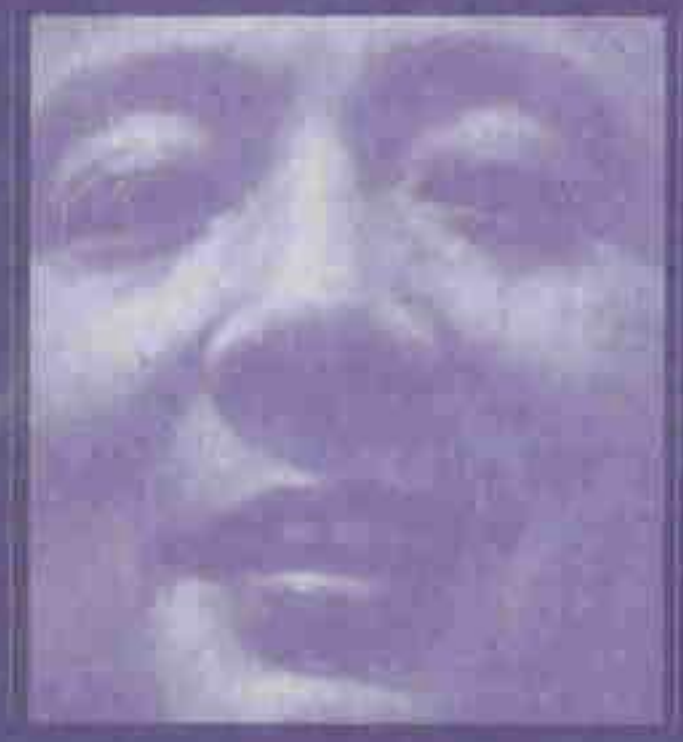
中国
文化名人
与
读书



需要全本请访问 www.ertongbook.com

2001
K825.6=75
2

杨牧之　主　编

·中国文化名人与读书·

唐弢与读书

李西宁　唐桂艳



國家圖書館藏

明天出版社

3 0358 1419 7

主　编：杨牧之

中国文化名人与读书



李西宁　唐桂艳

唐弢与读书

副 主 编　赵镇琬

策　　划

责任编辑　李玉江

内封设计　李玉江

版式设计

CHINA



少年唐弢



青年唐弢

CHINA



唐弢与周海婴在鲁迅研究室成立10周年纪念会上（1986年）



唐弢在书房写作

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CHINA

卷首题记

人们知道唐弢的名字，是因为唐弢写的杂文文风颇似鲁迅，是因为他是鲁迅研究专家，是因为他主编的《中国现代文学史》被列为大学中文系教材。他从一个邮局工人成长为一个文化名人，得益于爱藏书、得益于自学、得益于苦读、得益于名家指点。他读过的一本本书，留下的一个个读书故事，便是他通过奋斗走向成功的一个个阶梯。

CHỈ MẪU

唐 弢 小 传

唐弢是杂文大家和鲁迅研究专家，又是个性鲜明、独树一帜的散文家和文学研究专家。他卓越的才华、深邃的识见、崇高的精神，浓缩在厚厚10卷的丰硕著作中，丰富了人类文化宝库。通过自学，他由一个邮务佐，成长为文化巨匠。

1913年3月3日唐弢出生于浙江省镇海县西乡古唐村。唐弢原名唐端毅，字越臣。他有两个姐姐和3个妹妹，他是家中惟一的男孩子。唐家几代都是农民，终日劳

CHINA

作，生活困苦。为了改变唐家的境况，父亲唐左决心送唐弢读书。6岁那年，唐弢在村里有钱人的讥笑中进入本村古唐小学。4年的小学生活在祠堂昏暗的光线中一逝而去，而作为课本骈四俪六的《秋水轩尺牍》中那回环抑扬的旋律和铿锵对仗的音调都留在他的记忆中，别有一番滋味。在这段时间，还有一件事对他影响比较大。一次，他随祖母去化城寺进香，住持净戒和尚给他取了个单名“弢”。这样，“唐弢”这个名字就一直沿用了下来。

1923年秋天，唐弢拜别祖宗的牌位，来到十几里外邻村柏墅方培玉小学学习。许多名流、学者如黄寄凡、程庚白、邬显章等都曾在此任教。在他们的指导下，唐弢选读了《梦笔生花》和胡适、鲁迅、沈尹默等人的新体诗等，开阔了视野。图书室里有一部《夕阳红泪录》，讴歌了夏完淳、张煌言的爱国热情与民族情怀，这深深感染了他。此后，他又陆续阅读了《国粹丛书》、《南社丛刻》，对南社以文学形式鼓吹革命十分赞同。

1926年，唐弢离开家乡，考取了上海华童公学。该校以教授英语为主，但唐弢的兴趣却仍在中国文史方面。他酷爱古典诗词，喜欢李商隐、温庭筠的近体诗，并开始写作旧诗。

1929年，唐家生活陷入困境，16岁的唐弢被迫辍学，寻找工作，补贴家用。他投考上海邮局，被录取为

需要全本请访问 www.ertongbook.com

CHINA

邮务佐，担任分拣本埠信件的工作。在此期间，唐弢与几个邮务佐等人组织读书会，阅读马克思主义的著作和一些“禁书”，感到前所未有的振奋。

1933年6月，唐弢的第一篇散文《故乡的雨》发表于《申报·自由谈》。以后，他陆续发表了杂文《好现象》、《新脸谱》、《略论英雄》等。他的杂文笔力雄健，文风颇似鲁迅，以至有人怀疑是鲁迅化名而写的。不久，唐弢结识了鲁迅，在鲁迅指导下学习日语和写作，成为鲁迅的私淑弟子和追随者。鲁迅病逝后，他参加了1938年版《鲁迅全集》的编辑工作。随后，他又独自积10余年之力辑录、考订鲁迅佚文，先后编辑了《鲁迅全集补遗》(1946年)和《鲁迅全集补遗续编》(1952年)，撰写了一系列鲁迅研究论著，对鲁迅进行了全面、系统、深入的研究，成为鲁迅研究的奠基人之一和海内外公认的鲁迅研究权威。

1936年4月，唐弢第一本杂文集《推背集》出版，不久《海天集》出版。他的杂文不仅继承和发扬了鲁迅杂文的战斗性，而且意境深远，诗意浓郁，具有艺术独创性。

抗战爆发后，唐弢留在“孤岛”上海，冒着生命危险坚持抗日救亡斗争。1945年，唐弢与柯灵等合作创办的《周报》是当时反内战、反饥饿运动中最早的刊物。后来他又主编《文汇报》副刊。其间，他写了大量

CHINA

的文章，为推动民主进步做出了积极贡献。

1949年上海解放后，唐弢先后任复旦大学教授、上海戏剧专科学校教授、华东文化部文物处副处长、上海市文化局副局长、《文艺月报》副主编等。

1956年，唐弢当选为全国政协委员，同年加入中国共产党。

1959年，唐弢调入中国科学院文学研究所任研究员。由于工作性质的变化，他决定放弃杂文写作，将时间和精力转移到文学研究上来。1979年，唐弢主编的《中国现代文学史》出版。该书是高等学校中文系通用教材，获得学术界的普遍肯定。编者以丰富的史料、精辟的分析和史学家的眼光剖析了中国现代文学史上的许多文学现象，为中国现代文学史的建设奠定了坚实的基础。

唐弢还是一位著名的藏书家。他一生节衣缩食，搜求、购买“五四”以来的新文学书籍和报刊，用于现代文学的研究。1962年，他的《书话》出版。该书融史料的缜密考证和史家的真知灼见于一体，是他研究成果的综合体现。

1983年，唐弢开始写作准备多年的《鲁迅传》。在这期间，他还辅导现代文学专业博士研究生。

1992年唐弢病逝，享年79岁。

CHINA

目　　录

唐弢小传 1
一、渴望读书 1
二、粪池卖掉也要读书 6
三、《秋水轩尺牍》中的韵律 10
四、藏起长矛与大弓 13
五、白衣女人与武侠小说 17
六、由《郭巨埋儿》想到父亲 20
七、卫生书也要背 24
八、能“开窍”的书 27

CHINA

目　　录

九、　初识明末英雄　31
十、　一堂历史课　34
十一、乌篷船上“读”历史　37
十二、还想读书、赶考吗?　40
十三、小阁楼里的反思　43
十四、从读《孟子》到读《史通》　46
十五、背书包的少年　51
十六、旧诗的诱惑　55
十七、4 块银元买《辞源》　60

CHINA

目　录

十　八、“诗中有画”与“不似求似”　63
十　九、从“国粹”到“野史”　67
二　十、旧书摊上的常客　70
二十一、告别学校　73
二十二、火湖就在眼前　77
二十三、革命者的诗　81
二十四、初读苏联进步书籍　84
二十五、巴威尔的世界　88
二十六、《毁灭》与《铁流》　92

CHINA

目　录

二十七、寻找“公社诗人”　96
二十八、《故乡的雨》　99
二十九、“你写文章，我挨骂”　102
三　十、无心读书　106
三十一、一份书目　109
三十二、读郁达夫的诗　112
三十三、父亲的背影　116
三十四、茶馆、《乡愁》与《春蚕》　119
三十五、禁书、伪装书与文字狱　123

CHINA

目　录

三十六、“都变成灰烬了”　126
三十七、“老山东”的书摊　130
三十八、夏丏尊与《爱的教育》　133
三十九、惊叹号与疑问号　136
四　十、“你没有把书放错地方吧?”　139
四十一、搜集、编辑鲁迅作品　142
四十二、保护鲁迅先生藏书　145
四十三、与俞平伯的友谊　150
四十四、读书向导　153

CHINA

目　　录

四十五、诗人的气质 158
四十六、“黎明前”的“较量” 161
四十七、红场上的小姑娘 165
四十八、卓娅的母亲 169
四十九、瞻仰列宁故居 173
五　十、“我不适宜做局长” 177
五十一、火眼金睛 180
五十二、读书要诀 183
五十三、形式与内容 186

需要全本请访问 www.ertongbook.com