

自序

1999年7月，我患癌症，割去右肺一叶，此后一边治病养病，一边也接待朋友们来访，精神好时，也参加一点活动，四五年间，少不了说话、发言，谁知在朋友们帮助下，将这些说话、发言加以梳理，就是这些文稿。但是病中之物，很难会很健康，究竟意思和价值如何，只有经过实践和历史的检验才能清楚。

这些稿子的内容，大体可分为四部分：一是谈江西省和部分市及个别县的历史文化状况和旅游开发；二是谈江西还有哪些地方可以申报世界自然和文化遗产；三是谈江西十几处古村的情景、意义、价值和如何利用；四是说江西一些著作编撰的意见和近年书写的几篇序跋。此外，还有一篇《谈中华民族传统文化》为最近在省政协常委会上的学习发言。

这本书编辑和出版，得到南昌大学邵鸿博士、江西师范大学历史系赵明教授、江西省文物局局长孙家骅研究员、江西考古研究所詹开逊研究员、江西省博物馆陈建平副研究员和李晓榕、张长山、李庆明、李小港等诸多同志的积极促进和倾心帮助，在此一并表示衷心的感谢！

周豪书

2006年4月2日

目 录

人杰地灵的江西	1
江西文化遗存和文化旅游开发	4
江西历史文化的遗存和弘扬	17
九江文化遗存和文化旅游展示	44
饶信文化和上饶历史文化名城	58
诗词大郡 才子之乡	
——抚州文化和文化旅游	70
人间正气 天下文章	
——庐陵文化的内涵和弘扬	88
锦绣庐陵	
——庐陵文化广场记	95
谈《井冈山精神展览大纲》	98
弘扬井冈山精神	101
漫谈丰城	105
重修南昌万寿宫	109
牛行车站应该保护	111

婺源县新建博物馆	114
浅谈江西佛教	116
谈历史文化名城	126
做一名优秀的江西文化旅游导游员	129
 中国御窑 世界第一	
——景德镇古瓷窑与“世界文化遗产”	133
三千年悬棺奇迹 二千年道教圣地	
——龙虎山与“世界自然与文化遗产”	146
千古第一村	
——流坑村申报“世界文化遗产”和旅游开发设想 ...	152
清奇灵秀 雄峻高逸	
——保护和利用三清山风景区	159
庐山花径的建设	162
保护庐山 展示遗产	167
庐山文化和庐山导游	177
 探桂洲村 寻夏言墓	189
观卢家洲三宝	194
游白马寨记	197
二品通奉第 江南小瀛台	
——厚（板）塘古村的保护和展示	200
瞻仰高岭	206
我爱瑶里	210
谈婺源三村	
——理坑、汪口、晓起	214
惊见太极村	218

议婺源古村旅游	222
二访唐贤坊	226
屹立江心的蜀口村	229
走访整齐划一的双元村	232
洪陂村格言语录	235
《吉安古村——洪陂》编撰方案	237
保护流坑古村歌	240
江西千年古村——流坑	242
对流坑村旅游发展规划的意见	246
为流坑村道路设计给省文物局的信	254
访江西古村有感	258
撰写《江西古村丛书》的设想	265
中国古村的价值	269
周矩墓碑文	272
编撰《江西通史》的思考	
——在《江西通史》编委会上的发言	274
谈《江西省志·人物志》	
——在《人物志》两次编委会上的发言	292
《江西历代名人传》的编撰	294
《当代江西简史》出版是一件大事	
——在《简史》出版座谈会上的发言	297
读《绳金塔下话南昌》	300
《千古第一村——流坑画册》前言	303
《庐陵文化纵横谈》序	309
《景德镇史话》后记	313
《龙虎山三绝》跋	315

《龙虎山史话》代序	318
港九同胞 饮水思源	
——略谈《情系东江源》	322
《众妙之门——中华传世作品三百篇》自序	325
《众妙之门——中华传世作品三百篇》附录	328
怎样作文	339
附录 谈中华民族传统文化	342
整理后记	375

人杰地灵的江西

唐代诗人王勃，在他的《滕王阁序》中，给江西以“人杰地灵”的美誉，千百年来盛传不衰，这对江西无疑是很高的评价。

江西山川秀丽，气候温和，适宜各种动植物生长，素称“鱼米之乡”。地下资源极为丰富，拥有多类名目的矿藏，可谓有色金属王国。境内江河纵横，赣江从南至北贯穿全省，与信、抚、修、饶诸水汇聚鄱阳湖，北入长江，东流至海。省境三面环山，一面临水，边界诸峰，多在海拔千米以上，植被良好，林木葱茏。井冈、匡庐、三清、龙虎，称四大名山，雄峻高逸，清奇灵秀，为风景名胜之区。江西山水之美，如王维画图，久享盛名。古人说“钟灵毓秀”，实非虚言。

两汉时期，国家统一，南方经济文化有很大发展。魏晋南北朝时期，中原地区战祸频仍，南方相对稳定，随着北人南迁，江南经济进一步得到开发。这数百年间，徐稚、陈重、雷义、陶侃、陶潜、雷次宗等人，在全国崭露头角，正是江西人文蔚起之时。王勃称颂的“人杰地灵”，就是引用了豫章太守陈蕃悬榻以待徐稚的典故。

延至唐宋，江西经济繁荣，人文鼎盛，这是封建时代江西兴旺发达的时期。流风余绪，泽及明清。在这千余年间，虽几经战乱，江西仍以“人杰地灵”著称于世。

唐宋以来，江西书院林立，学馆星布，科举考试，累居前

列。在唐代，江西中进士者，还只有 65 名，这与唐代录取数额较少有关。至宋代，重文轻武，科举大开，江西中进士的读书人，高达 5442 名。如曾巩、王安石、刘恕、孔文仲、洪迈等，都是一门三进士，或一门四进士。更有甚者，吉安灌溪村刘氏，十年七进士，乐安流坑村董氏，一门同科五进士。至明代，科举名额已有所限制，但江西中进士人数，仍达 3148 名。明惠帝建文二年（1400）、明成祖永乐二年（1404）两届科举考试，所有前三名的状元、榜眼、探花，均为江西吉安士人夺得。历史上出现这种一省一地获得“团体冠军”殊荣的现象，仅有四次，一次在浙江，一次在福建，唯独江西出现两次，而且连续获得，可谓“双连冠”。至清代，江西仍有 1787 名进士。在整个科举时代，江西有进士一万余名，占全国进士九万余名的百分之十以上。

与科举兴旺相联系的是书院的昌盛。江西书院之多，达到千所以上，为全国之冠。仅一处流坑村，在明万历时，竟有书院学馆 26 所，至清道光时，达 28 所。庐山白鹿洞书院，为全国四大书院之首，学子多时达五百人，朱熹创立的学规教法，在儒家思想指导下，采取自学为主、讲授为辅，研讨为主、引导为辅，住学为主、游学为辅的方法，深受学员欢迎，为全国各省书院所仿效，并远传朝鲜与日本。

唐、宋、元、明、清五代，江西人才辈出，如群星璀璨，光彩夺目。卢肇、郑谷、晏殊、欧阳修、李觏、曾巩、王安石、刘敞、刘攽、刘恕、王韶、黄庭坚、胡铨、曾安止、朱熹、陆九渊、杨万里、姜夔、周必大、江万里、文天祥、谢枋得、刘辰翁、马端临、虞集、吴澄、汪大渊、解缙、杨士奇、罗钦顺、徐贞明、谭纶、汤显祖、吴十九、宋应星、喻昌、魏禧、雷发达、朱彝尊、刘淑英、蒋士铨、李绂、江水、齐彦槐等，都可以说是中国封建时代的杰出人物，他们各自在政治、军事、经济、文化、教育、科技、思想的领域中，具有崇高的地位和重大的影响。欧

阳修是卓越的散文大师，王安石被列宁誉为“11 世纪的改革家”，朱熹是中国中世纪最大的学者，文天祥是著名的民族英雄，汤显祖被称为“东方莎士比亚”，宋应星是 17 世纪最有成就的科学家，雷发达是清代宫殿、园林、陵墓等建筑的主要设计者，朱耷是写意派最杰出的绘画家，如此等等，江西的确不愧为“文章节义之邦”。

在中国近代史上，江西继续涌现出不少爱国志士和维新人物，其中人所共知的有主张严禁鸦片的黄爵滋和致力变法的陈宝箴、陈三立、文廷式、陈炽。在现代史上，著名的共产党人方志敏、赵醒侬、袁玉冰、曾天宇、陈赞贤等，为共产主义伟大理想献出了宝贵生命。土地革命战争时期，无数江西儿女，为革命事业前仆后继，英勇捐躯，有姓名可考的烈士，就达 25 万人。不少进步学者、民主人士，如邹韬奋、杨杏佛、王造时、郭大力、许德珩等，为人民的解放事业，团结在共产党周围，奔走呼号，历尽艰辛，立下了不可磨灭的功绩。还有许多科学家、史学家、文学家、艺术家、教育家，如吴有训、胡先骕、蔡方荫、黄家驷、陈衡恪、陈寅恪、傅抱石、熊佛西、余霁、汪辟疆等，都在各自的领域，取得了卓越的成就。

中华人民共和国成立以后，在中国共产党领导下，江西文化教育事业迅猛发展，各级各类学校大批兴办，现在，全省共有大学 30 所，中学 2807 所，小学 31306 所，职业中学 322 所，还有电视大学、业余大学、函授大学、民办大学等。全省有 740 万青少年在这些学校中学习，接受不同层次、不同专业的教育。每年全国高考成绩，江西仍然位居前茅。临川这个才子之乡，多年来，在中国科技大学少年班招生中，一直独占鳌头。江西文风绵远，历经千载，在社会主义制度下，更加充满活力，繁荣兴旺。

1991 年 1 月 5 日

江西文化遗存和文化旅游开发

一、江西是文化大省

江西是文化大省，有丰富的文化遗存。这是因为江西历史悠久，人文昌盛，近代又是革命发源地的缘故。我在《江西历史文化的遗存和弘扬》的讲话中，做了比较详细的介绍，这里只简单扼要说几句。首先，江西是青铜王国。其次，江西景德镇是世界瓷都。第三，江西是文献之邦。文是指典籍，献是指宿贤，也称文章节义之邦。第四，江西是佛道源流之地。第五，江西古村是中国古代文明的缩影。有些古村已是“国保”、“省保”单位，有的正积极申报“世界文化遗产”。它们既是需要加强保护的珍贵文物，又是今天人们旅游观光的古老家园。第六，江西是革命圣地。以毛泽东为代表的中国共产党人，在这里开辟了中国民主革命的胜利道路，创立了先建立农村革命根据地，以农村包围城市，然后夺取全国政权的模式。同时，也是中华人民共和国的演习场。绝大多数的共和国创始人都在江西活动过，他们的脚迹遍及城乡，领袖们的旧居数以百计，纪念场所星罗棋布，当年土地革命和红军战争凝聚的井冈山精神，一直在鼓舞江西人民在社会主义现代化建设中奋勇前进。江西还是近代太平天国起义的重要战场和辛亥革命二次起义的发源地，留下的近代革命遗迹，同样是革命文化的宝贵财富。江西文化遗存远不止上述六个方面。祖

传的各类文物、古董、字画、赣剧、采茶、傩舞、山歌、灯彩、建筑、民俗等都蕴涵着丰富的文化内容。总之，江西是文化大省，所有这一切，都有待我们去了解、学习和认识，都有待我们去发掘、整理和保护，并加以利用、继承和弘扬，发挥它的教育、感化、观赏、激励的重大作用。

江西的古代文化如此丰富，总的来讲，它是中华民族优秀文化不可分割的组成部分，在中国悠久而又丰富的古代文化中，具有重要的地位和深远的影响，尤其在宋、元、明和清前期的 700 余年间，兴旺发达，显耀特出。无论是儒、道、佛和文、史、哲，还是兵、经、教和天、地、医，江西人多富有开拓、进取、变革、创新的精神，使江西在古代文明的许多领域处于领先甚至领袖的地位。它所具有的特点或特色，其内涵应是博大精深，其形式应是优美典雅，其精神应是刚正义烈。我们可以从先哲、先贤、先烈的文集和事迹中，得到充分的证明。

一千年来，江西文化如此繁荣昌盛，其原因是什么呢？简要地说：一是天时地利，二是交通便利，三是北人南迁，四是教育发达。这四者的结合，使江西士子读书成风，科举成名，学者成林，作家成派，仕宦成群，著述成山，志士成仁，江西成为中原文化南移的重点所在，成为中华民族文化的重要部分，对国家和民族作出了重大贡献。这种盛况一直延续到清朝中期，这时，一方面封建社会日趋没落腐朽，另一方面鸦片战争失败后，沿海五口通商，接着京汉、粤汉铁路通车，江西被置于铁路和海运交通线的一侧，鄱阳湖和赣江不再处在南北交通线上的重要位置，所谓“向之冲途，今为迂途”。加以江西又成为太平天国战争的重要战场，凡此种种，逐渐使江西经济萎缩，文化衰落，民生凋敝，民国以后，更是每况愈下。许多年青同志，不太了解江西曾经有过光辉的历史，骄人的文化，总觉得我们比沿海地区落后，其实我们祖宗的时代，处于全国先进状态，只是从清朝道光、咸丰以后，也即 19 世纪中叶，才开始慢慢地落在后面了，这从景

德镇的瓷业和流坑、洪陂、石塘、棠阴等古村镇的情况，都可以得到证明。中华人民共和国成立后，尤其党的十一届三中全会后，各方面条件很好，经济文化发展很快，1997年京九铁路通车，交通更为方便，江西在中部地区崛起，再创历史的辉煌，是完全有希望的，我们应有充分的信心。

二、江西应是文化旅游大省

江西具有丰富的文化资源和文化遗存，为开辟全国一流的文化景观和开拓富有江西特色的文化旅游事业，奠定了雄厚的基础。江西不仅完全有条件成为文化旅游大省，而且可以成为高层次、高品位、高水平的文化旅游大省。

我们从哪些方面来展示文化旅游大省呢？

（一）江西名山的文化景观

首先是庐山，庐山已获得“世界文化景观”称号，这在全国是独一无二的，在世界也是少有的。现在，庐山的文化景观尽管不少，但还没有充分开发，许多遗址还原封未动，如山北文化带的周濂溪墓、濂溪书院，王家坡瀑布的观瀑亭、太平宫、马祖山等，山南文化带的海会寺、蒋介石别墅、栖贤寺、卧龙潭、卧龙庵、五乳峰、五乳寺、鼓子寨、万杉寺、简寂观、归宗寺、栗里、醉石馆、五柳先生馆、陶墓、庐山堽、谷帘泉等，其中不少是自然和文化相结合的一流景观，目前大多处于荒野草莽之中，只要解决认识、体制、规划、管理等问题，庐山的景观将翻番，游客将倍增。到过庐山的名人很多，古人留下的诗词达四千余首，文章上百篇，近人的别墅住宅近千栋，这都是开发旅游的宝贵财富，问题在于我们如何保护、利用。会用，都是宝；不会用，都是草。

其次是龙虎山，上世纪80年代初开发至今，近20个年头，势头很好，完全可以申报“世界文化遗产”，甚至可以申报“文

化、自然双遗产”。有的文化景观要加工，有的文化景观要开发。要加工的：如天师府、上清镇、天主堂、仙水岩、悬棺、泸溪河。要开发的：如龙虎山、象山书院、马祖岩、鬼谷子洞、夏言墓等。尤其泸溪河，为加工重点。它是宋明江南山水画的蓝本，历史上许多名画的源泉，一定要将它修饰打扮成一幅最美的、无可代替的江南山水画卷，并将沿河的众多文化景观串联起来，让中外游人流连忘返，甚至要迁移到龙虎山来长期居住，如同云南丽江一样，这样才算成功。

第三是三清山，三清山以自然风光取胜，但是，它的道教文化是有历史地位的，明代石刻也颇具特色。据说它的三清宫修整不够理想，它的开发多少损坏了原貌，这需要补救。三清宫必须保持原貌，绝不能搞现代化，尤其是外观不能变动。

第四是井冈山，这里是革命圣地，是革命文化圣地，是毛泽东率领中国工农红军开辟农村包围城市夺取全国政权道路的第一块革命根据地，风光也极为壮丽，朱德同志誉为“天下第一山”。体制解决好之后，要设计好参观线路，布置好景点，将红四军的三湾改编、五井安家、宁冈会师、茅坪著文、遂川建政、发动土改、反“围剿”战争和五军上山等对建党、建军、建政等有重大关系的景点安排布置好，恢复维修好，使参观者切实了解创业的艰难，在实地受到一次井冈山精神的教育。千万不要将井冈山城市化、现代化、商业化，除接待设施外，应尽可能保持它 20 世纪 20 年代末 30 年代初的原貌和氛围，使人们进入井冈山，有身临当年之境的感觉。这才是真正的红色旅游，否则就不是井冈山了。

此外，还有一些山，如武功山、白云山、青原山、玉笥山、阁皂山、石钟山、三百山、圭峰、百丈山、云居山、洞山、曹山、杨岐山等，都有开发利用的重要价值，但都必须请懂行的专家做规划，而不是随心所欲地打造，弄成无法收拾的后果。

（二）江西名城的文化景观

首先是南昌，为江西省会，全国第二批历史文化名城。南昌公元前 202 年（汉高祖刘邦五年）建城，迄今已逾 2200 年，历史可谓悠久。现代又以英雄城著称于世。由于战争的破坏和各种原因，文化遗存不多。近年来大抓绿化、美化、净化，已有很大改观。但还应从两方面着手，一是显示英雄城气势，一是增添古典式氛围。前者包括八一起义、新四军的各处遗址，均须恢复、开放，显示英雄城的本色。后者包括万寿宫、宁王府、孺子亭和一些被毁的名人墓、名楼、名园、名街、名巷、名店等，均应考虑重建、恢复。在现有博物馆内增置或另建江西青铜馆、江西陶瓷馆和江西历代名人馆，尽可能充分展现江西丰富而又悠久的古代文化。

其次是景德镇。景德镇是世界瓷都、国家第一批历史文化名城。海外人士不知有南昌，甚至不知有江西，只知有景德镇，可见景德镇名声之大。景德镇瓷业文化的核心是御窑。御窑一定要恢复原貌，景德镇才能充分利用这一全国各处瓷窑绝无仅有的优势，并有可能获得“世界文化遗产”称号。与此同时，高岭村、湖田窑、瑶里和郊区的许多窑址及制瓷原料基地，选择有代表性、典型性的予以重点保护和开发，城区与制瓷有关的文化、宗教等建筑和古街，如龙珠阁、师主庙、风火仙庙、天后宫、瓷器街和一些著名会馆等，均应整治和修复，以求与御窑配套，体现瓷都的当年风貌，力争申报“世界文化遗产”能够成功。

第三是赣州。赣州三面环水，一面倚山，秀丽开阔，有宋城遗址，是第三批国家历史文化名城。但目前除一段城墙和八境台、郁孤台外，景点不多，与平遥、丽江相比，有明显差距。因此，应充分利用和修饰原有景点和遗址，如文武二庙，章贡、拜将二台，西门浮桥，南门大街，古街骑楼，通天岩，名人旧居（包括周敦颐、文天祥、杨廷麟以及蒋经国等人的旧居或遗址）等。城内城外要广植林木，大力绿化。有一些街道，如文清路

等，可以恢复原貌，重建骑楼，尽可能让宋城的风味有更多的体现。

第四是九江。九江背山面水，内湖外江，气势雄浑，景色优美，是江西省历史文化名城。九江历史悠久，文物古迹众多，可惜历经战乱，损坏严重。重点应经营甘棠湖及其周边地区，唐代李渤任江州刺史，治理甘棠湖，修堤建桥，既免水患，又成为江州一大景区。白居易赴杭州上任，路过江州，李渤宴请他，受到启发，到任后，就疏浚西湖，修筑白堤。所以先有甘棠湖堤，后有西湖白堤。湖心的烟水亭，湖旁的天花宫，纪念李渤的思贤桥和五贤阁，均应按古貌维修好。湖边绿化、美化，不宜建高大楼群，使远山近湖能尽收眼底。市区的琵琶亭、能仁寺（含大胜塔）、镇江楼宝塔、浪井、庾亮楼、浔阳楼和近代英租界、日租界的有价值的建筑等，郊区的岳飞母亲姚太夫人墓、妻子李夫人墓，陶渊明祠、陶渊明墓等，均应修复或维修。传说中还有市区的周瑜都督府、点将台和夫人小乔的梳妆台、小乔巷及都府巷等。而且九江周边地区有大量的文化和自然景观，东有石钟山、龙宫洞、鄱阳湖，南有庐山、狮子洞，西有柘林湖、武宁湖、云居山，九江还应起到辐射和周转的作用。

其他还有一些城市正在努力增强文化品位，它们都有自身的优势，如果做得方向对头，项目得体，是会取得良好效果、受到群众欢迎的。

（三）江西古书院

江西上千所书院中，有不少名扬海内外的书院，它们以白鹿洞书院为首，培养了大量的人才，积累了丰富的经验，具有深远的影响。幸存的一些著名书院，还有很好的房舍，优美的环境，精致的石刻，丰厚的遗存，是我们接受优秀传统文化教育的好地方。有一些书院一度曾为革命场所，成为民主革命的圣地，作出了新的贡献。到这些书院观光瞻仰，还可受到革命精神的熏陶。这些书院均应引起我们的重视，加以维修或恢复，对外开放。有

些海外人士因各种原因，愿意为此解囊相助，我们可以接受他们的捐赠，使这些著名书院在新的历史时期发挥它们新的作用。这些书院，我想可以包括白鹿洞书院、白鹭洲书院、热湖书院、濂溪书院、象山书院、友教书院、叠山书院、龙江书院、敏江书院、信江书院等。

（四）江西古村镇

江西的许多古村镇全国闻名，流坑村具有“千古第一村”的称号。这些著名的村镇一般均有明清时期的各式建筑、积淀深厚的儒家文化、精致丰富的雕刻绘画、淳朴厚实的民风民俗、原汁原味的土产特产、古老粗犷的傩戏傩舞或谈情说爱的山歌采茶，到这些古村镇观光访问，既是看望我们自己的老家，又是欣赏文化古迹，既饱眼福耳福，还饱口福。这些年来，全世界掀起古村热，江西有保存较好的古村镇，有关部门准备最近评比。我个人认为，如乐安的流坑村、青原区的渼陂村、婺源县的理坑村、吉水的桑园村、安福的塘边村、吉安的水和镇、铅山的石塘镇、金溪的浒湾镇、广昌的驿前镇、宜黄的棠荫镇等，均有可能入围，被评为历史文化保护村镇。江西古村镇很多，可能还有一些村镇能够评上。另外，还有赣中、赣南的大屋、围屋。当然，所有这些村镇还存在着治理整顿的任务，不能立即开放。流坑村治理多年，虽然获得国家重点文物保护单位称号，但要申报“世界文化遗产”，还要做进一步的努力。这些古村镇是我们江西的宝贵财富，应很好地保护，毁坏了就不可能再生，既对不起祖先，也有愧于后人。

（五）名人纪念馆和名人故里

上世纪80年代中期开始，我们建造了十大历史名人纪念馆，参观者很多，发挥了弘扬优秀民族传统文化传统、培育后人爱国爱乡精神的良好作用，近二十年来，反响很好。这十位历史名人是：陶渊明、欧阳修、曾巩、王安石、黄庭坚、朱熹、文天祥、汤显祖、宋应星、八大山人。他们不仅是江西第一流人物，而且是全

国第一流人物，并且世界闻名。原来准备再建十位历史名人纪念馆，名单也已确定，因有关的主持人不感兴趣，而中途停止。现在回过头来看，不无遗憾。目前，有的市县还在计划兴建他们自己的历史名人纪念馆。上饶市最近就在评比他们上饶市的十大历史文化名人，已有一个名单，不久即可确定。可见地方上的领导同志积极性很高，已感到弘扬历史文化名人的重要，这对于开展旅游观光事业，也同样是有意义的。至今有一些历史文化名人的故里，也即一些古村，还侥幸保存下来，还有一些遗址和墓葬，也保留至今。如陶渊明的故里星子县栗里村和遗址醉石馆以及桃花源的原形庐山康王谷，还有纪念他的祠堂以及墓葬。欧阳修的故里永丰沙溪村、村旁的西阳宫、浣冈书院及父母的坟墓。曾巩的读书岩、曾文定公祠和坟墓。王安石的出生地在樟树的临江，故里在抚州盐步岭，他两个弟弟的故里一在东乡县的上池瑶田村，一在潯溪村，这两个古村都有很好的建筑，可以供人观光凭吊。黄庭坚的故里修水县双井村，还有他的坟墓和读书的地方南山岩，在泰和县有快阁，在吉安永和县有他和苏轼聚会的讲经台，在景德镇有他与苏轼、佛印三人在浮梁县城宝积寺聚会的“三贤堂”。朱熹任南康知军时修筑的星子紫阳堤，讲学的庐山白鹿洞书院和与陆九渊争论的铅山鹅湖书院及在婺源文公山的祖母墓，书写“半亩方塘一鉴开”诗的朱绯塘，元人信州知州卢天祥刻制的朱熹所撰《六经图碑》等。文天祥的故里在青原区富田乡的文家村，村中后人保留他的手迹、画像、石刻等文物不少，还有几经修葺的坟墓，在吉安螺子山还有文公祠，青原山还有他的手迹。汤显祖有他在抚州撰写《临川四梦》的玉茗堂和迁往公园的坟墓。宋应星故里在奉新县宋埠乡牌楼村，有为曾祖父宋景建造的“三代尚书第”牌楼和祖居“瑞吸长虹”宅、书斋“家食之间堂”遗址。朱耷有他晚年居住的南昌青云谱。

除这十位第一批历史名人外，东汉隐士徐孺子故里丰城白土乡隐溪村和南昌市区的孺子亭。宋代理学家陆九渊的故里金溪县

陆坊村，村内的大儒家庙，村前山上的坟墓，泸溪河上应天山的象山书院遗址等。宋代诗人杨万里故里在吉水县潞塘村，离村不远有他的墓葬，村中保存着他文集的木刻版。宋代宰相江万里故里在都昌县的府前村，还有他殉难处的波阳县止水池及止水亭。宋代宰相马廷鸾和他的儿子历史学家马端临的故里在乐平县众埠乡楼前村，马廷鸾入赘于婺源甲路张姓因而甲路也有马廷鸾府第，楼前村附近有马廷鸾的读书洞，甲路有马家花园。宋代民族英雄、爱国志士谢枋得的故里在弋阳同潭乡横港村，故居两进房屋尚存，墓葬保存完好，纪念他的叠山书院维护良好。明代宰相杨士奇和明代哲学家罗钦顺的墓葬，一在泰和县城郊，一在泰和县桃冈飞凤形山，保存完好。明代状元理学家罗洪先隐居的吉水石莲洞，建在洞顶的房舍和洞侧的石莲书院，至今犹存。清初学者江永的故里在婺源县江湾乡江湾村后街，村庄有东和门、南关井、西门湾、北桃园诸胜。他所制“风碓”、“曲尺碓”等借助风力和提高水位的工程，至今仍造福百姓。清代湖南巡抚、唯一支持康梁维新变法的封疆大吏陈宝箴，他的儿子诗人陈三立，孙子艺术家陈衡恪和历史学家陈寅恪，一家竟有四人上了《辞海》，在我国为绝无仅有，他们的故里在修水县竹垞村，陈宝箴的墓在新建县程村，陈三立有松门别墅在庐山，陈寅恪墓在庐山植物园。清末民初的工程学家詹天佑，故里在婺源浙源乡庐源新屋村，保存有詹家祖居房舍、祖坟、“工科进士”旗杆石、匾额、家谱等，其墓在北京青龙桥。无产阶级革命家、军事家熊雄，故里在宜丰县芳溪乡下屋村，他的旧居、书桌、床铺、手制砚台和谭延闿等人赠送的对联、条幅等，均保存完好。现代戏剧家、教育家熊佛西，故里在丰城张巷乡璩山村，其祖居夏官第联栋的大屋和他出生的小屋均存。这里列举了二十几位名家的故里和遗址，无疑是份珍贵的文化遗产，稍做整治修理，即可供后人学习、观赏、凭吊、游览。还有一些名家的故里、故居、墓葬、遗物、遗迹，未能一一列举，同样具有保存、开发的价值。