

轻阅读
人文经典 典藏系列

天下第一词

宋词

(宋)苏轼等◎著
宁宇◎编译

北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.



轻阅读·人文手卷 典藏版画本

(宋)苏轼等◎著 宁宇◎编译

T I A N X I A D I - Y I C I S O N G C I

天下第一词

宋词



 高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS · BEIJING

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ert

图书在版编目(CIP)数据

天下第一词：宋词 / (宋)苏轼等著；宁宇编译. —
北京：高等教育出版社，2012.1

(轻阅读·人文手卷)

ISBN 978-7-04-032969-8

I.①天… II.①苏… ②宁… III.①宋词—选集
IV.①I222.844

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第256242号

轻阅读·人文手卷 典藏版画本

天下第一词·宋词

出品  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM

著者 (宋)苏轼等

编译 宁宇

策划编辑 龙杰

责任编辑 周征

装帧设计 路炳男

排版制作 闫晓玉 张月

责任印制 朱学忠

出版发行 高等教育出版社

社址 北京市西城区德外大街4号 邮编 100120

印刷 北京威远印刷厂

开本 850×1450 1/64

印张 2

字数 80 000

版次 2012年3月第1版

印次 2012年3月第1次印刷

定价 20.00元

购书热线 010-58581118 咨询电话 400-810-0598

网址 <http://www.hep.edu.cn> <http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landracom.com> <http://www.landracom.com.cn>

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 32969-00


《天下第一词·宋词》前言

宋词是中国古代文学阆苑里的一朵奇葩，它以奇崛的姿态、脱俗的神韵与唐诗争奇斗艳。其代表了一代文学之胜，铸就了中国古代文学史的辉煌。

宋词历来与唐诗齐名，最早的称谓是隋代有音乐曲调之艺术特色的『曲子词』。宋初，『曲子词』开始走进人们的视野。它最初流行于市井酒肆之间，是一种通俗的艺术形式。后来，它的内涵不断被充实，文人按照一定的词牌词谱来填写，宋词逐渐升华为一种能够体现时代精神的文学体裁，取得了与诗歌同等的地位。

宋代词的创作蔚为大观，名篇佳作不断涌现，《全宋词》共收录了流传至今的词作近两万首，可见当时词坛的盛况。词的起源虽早，但发展高峰是在宋代，因此后人认为词是宋代最有代表性的文学体裁。





大江东去，浪淘尽，千古风流人物。当年在词坛叱咤风云的文豪都已消逝在历史的长河中。然而，他们流传下来的优秀作品，千百年来脍炙人口、经久不衰。编者真诚地希望您能跟随这本《天下第一词·宋词》，感受宋词的非凡魅力与隽永神韵，从而了解传统文学艺术的精华，培养审美品鉴的能力，感受到艺术之美。

宋词

《天下第一词·宋词》目录

沿袭期

柳永

雨霖铃（寒蝉凄切） 15

蝶恋花（伫倚危楼风细细） 15

范仲淹

苏幕遮（碧云天） 18

渔家傲（塞下秋来风景异） 11

晏殊

浣溪沙（一曲新词酒一杯） 13

欧阳修

蝶恋花（庭院深深深几许） 16

生查子（去年元夜时） 18

王安石

桂枝香（登临送目） 20

变革期

苏轼

念奴娇（大江东去） 24

江城子（十年生死两茫茫） 27

水调歌头（明月几时有） 30

江城子（老夫聊发少年狂）/33

晏几道
临江仙（梦后楼台高锁）/35

蝶恋花（醉别西楼醒不记）/38

舒亶
虞美人（芙蓉落尽天涵水）/40

黄庭坚
虞美人（天涯也有江南信）/42

秦观
鹊桥仙（纤云弄巧）/44

贺铸
鹧鸪天（重过阊门万事非）/46

周邦彦
夜游宫（叶下斜阳照水）/48

琐窗寒（暗柳啼鸦）/50

过渡期

李清照

声声慢（寻寻觅觅）/54

一剪梅（红藕香残玉簟秋）/57

如梦令（常记溪亭日暮）/60

宋词

《天下第一词·宋词》目录

中兴期

- 张元干
武陵春（风住尘香花已尽）/162
醉花阴（薄雾浓云愁永昼）/165
贺新郎（曳杖危楼去）/167
- 岳飞
满江红（怒发冲冠）/170
好事近（凝碧旧池头）/173
- 韩元吉

陆游

- 钗头凤（红酥手）/176
诉衷情（当年万里觅封侯）/179
卜算子（驿外断桥边）/181
西江月（明月别枝惊鹊）/183
青玉案（东风夜放花千树）/186
丑奴儿（少年不识愁滋味）/188

辛弃疾

衰微期

破阵子（醉里挑灯看剑）/190

南乡子（何处望神州）/192

程垓 酷相思（月挂霜林寒欲坠）/194

姜夔 点绛唇（燕雁无心）/197

刘克庄 一剪梅（未缣宵行十里强）/100

吴文英 风入松（听风听雨过清明）/103

周密 闻鹊喜（天水碧）/105

蒋捷 虞美人（少年听雨歌楼上）/108

《天下第一词·宋词》目录

宋
词





沿袭期

(960~1060年)

第壹篇

这一时期是由唐人宋的过渡时期，柳永、晏殊、欧阳修等人承袭唐朝「花间派」的余绪，为这一过渡作出了努力。此时的词多是小令的形式，内容多描写男女爱情、别恨离愁，也有少数表现人生感悟的作品。



柳永

(987~1053)，本名三变，字耆卿，一字景庄，祖籍崇安（今属福建）。因排行之故，世称“柳七”。

柳永于宋仁宗时中进士，官封屯田员外郎，所以又称“柳屯田”。他常年流连于青楼市井，深知底层人民的疾苦。又因为通晓音律，熟悉民间音乐，新创了很多慢词长调，拓宽了词的题材，堪称北宋专力作词的第一人。他的词清新直白，哀怨委婉，长于铺陈。著有《乐章集》，词有二百余首流传后世。

雨霖铃

◆寒蝉凄切。对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

◆多情自古伤离别。更那堪，冷落清秋节！今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说？

译文

秋蝉声声哀婉凄切，傍晚在长亭送别，一场大雨刚刚停歇。在京城城门附近的帐幕里我们无心饮酒，难舍难分之际艄公催着要开船启程。我们紧拉着手泪眼相看，竟然说不出话，只有哽咽。可怜我这一去千里烟波茫茫，暮霭沉沉的南天一片空阔。

自古以来多情人就为离别伤感，更何况是在冷落萧瑟的清秋时节。今夜酒醒后船会行到何处？杨柳岸边，晨风料峭，天挂残月。这一去怕是要终年不归，离开你任什么良辰美景都是虚设。唉，纵然有千万种似水柔情，又能向何人诉说？

赏析

这首词是柳永同时也是宋朝婉约词的代表作，真切再现了与情人离别时恋恋不舍、缠绵哀怨的情景，至今仍被人们反复咏唱。

上阕细腻地刻画了情人离别的场景。前三句以景写情，融情于景，通过对自然景物的描写暗示离人心中的“凄切”。深秋时节，暮色苍茫，大雨初停，秋蝉哀鸣，处处悲凉。“都门帐饮无绪”直写自己的情绪。面对即将到来的离别，珍馐美食也失去了滋味。值此难舍难分的时候，无奈“兰舟催发”，情人将别，不想走，却又不得不走，这是怎样的痛苦和无奈啊！他们凄凉的身影似在眼前，真实可见。此时此刻，千言万语，都“无语凝噎”。后两句是词人对离别之后生活的联想：



自己将孤身一人，在这广阔苍茫的天地间流浪漂泊。烟霭沉沉，前路茫茫，这愁绪似乎已经如烟霭一般，弥漫在天地之间。

下阕主要是联想。前两句情感递进，由一般的离别具体到此次的暮秋离别，凄凉的氛围愈铺愈浓。之后三句，词人想象分别后的情景：今夜酒醒后，小舟已行到杨柳岸边，晓风凄凉，残月斜挂，怎不让人心碎！于是词人心中已满是萧然落寞：这次离别之后，即使再有什么所谓的美好光景，也不能引起他的兴趣，这满腔凄苦自是再也无人可以诉说！悲极！哀极！苍凉之感从空间蔓延到时间，怎堪忍受！

这首词遣词造句不着痕迹，绘景直白自然，画面栩栩如生，起承转合优雅从容，情景交融，蕴藉深沉；词人笔下的各种景物莫不含情，把一腔离愁铺满天地古今，而又不显做作。行文若此者，柳屯田之外，词坛又有几人！

蝶恋花

◆ 伫倚危楼风细细。望极春
愁，黯黯生天际。草色烟光
残照里，无言谁会凭阑意。

◆ 拟把疏狂图一醉，对酒当
歌，强乐还无味。衣带渐宽
终不悔，为伊消得人憔悴。

