

Shoucang Yu Touzi Bianwei

收 · 藏 · 与 · 投 · 资 · 辨 · 伪

赵力成 编著

中国邮票辨伪图录



黑龙江人民出版社

收藏与投资·辨伪

Shoucang Yu Touzi Bianwei

ZHONG GUO
YOU PIAO BIAN WEI TU LU
中国邮票辨伪图录

赵力成 编著



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

收藏与投资·辨伪/赵力成编著. - 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2001.11

ISBN 7-207-05252-9

I. 收… II. 赵… III. ①邮票-收藏-图录②钱币-收藏-图录③古钱(考古)-收藏-图录
IV. G894-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第081264号

责任编辑: 王 爽
封面设计: 李 萍

收藏与投资·辨伪

赵力成 编著

黑龙江人民出版社出版发行
(哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼)

番禺石基印刷工业城有限公司制版印刷

开本889×1194毫米 1/32·20印张

字数: 500,000

2001年11月第1版 2001年11月第1次印刷

印数: 1—4,000

ISBN 7-207-05252-9/G·1112

定价: 165.00元(全套3册)

前言

邮票 这一有着丰富文化内涵的方寸票证，作为国家发行的用作邮资的有价凭证，是人类社会发展的缩影，是微观百科全书。它体现了国家的尊严。它只能由国家邮政主管部门发行，任何人不得伪造。

近年来，随着我国邮政业务范围的扩大和集邮活动的迅猛发展，邮票的伪造、变造等违法犯罪活动也日趋严重。在新世纪开始之际，我们又将迎来一个经济全球化、社会信息化的高科技、网络化的全新时代。这一切令中国邮政和集邮事业面临全新而严峻的挑战。尤其是今天中国集邮和邮票在国际邮坛地位的不断提
高，集邮工作更要再上一个新台阶。

事实上，不法分子伪造、变造邮票的历史，与邮票发行的历史一样久长。从1840年世界上第一枚邮票——英国黑便士邮票出现之日起，伪造邮票的非法活动也几乎同时开始了。邮票伪造行为极大地损害了邮政及集邮者的利益。为此，打击邮票的造假行为更具特殊的意义。

改革开放的经济大潮，促使我国的邮票市场逐步活跃、繁荣起来。同时，众多的整体邮识水平较低的集邮者也涌入这个市场，使少数不法之徒以为有机可乘。他们惟利是图，进行各种伪造、变造邮票活动，以坑骗集邮群众。从清代邮票、民国邮票到新中国邮票，从邮资封片到实寄封，从名贵票品到一般票品，只要有需求，只要能骗钱，他们就采用种种手段进行伪造、变造。近些年来，犯罪活动更有向国际化、科技化、集团化发展的趋势，使伪造、变造邮票的违法活动愈发猖獗起来。为维护中国邮票的严肃性，为打击邮票造假行为，提高集邮者辨伪能力，笔者将其多年来掌握的大量造假事实及辨伪经验，进行了全面地整理研究，最后汇编了这本《中国邮票辨伪图录》，旨在帮助广大集邮爱好者提高邮票识别水平，培养邮票辨伪能力，揭露伪造者的伎俩。

本书汇集了近年来邮票市场上较常见的各种伪造、变造的邮票、邮品，采用全彩色印刷，以真假邮票图片对照的方式进行编排，既直观又形象，具有很强的说服力和实用性。作者根据自己多年积累的经验，从邮票的纸质、版别、印刷、票幅、齿孔、背胶等方面入手，辅以科学的资料，简明扼要的说明，直陈假票要害，是一本集知识性、科学性、实用性为一体的邮票辨伪工具书。另外，本书还将向您展示一种新的邮票快速辨伪方法，即暗记，这种有效的辨伪技术能够使广大集邮者把自己的辨伪水平提高到一个新高度。

当前，邮市上赝品泛滥成灾，假邮品种类繁多，我希望广大集邮者从本书提供的鉴定方法中，不仅要学习具体技术，而且要用心总结规律，树立扎扎实实学

习邮识，不断积累辨伪经验的思想，从根本上提高自己的集邮水平的鉴别邮品真伪的能力，练就一双能识别真假邮品的“法眼”，使邮品市场澄清。

该书在编写过程中，得到各界友人的大力支持和帮助，在此我们深表谢意，书中如有不足或疏漏，还请各位读者及专家多多指正。

编 者

目 录

怎样掌握邮票辨伪的基本功	1
“纪”字头邮票	9
“特”字头邮票	26
“文”字头邮票	41
“J”字头邮票	69
“T”字头邮票	90
编号邮票	134
普通邮票	143
其他邮票	151
清代邮票	156
解放区邮票	163
臆造邮票	169
邮资封片	183

怎样掌握鉴别邮品真伪的基本功

无论是自然还是人类社会，都是普遍地存在着这种现象：既有禾苗，也有杂草；有真善美，也有假恶丑……邮品亦是如此，集邮专家们由于具备相当水平的邮识和实践经验，他们遇到伪品，凭借自己的眼力，自然可以少上当，但也很难保证绝不上当。而对于一般的集邮者说，由于缺乏必要的邮识和经验，他们面对五花八门的伪品，那就极易受骗了。

那么，究竟应该怎么样才能在购买邮品时少上当或不上当呢？

首先，普通集邮者要在长期的集邮活动中，努力学习丰富的邮识，积累宝贵的经验，掌握鉴别邮品真伪的技能和技术，提高自己的眼力，在漫长的集邮道路上，力求减少些盲目性，少受或不受伪品的欺骗。

鉴别邮品真伪是一门综合性的科学技术。一个集邮者应该掌握哪些基本知识和技术，才能具有鉴别邮品真伪的起码能力呢？

一、熟悉纸质

邮票是有价证券。有价证券为了防伪和流通使用，所用纸张与普通纸张不一样。普通纸张采用一般纸浆制成，而有价证券所用纸张则是用精制纸浆制成的特种纸。中华人民共和国成立以前，中国在不同历史时期印刷的邮票，所用的纸张也不一样。清代邮票既用过“手抄纸”也用过“机械纸”。手抄纸坚韧，不会发黄，但由于人工抄制，往往厚薄不均匀；机制纸用机器生产，比较规范，纸张厚度很均匀。民国邮票所用纸张比较复杂，不规范。中国人民革命战争时期由于条件艰苦，因陋就简，邮票用纸无法讲究，有的采用白纸、报纸、道林纸；也有的采用的是“废物利用”的代用纸，如“稿”字邮票印在旧的电报纸背面，毛泽东、朱德像邮票（安东二版）印在“明星便笺”纸背面。中华人民共和国成立以后，随着经济建设的发展，印刷邮票所用的纸张开始走向正规化，由国家定点厂家专门生产，定向使用。这种特制的涂料邮票纸张，集邮者简称为邮票纸。

邮票纸是根据邮票印制工艺要求和邮票本身特性制作而成，物理指标和外观要求都比较特殊。邮票纸的特点是纸面光洁平整、吸墨性强；有韧性、挺括；耐水洗，平展性好。不法分子在伪造邮品时，由于搞不到专门特制的邮票纸，只能使用市场上常见的质量较好的普通纸，如铜版纸、胶版纸等。铜版纸的特点是纸面光滑发亮，吸墨性差，纸质较脆，厚的纸发硬，薄的纸发软，平展性较差；胶版纸的特点是纸面光洁白净，吸墨性较差，纸质较脆，韧性差。可见，邮票纸和普通纸相比较，在外观和性能上有着明显的差别。

用肉眼直观纸张，难免会出现误差，故借助某种仪器帮助鉴别很有必要。如鉴别钞票真伪的鉴伪仪。这种鉴伪仪上装有紫光灯，可以使有色和无色的防伪荧光油墨发出荧光。同样道理，当纸质中含有荧光增白剂或漂白剂时，在鉴伪仪的紫光照射下，白色纸面会吸收紫光，呈现荧光，使纸面更加洁白明亮，或呈现亮白色、浅紫色、暗紫色等。这不仅与漂白纸浆用的荧光增白剂有关，也同纸中的填料、胶料等关。因此，在鉴伪仪的紫光灯照射下，普通纸张的白色纸面，大多呈现暗紫色和紫红色，只有极个别纸质比较洁白的纸面，才呈现浅紫色或亮白色。

二、确认背胶

邮票背面涂刷背胶，其根本目的在于方便贴用。因此，邮票从它诞生的第一天起，就刷有背胶。当初英国黑便士邮票刷的背胶，是用土豆粉、面粉和阿拉伯树胶合成的。到19世纪60年代，开始使用改进的糊精胶。20世纪40年代，开始使用化学胶，即聚乙烯醇胶(PVA)替代了糊精胶。在不同的历史时期，邮票上所刷背胶有着明显的不同，这就为鉴别某些邮票的真伪提供了一些佐证。另外，背胶的种类和颜色不同，有时在区别不同印版的邮票时也很有价值。于是，人们便逐渐意识到，在邮票背胶上压有花纹、网纹、文字、图形或使用带有颜色的背胶，均有防伪作用。

利用背胶鉴别邮票的真伪，主要是依据胶质、胶面质感和是真胶还是假胶进行判断。

中国早期的清代、民国邮票，所刷背胶多为植物胶，如糊精胶。中华人民共和国成立后，初期发行的邮票均无背胶；1960年3月开始，在发行的邮票上刷有糊精胶；1965年以后，开始换用化学胶。

糊精胶的胶质特点是颜色微黄，胶面厚实，有光泽、发亮，对温度和湿度变化比较敏感，容易吸潮、容易碎裂、脱胶。化学胶(PVA)的胶质特点是颜色洁白、黏性强、胶面稀薄、均匀，对温度和湿度变化的适应性强，抗潮性能好，不容易粘连。

伪票上刷的假背胶，有的是无黏性的白色涂料，有的则是普通胶水，而且多采用手工涂刷，制作手法拙劣，破绽比较明显，常有不均匀的涂刷痕迹；即使伪造技术比较高的假背胶，要达到与真背胶一样均匀、逼真，也是很困难的，只要认真鉴别，不难发现蛛丝马迹。

三、测量齿孔

邮票齿孔是组成邮票完美形象的要素之一。当初在邮票上打齿孔，目的是为了便于把整张邮票分撕成单枚，使用方便。后来，由于使用

不同的打孔机，采取不同的打孔方式，打出的齿孔形状和大小千差万别，齿孔便成了邮票的重要特征之一。在圆形齿孔中加打异形齿孔，如菱形、五角星形等，具有较好的防伪效果。按照打孔方式，邮票齿孔一般分为线式齿、梳式齿、棋盘式齿三种。

线式齿。线式齿的特征有二：其一，在邮票四角打出的齿孔不太规则，把整张邮票分撕成单枚后，四角齿尖几乎都不一致，互不对称，邮票四方连的中心齿孔，常呈现为不规则的叠孔或围孔。其二，在整张邮票上，线式齿在版票四周全通边。

梳式齿。梳式齿的特点有二：其一，在邮票四角打出的齿孔不太规则，将整张邮票分撕成单枚后，四角凹进，接近对称，有时上下侧齿的宽窄不太相同；在邮票四方连的中心齿孔，整齐而居中，但时常有中心孔与相邻的上下两孔之间距离不相同的情况。其二，整张邮票齿孔也呈梳式，三边均不贯通（在所售的版票中，有上下均贯通和上不贯通或下不贯通）。

棋盘式齿。因像棋盘一样呈“封闭式孔”，打孔机动作一次便可把全张邮票打出齿孔，故棋盘式齿具有下列两个特点：其一，邮票边角上的齿孔全一样，四角凹进，并完全对称；邮票四方连中心孔整齐、居中，周围孔均衡、规则。其二，在整张邮票上，四周齿孔全不通边。

根据不同的打孔方式打出的齿孔所具有的不同特点，通过目测便能够正确地判断邮票齿孔的真伪。比如普23.(8)“民居·上海民居”真品，无论是粗齿票，还是细齿票，齿孔均打得光洁圆滑，形状规则，边角齿孔一样，完全对称；而伪票的齿孔则打得不圆滑，形状不规则，四角也不一样，有经验的集邮者一眼便能分辨出真伪。

为了更科学、更准确地通过齿孔判断邮票的真伪，还需要精确测量邮票的齿孔度。齿孔度即表示齿孔密度的量度，其测量方法以20毫米内有多少齿和孔的数量来表示，如一枚邮票在20毫米内有10个齿孔，齿孔度为10；若有11个齿、12个孔或12个齿、11个孔，齿孔度则为11.5。在标准的邮票目录上，每枚邮票的齿孔度均有精确表示。如一枚邮票四边齿孔均为11度，则用“P11”表示；如一枚邮票横边齿孔为11度，直边齿孔为12.5度，则用“P11×12.5”表示。“P”是英文“Perf”的第一个字母，即“齿孔度数”。测量齿孔用量齿尺，其精确度可达0.25度。假如一枚邮票的齿孔特点看上去与真票一样，而在测量齿孔度时出现明显的不同，如果不是另一类齿孔度的邮票，则可能这枚邮票为假票。一般来说，假票上打的假齿孔，大都达不到真品的规范化标准，齿孔打得不是不圆滑，就是不规则，或有大有小，或歪斜不直。因此，通过仔细观察邮票齿孔的外观特征，再认真测量齿孔度，将二者综合起来进行判断，便能够科学地鉴别出邮票的真伪。

四、区分版别

通观邮票印刷的历史，不同的时期，印刷邮票所采用的版别不一样，其工艺特点也各不相同。按照印刷方式，邮票的版别主要有凸版、凹版、平版、影雕套印版、誊写版等。

1.凸版 因印版着墨部位呈凸起状，故得名凸版。印刷时，在凸版的部位涂上油墨，并且直接将图文印到纸张上，类似盖图章。按照制版方法，凸版有雕刻凸版、照相凸版。世界上的早期邮票，有许多都是采用凸版印制而成。中国的第一套邮票“大龙”邮票也是采用凸版印制的，是用手工雕刻原模后直接翻制子模的铜质凸版；“稿”字邮票为木质凸版；新中国邮票中的“普2”“欠1”邮票，是锌质照相凸版。凸版的基本特征有二：其一，单色版、套色线条版都是实地印制（刷色），单色及三色网目版的网点细密、规则、均匀；其二，凸版印制的邮票，图文色块、线条比较呆板，看上去与单色平版近似，墨色陷入纸面，偶尔也有膨胀外溢的感觉，有时在背面可见版面凸出部分的压痕。

2.凹版 因印版的图文部分低于空白部分，着墨部位呈低凹形状，故得名凹版。印刷时，全版面涂墨后，将平面上空白部分的油墨除掉，只留图文部分的油墨，然后覆纸加压，使版面低凹部分的油墨移印到纸面上。按照制版方法，凹版有照相凹版、手工雕刻凹版和电子雕刻凹版。

照相凹版也称影写版，即采用照相方法制成的凹版印版。用三原色油墨进行套印，即可印出色彩与原稿相符的邮票；为了表现画面的深暗部分，有时再增加黑版、灰版或其他色版套印，称为“四色版”、“五色版”……有时还运用专色，以达到墨色醇厚、简洁明快的效果。照相凹版的特征是：版纹深，网纹细，吃墨量大，表现能力很强，用三色版或四色版，就能印制出色彩鲜艳、浓郁、纯正、层次丰富、柔和而细腻的邮票。1959年，北京邮票厂第一次采用影写版印制了纪62《“五四”运动四十周年》之后，有很多邮票都采用影写版印刷，如特38《金鱼》，特44《菊花》等。

雕刻凹版也称雕刻版，通常是在钢版上由雕刻师精雕细刻出与邮票大小一样的画面和文字，然后经过淬火使钢版硬化，再用母模复制成印版。印制邮票时，图案和文字均由版纹的点、线组合表现出来。版纹有深有浅，深版纹是原版刻制的凹度深，浅版纹是原版刻制的凹度浅，因而油墨凸起的程度不同，颜色便显出不同的深浅层次了。雕刻版的主要特征有三：其一，在图案的雕刻技艺上，刀法精细，点线光洁清楚，深浅富于变化但不紊乱，形象逼真传神，墨层厚、刷色厚实、有较强的光泽，手摸有凸起感。其二，线条精细，图案和文字都非常清

晰。其三、用雕刻线条的粗细、深浅、疏密、长度和方向的不同变化，表现丰富的层次和很强的艺术性。实际上，雕刻师所具有的独特艺术风格和精湛的刀法技术，具有极好的防伪效果。现今，雕刻版已发展到机器进行雕刻制版，即用电脑控制雕刻。这种雕刻一般多用于钞票上的几何图案和各种花纹图案，具有式样新颖、花纹线条复杂多变、排列规则、图案对称性好的特点，手工描画极难仿效。

3.平版 因印版的图文和空白部分在同一平面上，故得名平版。印刷时，利用水油相拒的原理，在印版版面润湿后涂墨，只有图文部分能附着油墨，然后覆纸，图文上的油墨便会印到纸面上。按照版材，平版有石版、胶版和珂罗版三种。

石版即石印。用天然多微孔的石孔印石为版材，用脂肪性的转写墨直接把图文反像描绘在石面上，或通过转写纸转印在石面上。印刷时，先用水润湿版面，只有图文部分能附着油墨，具有刷色专一、沉着，色彩纯正、鲜艳的特点。中国的解放区邮票，有些就是采用石版印制而成。

胶版通常指照相平版，即平版胶印，也称橡皮版或胶版印刷。印刷时，先将油墨转印到橡皮辊上，然后通过印版花纹部位吸墨和空白部位不吸墨的原理，再平印到纸上。平版胶印具有墨层薄、颜色鲜亮、色调柔和的特点。多色胶印利用网纹印出丰富的色彩和层次的变化，利用实地印出平版的底色和清晰的文字。平版胶印一般只用四色。胶版印制的邮票比较容易伪造，故使用的纸张和油墨都比较特殊，以便更好地防止伪造。现今，胶版邮票还采用了先进的印刷机械和印刷工艺，如印制纸币所用的多色接线印刷法，印出的线纹和社会上普通的胶印品不同，其多色线条可以十分准确地衔接起来，特别是不同颜色线条的交接处，既无空白又不重叠。

珂罗版又称玻璃版，制版时无需加网，制成的版面上有不规则的纤细皱纹，硬化部分亲油，膨胀部分亲水，因而使版面具有不同的吸附油墨的能力，通过平台圆压印刷机，将图文印在纸张上。珂罗版具有能较好地表现原稿的浓淡层次、色调很接近原稿的特点。中国用这种印版印制过首日封图案。

4.影雕套印版、胶雕套印版 因使用影写版和雕刻版混合套印邮票，故得名影雕套印版；因使用胶版和雕刻版混合套印邮票，故得名胶雕套印版。采用套印方式，可以把两种或两种以上印版的优点集中起来，取长补短，使印刷效果更加完美。拿影雕套印来说，影写版印刷的版纹全部是由不同深度的网纹组成，在细线条或细文字笔画处，常呈现出锯齿形的网点，但影写版印刷的效果比较光洁完整，而雕刻版恰好运用其粗犷挺拔的点、线，补充了影写版的某些不足。因此，使用影

雕套印方式印刷的邮票，色彩丰富，线条清晰，图案优美自然，工艺细腻完整。中华人民共和国邮电部发行的邮票，有些是采用影雕套印，如特57《黄山风景》、特63《殷代铜器》、T.46《庚申年》等。

5. 誊写版 也称油印，是孔版的一种。所谓孔版，即印版的图文由大小不同的孔洞组成，油墨透过孔洞印刷到纸张或其他材料上。誊写版是用铁笔在蜡纸上刻写文字或刻绘图画，制成印版，然后放在油印机上，施以油墨即可付印。用誊写版印制的邮票，图案简单，工艺粗糙，极易伪造，只有在艰苦的条件下、迫不得已才采用这种印刷方法。在中国早期的解放区邮票中，多用誊写版印制而成，如冀鲁豫区、华中一分区等发行的油印邮票。

五、分辨刷色

刷色即邮票所印的颜色，它是反映邮票设计和印刷工艺的重要指标。刷色是油墨、印刷工艺、纸张的综合产物，其中油墨起决定作用，也受印刷工艺和纸张的影响。

油墨是印刷邮票的主要材料，由粉状颜料分散在含油的溶剂中制成。按照印版类别和印刷机种类，油墨一般分为平版油墨、凸版油墨、凹版油墨三大类。印制邮票使用的是特制油墨，它既具有良好的物理性能，如耐用度和稳定性强，耐光、耐磨、耐冷热等，而且还具有良好的化学性能，如化学稳定性强、耐溶剂、耐洗涤剂、耐酸碱、耐氧化剂和还原剂等。采用特制的油墨，配以特制的邮票纸，加上先进的印刷技术，印刷出的邮票外观色光齐全，色调柔和，鲜亮美观，刷色具有图案色相纯正美观、色泽浓艳鲜亮、线条精细光洁的特征。而制造的假邮票，由于从正常渠道搞不到印制邮票所特制的油墨和纸张，再加上多采用套印，因此，从刷色上看，色相不正，色泽发暗，不鲜亮，图案线条和文字笔画常因套色不准而出现叠色，有暗影，发虚，模糊不清。只要借助高倍放大镜（30倍以上）进行观察，上述真假邮票的刷色特征，便会一目了然。特别是采用荧光油墨印制的邮票，本身就具有独特的防伪能力，若用鉴伪仪的紫光灯进行照射，出现特有的荧光，便于鉴别真伪。

在邮票刷色方面，对错色、漏色票与变色、褪色票的不同，需要进行认真鉴别。错色、漏色均属印刷变体，是因操作失误或某些印刷原因直接造成的。这种邮票的总体刷色特点和纸张特征是不会改变的，即错色新票的色泽应真有真票的刷色特征，漏色票的纸张上没有涂改、挖补和擦痕。变色、褪色票是因自然环境或人为的物理和化学作用造成的，如光照褪色、变色，化学褪色、变色等。在日光或其他光照射

下，红色、黄色从复合色中褪去以后，就会改变原刷色的某些色相；在酸碱或某种溶剂的作用下，使绿色变为蓝色、或某些刷色褪去，容易误认为是错色、漏色票。实际上，只要认真观察邮票刷色是否鲜亮，纸质是否陈旧，背胶是否存在，是真是假便能够判断个八九不离十。

六、比较票幅

票幅是指邮票总体尺寸规格，常以横×直表示，单位为毫米(mm)。有些邮票图案有边框或底色，有时也用图幅表示，图幅即邮票的画幅，表示的方法和单位，同票幅。

邮票的票幅或图幅规格比较严格，既可以作为分版的重要依据，也是鉴别真假邮票的重要证据。用有齿票制造的假无齿票其票幅一般都要比真品小1毫米-2毫米；用真邮票翻拍制版、原色、原大制造的假票，由于在翻拍、印刷打孔等制作过程中难免发生技术问题，也常出现与真票规格不一样的疵漏。因此，测量邮票的票幅（或图幅），是鉴别邮票真伪的一种常用手段。

这里值得一提的是，在运用票幅鉴别邮票真伪时，如果有条件，版票的整版规格和票边上的各种版铭特征，或在局部的某个版铭特征，也可作为判断邮票真伪的参考依据，如笔者首先采用这种方法鉴别T46《庚申年》带边纸邮票的真伪。

七、掌握暗记

暗记是一种伪辨伪手标记。它既是公开印在邮票上的，又尽量将自己的面貌隐藏起来。“暗记是保密的！”在集邮界经常能听到这句话，习以为常的话，暗记为什么保密呢？据说，因为有些人担心，若将邮票上的暗记公开，会给不法分子制造假邮票提供方便。其实，对于集邮家来说，邮票上的暗记并不是什么神秘莫测的东西，他们经过仔细观察，认真研究，完全能够做到基本上准确识别；对于制造假邮票的不法分子来说，他们也在千方百计地寻找、研究暗记，有的暗记他们也能够发现、掌握。但是，由于受到印刷条件和印刷方式的限制，再加上一般的暗记又都很微小，即使不法分子已经发现、掌握了邮票上的暗记，也无法伪造出来，或者无法伪造得一模一样。比如雕刻版邮票上的暗记，在采用真品翻拍制版、原大原色印制出的假票上，原来细微的暗记，早已变得模糊不见了。假的就是假的，即使用相同的雕刻版来伪造，也不会搞出和真品毫无差别的、一模一样的暗记；T46《庚申年》有的伪品就是采用雕刻版进行伪造的，结果还漏洞百出。笔者认为，邮票上的暗记应该公开。这种鉴别邮品真伪的有力证据应该交给广大集邮者掌握，方便他们识别真伪。

八、观察水印

水印是有价证券防伪的一种重要手段。用水印纸印制的邮票，根据纸张上水印的特征，大致分为三种：一是“单式水印”，即一票一个水印，在每枚邮票上都有一个相同的水印。如中国清代发行的“小龙”邮票，每枚邮票上都有一个太极图水印。二是“复式水印”，即水印在全张邮票上重复出现，排列规则，但在每枚邮票上所含水印则并不规则。如1939后8月，民国首次发行的带水印邮票《香港中华三版孙中山像邮票》，其水印为连续的篆体“邮”字。三是“全张水印”，其水印图案比较大，单枚邮票上仅有该水印的局部，只有把多枚邮票相连在一起，才能看到水印的全貌。如中国人民革命战争时期，东北邮电管理总局自1947年3月8日发行“三八”妇女劳动节纪念邮票开始，曾连续发行过多套用水印绢丝纸印制的邮票。这种水印纸因水印间距太大，单枚邮票上可能仅为绢丝纸而无水印，只有将多枚邮票相连接在一起或是整版邮票，才能见到完整的水印图案。中国发行的邮票，绝大多数都不采用水印纸印制，只有少量邮票上有水印，因此，利用水印鉴别邮票的真伪，只能作为有水印邮票的参考依据。

一个集邮者要掌握和具备鉴别邮品真伪的技术的能力，不仅需要掌握邮票知识、技术知识和印刷知识，还必须积累“过手”经验，即亲自分析和研究真伪邮品，力求将真品和伪品的基本特征录印在头脑中，剖析真伪品的制作手段和规律，逐渐形成一种经验——贮存在头脑中的一种感应信号，只要碰到伪品，便会灵敏地亮出报警的红灯。试想，如果一个集邮者根本不下功夫研究邮品，甚至连真品的最基本面貌和特征都不知道，碰上伪品时，不受骗那才叫怪事呢！功到自然成。只要尽可能多地、尽可能深入细致地研究真品和伪品，便会培养出一种对伪品的特殊敏感，当然每个集邮者所获得的这种敏感程度会有所不同。

值得强调的一点，鉴别邮品的真伪，需在对邮品各方面的特征进行综合分析研究，才能做出比较科学地、准确地判断，切忌只抓住邮品的某一特征便急于下结论，犯下只及一点不及其余的片面性错误。因此，在本书中，笔者对每件邮品的鉴别，尽可能地提供多方面的依据（特别是伪品，也仅限于笔者所鉴定过的），希望能够增强读者对邮品进行综合分析的意识，从而扎扎实实地提高自己鉴别邮品真伪的能力。

笔者相信，只要千千万万的集邮者们掌握了鉴别邮品真伪的基本功，集邮队伍的知识水平和技术水平得到普遍提高，加上专家们的指导和帮助，不法分子就会无隙可钻，伪品的市场就会逐渐缩小，集邮环境就会得到净化，集邮世界就会成为一个真正高雅的乐园！

【纪】字头邮票





纪1 庆祝中国人民政治协商会议第一届全体会议

1949年10月8日发行 胶版印刷 齿孔12¹/₂度

票幅21 × 29mm



纪1真品采用胶版印刷，纸质坚挺；齿孔打得规范；采用套色胶印，刷色纯正鲜亮；用高倍放大镜检查邮票图案和文字均很清晰。

纪1伪品纸质较硬，带茶黄色，似曾用颜料水浸透；齿孔不规则，画面图案比真票模糊。



纪16 抗日战争十五周年纪念

1952年7月7日发行 胶版印刷 齿
孔14度 票幅37×21mm



纪16真品采用邮票纸印制，纸质坚韧挺括；齿孔打得规范；采用套色胶印，刷色灰暗，纯正鲜亮；用放大镜观察邮票图案和粉红色底纹，均为套色印制，无明显的印刷网点，线条清晰。



纪16伪品纸质灰黄，稍硬并比原票厚；图案刷色暗淡、模糊；齿孔不规则。