

世界音乐巨匠

SHI JIE YIN YU E JU JIANG

贝多芬



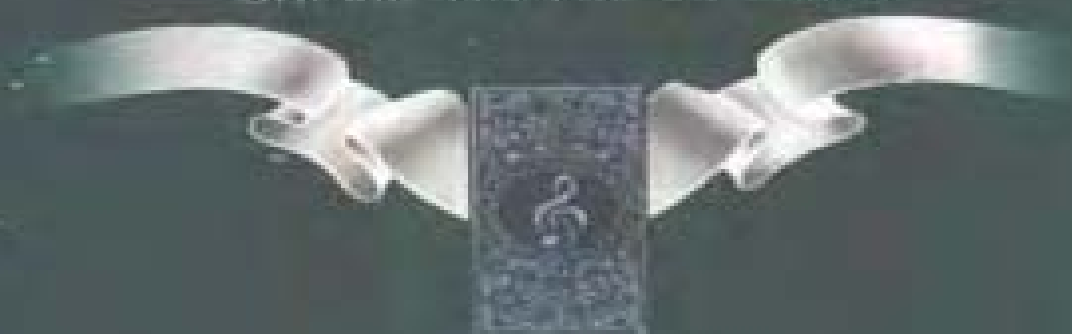
Bei Duo Fen

西苑出版社

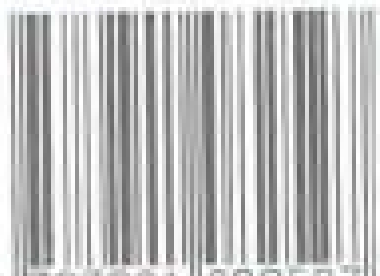
责任编辑：萧然
封面设计：大盟文化

世界音乐巨匠

SHI JIE YIN YUE JU JIANG



ISBN 7-80108-252-4



9 787801 082527 >

ISBN 7-80108-252-4/K·15

定价：6.00元

传 记 画 册

CLASSICA
世界音乐巨匠

贝多芬

主编：吕昕

(人民音乐出版社外国音乐编辑室主任)

编者：陈晓

西苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界音乐巨匠：贝多芬 / 吕昕主编. — 北京：西苑出版社，2003.1

ISBN 7-80108-252-4

I. 世… II. 吕… III. 音乐家—传记—世界 IV. K815.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 103971 号

世界音乐巨匠——贝多芬

主 编：吕昕

出 版 人：杨宪金

出版发行：西苑出版社

通讯地址：北京市海淀区早石路 15 号 邮政编码：100039

电 话：68214971 传 真：68247120

网 址：WWW.xycbs.com E-mail: aaa@xycbs.com

印 刷：唐山新苑印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/32 印 张：2.375

字 数：105 千字

2003 年第 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-80108-252-4/K·15

定价：6.00 元

(凡西苑版图书如有缺漏页、残破等质量问题，本社负责调换)

目 录



第一章 崭露头角	1
苦难童年	2
首次演出	4
拜师学艺	5
才华初显	6
贵族益友	7
拜访莫扎特	8
危机与转机	9
求教海顿	10
第二章 名播音乐之都	11
思想的洗礼	12
音乐之都	14
拜师深造	15
扬名维也纳	16
不易相处之人	18
继承与创新	20
第三章 激情喷涌的岁月	21
新的道路	22
初涉爱河	24
挑战命运	26
更上一层楼	28
横空出世	30
第四章 与命运抗争	33
火山的爆发	34
多样之作	35
曲折的爱情经历	37
欢乐的吟唱	39
命运的敲门	40
田园的颂歌	42

第五章 辉煌之年	43
经济危机	44
英雄的赞歌	45
“皇帝”的命名	46
舞蹈的颂赞	47
伟人会晤	48
动荡的年代	50
奇特的“交易”	51
古怪之人	52
辉煌之年	53
第六章 自由和胜利的颂歌	55
创作低潮	56
旷世杰作	57
与心交谈	58
自由的颂歌	60
上帝的召唤	62
第七章 贝多芬生平事略表	65
第八章 贝多芬主要作品一览表	69



第一章

崭露头角

出身于音乐世家的贝多芬，虽然没有莫扎特那样与生俱来的音乐天赋，但是经过刻苦努力，拜师学艺，他在少年时期即已崭露头角。

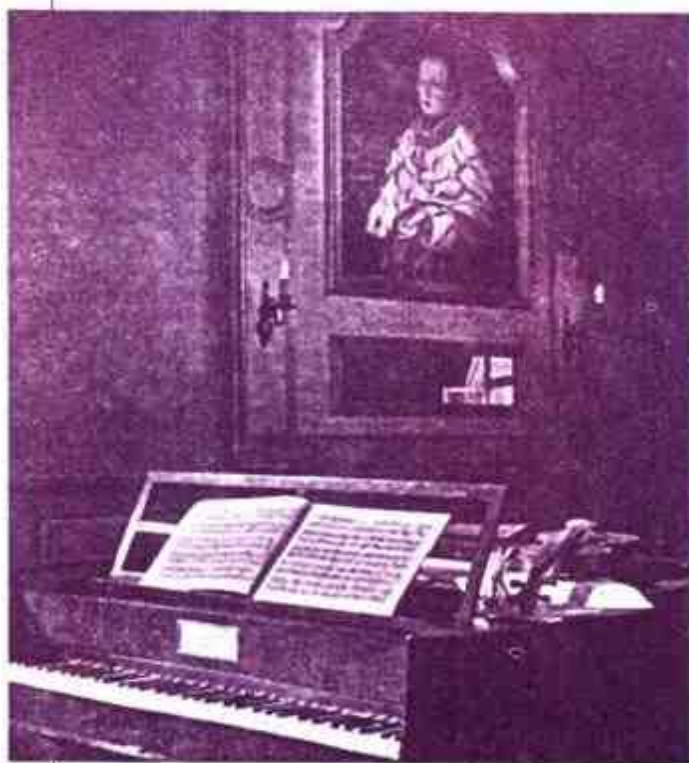
苦难童年

路德维希·凡·贝多芬，1770年12月16日出生在波恩。他的祖父是一位才华横溢的音乐家，起初担任选帝侯宫廷乐团的男低音，后来升任乐长一职。他的父亲约翰也在选帝侯宫廷乐团，担任男高音，同时拉小提琴和演奏羽管钢琴，音乐才能颇为出众。他的母亲玛丽亚身体瘦弱，面容姣丽，性格温婉柔顺，心地仁厚善良，一生祸不单行，长期遭受苦难，所以鲜少言笑，去世较早。



贝多芬的第一台羽管钢琴。羽管钢琴是钢琴的前身，以拨弦发音，钢琴则由音槌敲弦发音。

玛丽亚生过七个孩子，贝多芬是次子，但是他的哥哥生下来五天就夭折了，而其他五个弟妹中也只有两个长大成人。由于家人众多，家境贫困，约翰拼命工作，常常过劳劳累。他一再申请升级和加薪，都没有成功。而玛丽亚不幸染上了早期肺结核，如果得不到充分的调养休息就会很快死去。因此，他们一家生活维艰，度日如年。渐渐地，意志薄弱的约翰开始酗酒，随着约翰的这种恶习愈演愈烈，他不但把家中仅有的一点积蓄花了个精光，而且变卖家产，使本已潦倒的家境雪上加霜。他知道自己一事无成，就将希望寄托在贝多芬身上，希望他像莫扎特一样当个誉满全欧的神童，周游各地巡回演出，以便给他挣得金钱和荣耀。所以，他下定决心要把贝多芬培养成莫扎特第二。



贝多芬故居博物馆中摆设的钢琴和小提琴



这幅画中的家庭三重奏正是贝多芬最熟悉的环境和气氛。

于是，也许出于盼之切、教之严的缘故，约翰开始对4岁的小贝多芬实行缺乏人性的、严厉苛刻的音乐训练。每天，贝多芬都要被迫一连五六个小时练习小提琴、羽管钢琴等各种乐器，几乎没有休息和玩

选帝侯

当时的德国是由许多封建小邦组成，每个小邦都有自己的统治者——选帝侯。为了寻欢作乐并且款待贵宾，选帝侯都设有私人乐团。这些乐团雇用大批优秀的音乐人才，因此整体水准都较高。但是，作为雇员，这些音乐家的地位一般都很低下。

耍的时间。有时，三更半夜他会被喝得酩酊大醉的父亲从床上拖到琴边做劳而无功的练习。温柔善良的玛丽亚无力阻止丈夫的狂暴行为，对于孩子忍受的苦痛爱莫能助。这样，童年的贝多芬没有享受过家庭的温情，从小就养成了腼腆、孤僻、倔强的性格。

首次演出



奥地利大公及科隆选帝侯
— 马希米利安·费朗兹。约
翰·凡·贝多芬和路德维
希就都受雇于他。



贝多芬的父亲约翰·凡·贝多芬是一位音乐家，他希望让他的儿子成为音乐神童。

尽管童年不幸，但是由于出生在音乐世家，器乐师和歌唱家经常来访，贝多芬倍受音乐熏陶，加之本人刻苦用功，所以他的器乐演奏技艺取得了很大进步。

贝多芬7岁时，他父亲认为时机已熟，于是1778年3月26日在科隆为“5岁”的儿子举行了公开的音乐演奏会。因此，贝多芬便以“神童”钢琴家的身份第一次出现在公众面前。约翰故意把儿子的年龄隐去两岁，目的是使观众对儿子娴熟的表演技巧惊叹不已（这个事实直到路德维希四十岁时才知道）。但是，演出情况如何，现在已经无从知晓，因为除了那一纸广告之外，没有任何关于他的童年时代的详细资料了。



儿时的贝多芬深信自己会从这里走向世界，这是贝多芬在世时波恩一景。



戈特费尔德

拜师学艺

贝多芬成为神童的梦想终于没有实现。然而，在此期间，他进步神速，很快超过了父亲所能教授的范围，于是开



约翰·塞巴斯蒂安·巴赫是最伟大的日耳曼音乐开创者之一，对后期许多作曲家（包括贝多芬在内）的影响甚巨

始物色更高水平的老师。1778年，贝多芬向管风琴家伊登学习音乐理论和钢琴；1779年，寄居在贝多芬家里的出色的音乐家托比亚斯·费弗给他上课，另外，有个亲戚也教他中提琴和小提琴；1780年，他向当地的著名管风琴师维利巴尔德·科克学习管风琴。

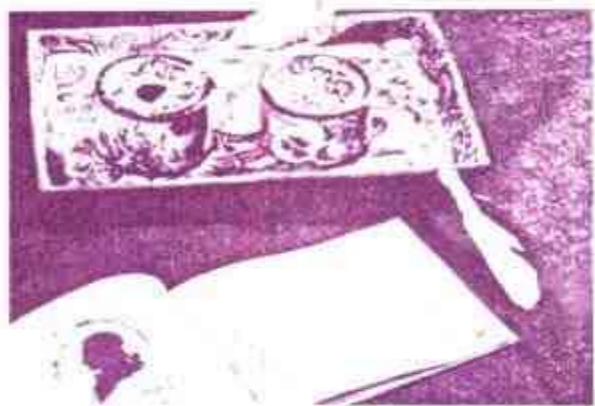
1781年对贝多芬而言是重要的一年，因为这一年他遇到了第一个真正的导师——克里斯蒂安·戈特洛勃·聂费。这是他音乐生涯中的一个转折点。聂费是新聘任的宫廷管风琴家和作曲家，是一位在各方面都极有修养的人；他起初学习法律，后来转攻音乐，对于德国古典文学和哲学有着颇深的研究；他思想活跃，是当时德国进步的、先进的知识界代表人物之一，是启蒙运动的积极参加者；他无论在精神方面还是音乐方面，都对贝多芬的发展有着决定性的影响；他不仅是贝多芬的良师而且是他的益友，他们之间不再是普通的师生关系。

贝多芬开始向聂费学习通奏低音、作曲法和键盘乐器。接着，在教师的精心指导下，贝多芬掌握了对位法与和声的技巧，改进了演奏管风琴的技能。聂费把自己十分崇拜和敬仰的、但是当时还不为人们所知的德国民族音乐大师塞巴斯蒂安·巴赫和弗里德里希·亨德尔的作品讲授给他的学生，培养了贝多芬对

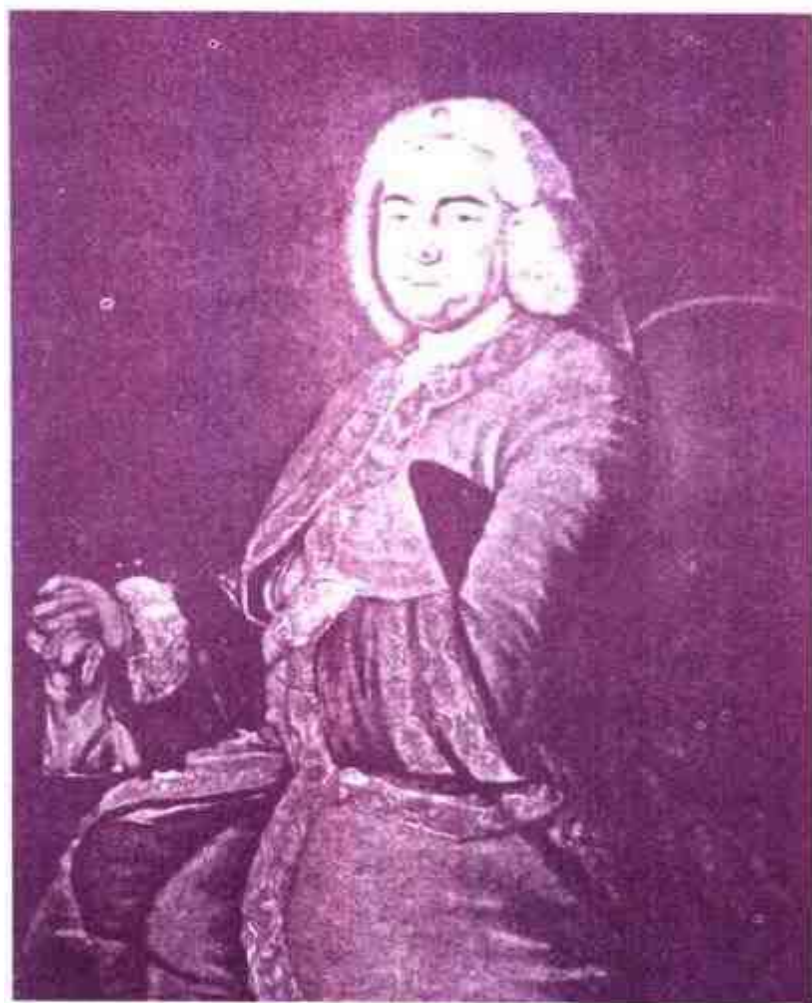
民歌、民族文学的浓厚兴趣。许多年以后，当贝多芬在领会了巴赫音乐的伟大而丰富的内涵之后，说“他的名字不是小溪（巴赫的德文‘bach’是小溪的意思），而是大海。因为他拥有取之不尽、用之不竭的音的组合与和声的财富”，“这位和声之父的高超，伟大的艺术完全叩响了我的心弦……”。亨德尔的音乐对于贝多芬的音乐发展同样产生了巨大的影响，他的清唱剧中的英雄性、雄伟性以及鲜明的乐观主义精神彻底征服了贝多芬。在贝多芬的心目中，这两位音乐大师是站在音乐之巅的巨人，是他顶礼膜拜的上帝。在老师聂费的影响下，贝多芬不断地学习前辈大师们的优秀作品，这不仅丰富了他的见识，而且训练了他的乐思，帮助贝多芬后来逐渐建立起了自己的美学观念，形成了自己的艺术风格。

在聂费的指导下，贝多芬写出了自己最初的几首作品。为了鼓励这个孩子，聂费把贝多芬的不同主题的钢琴变奏曲刊登出来，而且在当时颇具影响力的《音乐杂志》上热情洋溢地赞誉贝多芬，其中写道：“路德维希·凡·贝多芬是一个年仅11岁，才华出众，前途无量的男孩，钢琴演奏得十分完美……即兴发挥酣畅淋漓、简洁雄浑……这位年轻的大才值得帮助，要能让他去旅行，巡回演出，只要他能够保持现在的这种发展状态，肯定会成为第二个沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特的。”

才华初显



贝多芬的朋友和资助人瓦尔德斯特在贝多芬离开波恩去维也纳时给他写了封信，祝他一切如意。贝多芬于1804年写了一首C大调奏鸣曲献给他。



亨德尔肖像。贝多芬一度认为莫扎特的音乐无人可及，但后来他认识到亨德尔才是最伟大的作曲家。

由于年轻的贝多芬在演奏管风琴上有了长足的进步，自如地掌握了钢琴的演奏技巧，很快就成了聂费的助手。1782年，12岁的贝多芬开始代理指挥这个位置。作为见习生他没有薪水，但是学到了宝贵的经验。1783年是贝多芬一个好的开始，同年他出版了最早的三首钢琴奏鸣曲。1784年，贝多芬接受了有新俸的宫廷管风琴助手的职位。他的工作不太繁重，有余暇作曲，而且还可以教授音乐课以贴补家用，家中的生活终于有了转机。可惜好景不长，他的父亲约翰由于酗酒而使嗓音损伤严重，最后被宫廷乐团解职，全家失去了主要的生活来源。母亲玛丽亚的病情也逐日加重。作为长子，贝多芬责无旁贷地肩负起了这份家庭重担。于是，14岁的他从此结束了童年生活。

然而，这并无碍于贝多芬崭露头角。他在波恩的音乐界中很快便成了知名人物，人们时常邀请他到贵族的家中听他的即席演奏。

贵族益友

这一时期，他结识了一个名叫法兰兹·魏格勒(后来成为他终生最亲密的朋友)的医科大学生。魏格勒出身于平民家庭，家境并不富有，他和善可亲，勤奋好学，为了出人头地，他努力使周围的人了解和帮助他。他与富有、慷慨的勃伦宁一家混熟后，便把朋友贝多芬介绍给他们。贝多芬的音乐才华，还有他的善良品性都给这家人留下了深刻的印象。于是他们请他给家里的两个孩子——爱劳诺瑞和伦茨上音乐课，贝多芬欣然应允了。

由于母亲玛丽亚一直病魔缠身，所以孩子们大都由仆人照看，缺乏管教。贝多芬上学时学习成绩不好，因此他父亲勒令其退学，决心让他终生以音乐为生。这样，贝多芬的学校教育只到十一岁为止，所以在拼字、写作、基本算术等方面的能力极差。而战前(与法国作战)，埃曼纽尔·冯·勃伦宁因为身为宫廷顾问，所以家境相当富裕。这家人盛行着一种无拘无束而有教养的气氛，他们的朋友在这里谈论的话题全与艺术、文学、科学和政治有关，而这些贝多芬以前都一无所知。因此，在学识渊博的勃伦宁家，贝多芬的性格和情操得到了很好的培养。在这舒适优雅的环境里，贝多芬不但接触到了德国文学(特别是诗歌)，而且受到了特别的关怀和体贴，逐渐摆脱了由于丧失家庭温暖而形成的忧郁和羞怯。

这一时期，贝多芬迷恋上了爱劳诺瑞。爱劳诺瑞和贝多芬几乎同龄。她美丽活泼，天资聪颖，对于音乐和艺术有着天生的敏感和才能。在频繁的交往中，



埃曼纽尔·冯·勃伦宁

贝多芬对她渐生爱意，可以说，爱劳诺瑞就是贝多芬的初恋对象。1802年，她嫁给了魏格勒，以后他们三人之间一直保持着深厚而纯洁的友谊。

在这样一种融洽友善的氛围中，贝多芬为自己重视友谊、尊重人类美德和热心地为艺术而献身这些高尚理想和志向找到了依托、找到了精神支柱。

拜访莫扎特

由于年轻的贝多芬在艺术方面的日益成熟，他开始对波恩这种外省地闭塞、狭隘的生活感到了不满足。于是，在恩师聂费的鼓励和支持下，1787年夏天，贝多芬筹钱到维也纳去旅行。

当时，31岁的莫扎特在维也纳已经声名显著，地位炫赫，他正在埋头创作他的著名歌剧《唐·璜》。16岁的贝多芬被安排为莫扎特演奏。起初，莫扎特显得有些心不在焉，认为他

的表演不过是精心准备好的一段；曲毕，莫扎特反应十分冷漠。看到这一情景，贝多芬便让莫扎特给他出一个主题好让他即兴演奏。这是贝多芬的杰出才华之一，他的演奏娓娓动听，表现十分完美，令莫扎特惊叹不已。演奏后，莫扎特严肃地对他的朋友们说：“诸位，请注意这个少年，不久他将使世人震惊。”

莫扎特答应收他为学生，并给他上课。但是，贝多芬从他那里没有学到多少知识。主要由于：一是他们在弹法上各有特色，难以融洽；二是学习时间过短，无法深入。贝多芬认为莫扎特的弹法虽然精巧细腻，但是存有裂缝，不够连串。这种方式适合于古钢琴和羽管钢琴，与正在改良的钢琴所需要的弹法有很大区别，而贝多芬对于后者却情有独钟。由于听到母亲病危的消息，贝多芬匆匆赶回波恩，仅在维也纳停留了两周，因此，他与莫扎特的来往就此打断。几年后，贝多芬重返维也纳，不幸的是在此期间，莫扎特与世长辞，他们两人最终没有再见一面。

尽管这次拜访没有给贝多芬的技艺带来多大教益，但是具有重大意义。他在维也纳这个充满生机勃勃的世界音乐之都感到很开心，开阔了视野；而且，莫扎特的赞誉常常在他脑中回响，让他精神振奋。

莫扎特

沃尔夫冈·阿马德乌斯·莫扎特(1756-1791)，欧洲古典音乐最伟大的作曲家。少年时即已展现惊人的音乐天赋，随父亲游历欧洲。成年后定居维也纳，后又担任宫廷作曲家。莫扎特是古典音乐的集大成者，其作品以优美、典雅著称，但有的作品也体现出浓郁的抒情性，开后世浪漫主义之先河。贝多芬的创作在一定程度上也受到了莫扎特的影响。



危机与转机

1787年7月17日，即贝多芬从维也纳赶回波恩不久，他的母亲玛丽亚因肺结核病去世了。这对贝多芬来说是巨大的打击。她是贝多芬困苦童年惟一的精神与爱的寄托。他曾简单而深情地写道，“她不但是我慈祥的母亲，也是我最好的朋友。”

可能因为悲伤过度，贝多芬得了哮喘。他担心自己同母亲一样染上了肺结核，这种思想至死困扰着他，折磨着他。

母亲去世后，家里的生活每况愈下。当时，家里的钱已经所剩无几：贝多芬访问维也纳时花光了所有的钱；约翰的积蓄全都用在为玛丽亚治病上了。接着，又一个灾难降临：同年11月，贝多芬年仅7个月的小妹妹玛格丽特夭折了。

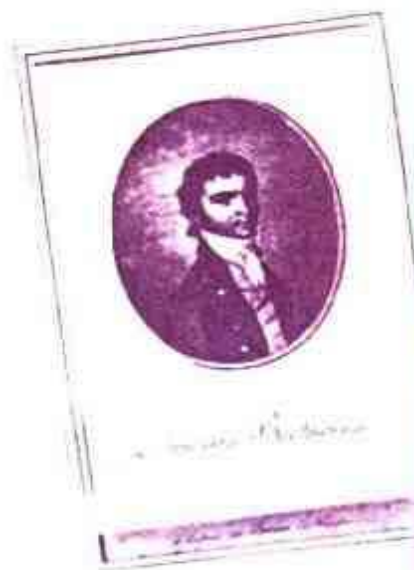
生活日渐困窘，父亲的处境更加痛苦。他情绪低落，满怀绝望，每日借酒浇愁，弄得债台高筑，身体与精神彻底垮了下来。这样，家庭大有完全崩溃之势。但是，作为长子，17岁的贝多芬表现出了他性格中那种伟大的力量，决心与生活逆境作顽强的抗争。

1788年，贝多芬成为波恩宫廷新剧院室内乐的乐师，担任中提琴手，终于有了稳定的收入。在以后的四年之中，贝多芬在管弦乐队里工作，演奏了很多乐曲，从中积累了不少宝贵经验，获益匪浅。

从这时起，贝多芬开始得到一系列的资助。通过勃伦宁一家，他结识了费迪南德·瓦尔德斯特伯爵。他是选帝侯的尊贵的座上宾，极有权势。他预见贝多芬将来必成大器，于是常以金钱或物品资助他，并且为他介绍了许多王侯权贵，其中不乏不惜折节下交的开明之士。他们为贝多芬非凡的才华所折服，其中几位还成为他终生的朋友，给予他很大的助益，尤其在他陷入困境、举步维艰的日子里。



贝多芬身着军校制服



AVVISO. 1796.

Oggi Venerdì 8. del corrente Gennaio la Signa. Maria Bolla virtuosa di Musica, darà una Accademia nella piccola Sala del Ridotto. La Musica farà di nuova composizione del Signr. Haydn, il quale ne farà alla direzione.

Vi canteranno la Signa. Polla, la Signa. Tumenzi, e il Signr. Anzibelli.

Il Signr. Beethoven suonerà un Concerto sul Pianoforte.

Il prezzo dei biglietti di ingresso sarà di non recisione. Quegli potranno averli a alla Cassa del Teatro Nazionale, o in casa della Signa. Bolla, nella Parfiorgasse Nro. 444. al secondo piano.

Hor incipit sarà alle ore sei e mezza.



求教海顿

左 1801年音乐局在莱比锡印行的贝多芬肖像，当时他刚到维也纳不久。

中 1796年1月8日在维也纳小瑞都梅厅，为赞助歌手波拉而举行的音乐会节目单，由海顿指挥，贝多芬担任钢琴协奏曲的独奏。

右 海顿鼓励贝多芬到维也纳向他学习。这是1791年海顿的肖像。

1790年，享誉欧陆的海顿取道波恩前往伦敦，选帝侯对他的来访表示热烈欢迎。贝多芬的一些作品给他留下了深刻的印象。1792年，海顿从伦敦载誉而归，贝多芬被人介绍给他。这位大师非常赏识贝多芬的才能，劝他到维也纳去，并答应给他以帮助。

于是，1792年，为了进一步深造并通过自己的演奏和创作在首都的上流社会中争得一席之地，22岁的贝多芬离开波恩再度前往维也纳。这标志着这位伟大人物的少年时代已经结束。

冯·约瑟夫·海顿

奥地利作曲家(1732-1809)，“维也纳古典乐派”的杰出代表，18世纪欧洲最著名的音乐家之一。他被世人公认为“交响乐之父”和“弦乐四重奏奠基人”。他晚年创作的12部《伦敦交响曲》等作品代表了他一生创作的最高成就，从而使他成为维也纳古典乐派真正的创始人和奠基者。他的音乐作品对几乎与他同期的莫扎特和以后的贝多芬的创作，都产生了深远的影响。



第二章

名播音乐之都

在音乐之都维也纳，贝多芬先是以高超的钢琴技艺，继而以出色的作曲家身份，迅速为自己赢得了一席之地。