

唐詩地圖

移步換景漫游历史长河，图文并茂追慕盛世背影



诗词旅图系列

韩欣

图·文·悦·读

华文出版社

编委会

主编 韩欣

副主编 刘浩冰 赵永毅

编辑 俞芬 刘浩冰

高静敏 时艳艳

美术设计 泰伦工作室

电脑制作 陈晓王倩

陈红 牛艳婷

图片提供 刘志超

前言

盛世唐朝，一个让我们频频梦回的时代。

这是一个国家统一，经济繁荣，政治开明，文化发达，对外交流频繁，社会充满自信的时代。盛唐，成为唐王朝的尊颂之词。

这是无人不留下各自诗篇的时代，上至皇帝、后妃、宦官、宫女，下至儿童、妇女、僧道、歌妓、士兵以及农民起义者；这也无处没有吟咏声音的时代，不论是官署、旅途、客店、闺阁、市井、娼肆、酒楼，还是江湖、山林、田园、边塞、战场、庙宇。

一队队令后人肃然起敬的诗坛巨人，李白、杜甫、白居易、岑参、高适……“不尽长江滚滚来”，一个接一个登场。热情洋溢、豪迈奔放、具有郁勃浓烈的浪漫气质，是盛唐诗的主要特征；而即使是恬静优美之作，也同样是生气弥漫、光彩熠熠的。这就是为后人所艳羡的“盛唐之音”。

“文章是案头之山水，山水是地上之文章”。唐诗随着唐人的脚步，也早已洒遍了神州大地：“大漠孤烟直，长河落日圆”的塞外奇特风光，“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”的离愁，“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”的爱嗔，“即从巴峡穿巫峡，便下襄阳向洛阳”的喜悦畅快……

一首诗，关乎一处山水，关乎一段风月，一千年过去了，又三百年过去了，它就静静地等待我们的到来。沧海桑田千年轮转，泱泱盛唐虽然距今远矣，但“秦时明月汉时关”，风景和故事的明明灭灭，我们在时空的转换中感受到的却不止唐诗留下最后的叹息。

在《唐诗地图》结束的地方，唐诗在我们的心田却刚刚萌芽。

目 录

帝国姿色	1
九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒——万国都市	1
长说承天门上宴，百官楼下拾金钱——宫廷生活	2
钟鼓余声里，千官向紫微——百官生活	4
及第新春选胜游，杏园初宴曲江头——唐代科举	7
国都景致	9
风光人不觉，已著后园梅——长安的节俗	9
预期年岁稔，先此乐时和——长安的娱乐	12
三月三日天气新，长安水边多丽人——长安城中的女人	14
落花踏尽游何处，笑入胡姬酒肆中——胡姬酒肆	16
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来——华清宫	19
西岳峥嵘何壮哉，黄河如丝天际来——华山	20
巴山夜雨	22
朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还——白帝城	22
背郭堂成荫白茅，缘江路熟俯青郊——杜甫草堂	25
峨眉山市半轮秋，影入平羌江水流——峨眉山	28
蜀道之难，难于上青天——蜀道	31
丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森——武侯祠	32
畅游三峡	34
三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山——三峡	34
曾经沧海难为水，除却巫山不是云——巫峡	35
城西门外滟堆，年年波浪不能摧——滟堆	37
丝雨江南	39
南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中——江南烟雨	39
姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船——寒山寺	40
二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫——二十四桥	41
天下三分明月夜，二分无赖是扬州——扬州	43
千岩烽火连沧海，两岸旌旗绕碧山——镇江	45

湖畔亭阁.....	46
湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨——洞庭湖.....	46
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁——黄鹤楼.....	48
昔闻洞庭水，今上岳阳楼——岳阳楼.....	50
昼夜蔽日月，冬夏共霜雪——庐山.....	52
浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟——九江.....	54
滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞——滕王阁.....	56
徽南余韵.....	58
我宿黄山碧溪月，听之却罢松间琴——黄山.....	58
相看两不厌，只有敬亭山——敬亭山.....	60
九华如剑插云霓，青霭连空望欲迷——九华山.....	62
吾怜宛溪好，百尺照心明——宛溪.....	63
人烟寒橘柚，秋色老梧桐——婺源.....	65
吴越风光.....	67
一夕小敷山下梦，水如环佩月如襟——湖州.....	67
海上有仙山，山在虚无缥缈间——普陀山.....	70
不独光阴朝复暮，杭州老去被潮催——钱塘江.....	72
惟有门前镜湖水，春风不改旧时波——绍兴.....	73
到岸请君回首望，蓬莱宫在海中央——西湖.....	74
龙楼凤阙不肯住，飞腾直欲天台去——天台山.....	76
我欲因之梦吴越，一夜飞度镜湖月——新昌.....	78
谪戍东南.....	80
为客正当无雁处，故园谁道有书来——广州.....	80
留君夜饮对潇湘，从此归舟客梦长——桂林.....	83
万古难磨真迹在，峰间鸾鹤几时还——昆明.....	84
雄踞中原.....	86
唯有侯嬴在时月，夜来空自照夷门——开封.....	86
那堪好风景，独上洛阳桥——洛阳.....	88
余雨少室观晴雪，瀑布崖前墨浪流——嵩山.....	90

齐鲁印象	92
海右此亭古，济南名士多——济南	92
萧索风高洙泗上，秋山明月夜苍苍——曲阜	93
会当凌绝顶，一览众山小——泰山	95
黄土咸原	97
欲穷千里目，更上一层楼——鹳鹊楼	97
风壤瞻唐本，山祠阅晋馀——太原晋祠	98
妙迹奇名竟何在，下方烟暝草萋萋——五台山	100
丝绸之路	101
自是当时天帝醉，不关秦地有山河——咸阳	101
陇阪长无极，苍山望不穷——秦州	103
莫笑关西将家子，只将诗思入凉州——凉州	105
洗心游胜境，从此去尘蒙——敦煌	106
绝域阳关道，胡沙与塞尘——阳关	108
黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还——楼兰	110
氏雄西北，别绝臣外区——高昌	111
轮台风物异，地是古单于——轮台	113
兴庆池南柳未开，太真先把一枝梅——库车	114
天山有雪常不开，千峰万岭雪崔嵬——天山	115
塞外风情	117
撩乱边愁弹不尽，高高秋月照长城——嘉峪关	117
但使龙城飞将在，不教胡马度阴山——阴山	118

帝国姿色

九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒——万国都市

从西周时期起，长安就是国家的都城，秦、西汉、前赵、前秦、西魏、北周以及隋唐，在一千多年的岁月里，先后十个王朝在这里定都，中国历史上的点点滴滴都会在这里演绎，历史上的盛唐景象也在这里呈现。

和贾至舍人早朝大明宫之作

王维

绛帟鸡人报晓筹，尚衣方进翠云裘。

九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒。

日色才临仙掌动，香烟欲傍衮龙浮。

朝罢须裁五色诏，声归到凤池头。

在盛极一时的唐代，当时中国的首都长安，可以说是真正的世界之都。这里穿梭着来自世界各地的商人，在东方世界他们寻觅着贩往东罗马帝国首都或其他西方国家的丝绸、瓷器和奢侈品，以满足西方王室和贵族对于东方的想象和奢侈的炫耀；这里有来自高丽、日本的学生，对于唐王朝，他们的学习态度相当诚恳，而中国人则毫不犹豫地以老师的姿态加以引导。

隋文帝在开皇二年（662）开始修建这座城池，能工巧匠的辛勤劳动，逐渐将这座都城建造得颇具规模。到唐高宗时期，皇帝感觉都城过于狭隘了，就又修筑了长安城的外郭，这样整座城就被包围起来。

此时的长安城就分为了三部分。在最中央皇帝居住的地方那是宫城，宫城的南边就是官员们办公的地方，这是皇城。宫城以及皇城的外边就是百姓与官僚居住的地方，是外城。方形的长安城周长七十里，纵横大街交错，四通八达。当时的朱雀大街宽达一百五十多米，是今天北京长安街的两倍！

这是诗人编织的梦幻，大明宫内麟德殿曾宴请过全世界七十多个国家的客人，来唐的外国使节遍及欧洲、亚洲、非洲等三百多个国家和地区。百万人口的长安，长期居住的外国人达万家以上，他们来长

安经商、求学，或从事宗教活动。不同的文化，以及不同宗教信仰的人在这里和睦地相处。

长安城内的寺院道观林立，据说有一百多座，有僧寺、尼寺、道士观、女观、波斯寺，五花八门。当时从波斯传入的基督教，在中国称为景教，传教场所也称波斯寺，后改为大秦寺，现在就存有唐建中二年（781）立在意宁坊大秦寺的“大秦景教流行中国碑”。摩尼教也是波斯所创，在长安建有大云兴明寺。在当时，还有不少人信仰呢。

长安城中的外国留学生络绎不绝，日本、新罗一直是大户，多的时候一次五六百人，真是声势浩大，唐朝总是设法使这些留学生能安心在长安学习。有些留学生一住就是几十年。唐朝也在这里学到了各国的东西，它兼收并蓄，将自己的优势迅速提升。

长安一直是文化的中心，在文人与士人一体的年代里，这里一直是文人的热衷地带，唯有接近它，才有可能提升自己的知名度。李白、杜甫、白居易等著名诗人，都在这里留下了不朽的诗篇。书法名家也在这里云集，艺术之星层出不穷。

我们慨叹当时的盛况，我们惊讶于唐代当时恢宏灿烂的文化气象。如今我们追溯它，追溯它的景致，追溯它的魅力，追溯它昨日的辉煌本色。

长说承天门上宴，百官楼下拾金钱——宫廷生活

宫廷一直是皇帝皇后们生活的地方，这里是国家最中心的地方，正是在这里，演绎着不平凡的事情，让历代的史家奋笔疾书。透过悠悠往事，我们既看到了皇帝在此通宵达旦的批阅奏章，也看见了众臣们在此面见皇帝汇报国家大事，更看见了宫女们曾经流下的伤心的泪水。

长安城内的太极宫也通常称作大内，这就是唐代皇帝居住的地方。皇帝也在此办公，大大小小的楼台亭阁就坐落在太极宫外，这些地方是皇帝闲暇时间游览的地方。我们所说的东宫，自然是太子居住和处理事务的地方。

位于太极殿南端中部的承天门，上面建有高大的门楼。唐朝的时候，从唐高宗在太极宫听政到武则天、中宗、睿宗各个朝代，宫廷里的大事都与承天门联系密切。到了唐玄宗的时候，这位皇帝常常在高兴的时候赏赐给下属金钱，他还曾经在承天门楼上设宴娱乐，向楼下抛撒金钱以作赏赐，由此形成了历史上有名的“金钱会”。

退宫人

张祜

开元皇帝掌中怜，流落人间二十年。

长说承天门上宴，百官楼下拾金钱。

张祜借一名宫女的口气说出了当时唐玄宗在这里大宴群臣，酒酣之际就向楼下抛撒金钱的场景。百官们自然是争相抢夺，热闹非凡，皇宫的嬉笑又怎么能与民间相比呢？而平日里，承天门则布满重兵，羽林军和金吾卫都在这里，而且门口两侧的门卫也是威风凛凛。若是皇帝想要出驾，那就要随从护驾啦。

大清早，太阳刚刚升起，太极殿两旁的钟声就在皇宫内回荡。皇帝要在此召见群臣了。皇帝高居在上，大臣们都要仰视天颜。

当然了，皇帝要纳皇后以及册立，还有加冕皇太子、接受朝贺都在太极殿举行。就拿纳皇后这件重大的事情来说，在举行典礼的前一天，有关的各个部门就会张灯结彩，并且准备上豪华的车舆，文武官员们凡是九品以上的都要赶赴京城祝贺。当皇帝登上御座后，侍中就会宣读谁为皇后。其次，就在册封皇后的前一天，宫内还要派出一些宫女在皇后的母家门外设置帷幕，第二天太极殿就会举行派遣奉册使者的典礼。紧接着，使者奉册去皇后的娘家宣读，这里的尚宫受册之后，皇后被授予才是名正言顺啦。

由此可见，皇帝要册封一个皇后程序是多么复杂，而皇帝册立太子也少不了种种程序。光这一些就是够皇帝忙的了，可见当皇帝还真不是一件容易的事情。

西宫春怨

王昌龄

西宫夜静百花香，
欲卷珠帘春恨长。
斜抱云和深见月，
朦胧树色隐昭阳。

宫廷中的女子太多了，皇帝自己是三千宠爱于一身，别人难免就会产生幽怨。有时，宫女们好几年见不到皇帝，还真是一件非常可怜的事情。

当然，皇帝与宫女们也不是一味地在宫廷里无所事事，他们也会经常出去玩玩。有一次，皇帝驾幸新丰温泉宫的时候，上官婉儿就曾经乘兴赋诗三首。

驾幸新丰温泉宫

上官婉儿

三冬季月景龙年，万乘观风出灞川。
遥看电跃龙为马，回瞩霜原玉作田。
鸾旗掣曳拂空回，羽骑骖蹀景来。
隐隐骊山云外耸，迢迢御帐日边开。
翠幕珠帟敞月营，金玉泛兰英。
岁岁年年常扈跸，长长久久乐升平。

不过上官婉儿的诗难免是透露着欢声笑语，还有的就是描绘着太平。盛世中的唐朝是这个样子么？我们还真得好好去看看。

钟鼓余声里，千官向紫微——百官生活

如果我们生活在长安，会是什么样子？如果我们是官员，我们又怎样过活？威风凛凛的皇帝，自然是长安城里乃至整个国家最重要的显赫人物，但他若想使这个国家正常运转，就应该让自己的那些属下忙碌起来。

大清早，皇帝就要早朝堂上面见百官，百官则朝见皇帝，并向皇帝奏明事情，这是他们一天中的大事！

晓闻长乐钟声

戴叔伦

汉苑钟声早，秦郊曙色分。
霜凌万户彻，风散一城闻。
已启蓬莱殿，初朝鸳鹭群。
虚心方应物，大扣欲干云。
近杂鸡人唱，新传鳧氏文。
能令翰苑客，流听思氛氲。

天还没有亮，官员们就要起床去赶早朝，风雨无阻，日复一日，这不是一件好的差事。官员们若是住的地方较远，那不更可怜么？幸亏当时的钟声还算响亮，大明宫里的钟声在天刚亮的时候就响遍长安城，它告诉散居的官员们，该去上朝了！

宫殿的大门早就准备好了，官员们赶到大明宫蓬莱殿后，钟声仍然在响，大门也已经打开，大家都在等待皇帝起床呢。

虽然说古代的皇帝要勤政，并且都讲究“夙兴夜寐”，不敢懈怠。但是，皇帝有时也是会懈怠的，就像白居易在《长恨歌》中说的“春宵苦短日高起，从此君王不早朝”一样，谁不想睡个舒服觉呢！

面君，对好多人来说都是件非常荣幸的事情，一睹天颜毕竟不是平常人能够做到的。因此不少诗人对这种场面的宏大气象进行了精彩的描绘。

早朝

耿漳

钟鼓余声里，千官向紫微。
冒寒人语少，乘月烛来稀。
清漏闻驰道，轻霞映琐闱。
犹看嘶马处，未启掖垣扉。

早朝

王维

皎洁明星高。苍茫远天曙。
槐雾暗不开。城鸦鸣稍去。
始闻高阁声。莫辨更衣处。

银烛已成行。金门俨骖驭。

诗人们都是一付庄重肃穆的模样，对皇帝的接见感激不尽，可见唐人们也够虚伪的，一次两次就罢了，或者说刚刚见到皇帝这么煽情还情有可原，但是时间长了能不心生埋怨么？

早朝寄白舍人、严郎中

张籍

鼓声初动未闻鸡，羸马街中踏冻泥。

烛暗有时冲石柱，雪深无处认沙堤。

常参班里人犹少，待漏房前月欲西。

凤阙星郎离去远，门开日入还齐。

张籍还算是诚实，写出了点自己的牢骚，那种早起晚归的日子恐怕真的不是那么好受。万一再遇上大雨天、大雪天的，岂不是更难受了？

一般说来，皇帝接见百官之后，在早上八点多钟就结束了，官员们比较幸运的是不用自己带早饭，直接由官署供应早餐就是了。

通常情况下，一直到午后三点多钟，官员们才下班回家，也就是古人所说的退朝了。只不过，有的官员因为事情多，可能会呆的时间长一些。有的官员则会留下值夜班，这就是所说的“宿值”。

冬夜与钱员外同直禁中

白居易

夜深草诏罢，霜月凄凛凛。

欲卧暖残杯，灯前相对饮。

连铺青缣被，封置通中枕。

仿佛百馀宵，与君同此寝。

我们还真有点同情宿值的官员，他们不能嬉笑，第二天早上还要参加早朝。当然皇帝不会亏待这些值夜班的人，不时还给他们点好吃的，好穿的，他们自然会感到无上荣光了。

及第新春选胜游，杏园初宴曲江头——唐代科举

唐代的读书人，都希望能到长安考中进士。只有科举高中取得功名，才能建功立业。唐代的科举明目极多，进士、明经、明法、明算等等，这些每年都举行一次，同时，天子还举行一些不定期的考试，武则天的时候不就破格录取了许多人才么？

凡是能够参加进士考试的都称为举子。里面也有不少穷知识分子。当然了，在唐代供应一个考生不是件容易的事情，有时需要全家人进行支持。他们首先在当地通过选拔考试之后才能到京城去。

赠族侄

韩愈

我年十八九，壮气起胸中。

作书献云阙，辞家逐秋蓬。

韩愈作为少年才俊，自然是年轻有为。当时有句说法就是“三十老明经，五十少进士”，由此可见，唐代的科举竞争之激烈。很多举子自然是那种雄心壮志，他们只是不时透露着无奈与渺茫。

秋赋有期因寄裘美

陆龟蒙

云似无心水似闲，忽思名在贡书间。

烟霞鹿弁聊悬著，邻里渔舟暂解还。

文章病来犹满箧，药苗衰后即离山。

广寒宫树枝多少，风送高低便可攀。

举子们辛苦跋涉到了长安，就要办理考前的手续，他们要到礼部去把自己以及三代的名讳交上，还要到长安的居住地与好几个人互相担保，然后到国子监拜见孔子。

对于举子们来说，非常隆重的事情就是参加元日大朝会，这也意味着快要考试了。但是，举子们并没有闲着，他们也在走关系呢！

举子们也要拿着自己的作品去拜见主考官，让他们看看自己的作品。据说白居易见了主考官后，主考官便说：“如今长安城里物件昂

贵，在长安里住下可是不容易呀！”但是当他看了白居易的《赋得原上草送别》后，不禁拍案叫绝，录取自然是不在话下了。

赋得原上草送别

白居易

离离原上草，一岁一枯荣。

野火烧不尽，春风吹又生。

远芳侵古道，晴翠接荒城。

又送王孙去，萋萋满别情。

朱庆馀，宝历二年（826）进士时，曾作《闺意献张水部》，作为参加进士考试的“通榜”，增加中进士的机会。

闺意献张水部

朱庆馀

洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。

妆罢低声问夫婿，画眉深浅入时无？

据说张籍读后大为赞赏，写诗回答他说：“越女新装出镜心，自知明艳更沉吟。齐纨为足时人贵，一曲菱歌值万金。”于是朱庆馀声名大振。

元旦一过，举子们就进入考场考试了。经过一番绞尽脑汁之后，考生们也是几家欢喜几家愁。

待到放榜日，高中的脸上自是一片祥瑞气象。孟郊在登科后狂喜过望，写下了自己的性情之作。

登科后

孟郊

昔日龌龊不足夸，

今朝放荡思无涯。

春风得意马蹄疾，

一日看尽长安花。

这位穷苦诗人，登第时已经四十六岁了，最终扬眉吐气。后人评论其气量小，在当时“高考”竞争激烈的年代里，能够高中就足以扬眉了，好几十年的压抑，可以说是来之不易。

新科进士及第就要参拜主考官、拜见宰相。当然还有著名的曲江宴了。

及第后宴曲江

刘沧

及第新春选胜游，杏园初宴曲江头。
紫毫粉壁题仙籍，柳色箫声拂御楼。
霁景露光明远岸，晚空山翠坠芳洲。
归时不省花间醉，绮陌香车似水流。

皇帝御驾亲临，皇家乐队还要演出，公卿贵族在这里挑选乘龙快婿……好不热闹。之后又要参加杏园宴，大雁塔题名。当然最风光的艳游就是到平康里了，这里是歌伎聚集之所，到这里才真是享受才子佳人的风光。

国都景致

风光人不觉，已著后园梅——长安的节俗

“一年之计在于春”，长安的春天是一年中最热闹的时节。春天到了，万物萌发，长安城内春意融融。春天的风景看在眼里，暖在心里。

早春呈水部张十八员外

韩愈

天街小雨润如酥，
草色遥看近却无。
最是一年春好处，
绝胜烟柳满皇都。

孟春的第一个大的节日是元日，当然那就是正月初一，还是一月之始，一日之始，又是一年之始。这一天长安城内热闹非凡，不仅百姓欢欣热闹，朝廷也要举行隆重的元日大朝会。到了正月初七就是剪

彩的日子，也称为人日。其实，这一天，南北方都有这个节俗，这一天美女们也争相斗艳，煞是好看！

剪彩

张九龄

姹女矜容色，为花不让春。
既争芳意早，谁待物华真。
叶作参差发，枝从点缀新。
自然无限态，长在艳阳晨。

剪彩是妇人们的活动，心灵手巧的人都喜欢，无论山水虫鱼还是飞禽鸟兽，都是她们手下的作品，人物形象也是栩栩如生，流传至今的剪纸活动似乎也与当时有不少渊源吧。

正月十五当然是我们常说的元宵节，元宵节最早起源于魏晋南北朝时期，当时仅是宗教活动，可是到了唐代就成了全民性的狂欢节了。

踏歌词

张说

花萼楼前雨露新，
长安城里太平人。
龙衔火树千重焰，
鸡踏莲花万岁春。
帝宫三五戏春台，
行雨流风莫妒来。
西域灯轮千影合，
东华金阙万重开。

为纪念介子推的寒食节期间，长安城内也是禁火的，一连好几天都得冷食，冷餐。估计皇帝的这个诏令也会催生不少商机。

寒食日早春城东

罗隐

青门欲曙天，车马已喧阗。
禁柳疏风雨，墙花拆露鲜。

向谁夸丽景，只是叹流年。

不得高飞便，回头望纸鸢。

长安城内的人也有自己的活动，寒食节期间就去郊游、斗鸡、蹴鞠、荡秋千、放风筝，生活也是丰富多彩，若是我们生在长安，肯定会享受不少田园乐趣，没有今天的上班下班的苦恼。

炎炎夏日到了，端午节也就到了，皇帝有时也在宫里宴请诸位大臣，有时还赐给臣子们衣服，甚至是可口的水果，可见当时的君臣关系还挺和谐的。

敕赐百官樱桃

王维

芙蓉阙下会千官，

紫禁朱樱出上兰。

总是寝园春荐后，

非关御苑鸟衔残。

归鞍竞带青丝笼，

中使频倾赤玉盘。

饱食不须愁内热，

大官还有蔗浆寒。

秋意浓浓，大家都喜欢美妙的爱情传说，当然是七夕节了。牛郎织女的爱情故事在一直流传，人们吟诗作唱，抒发自己的情感。

中秋佳节是一个重要的节日，月圆月明都是好的预兆，团圆的心境自然充斥，赏月玩水当然是少不了。

八月十五日夜玩月

刘禹锡

天将今夜月，一遍洗寰瀛。

暑退九霄净，秋澄万景清。

星辰让光彩，风露发晶英。

能变人间世，然是玉京。