



天衢丹阙

老北京风物图卷

朱家清题

刘洪宽 绘

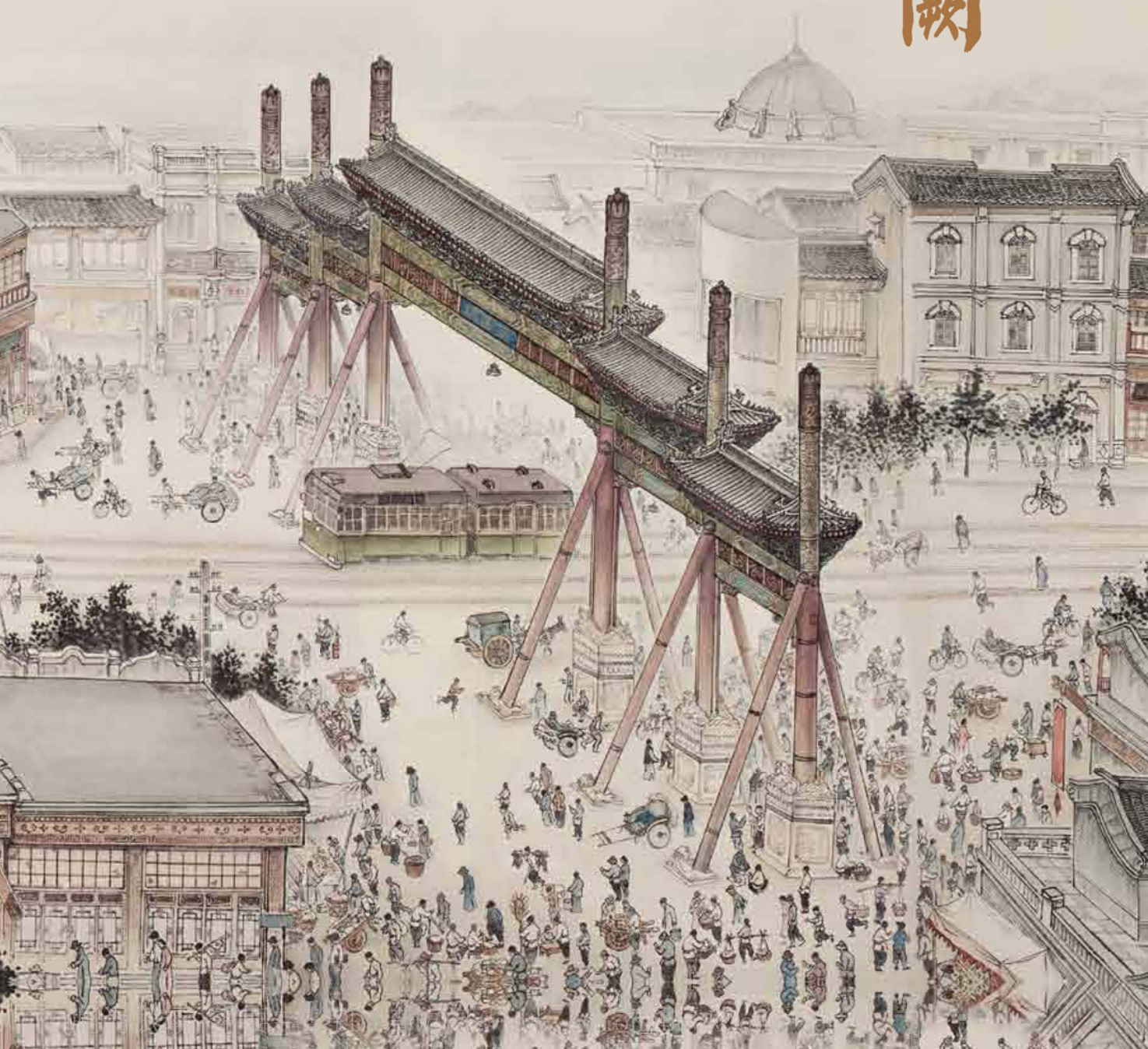




天衢丹闕

老北京风物图卷

刘洪宽 绘



《天衢丹阙：老北京风物图卷》美术作品已取得中华人民共和国国家版权局颁发的著作权登记证书。

作者独家授权清华大学出版社将该美术作品用于《天衢丹阙：老北京风物图卷》一书的出版和宣传。

未经作者书面许可，其他任何人不得翻录，节录或转载，否则将追究法律责任。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

天衢丹阙：老北京风物图卷／刘洪宽绘．—北京：清华大学出版社，2012
ISBN 978-7-302-26252-7

I. ①天… II. ①刘… III. ①北京市—地方史—史料 ②中国画：风俗画—作品—中国—现代 IV. ①K291 ②J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第138482号

责任编辑：徐 颖
装帧设计：良 民／刘劲松
责任校对：王荣静
责任印制：杨 艳

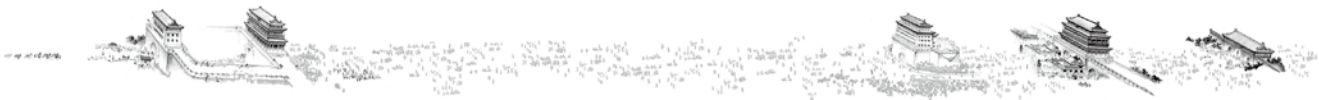
出版发行：清华大学出版社
网 址：<http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>
地 址：北京清华大学学研大厦A座 邮 编：100084
社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544
投稿与读者服务：010-62776969 c-service@tup.tsinghua.edu.cn
质量反馈：010-62772015 zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者：北京雅昌彩色印刷有限公司
经 销：全国新华书店
开 本：190mm×285mm 印 张：23.5 字 数：80千字
版 次：2012年10月第1版 印 次：2012年10月第1次印刷
印 数：1~8000册
定 价：168.00元

一根长达八公里，全世界最长，也是最伟大的南北中轴线穿过全城。
北京独有的壮美秩序就由这条中轴的建立而产生。

——摘自梁思成先生《北京——都市计划的无比杰作》

北京中轴线南起永定门



古风再现 京韵犹存

二〇一一年 辛卯初夏
时年八十八 罗哲文题

素有『龙脉』之称的
老北京中轴线



序

首都北京，是国家历史文化名城，世界著名古都。千年帝京，六朝故都，保存了极其丰富的文物古迹、自然景观和丰富的文化内涵与非物质文化遗产。著名建筑学家梁思成先生曾称之为现存世界上最伟大之中古都市。其中尤以南起永定门北至钟鼓楼，全长7.8公里的中轴线，世界上绝无仅有，充分展现了古都北京城市的特点和中华悠久历史文化的魅力。

画家刘洪宽先生怀着对老北京的深厚情感和对古都的热爱，花甲之年，创作了这幅50余米的国画长卷《老北京风物图卷》。他凭借儿时记忆，实地写生和查阅历史资料，由南到北，再现了老北京中轴线上的人情风物，历经五年心血筑成，令人敬服。他笔下的老北京古韵犹存，街道商铺、行人市景与老城门城墙交相辉映，这可谓现代版的《清明上河图》，呈现了一幅美丽的可以“触摸历史”的宏大画卷。

最近北京市领导已经正式宣布了把这条中轴线申报世界文化遗产。我想，这幅画卷定会为申遗增色。

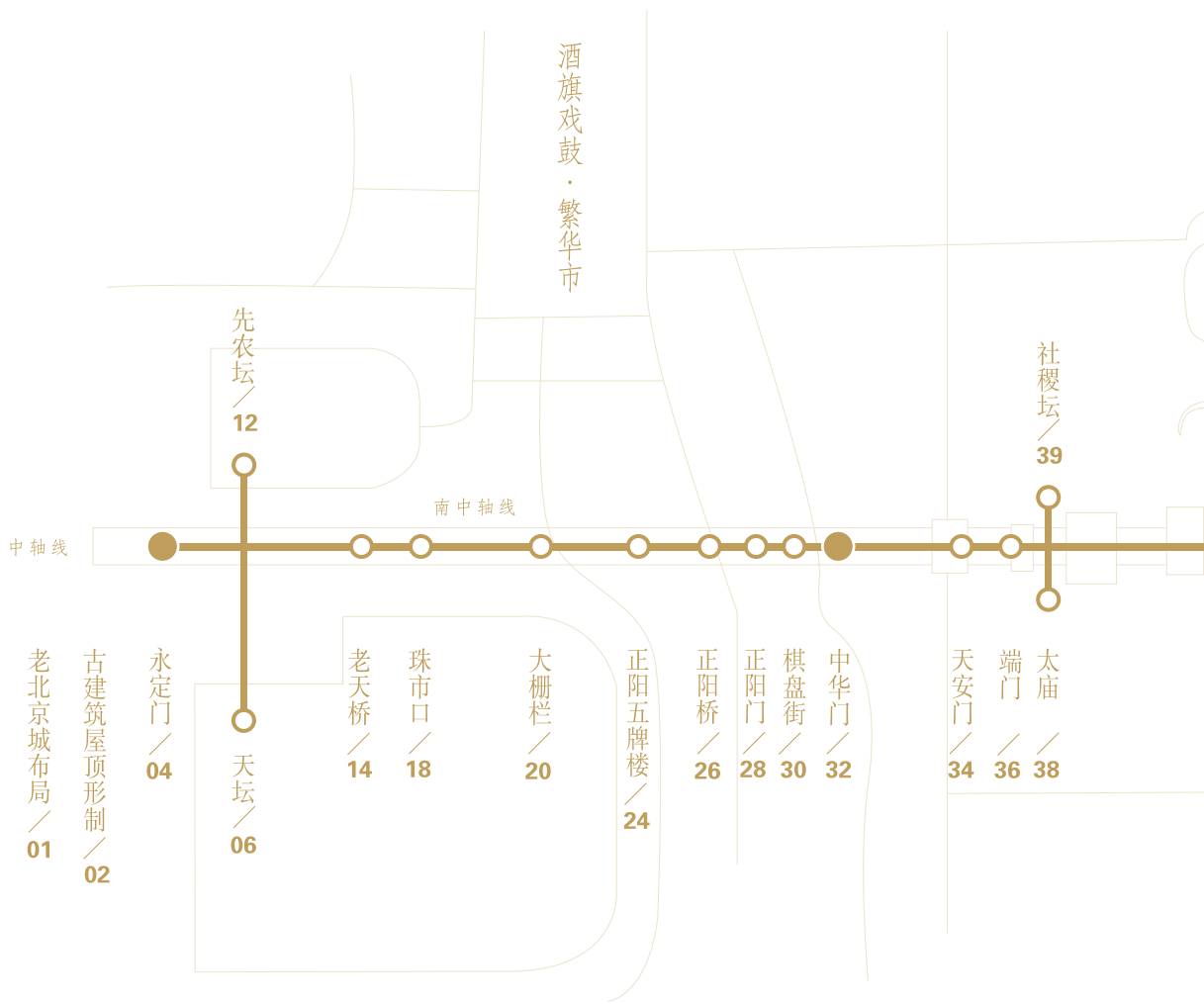
画家作者知我60多年来，一直为古都的保护奔走于古城内外、大街小巷和中轴线上，与古都结下了深厚的情缘，特嘱我为序。于是写了几句知语感言，权以充之，并借以为画卷出版之祝贺。至于画中的精美图景和丰富的文化内涵，还请高明观者自己去观赏和评说，在此不作多赘。

罗哲文 | 国家文物局古建专家组组长
中国文物学会会长

北京中轴线终于北城墙



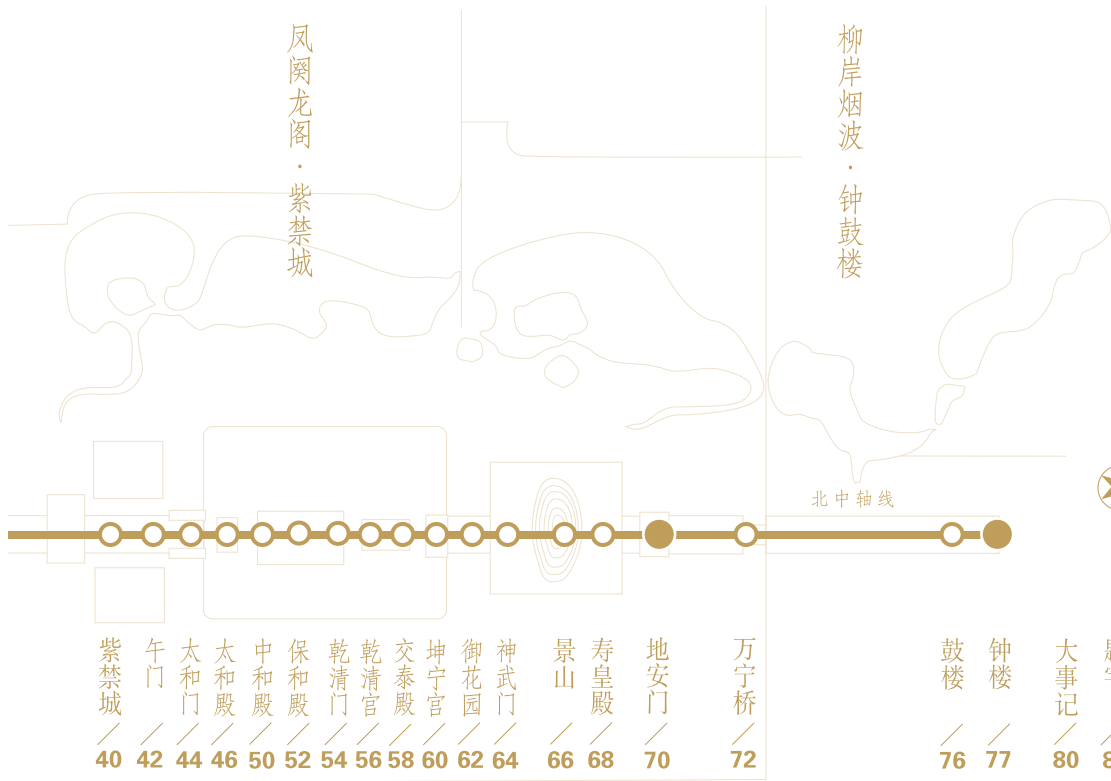
目录



柳岸烟波·钟鼓楼

凤阙龙阁·紫禁城

北中轴线



紫禁城	40
午门	42
太和门	44
太和殿	46
中和殿	50
保和殿	52
乾清门	54
乾清宫	56
交泰殿	58
坤宁宫	60
御花园	62
神武门	64
景山	66
寿皇殿	68
地安门	70
万宁桥	72

老北京南北中轴线

北

德胜门

安定门

西直门

东直门

阜成门

朝阳门

西便门

东便门

宣武门

崇文门

正阳门

广安门

广渠门

右安门

永定门

左安门

南

明清北京城

地安门

紫禁城

社稷坛

天安门

太庙

东安门

西安门

北京，这座国家历史文化名城，
有着三千多年建城史和八百多年的建都史，
其中，元大都城的营造，规模宏伟、规划严整、设施完善，
奠定了近代北京城的雏形。

明清北京城在元大都基础上改建和扩建，
老北京城的规模与格局就此形成，
即以宫城——紫禁城为核心，皇城、内城、外城依次向外分布，
一条中轴线——南起永定门，北至钟鼓楼，贯穿了整个北京城。
紫禁城（宫城）、皇城、内城、外城以中轴线为轴对称展开。
皇室宫殿、衙署和其他重要建筑都依附这条中轴线而分布。
城中坛庙、城门以中轴线为轴对称分布，
并遵照了“左祖右社，面朝后市”的传统规制进行规划及营建。
如社稷坛置于紫禁城西侧，太庙置于紫禁城东侧，
即“左祖右社”。

■ 俗称“内九外七皇城四”

内城：居住着达官显贵，有九门。

“内九”：正阳门、崇文门、宣武门、朝阳门、阜成门、东直门、
西直门、安定门、德胜门。

外城：为一般平民居住，有七门。

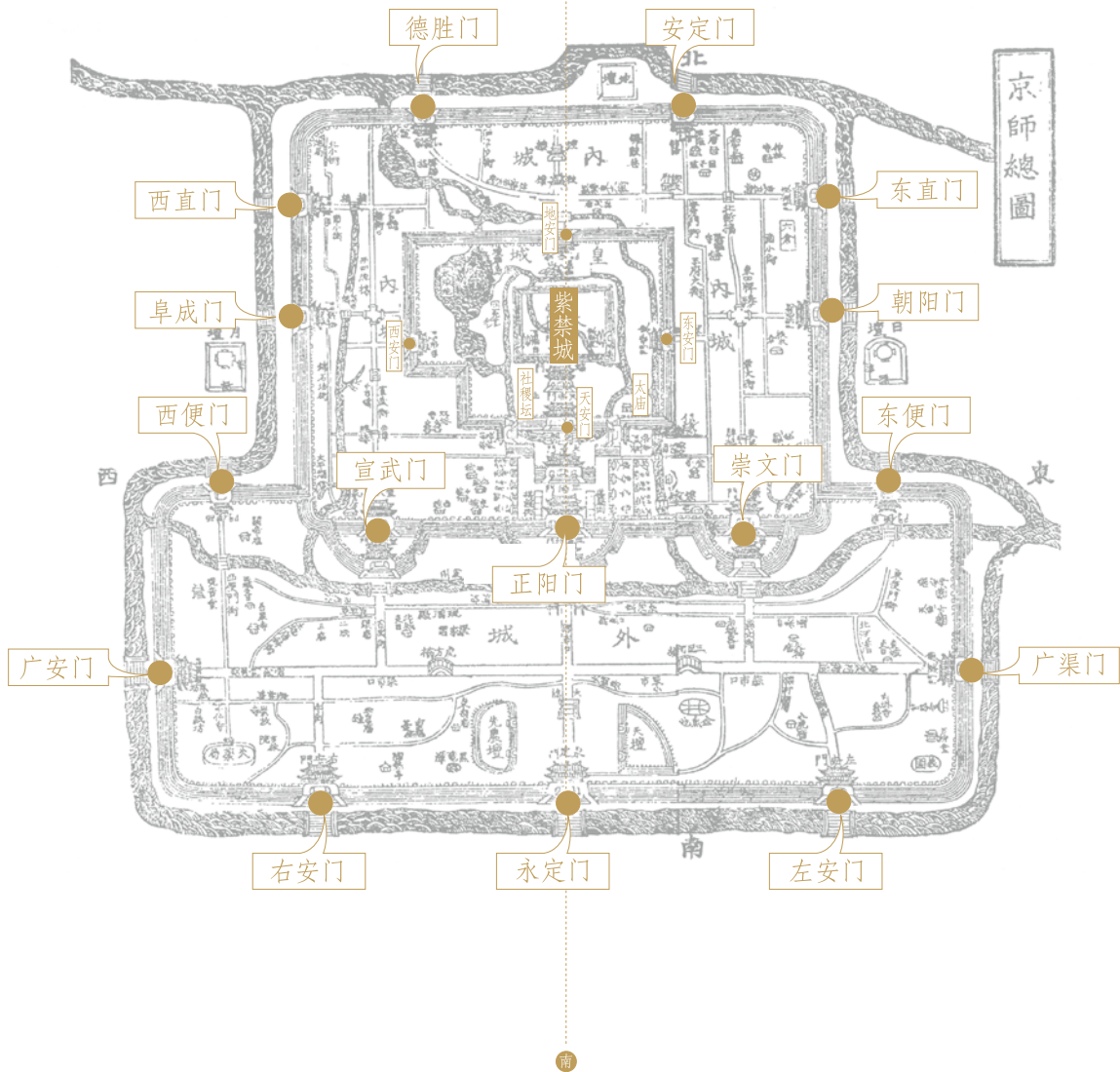
“外七”：永定门、左安门、右安门、广渠门、广安门、东便门、
西便门。

皇城：是朝廷重地，禁止一般百姓进入，有四门。

“皇城四”：天安门、地安门、东安门、西安门。

老北京南北中轴线

北



明清北京城

北京，这座国家历史文化名城，
有着三千多年建城史和八百多年的建都史，
其中，元大都城的营造，规模宏伟、规划严整、设施完善，
奠定了近代北京城的雏形。

明清北京城在元大都基础上改建和扩建，
老北京城的规模与格局就此形成，
即以宫城——紫禁城为核心，皇城、内城、外城依次向外分布，
一条中轴线——南起永定门，北至钟鼓楼，贯穿了整个北京城。
紫禁城（宫城）、皇城、内城、外城以中轴线为轴对称展开。
皇室宫殿、衙署和其他重要建筑都依附这条中轴线而分布。
城中坛庙、城门以中轴线为轴对称分布，
并遵照了“左祖右社，面朝后市”的传统规制进行规划及营建。
如社稷坛置于紫禁城西侧，太庙置于紫禁城东侧，
即“左祖右社”。

■ 俗称“内九外七皇城四”

内城：居住着达官显贵，有九门。

“内九”：正阳门、崇文门、宣武门、朝阳门、阜成门、东直门、
西直门、安定门、德胜门。

外城：为一般平民居住，有七门。

“外七”：永定门、左安门、右安门、广渠门、广安门、东便门、
西便门。

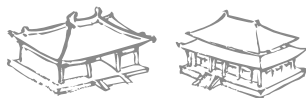
皇城：是朝廷重地，禁止一般百姓进入，有四门。

“皇城四”：天安门、地安门、东安门、西安门。

封建社会的等级制度极为森严，屋顶形制的等级差别最为明显。

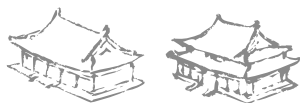
越高大的殿宇，屋顶越大，也越隆重。

屋顶等级有重檐及单檐之分，重檐高于单檐。



庑殿顶

中国古建筑屋顶最高等级



歇山顶

等级仅次于庑殿顶



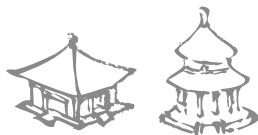
悬山顶

在中国重要建筑中极少运用



硬山顶

多用于附属建筑及民间建筑，等级较低



攒尖顶

多用于景观建筑

天坛祈年殿及紫禁城的中和殿、交泰殿等使用了此形制



盪顶

较特殊的形制

应用极为少见，紫禁城御花园的钦安殿使用了此形制

酒旗戏鼓 · 繁华市



永定门

外城南门，
也是外城最大的城门

永定门位于老北京中轴线的最南端，北京城外城的南门，始建于明嘉靖三十二年（1553年），由城楼、瓮城和箭楼组成，箭楼南面是条护城河，河上有座大石桥。

永定门是出入南城的交通要道，过去的老北京汽车很少，运送货物全靠人拉肩扛、大车拉、小车推、骆驼驮。护城河外开满了大车店、“歇脚的”茶馆、小饭铺，有给牲口钉掌的，给骆驼饮水的，有担担子的、挑筐的、推独轮车的、拉排子车的，再加上小贩们不绝于耳的吆喝声，真是好不热闹。

永定门于1957年拆除，2004年复建。

燕墩

俗称“烟墩”，是永定门外一座高约8米的墩台。上竖有清乾隆皇帝御制石碑一座，碑上用满、汉文字刻有乾隆撰写的《帝都篇》和《帝京篇》两篇碑文，记述了燕京建都的概况，是重要的历史文化景观。



驼商





“歇脚的”茶馆小饭铺

城楼

重檐歇山顶

三滴水楼阁，面阔五间，通宽二十四米；进深三间，通进深十点五米；楼连台通高二十六米。

瓮城

瓮城，一般在城门外修建的半圆形或方形的护门小城，用以增强城池的防御力。

永定门瓮城呈方形，两外角为圆弧形，东西宽四十二米，南北长三十六米，瓮城墙顶宽六米。

箭楼

单檐歇山顶

箭楼，指周围有远望、射箭窗孔的城楼。永定门箭楼连城台通高十五点八五米。

