

马邑文化系列丛书

主编：郭连厚 刘彪

执行主编：熊国章

# 朔州颂辞

熊国章 著



山西出版传媒集团

山西人民出版社

马邑文化系列丛书

# 朔州颂辞

熊国章 著



山西出版传媒集团  
三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

朔州颂辞 / 熊国章著. —太原: 三晋出版社,  
2011.9  
(马邑文化系列丛书 / 郭连厚 刘彪主编; 熊国章执行主编)  
ISBN 978-7-5457-0430-3

I. ①朔… II. ①熊… III. ①地方文化—文化史—  
朔州 IV. ①K292.53

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第192655号

---

朔州颂辞

著 者: 熊国章

责任编辑: 李秋芳

---

出 版 者: 山西出版传媒集团·三晋出版社(原山西古籍出版社)

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268(发行中心)

0351-4956036(综合办)

0351-4922203(印制部)

E-mail: sj@sxpmg.com

网 址: <http://sjs.sxpmg.com>

---

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

---

开 本: 889mm×1194mm 1/32

总 印 张: 29

总 字 数: 500千字

印 数: 1-2000套

版 次: 2011年10月第1版

印 次: 2011年10月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5457-0430-3

总 定 价: 198.00元(全套10册)

---

版权所有 翻印必究

# 历史长新 文化不朽

——《马邑文化系列丛书》总序

中共朔州市朔城区区委书记 郭连厚

今朔州市市委、市府所在地——朔城区，古称马邑。据朔州旧志记载，秦始皇三十二年，大将蒙恬率秦军北击匈奴，在此筑城养马，故名马邑，因之名县，马邑之名始此。古籍中还有这样一则神奇的记载：“秦时建此城辄崩不成，有马周旋驰走反复，父老异之，因依以筑城，遂名马邑。”（《太平御览》卷一六三引《晋太康地记》）

考古资料证实，战国晚期至秦，这里已有居民聚落或城池存在。秦汉马邑城的具体位置与后来北齐朔州土城址基本吻合，北齐朔州土城就是在秦汉马邑城旧址上改建、加固而成的。

人们常说，研究一个城市的历史文化，离不开城市的起源。毋庸置疑，秦汉马邑城就是至少有着 2200 多年建城史的朔州市（朔州中心城市）的主要源头。从某种意义上来说，今天的朔州市也就是秦汉马邑城的延续和发展。

两千多年来,马邑古城曾一直是马邑县、马邑郡以及古朔州等历代行政区域的治所。作为行政区域,马邑的历史要比朔州古老得多。作为朔州地区历史上知名度最高的坐标城市,古马邑称得上是朔州区域文化的地理核心载体。

古代的马邑,地处内外长城形成的颇为特殊的“历史夹缝”中,历朝历代,一直是中国土地上民族冲突与融合最激烈、最频繁的地区之一。战争孕育了马邑,也孕育了政治变革和社会开放;经济、政治的争夺,促进了民族的融合,更促进了文化的交流。如果说,战争是实现民族与文化大融合的一种暴烈形式,那么,马邑(朔州)的历史其实就是这样一部“得失常相伴,正反乃能合”的战争史。

在漫长的岁月中,北方游牧民族与中原农耕民族在古马邑(朔州)这片黄土地上相互碰撞、交融,共同创造了兼容并蓄、多源继承、特色鲜明、影响深远的马邑文化。

所谓马邑文化,大体可以说就是以马邑为总称谓的今朔州之地的历史文化,或者说就是以今朔州为地理载体,以马邑古城为中心蔓延两千多年的历史文化。(参见李元庆《马邑文化三论》)

这里需要特别说明的是,纵观我国历代地方行政建制的演变进程,往往同一类型的建制反复交织于不同时期,同类建制的辖属地带也往往在不同时期有着相当悬殊的广、狭之别。比如,隋唐时期马邑郡、朔州的反复改置易称。再比如,在古代朔州地区,曾先后建

马邑城两座,置马邑县两个,其城址所在不一,有“秦马邑”与“唐马邑”之分。秦汉时马邑城址在今朔州古城一带,而唐开元五年又于州城东三十里“别置马邑”,其城址在今朔城区神头镇马邑村。这无疑给研究者如何把握马邑文化的地理载体即空间界域带来了一定程度上的复杂性。

鉴于上述理由,我们不妨把马邑文化圈的范围缩小限定在朔城区一带。可以把两座古老的城池——朔州古城和唐马邑城确定为马邑文化之中心载体,然后以一线相连,并以这条线为半径,分别以两座古城为中心划两个相交的圆圈。其涵盖面便是作为马邑文化地理载体的最基本、最起码的空间界域。

作为一种具有相对独立个性的地方文化形态,马邑文化有源远流长的马文化背景,有得天独厚的地缘地气因素,有超越时空的历史人文底蕴,有多元杂交的开放发展优势。

朔州市朔城区委、区政府在实施文化强区战略、推进“四个升级”、实现转型跨越发展的过程中,以盘活整合本地区文化资源为抓手,正式启动了大型文化工程《马邑文化系列丛书》的编纂工作。毫无疑问,这是一项功在当代、泽及未来的文化惠民工程。

《马邑文化系列丛书》首辑十种包括:《马邑文化三论》、《马邑与马》、《民族文化融合背景下的马邑文化》、《古代朔州军事资料辑录》、《马邑风范》、《马邑揽胜》、《古风遗韵》、《古代朔州祈雨民俗》、《吉庄文化》、《朔州颂辞》。整套丛书既有总体理论构架与阐释,又

有专门性或个案性的展开与研究，首次从多层次、多视角、多领域探索挖掘马邑文化的丰赡蕴涵和优质内质，具体考察马邑文化在中华民族文化史上的特殊地位和作用，彰显展示马邑文化的历史轨迹和个性魅力。

对于我们的镇城之宝——马邑文化，过去我们一直缺乏较深入的探源挖潜和全方位的梳理整合，因此，现在推出《马邑文化系列丛书》，既非常必要，又适逢其时。不仅具有填补学术空白的价值，而且对推动区域文化大发展大繁荣、增强区域文化软实力、提升城市核心竞争力具有重要的战略意义。

有道是，社会长存，文化不朽。在经济全球化深入发展，文化与经济、社会日益交融的当今时代，我们比以往任何时候都更需要依靠文化来凝聚人心、激发热情和勇气，更需要依靠文化为我们的生活给力、为我们的经济发展和社会进步给力。

我相信，《马邑文化系列丛书》一定能够在读者的书房、案头乃至枕边占有一个位置，一定能够引导、帮助我们历史文化的纵深处每每汲取面向未来的智慧和力量。而“乐于负重、勤于务实、勇于争先、敢于创新”的马邑人文精神，也必将会在朔州大地上发扬光大、大放异彩！

# 目 录

引 言 .....	1
-----------	---

## 上 编

朔州赋(朔州市市赋) .....	3
朔州颂(朔州人民公园雪浪石铭文) .....	24
朔城赋 .....	27
马邑人文赋(朔城区会议中心浮壁雕铭文) .....	33
平鲁南山公园记 .....	36

## 下 编

朔州春秋(朔州人民广场精短石刻设计稿) .....	41
朔州,历史闪光的见证(电视专题片解说词) .....	63

开放与跨越

——朔州日报《文化周刊》试刊词 ..... 78

## 引 言

本书所收文稿分而厘为上、下编。

上编均为赋体作品。从文体学来看,赋创作与地域文化、地理志乘关系最为深密,国人向有“赋代志乘”的说法。譬如清代陆次云在《与友论赋书》中就曾说:“汉当秦火之馀,典故残缺,故博雅之属,辑其山川名物,著而为赋,以代志乘。”(《北墅绪言》卷四)。赋与“志乘”能否相互取“代”,我们姑且不论,但细考赋与地志因缘,确实可以看到赋体创作与方志编纂的相通与互补之处。《朔州赋》首次以赋体文学的视角,从全方位关注与矜美朔州区域文化,眷怀与礼赞乡梓人文,具有填补空白的价值。作者铺采摘文,体物写志,精心结撰,力求赋文与自注相得益彰,遂使其通篇成为一个具有审美价值的艺术整体。其它几篇短赋亦堪为寄心深厚、用功甚劬之作。

下编收入精短石刻设计稿一组、电视专题片解说

词一部(上、下集)以及朔州日报《文化周刊》试刊词一篇。其中《朔州春秋——人民广场浮雕墙与图腾柱精短石刻设计稿》共五十八则,每则字数按设计规定为一百字左右。这组铭文方案稿以简洁古朴的文辞拟构而成,分门别类,溯古摹今,思接千载,着意突出朔州地域文明,以彰显其荦荦特色。电视专题片解说词《朔州,历史闪光的见证》草成于1999年夏末,撰者第一次尝试从马文化视角来观照朔州历史文化,并以区域文化差异为切入点,初步梳理朔州人文精神,引导人们从熟视无睹的历史风景中发现新的亮点。这种努力,现在看来更能显出其先行一步之可贵。

今将上述文稿汇编成帙,命曰《朔州颂辞》。这些作品不仅仅扩大和丰富了地域文学的创作内涵,更重要的是对进一步拓展朔州区域文化研究思维与研究范畴具有一定的现实意义。

编者

2010年初秋

上  
编



# 朔 州 赋

(朔州市市赋)

江山盛世，日月新天。适逢朔州建市二十周年，市署征赋，广求酬唱，以美盛典。余三尺微命，亦敢竭弩钝，润色鸿业，欣赋桑梓。地位虽卑，我自忧济在元元；天行以健，我故终日而乾乾。梦中觅渡以奏流水，灯下访古而抚凌云。为何每每热泪盈，只缘殷殷黄土情！自丁亥仲秋迄今，搜藻扬芬，摇珠散玉，炼句裁章，居然十易其稿矣。其词曰：

星分毕南昴北<sup>1]</sup>，地接内外长城。雁门壮其前，虎口压其后；恒岳拥其左，黄河抱其右。居马邑之故域，咽喉蒙晋；连云州<sup>2]</sup>之遗墟，肩背燕幽。擅形胜而为锁钥，钟灵秀而称名区。晋西北之都会，北中国之明珠。

天高而经日月，地厚而载沧桑。三万年远，峙峪人遗址，现原始马文化典型标本；一万年近，鹅毛口石场，呈新石器早期农业文明<sup>3]</sup>。若夫雪耀戈矛，云屯貔虎，自古众兵家攘攘之要地；马头星月，雁底关河，从

来多民族熙熙之热土。春秋魏绛和戎，战国襄子灭代<sup>4]</sup>。赵武灵王置骑邑于斯，隐隐鸿泥共蛛丝；秦将蒙恬筑马邑在此，凿凿口碑并马迹<sup>5]</sup>。汉初鼎定，韩王信举城以降匈奴，终引致刘邦白登困，公主出紫塞；隋末云扰，刘武周揭竿而号天兴，始导出突厥马邑争，门神佑李唐<sup>6]</sup>。拓跋氏虎步于前，代王国发轫北魏；沙陀部鹰扬于后，神武川奠基后唐<sup>7]</sup>。后晋“石儿皇”拱手山后州，卖国求荣遗臭；北宋“杨无敌”浴血陈家峪，舍生殉节留芳。金元明清以降，则诸族趋融、百姓渐齐矣。

至若马邑地之改命朔，则始自北齐初。尔来历朝为郡，为州，为县，徙割既殊，称谓亦异；或军，或卫，或府，更始不定，分合无常。而今身临古战场，如梦如幻。白草黄沙之际，犹闻胡马嘶霜；古墩野戍之间，似睹士卒怀乡。悲壮之感，油然而生矣。

风云变幻大朔州，血火淬砺铸春秋。君不见隋炀驻蹕辽穆驻蹕清圣驻蹕，光绪庚子西狩“过红灯”；君不见汉兵屠城辽兵屠城清兵屠城，民国丁丑倭寇大屠城<sup>8]</sup>。君不见抗战八年，边区军民挥戈亮剑晋西北，掀天揭地多少可歌可泣事；君不见解放战争，老区儿女热血慷慨讲大义，前赴后继无名英雄万万千！为有牺牲多壮志，敢教日月换新天。一九四六年六月十七日，硝烟散而东方既白，朔城解放红旗扬；一九四八年四月六日，万物沐阳春之和，伟人过境指点古战场<sup>9]</sup>。

雄矣夫朔州！英俊之域，忠信之壤，贤武之乡<sup>10]</sup>。

有道是，“山东宰相山西将，山西将数朔州多”，其不谬也。出阵而复入阵，张文远威震逍遥津；避槊而又夺槊，尉迟恭功高凌烟阁<sup>[11]</sup>。“落雕都督”斛律光，“中兴良将”周德威<sup>[12]</sup>。爱民及鱼，乞伏慧老将之仁心；许国以身，杨沃衍大帅之浩气<sup>[13]</sup>。南讨北伐，沙陀军之名重矣；“东李西麻”，麻家将之誉巍然<sup>[14]</sup>。更足称道者，十步芳草，龙骧凤集，风流奕代<sup>[15]</sup>。班壹不愧汉鼓吹之先导，聂壹堪夸晋商贾之前驱<sup>[16]</sup>。班婕妤红泪悲团扇，诗品载誉；苑状元妙笔吐锦云，子厚服膺<sup>[17]</sup>。“百部疏主”承衣钵，法相开宗由窥基；三支令箭振武烈，后唐立国自亚子<sup>[18]</sup>。辽邢抱朴，金高汝砺，秉国而多善政；元赵璧，明王家屏，入相而有令名<sup>[19]</sup>。居庙堂之重臣，历朝屡见；通经艺之美才，异代同辉。及至近世当代，豪杰精英继踵。熊振德举义旗，气盖一方；王梦龄兴实业，功在三晋<sup>[20]</sup>。铁甲先锋曹汝谦，丹心照汗青；巾幗英雄数李林，碧血耀山河<sup>[21]</sup>。王福称“特等战斗英雄”，军史垂名；魏文亮乃“人民健康卫士”，口碑载道<sup>[22]</sup>。余晓兰号“绿化女状元”，奇志与苍山同在；钟声扬谱《灵魂三部曲》，壮心共青云不坠<sup>[23]</sup>。

盛矣夫朔州！灵秀所钟，风物所萃，人文所昌。洪源七轮，“通望兮东海”；雁门万仞，“虹洞兮苍天”<sup>[24]</sup>。冬可赏桑干蒸云、小峪藏春，夏可觅翠屏积雪、龙洞滴珠；春可访绿圃柔茵、苍河流碧，秋可寻洪涛雨霁、黄花耀金<sup>[25]</sup>。且有牛心孕璞、双化娘娘洞，惊自然之异

象；恢河伏流、六棱石柱山，叹造化之奇观<sup>[26]</sup>。历历营堡宛在，兀兀烽台犹存。广武旧城有幸<sup>[27]</sup>，西口古道多情。三岗四镇护金城，千古木塔冠寰瀛；声先乎海外比萨，势拱乎云际天庭<sup>[28]</sup>。净土寺之大雄藻井，天下独构；崇福寺之弥陀五绝，宇内独绝<sup>[29]</sup>。峙峪燧石镞举世最早，广武汉墓群全国最大。青铜匠心雁鱼灯，丹青妙手水陆画<sup>[30]</sup>。四神染炉稀世珍，滥觞华夏火锅；千佛石塔旷代宝，情系两岸同胞<sup>[31]</sup>。“雄鸡”代门神，乃端午节之殊致；骡驮花轿行，实娶嫁礼之独创。地方特产数“三珍”，边鸡、北芪、紫皮蒜；风味美食有“三宝”，粉浆、黄儿、油炸糕。朔州秧歌、晋北道情、耍孩儿传声递色<sup>[32]</sup>，奇葩枝上春意盎；佛教文化、边塞文化、马文化荡气生风，众派源头活水长。

噫吁兮，雄乎盛哉！朔之为州，还看今朝。二区设，四县辖；六龙舞<sup>[33]</sup>，旭日出。畅交通而为前茅，兴园林而为后劲。“三山两路”，称大手笔；“两河三带”，做好文章<sup>[34]</sup>。东南西北拓市区<sup>[35]</sup>，春夏秋冬呈壮观。层楼屹其霞蔚，广厦郁以云蒸。广场建标以助胜，绿网界道而区明<sup>[36]</sup>。林在城里，城在林中；步移景异，恍入画图。日则鸟语花香，一城锦绣；夜则华灯玉宇，满目虹霓。至其“城中村”则生面崭崭，郊外镇则特色彰彰。“煤都”赫赫，“电都”煌煌，“瓷都”熠熠，“奶都”泱泱。企业“旗舰”，方阵三翼；工业“航母”，园区九畴<sup>[37]</sup>。循环经济，粲其异彩；平衡生态，卓尔奇姿。“古城”誉满大江南