目　录

孔府内宅轶事 …… 孔德懋（1）

盐业银行与北洋政府和国民党政权 …… 张伯驹（69）
周作民与金城银行 …… 籍孝存　杨固之（100）
大陆银行的兴衰纪略 …… 谈季桢　谈在唐（135）
中南银行概述 …… 杨固之　谈在唐（159）

短稿五篇

我所知道的张彪 …… 张　约（176）
鲍贵卿居津琐记 …… 赵世贤（178）
奉系“董家俱乐部” …… 张国忱（182）
韩复榘的几件事 …… 赵福成（183）
倪嗣冲在安徽和天津的投资 …… 何诚若（187）
图片八幅 …… （插页）
来函照登 …… （134）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

孔府内宅轶事

孔德懋

一、“天下第一家” 历代圣人府——庞大的家族——十二府——世代恩亲张姥姥——公主下嫁孔府——无辜的“叛逆者”

二、两代衍圣公 我的父亲孔令贻——“小公爷”的诞生——“母老虎”陶氏——母亲悲惨死去——一个被遗忘的人

三、闭塞的童年岁月 孔府里的禁地——与世隔绝的内宅生活——孔府过年及“府菜”——书房生活

四、姐妹俩的遭遇 不幸的婚姻——在北京的枯寂生活——太仆寺街上的圣公府

五、我的小弟孔德成 “小圣人”手足情深——衍圣公大婚盛典——抗战后离家赴渝——姊弟重逢再分手

（一）“天下第一家”

1. 历代圣人府

在孔子的故乡曲阜，城里有一条整洁的马路叫阙里街，街的正中，有一座宫殿式府第，坐北朝南三启六扇堂皇威严的红漆大门，门额上高悬蓝底金字“圣府”竖匾，两侧一付金字对联：上联是“与国咸休，安富尊荣公府第”；下联是“同天并老，文章道德圣人家”。门前蹲着一对精雕的大石狮子，这就是孔子后世嫡孙长支、历代衍圣公的府第，也是我的家——孔

府。

我从刚记事的时候起，就常听老人们讲，孔府既是公爵之府，又是圣人之家，是“天下第一家”，比皇帝的家还要尊贵。皇帝只是一朝一代的大贵族，而孔府是两千多年来世世代代的大贵族，不管那个朝代都要对孔子后裔加封晋赏。远的不说，就从宋朝宋真宗封孔子四十六代孙孔宗愿为“衍圣公”，直到七十六代我的父亲孔令贻，代代世袭衍圣公的封号，已经继续八、九百年了。

孔府又叫“衍圣公府”（人们通常叫“公府”），始建于宋仁宗景祐五年（1083年），以后历代均有所扩建。孔府占地一百多亩，有厅、堂、楼、殿四百六十多间，还有一些门坊、花园等。雕梁画栋，飞簷彩拱，奇花异石，凉亭曲桥，称得上是中国最大、最豪华的贵族府第。整个布局是前衙后宅，分为中、东、西三路，与北京故宫相似。二门里有座“重光门”，是在院中孤零零地盖起一座双层飞簷的门坊，左右无墙，平时关闭，从两侧通过，只有在皇帝出巡或祭孔时才能打开。据有关史书上记载，历代帝王中曾出巡到孔庙的有汉高祖、汉明帝、汉章帝、汉安帝、魏文帝、唐高宗、唐玄宗、周太祖、宋真宗、清圣祖、清高宗等，共十一个皇帝、十九次出巡来过这里。这是历史上所有的贵族之家都没有得到过的皇帝“宠幸”。民国以后，蒋介石、孙科、冯玉祥、孔祥熙等国民党要人也都亲自来过。

孔府的东侧，一墙之隔，便是气势雄伟、金碧辉煌的孔庙。孔庙更大，有三百多亩，古木参天，碑碣如林，厅、堂、殿、庑四百六十六间。在正殿大成殿前的平台上，围着曲曲折折的汉白玉栏杆。双层飞簷下有十根龙柱，每根都雕着一条石

龙，以及明珠、云头，缕空雕刻，功力极深，在阳光照射下，只见云龙飞舞而不见石柱，连北京故宫龙柱也不能媲美。据说每当皇帝来此出巡，十根龙柱都要用黄绸包裹，以免引起皇帝忌讳。大成殿前的杏坛，是孔子讲学的地方，还有圣时门里孔子手植桧树及我国十大名楼之一的藏书楼——奎文阁等许多其他古迹。

孔府的北面，穿过三里多长古柏森森的神道，就是孔子及其后裔的墓地——孔林。孔林内老柏古桧，青翠苍郁，四周林墙长达十五华里，占地三千多亩，是我国最大的人造园林。

孔府、孔庙、孔林，合称为“三孔”。“三孔”古迹驰名中外，有“东方文化宝库”之誉。在过去，孔庙、孔林都属于孔府，“三孔”要由孔府统一管理。

孔府的管理机构设在大堂前东西两侧，分为六厅，很象封建王朝的六部，是个“小衙门”。典籍厅、司乐厅，掌管祭祀的典章和音乐；掌书厅、知印厅掌管文书和大印；管勾厅掌管祀田收租；百户厅掌管林庙、守卫。六厅的官员有知印官、书写官、掌书官、司乐官、典籍官、管勾官、百户官等。此外还有孔府总管、管家、师爷、账房、祭祀官员等等。

听老人们说：过去孔府的土地很多，在清朝盛时大约百万亩，有数十万户佃户，分布在山东、江苏、安徽、河南、河北五个省的数十县。管勾厅掌管收租，佃户交了租，账房就在户册上打个勾，所以叫“管勾”。因为地亩多，孔府管勾厅在外地还设有管勾衙门（主要在钜野县），下面还有屯官、总甲、小甲等，小甲就是各庄的庄户头，直接向农民收租子的。

孔府的土地大多是历代皇帝赐给的“祀田”，是把地租收入用来祭孔的。在赐祀田的同时，也赐佃户，叫“钦拨佃户”；

China

另外还有钦拨的“庙户”，是洒扫林庙的。这些佃户和庙户统称为“户人”，属于孔府的“户籍”，不编入地方保甲，也减免对朝廷的徭役，但负担着孔府派给的各种劳役。“户人”中有各种不同的分工，有“屠户”、“猪户”、“羊户”、“牛户”、“笃帚户”、“挑祭户”、“鸭蛋户”、“菱角户”等等，世世代代为孔府从事于屠宰、养猪、养羊、养牛、绑笤帚、挑祭品、供应鸭蛋、菱角等单一的劳动。另外还有“哭丧户”，专在孔府死了人时来跪棚哭灵，这种“哭丧户”在清末以后逐渐取消了。

这些佃户、庙户都属于衍圣公府的“民”，衍圣公府就是“户人”的“父母官”。“户人”如有民事纠纷打官司，要找衍圣公府而不能找当地县政府。孔府有“信票”，相当于“逮捕证”或“拘留证”，可以拘押任何小宗户及佃户、庙户，可以开堂审讯并且制刑。孔府有皇帝赐给的雁翅镋、金头玉棍、虎尾棍，用皇帝赐给的这些凶器打死人不用偿命。在孔府还有东房（刑房），是专用关押人的地方。上述这些“信票”、东房、开堂审案等等，到了清朝末年就随着封建制度的逐渐衰败而取消了。

孔府占有的土地，每年收入多少地租呢？根据有关材料记载，清朝盛时估计每年有五万两到十万两的收入。除此以外，还有许多商品粮食在市场出售，以及“户人”交的大量实物，而且皇宫每年还有俸禄和赏赐。每年有这么多的收入，而孔府的主人不过是几个人。怎样消费掉这巨额的钱粮租银呢？其中很大一部分是用来祭孔，其次是向皇宫进贡，给地方官吏送礼，仅是向皇宫进贡，每年就要有好几次。

除了祭孔和进贡送礼外，就是孔府本身的生活消费了。孔

需要全本请访问 www.ertongbook.com

府虽然只有几个主人（如我小的时候，不过是四个人），但却拥有包括管家在内的数百名仆人，听说最多时达到七百多人，平常总在五百人左右。孔府的仆人大多是世袭的，祖祖辈辈在孔府当差。按孔府的规矩，如果当差的死了，他儿子还小，不能来干活，则临时找人顶替，待成年后，仍由其子世袭当差。

数百名仆人中只有内府十多名女仆，其余都是男仆，待遇最高的是男仆中主要当差的和内宅里主人身边的女仆。他们之中有的在外面有房产和土地。我父亲的老当差的屠世奎，因为在我父亲发丧时，德成刚一岁，由屠代替“摔盆”，打哀杖，就赏给他一个庄子。我的小弟德成的乳母，也被赏给一个很大的菜园子。孔府内的小当差的要侍候他们，叫他们“爷”，颇象皇宫里大太监和小太监的关系。这些老当差的世代在孔府当差，礼教观念很强，读过些古书，也很讲礼节，穿着长袍。男仆外出时都骑马，女仆外出坐轿，别人常误认他们是孔府的主人。他们也常代替主人外出办事，孔德成结婚，就是派他的当差吴建章去北京迎亲；我的父亲孔令贻在北京病逝，也是由他的当差赵庆具名向内务部递呈文。特别是老一辈的仆人在孔府小主人面前以长一辈自居。我祖父时内宅的女仆金三姑娘和项二姑娘，在我父亲当衍圣公的时候，她们仍住在内宅，有专人服侍，好象是我父亲的长辈。

但是象这样有身份的仆人毕竟是少数。孔府内一般的仆人，都规定有很严格的规矩，看大堂的不能进二堂，看二堂的不能进三堂，越往里走，等级越高，界线是很分明的。孔府虽然有这数百名仆人，但每逢年节或红白事时，还要有许多“户人”来干活。

除了这些固定的和临时的仆从杂役外，孔府因为是圣人之

China

家，还有一套祭孔的组织，有礼生约八十名，乐舞生一百二十名。他们主要在祭孔时来，平时减免徭役。乐舞生是向孔府花钱捐来的，但花的钱并不多，当地有句俗语：“一个钱的萝卜，两个钱的葱，走到捐个乐舞生。”

清朝乾隆年间是孔府兴盛时期，那时开有钱庄——“顺兴店”，自己出钞票，流行好几个县。孔府根底厚，人们也信得过。清末孔府开始衰败了，土地变动很大，小甲、总甲等贪污尅扣现象严重，所收地租，比起开支所需，真是微乎其微。皇宫俸禄又几乎断绝。听老人们说，以前每年可得几十万，而我父亲那时年俸只两千。在这种情况下，顺兴店钱庄也就关闭了。不过那时虽然家境已衰落，但象孔府这样几千年继续下来的大贵族，也不可能在短时间内生活上有什么大的变化，总还维持着外强中干的奢华生活。听说在我父亲过三十岁生日时，曾大摆宴席十多天，翅供、海参高级席面七百多桌。

2. 庞大的家族

传说轩辕黄帝有个儿子叫玄嚣，继承其父位为天子，修太昊之法，所以玄嚣又叫少昊。少昊死后葬于曲阜云阳山，现在那里仍然保存有少昊陵。这少昊就是孔氏家族的祖先。他的后世是殷商王家后裔，为诸侯、太子。少昊的第四十一代嫡长孙孔父嘉，做过宋国大司马，孔父嘉的子孙就以孔为姓了。

从孔父嘉开始姓孔，孔子是第七代。

孔父嘉的第四代，也就是孔子的曾祖父孔防叔，为逃避宋国内乱，迁到鲁国定居。从此孔家便丧失了奴隶主贵族的世袭特权。

孔子有九姊一兄，兄孟皮有足疾，不能任祀事，其父纥与

China

母颜征共在尼山祈祷，盼望再有个儿子，果真生了孔子，于是取名仲尼。几千年来在曲阜流传着许多有关孔子生于尼山的传说。

孔氏家族人口没有过准确数字，现在仅在曲阜居住姓孔的约有十万人。因年代久远，时代变迁，还有许多散居在外地。散居外地的以河北为最多，称为河西派，是阙里孔氏的一大支派。河西派的始祖是孔子三十一代嫡长孙之侄孔颖达，孔颖达为唐文学馆学士太常公。皇帝去世，他陪葬昭陵，全家迁居到西安守墓，自此称为河西派。至宋初，移居凉州，明初又迁到河间府南柯营。在南柯营又分为八支，居住在青县、沧县、交河、良乡一带。

居住在曲阜的孔氏族人一般称为阙里孔氏族人，近支分为六十宗户（六十宗户的形成及其名称，下文再专题叙述）。衍圣公府是大宗户，其余各户为小宗户。

大宗户和小宗户的关系完全是统治者和被统治者的关系。衍圣公就是整个孔氏家族的最高统治者。在孔氏家族中，宗、政合一，特别是在明、清时，宗法、族规极为严格。清顺治六年（1649年），皇帝下令衍圣公统治管理宗族人员，严格按照“礼度”办事。孔氏家族的族长要由衍圣公委派，赐治家藤杖。在曲阜还设有族长衙门。过去曲阜县的县长也由衍圣公委派。清朝中期以后，县长虽不由衍圣公委派了，但每次审理案件，都要按照衍圣公送去的帖子办理（帖子上写着衍圣公的意见）。县长也要执行族规，如果得罪了衍圣公就要被撤职。

在孔府的诗礼堂，贴着一张乾隆九年二月十七日的告示，是乾隆皇帝赐给孔府的三十个字做为行辈，凡孔氏家族都要遵照三十个字行辈取名；如果有不依字序，随意取名的，不准入

China

家谱。这三十个字是：

希言公彦承　宏闻贞尚衍
兴毓传继广　昭宪庆繁祥
令德维垂佑　钦绍念显扬

全国孔氏族谱就是根据这三十个字排下来的。我的父亲是“令”字辈，我们是“德”字辈。小弟德成的儿子孔维益，女儿孔维鄂。按旧例族谱是每六十年（逢甲子年）一大修，每三十年（逢甲午年）一小修。我的祖父孔祥珂修过，最后一次就是我的小弟孔德成修谱了。那是在一九三〇年，用了七年时间修成，也就是德成从十岁到十七岁的结婚前夕。修谱完成，全国各地的阙里孔氏族人都要派代表来曲阜，德成出面任总裁。家谱修成后，由德成写了序言。德成还和各地代表合影，相片题名：“全国孔氏族人合修族谱纪念”。

孔祥熙就是这次修谱时续的家谱。他原是山西人，这次修谱时，由在青岛开银行的孔祥勉搭钩将孔祥熙写进家谱，说他是曲阜纸坊村人，明代逃荒到山西，在那里安家落户。孔祥熙出资二千元，在纸坊村建家庙。孔氏家谱上写作：纸坊户孔祥熙，山西太谷县。

孔府还制定了合族同宗的族规，大体是这么几条：（一）祭祀“必丰，必洁，必诚，必敬”；（二）“父慈、子孝、兄友、弟恭”；（三）“崇儒重道，好礼尚德”；（四）踊跃输纳租；（五）孔氏嗣孙“男不得为奴，女不得为婢”；（六）“读书明经，显亲扬名，勿得入于流俗，甘为人下”。

孔府的主要职掌就是祭孔，所谓：“慎终追远，民德归厚矣。”认为祭孔和隆重地办理丧事，在社会上能产生巨大影

需要全本请访问 www.ertongbook.com
China

响。每年的祭孔活动大大小小五十余次。每年春、夏、秋、冬四大祭，四仲丁（大祭后的第十天），八小祭（清明，端阳，中秋，除夕、六月初一，十月初一，生日、忌日），每月初一，十五有祭拜，一年二十四节还有二十四祭。每次祭祀，除衍圣公主祭外，有分献，监祭、典仪等官员一百零三人；鸣赞、相礼等礼生八十名，弹琴、吹箫、敲鼓、打旗、跳舞等乐舞生一百二十名，此外还有四氏学师生、族人等，每次大祭参加者近千人，根据一九二八年的计算，全年用于林庙祭祀费约一万六千元。

根据孔氏族人不得做奴仆的规定，凡是姓孔的人去做奴仆，一律改姓，不入家谱。我记得孔府里有些当差的就是原来姓孔，进府当仆人后改姓了。

族规对妇女的束缚最为严重，有许多专门的单独规定，如：不许朝神拜庙，不许再嫁，女不为婢等等。特别是在婚姻方面，要从一而终，所以造成许多悲剧。如颜氏女许给孔闻训为妻，还没过门，孔闻训死了，这个十七岁的女孩殉夫自缢，于是在孔林门外给她立了“贞节”牌坊。还有孔府的近支四府里的“贤良大太太”，她订婚后还没结婚，男的死了，她抱着牌位拜天地，入洞房，下了花轿，脱下嫁衣换上孝服，从此守寡到死。孔府的另一门亲戚住在十二府的，父亲领兵打仗，战败自刎殉国，消息传到十二府，他的儿子为对父亲尽孝上吊自尽了；儿媳将其夫收尸后，也上吊自尽殉夫了，皇帝赐给横匾“满门忠孝”。象这类悲剧，在明清年间，孔氏家族里是很多的。

3．十二府

衍圣公的长子继承衍圣公爵位，住在孔府，他的弟弟们就

要搬出去分别住在外面的十二府里。这十二府类似满清时代的亲王府。十二府并不是十二个府，而是当初修造时按照大排行叫的，行几就叫几府，一共有九个府：大、二、三、四、五、七、八、十、十二。其中大府指的是庶出长子。

衍圣公的兄弟搬出去时，除了给房子，还要给买一部分田地，但数量不多，不过几十亩。孔府的祖传赐田虽很多，不能动。

衍圣公的兄弟没有封号，明朝曾封过衍圣公次子为世袭翰林院五经博士，三子为世袭太常寺博士。十二府没有世袭俸禄，土地不多，经济状况很不稳定。

十二府每个府都有堂号，其中有几个府和孔府关系最近：五府是凝远堂，十府是凝道堂，十二府是凝静堂，另外一贯堂是凝祉堂，再加上孔府叫凝绪堂。这五个府合称五凝堂。

我的父亲孔令贻是独子，五岁时祖父就去世了，他没有兄弟。我的祖父孔祥珂也是独子，所以十二府里只是住着近支本家，没有很近的亲戚，比较近的是我父亲的叔伯堂兄孔令誉了，他住在五府。父亲临终在给大总统及逊帝的遗呈里曾要求由孔令誉来料理孔府的府务。父亲死后，我的堂伯父孔令誉和堂伯母就带着他们的独生女儿孔德恭，由五府搬进孔府居住。堂伯母袁氏是袁世凯的妹妹，她待人很随和，也不大管事，和我们姐弟关系很好。她死后，因为没有儿子，在出丧时就由小弟德成代替儿子“摔盆”。

五府的建筑在十二个府中是最讲究的，有些独特的设计，如园中的假山、山石象个巨大的灵芝，房子也很多，分为东五府、西五府、南五府、南府。我听说是当初严嵩的女儿嫁给孔府，怕她想娘家，回娘家又太远，就在曲阜盖的南五府。房屋

设计，凉亭样式，庭院布置，都仿照严嵩家的样子。也正因为严嵩女儿嫁给孔府的原因，孔府里唱戏不许唱《打严嵩》。

十二府与孔府的来往走动规矩很严，不能象现在的亲友邻居间那样随便串门。每逢年节或者孔府有什么红白喜庆大事，由当差的到各府去通报，各府才来。各府送礼有规格，孔府对十二府的招待也有规格，都是世代沿袭下来的，不能变动。比如生小孩道喜时要送六样东西：米、鸡蛋、红糖、挂面、江米糖、点心。死了人要送金银纸。十二府本家到孔府后，要摆出十一盘点心招待，吃饭要吃“三大件”酒席（是孔府一种普通的酒席，即海参、鱼翅、鸭子这三件），每件再附带四冷菜、四热菜、四饭菜。待客地点也有规定，近支在东房、远支在西房；男客在花厅，女客在内宅。每逢十二府亲戚们来，孔府的“户人”——司茶户要去孔府侍候倒茶，烧水户要专去烧水，本家们见面礼节繁琐，晚辈向长辈行跪拜礼，还要有司垫在旁边提着黄缎子跪垫侍候。

一般的生、死忌不走动，都在各府的祠堂由本府祭拜。但每逢死者整生日时，要过“阴寿”，就要大大庆贺一番，把死者的大影象挂在厅堂里，本家们都盛装打扮，太太们穿着大红裙子，都要来给这影象磕头祝寿，象给活人过大生日那么热闹。

孔府对于办丧事比办喜事更为隆重。因为办理好父母的丧事，这是孔子家规第一条，是衡量孔子后裔道德水平的首要标准。各府平时都有孝服，遇有本家死了人去吊丧时都是自备孝服。孝服种类繁多，要根据与死者的关系确定穿什么孝服。

孔氏家族规定：父母去世，三年不应酬客人，不听丝弦，不论是孔府还是十二府都一样要执行，只是在仪式上有区别。

China

孔府死了人要用六十四人抬，十二府死了人用三十二人抬。孔府有事通报时，在街上敲十三下锣。十二府则敲七下。如果有人犯罪，他家办喜庆或丧事时，不能用乐器，八府里就有人犯了罪，一直不许用乐器，光敲鼓。民国以后才逐渐改变这种状况。

4. 世代恩亲张姥姥

在孔府众多的亲友中，有一门很特别的亲戚，既不是书香门第，也不是官宦之家，而是世代种田的庄稼人。这家姓张，住在林前，主人是一位老妈妈，人们都叫她张姥姥。每逢孔府有红白喜丧事，张姥姥就带着她家的大人孩子们到孔府来吃喝。别的客人都是王孙贵族，满身珠光宝气，只有她一身蓝粗布衣裳，农民打扮。别的客人们都彬彬有礼，只有她土里土气，而且最特别的是她却比所有的客人都神气，当差的虽然穿着打扮比她讲究，但却要小心翼翼地侍候她，而这位张姥姥和她一家人也毫不客气，呼三吆四，大吃大喝。我小的时候，有一次张姥姥来了，当差的在侍候中稍有怠慢，张姥姥竟站在孔府大堂前破口大骂，没有一个人敢吱声。很象《红楼梦》中的刘姥姥，但又比刘姥姥硬气得多。孔府上上下下都这样敬着她，是什么原因呢？

在我稍微长大以后，了解到一段“孔末乱孔”的故事，才明白何以张姥姥来到孔府如此神气。

孔子第四十二代孙孔仁玉是个独生子，在他很小的时候，有个洒扫户冒充姓孔，叫孔末，想要篡位夺权。在一天夜里将孔仁玉的父亲，也就是孔子第四十一代孙杀死了，并且要斩草除根，杀死孔仁玉。但孔仁玉得到消息逃跑了，藏在一户姓张

China

的农民老妈妈家里，孔末到处搜查，后来打听到孔仁玉的下落，就追到张妈妈家来了。正巧张妈妈有个儿子和孔仁玉的年龄相仿，而且这两个孩子都是秃子，张妈妈就给自己的儿子穿上孔仁玉的衣服冒充孔仁玉，结果被孔末杀死了，张妈妈用自己儿子的生命掩护了孔子第四十二代唯一的孙子孔仁玉。孔仁玉在张妈妈家长到十九岁的时候，这事被一个大臣知道了，上奏皇帝。这时孔末已篡位多年，经过许多周折，终于将孔末治罪杀死，孔仁玉又回到孔府。孔仁玉在孔子后世家族中被称为“中兴祖”，而张妈妈用亲骨肉掩护了他，使孔子家族得以“中兴”。从此孔府和张家结为世亲，也就是张家的世世代代都算是孔府世世代代的恩人。张家的后人不管哪一代到了孔府，都必须以贵宾相待，如有不周到的地方，就是触犯家规祖训。这就是为什么我小时候的那个张姥姥敢于在孔府破口大骂而无人敢管的原因。

曲阜孔姓分为内孔、外孔，就是从中兴祖那时分出的。孔子后裔叫内孔，也叫内院孔；孔末的后代叫外孔，也叫外院孔或伪孔（因为孔末本不姓孔，是冒充）。外孔续不上孔氏家谱，所以曲阜孔姓中有的人能续家谱，有的人不能续家谱，就是这样区分的。

中兴祖有四个儿子，二、三子早死，失传；长子宜传下来到五十二代有六派：浣、沂、潾、治、澄、济；四子勗的后人这时有十四派：淙、洰、演、淑、泗、滨、滋、浩、淋、渰、洵、洌、注、灏。这样合起来就有二十派。到了五十五代族人更多，于是分做六十宗户：宜的后人二十五户，勗的后人三十五户，这六十宗户就是阙里孔氏家族的本支，六十宗户的名称如下：

China

大宗户　临沂户　孟村户　道沟户
滕阳户　旧县户　终吉户　蔡庄户
戴庄户　栗园户　时庄户　泗北户
店北户　西郭户　仙源户　泉南户
齐王户　盛果户　苗孔户　文献户
沂北户　黉门户　石村户　鲁贤户
沂阳户　孔村户　王堂户　小庄户
宫端户　华店户　古城户　冈山户
鲁城户　孔屯户　西城户　旧城户
吕官户　林前户　防西户　林门户
官庄户　大薛户　广文户　小薛户
陶乐户　北公户　纸坊户　董庄户
防上户　高庄户　南公户　星村户
古柳户　吴孙户　东村户　磨庄户
张曲户　息鄹户　西林户　林西户

衍圣公府是六十宗户中的大户。

5. 公主下嫁孔府

衍圣公的兄弟不能住在孔府，要搬到外面的十二府中去住，但在孔府里却世世代代住着一户外姓亲戚，人称“于官亲”，住在东学，占有一大片房屋院落。

这于官亲是乾隆年间搬进孔府的。在历史上，曾有十多个皇帝多次亲自来过孔府，其中以乾隆皇帝来的次数最多。乾隆第一次来孔府时，就说定将女儿下嫁孔府。但满汉不能通婚，为了避开这个族规，乾隆便将女儿寄养在中堂大人于敏中的家中，然后又以于家闺秀的名义嫁给第七十二代衍圣公孔宪培。

公主结婚前，从京城经曲阜运嫁妆，每日不停，整整运了三个月。光是服装首饰就有上千箱，另外象人参、灵芝、珊瑚树、牙雕福禄、翠玉盆景等等，更是应有尽有。孔府大兴土木工程，内宅的后花园（铁山园）就是那次扩建的。占地五十亩。祖国东南西北各地的珍奇树木花草都移植到这里，盖了大型暖房，后花园里一年四季鲜花盛开。公主嫁到孔府，有随身太监跟来护侍，陪嫁中有七屯八场十二庄，这些田庄、屯集上的全部收入，都是给公主日常打发仆人的零用钱。公主所寄养的于敏中全家也随同迁往孔府居住，从此孔府里就有了这户外姓亲戚。孔宪培夫人死后，道光皇帝派官员前来致祭，并且建立一座“鸾音褒德”木质牌坊。孔府里有家庙，叫“报本堂”，供着各代祖先的牌位，每到年节、初一、十五、生死忌日，我们都去家庙磕头。孔宪培夫人的牌位不入家庙，另在东学建个祠堂，叫“慕恩堂”，供奉公主牌位，并且还象公主生前一样有如数的仆从妇差侍候，一日三餐定时开饭，起居洗漱等种种生活琐事一点不免。那种侍候牌位象侍候活人一样的场面，我没有见过，在我记事的时候，那里就只有看祠堂的，这大概也是民国以后的变化吧！

于官亲的后代一直住在孔府的东学，但和孔府无甚来往。在我小的时候，于家已经穷困潦倒，寄居在孔府，每月从孔府领取口粮，成为孔府的食客了。我偶尔去于家玩玩，那家只有婆媳二人，男人在外面干个什么小差事，难得回来，家里已经很冷落了。

6．无辜的“叛逆者”

在古木参天的孔林（孔子及其后裔的墓地）大门外面，路

边野地里有一座长满枯草的荒塚，里面埋葬着我国明代大书法家孔继涑。他所留下的“玉虹楼碑帖”是我国历史文物中的珍宝，一九七九年还在北京隆重展出，受到中外文化界的高度重视和赞赏。

孔继涑一生勤奋治学，才华超人，但他的一生也是极不幸的。他排行第二，住在十二府，是孔府的近支，因为落了个反叛朝廷、反叛衍圣公、企图篡位夺权的罪名，被开除孔氏家族，成了朝廷的罪人、孔府的罪人，死后都不许葬在孔林里。他的棺材下葬时还用三道铁链子锁着。

我很小的时候就听老人们说起孔继涑的“罪过”，而所说的没有一件是孔继涑的言行，完全出自于封建迷信的无稽之谈。

据说最初是有那么一天，北京皇宫里有个人在晚上忽然发现天空的紫微星座发暗。紫微星是代表皇帝的命运，星座发暗也就表示皇帝可能遭到厄运了。又继续观察，发现紫微星附近另有一颗星格外明亮，也就是这颗星将要取而代之。经过巫师们卜算，这颗特别亮的星座是指山东某人，后来算来算去，不知怎么就确认指的是孔继涑了。于是皇帝立即派人去曲阜孔继涑家抄查，发现孔继涑所居住的十二府房屋是按八卦样式建造的，其中有正房九间，房脊完全连在一起，而这是犯忌讳的。于是立即拆断了他家的房脊，这还不算，又去刨了他父母的坟，发现坟的左右各埋着一条大虫子，象条龙，每条都缺一只爪。按照巫师的解释，只待龙爪长齐全，孔继涑即可篡位为真龙天子。与此同时，孔府也发现了孔庙大成殿前的柏树，中间正枝不长，而侧枝茂盛，不知是谁又解释说这都是因为孔继涑会念咒语，他排行第二，想要篡衍圣公的爵位，就念咒语损害衍圣公，使得大成殿前柏树的正枝都不长了，光长旁枝，这象

需要全本请访问 www.ertongbook.com