

辽宋十大名窑

珍品荟萃文图并茂

胎釉纹饰器型

真假对照辨识鉴定

# 宋辽陶瓷鉴定

上



辽宋十大名窑

珍品荟萃文图并茂

胎釉纹饰器型

真假对照辨识鉴定

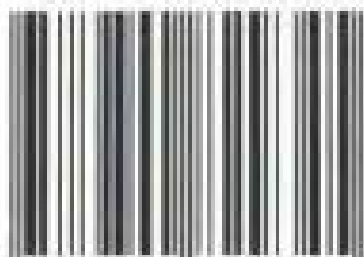
# 宋辽陶瓷鉴定

下





ISBN 7-80082-934-0



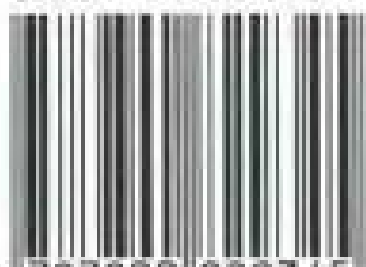
9 787800 829345 >

ISBN7-80082-934-0/张·58

定 价 (上、下) 128.00元



ISBN 7-80082-934-0



9 787800 829345 >

ISBN7-80082-934-0/K-58

定 价 (上、下) 128.00元

老古董丛书

# 宋辽陶瓷鉴定

主 编 铁 源

上



老古董丛书

# 宋辽陶瓷鉴定

主 编 铁 源

下



**主 编** 铁 源 **副主编** 溪 明 徐庆泉  
**编 委** 张良仁 陆志红 杨效俊 姜 波 曹建文 马 涛

### 图书在版编目 (CIP) 数据

宋辽陶瓷鉴定 / 铁源编. — 北京: 华龄出版社,  
2001.1

(老古董丛书)

ISBN 7-80082-934-0

I. 宋… II. 铁… III. ①古代陶瓷—鉴定—中国—  
—宋代②古代陶瓷—鉴定—中国—近代 IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第00549号

## 宋辽陶瓷鉴定 (上)

铁 源 主 编

责任编辑: 柳 青

封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区西什库大街甲10号

经 销 新华书店

印 张 18

开 本 889mm × 1194mm

印 刷 北京印刷学院

大32开

实习厂

版 次 2001年1月第1版

2001年1月第1次印刷

印 数 1-5000册

ISBN 7-80082-934-0/K·58

定 价 128.00元

**主 编** 铁 源 **副主编** 溪 明 徐庆泉  
**编 委** 张良仁 陆志红 杨效俊 姜 波 曹建文 马 涛

### 图书在版编目 (CIP) 数据

宋辽陶瓷鉴定 / 铁源编. - 北京: 华龄出版社,  
2001.1

(老古董丛书)

ISBN 7-80082-934-0

I. 宋… II. 铁… III. ①古代陶瓷-鉴定-中国  
-宋代②古代陶瓷-鉴定-中国-辽代 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 00549 号

## 宋辽陶瓷鉴定 (下)

铁 源 主 编

责任编辑: 柳 青

封面设计: 羚 羊

出版发行: 华 龄 出 版 社 北京市西城区西什库大街甲10号

经 销 新华书店

印 张 18

开 本 889mm × 1194mm  
大 32 开

印 刷 北京印刷学院  
实习工厂

版 次 2001 年 1 月第 1 版

2001 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

ISBN7-80082-934-0/K·58

定 价 128.00元

当新世纪的第一缕阳光即将来临之际，  
谨以此书：献给龙的传人，我的中国，献给  
全世界陶瓷爱好者。

在本丛书编写过程中，得到了中国社会科学院考古研究所、中国历史博物馆、故宫博物院、上海博物馆、首都博物馆、北京文物公司、景德镇陶瓷考古所、景德镇陶瓷学院、景德镇嘉洋陶瓷有限公司的同志及陶瓷爱好者的大力支持和帮助，在此表示衷心的感谢！

由于水平有限，在编写过程中会有许多疏漏和谬误，敬请专家学者、古陶瓷爱好者赐教，以便改正。

铁 源

於2000年12月31日子夜

钧窑瓷器造型特征  
钧窑瓷器胎釉特征  
钧窑瓷器真赝鉴定

# 钧窑瓷器鉴定



## 内容提要

本书共收有在宋代即享盛誉，并对后来瓷业发展产生重大影响的定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑、耀州窑、磁州窑、吉州窑、龙泉窑、景德镇窑等十大名窑及辽代陶瓷器物一千四百余件。除对各窑口的产生、发展及衰落进行阐述外，以较多的笔墨对各窑口产品的风格特点、鉴定断代，进行详细论述。在具体的论述过程中，从造型、纹饰、胎釉、烧造工艺诸方面入手，以条分缕析的写法对器物进行鉴定。特别是真贋对比的写法不仅颇有新意，而且有独到的见解。本书不仅全方位展示了宋辽各类陶瓷，同时也全面、具体地阐述了宋辽陶瓷的鉴定方法。

# 老古董丛书

铜器杂项买卖价格	68.00元
清代彩瓷买卖价格	168.00元
古代民窑陶瓷	38.00元
清代民窑瓷器	39.80元
清代青花瓷器	39.80元
晚清民国瓷器	39.80元
民国瓷器	38.00元
古代木器家具	39.80元
古代翠玉宝石	39.80元
古玩市场价格	28.00元
简明古玩辞典	68.00元
文革遗物收藏与价格	39.80元
名家书画真伪鉴定(一)	39.80元
名家书法真伪鉴定	即出
汉唐瓷器鉴定	即出
宋辽陶瓷鉴定(上、下)	128.00元
金元瓷器鉴定	即出
明清瓷器纹饰鉴定—龙凤纹饰卷	39.80元
明清瓷器纹饰鉴定—动物纹饰卷	即出
明清瓷器纹饰鉴定—人物纹饰卷	即出
明清瓷器纹饰鉴定—植物纹饰卷	即出
明清瓷器纹饰鉴定—景物纹饰卷	即出
明清瓷器纹饰鉴定—图案边饰卷	即出

# 目 录

宋辽陶瓷概述 .....	1
辽代陶瓷鉴定 .....	9
辽代陶瓷造型特征 .....	12
辽代陶瓷胎质特征 .....	66
辽代陶瓷釉彩特征 .....	73
辽代陶瓷纹饰特征 .....	92
辽代陶瓷装饰工艺特征 .....	113
辽代陶瓷款识特征 .....	123
辽代陶瓷真贋鉴定 .....	125
定窑瓷器鉴定 .....	153
定窑瓷器造型特征 .....	163
定窑瓷器胎釉特征 .....	188
定窑瓷器纹饰特征 .....	191
定窑瓷器烧造工艺特征 .....	205
定窑瓷器铭文特征 .....	206
定窑瓷器真贋鉴定 .....	207
汝窑瓷器鉴定 .....	212
汝窑瓷器造型特征 .....	213
汝窑瓷器胎釉特征 .....	223
汝窑瓷器纹饰特征 .....	224
汝窑瓷器烧造工艺特征 .....	225

汝窑瓷器真贋鉴定 .....	226
<b>官窑瓷器鉴定 .....</b>	<b>229</b>
官窑瓷器造型特征 .....	231
官窑瓷器胎釉特征 .....	243
官窑瓷器烧造工艺特征 .....	244
官窑瓷器真贋鉴定 .....	246
<b>哥窑瓷器鉴定 .....</b>	<b>249</b>
哥窑瓷器造型特征 .....	250
哥窑瓷器胎釉特征 .....	263
哥窑瓷器真贋鉴定 .....	266
<b>钧窑瓷器鉴定 .....</b>	<b>271</b>
钧窑瓷器造型特征 .....	272
钧窑瓷器胎釉特征 .....	290
钧窑瓷器烧造工艺特征 .....	301
钧窑瓷器真贋鉴定 .....	302
<b>耀州窑瓷器鉴定 .....</b>	<b>370</b>
耀州窑瓷器造型特征 .....	309
耀州窑瓷器胎釉特征 .....	331
耀州窑瓷器纹饰特征 .....	333
耀州窑瓷器烧造工艺特征 .....	351
耀州窑瓷器真贋鉴定 .....	352
<b>磁州窑瓷器鉴定 .....</b>	<b>357</b>
磁州窑瓷器造型特征 .....	359
磁州窑瓷器胎釉特征 .....	375
磁州窑瓷器纹饰特征 .....	376

磁州窑瓷器烧造工艺特征 .....	390
磁州窑瓷器真贋鉴定 .....	391
<b>吉州窑瓷器鉴定 .....</b>	<b>394</b>
吉州窑瓷器造型特征 .....	397
吉州窑瓷器胎釉特征 .....	406
吉州窑瓷器纹饰特征 .....	412
吉州窑瓷器烧造工艺特征 .....	423
吉州窑瓷器真贋鉴定 .....	425
<b>龙泉窑瓷器鉴定 .....</b>	<b>429</b>
龙泉窑瓷器造型特征 .....	431
龙泉窑瓷器胎釉特征 .....	469
龙泉窑瓷器纹饰特征 .....	472
龙泉窑瓷器烧造工艺特征 .....	483
龙泉窑瓷器真贋鉴定 .....	485
<b>景德镇窑瓷器鉴定 .....</b>	<b>489</b>
景德镇窑瓷器造型特征 .....	494
景德镇窑瓷器胎釉特征 .....	531
景德镇窑瓷器纹饰特征 .....	533
景德镇窑瓷器烧造工艺特征 .....	540
景德镇窑瓷器真贋鉴定 .....	541

# 辽宋陶瓷概述

辽代(907—1125年)是我国古代契丹族建立的与五代、北宋共存的王朝,其建立的政权要早北宋50余年(907年耶律阿保机并诸部为一国,号契丹主,916年始建年号,947年改国号为辽),鼎盛时期的疆域也大北宋一倍。

公元10世纪中叶时,辽代的陶瓷手工业逐渐发展起来,早期的陶瓷器具有强烈的契丹族游牧民族的特色,典型器物如鸡冠壶、马蹬壶、皮囊壶、凤首瓶、海棠式长盘等。其种类繁多,造型各异,堪称我国陶瓷史中的奇葩。入主中原后,其陶瓷器发生了明显的变化,在保留本民族特色的同时,受中原汉文化的影响,器物又具有中原瓷器的特点,反映了民族之间文化的交流与融合。

辽代生产陶瓷的窑口较多,目前已知的有内蒙古巴林左旗林东上京窑、林东南山窑、林东白音戈勒窑、赤峰缸瓦窑,辽宁辽阳江官屯窑,北京龙泉务窑,山

西大同西郊青瓷村遗址等多处。

赤峰缸瓦窑位于内蒙古自治区赤峰市西南六十公里的缸瓦窑屯。据考古资料推定,缸瓦窑始烧于辽太宗或世宗时期(927—950年),烧造时间较长。器物以白瓷为主,兼烧茶叶末绿瓷及三彩、黄、绿等单色釉陶器。白釉瓷器的胎质白中泛黄,往往带有黑色杂质。釉色多带黄色,精细者为象牙白色,釉面光亮;粗者或微泛青,或黄色浓重,没有温润之感。产品以杯、碗、盘、碟、壶、罐为主。茶叶末绿釉瓷的胎质较粗,呈米黄色。釉色灰绿,偶有闪黄现象,较为匀净。产品以鸡腿瓶为主。三彩及单色釉陶器的胎质粗松,呈淡红色。三彩釉色鲜艳光亮,纹饰生动活泼,为同时期的宋三彩所难以企及。产品多为印花盘、碟、鸡冠壶、凤首瓶等。缸瓦窑在辽代陶瓷生产中占有重要地位,多见于宋、元人的记载。在距窑场较近的应历九年(959年)辽驸马赠卫王肖婆姑墓中出土的带有“官”字款的

盘、碗，多为此窑产品。在窑场中亦发现有刻“官”字款的支垫窑具。由此可知缸瓦窑为辽代官窑。

林东上京窑位于内蒙古自治区巴林左旗林东镇南一公里辽上京临潢府故城的皇城內。从发掘的遗物推断，此窑的始烧时间约在辽道宗大康年间（1075—1084年）。其烧造的时间较短，但产品质量好，明显受宋定窑的影响。器物以白釉和黑釉瓷器为主，亦烧有少量的绿釉陶器。其白釉瓷的胎质细白，少有杂质。釉色纯白，釉层较薄，光泽性强而温润。产品有杯、碗、盘、碟、瓶、罐等。黑釉瓷的胎质较白釉瓷稍粗，胎色发白偶有杂质。釉色黑中闪暗绿，光泽较强，釉层略厚，有不匀现象。釉厚处呈蜡痕和堆脂状。此窑的黑釉不仅为辽代各窑不见，宋代各窑亦不曾发现，为独创品种。产品种类较少，有瓶、罐、壶、盂等。由于上京窑所烧瓷器较精，又设在皇城内，可以断定其为辽代官窑，但时间要晚于赤峰窑。

林东白音戈勒窑位于内蒙古自治区巴林左旗林东镇西约二公里的白音戈勒村。根据窑址遗物和墓葬同类器物分析，其始烧年

代最早为辽景宗初年（969年），最晚为圣宗时期（982—1030年）。所烧器物为茶叶末釉和黑釉粗瓷两大类。茶叶末釉瓷的胎质厚重粗糙，呈米黄色，硬度较大。釉色灰绿而闪黄，釉层厚而光泽不强。产品以鸡腿瓶居多。黑釉瓷的胎质粗黄厚重，硬度高而坚致。釉色纯黑而光泽较差。产品以瓮、罐居多。为辽代民窑之一。

林东南山窑位于内蒙古自治区巴林左旗林东辽上京临潢府故城西南一公里。始烧年代约在辽道宗大康年间（1075—1084年）。所烧器物以三彩陶器为主，亦兼烧低温白釉或黄釉器。三彩器的胎质较细，为淡红色，硬度较小，釉色有失鲜艳，釉层极易脱落。白釉和黄釉器的釉色乳浊不滋润，但有的器表上加以少许绿彩，颇为美观。南山窑的产品多为小器。为辽代晚期民窑之一。

北京龙泉务窑位于北京门头沟区北六公里龙泉务村永定河西岸。始烧年代约在辽太宗会同年间（938—946年）前后。所烧器物以白釉为主，兼烧少量黑釉、酱釉和青釉器。白釉瓷器有精、粗两种。精者胎白坚致，釉色白而微泛青，呈半透明状；粗者胎