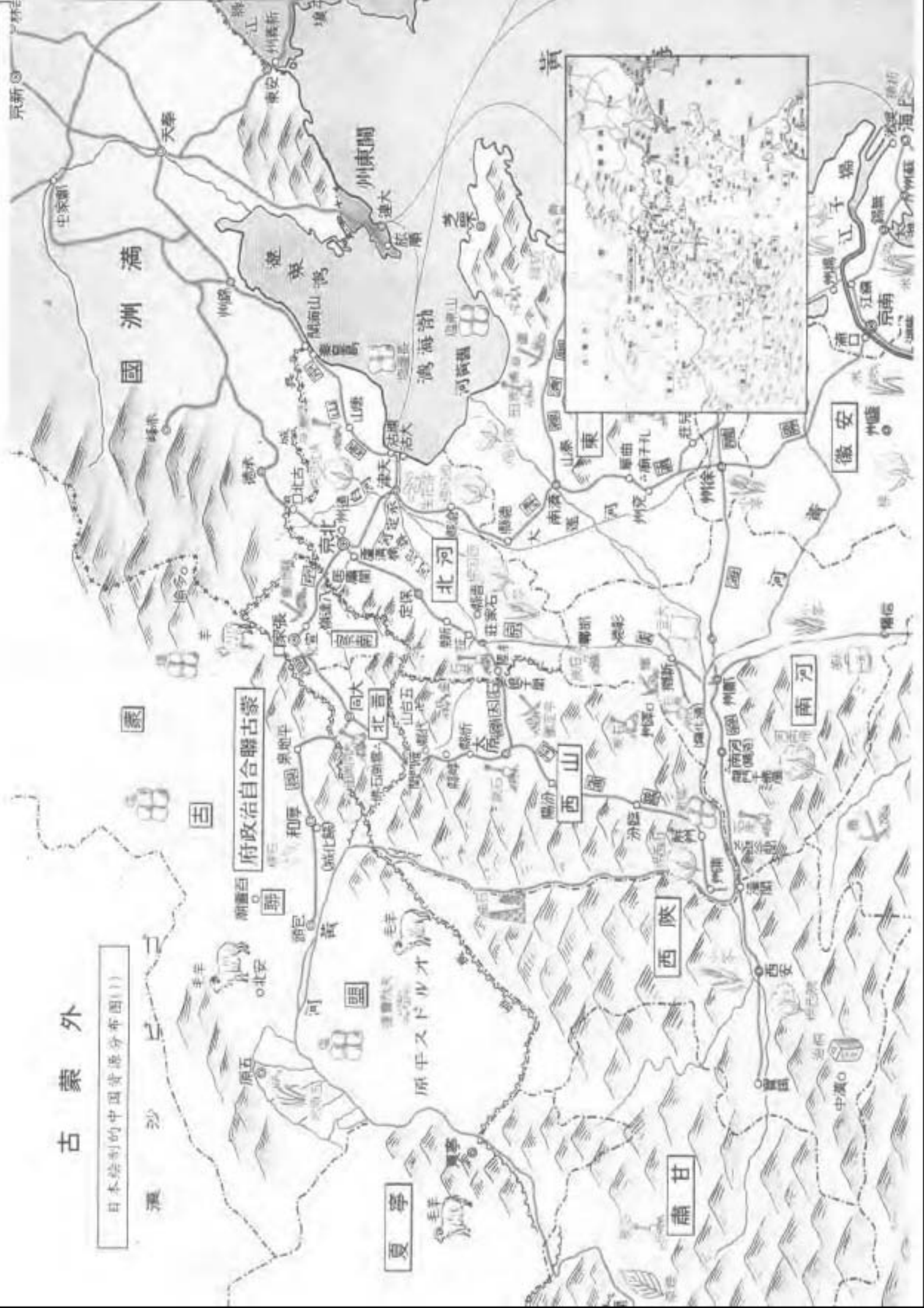
北 河

滿 洲 國

川 東 關

黃

徽 安





日本繪制的中国資源分布圖(2)南部

川四

貴州

西廣

南雲

那支度印領佛

灣ノキント



湖北

徽安

西江

建福

東廣



海 那 支 南

島南海

# 目 录

---

序 白介夫 / 1

## 镜头映现的史实

——写在前面的话 毕英杰 白描 / 1

第一章 覬觐之心 / 1

第二章 蓄谋制造“九·一八”事变 / 5

第三章 刻意挑起“一·二八”事变 / 90

第四章 发动全面侵华战争 / 146

第五章 持续八年的狂轰滥炸 / 315

第六章 屠杀与兽行 / 457

第七章 掠夺 / 599

第八章 中国军民抗日掠影 / 644

附 录 日军战事要图 / 665