
需要全本请访问 www.ertongbook.com



斯拉夫文明

SILAFU WENMING



伊凡四世像

伊凡四世在位期间，通过残酷的战争，使俄罗斯由一个“公国”变成了一个横跨欧亚大陆的大帝国，而他也被人称作“恐怖的伊凡”。

斯拉夫民族与国家

斯拉夫人属于欧洲人种，有关他们的最早记载是在公元1世纪末至2世纪初。一些罗马著述把他们称为维内德人。斯拉夫人现在有3亿，生活在北欧东至第聂伯河、西至奥得河、北至波罗的海、南至喀尔巴阡山这一地域。斯拉夫人包括三大支系：俄罗斯人、乌克兰人和白俄罗斯人称为东斯拉夫人；波兰人、捷克人、斯洛伐克人称为西斯拉夫人；保加利亚、斯洛文尼亚、塞尔维亚人和克罗地亚人都被归作南斯拉夫人。

斯拉夫人形成部落是在公元4－6世纪，主要从事农业生产，兼营捕猎、畜牧业，并开始向巴尔干、多瑙河流域迁



捷克克鲁姆洛夫城

在克鲁姆洛夫生活的居民大多为西斯拉夫人。



基督复活大教堂 圣彼得堡
典型的东正教建筑建于1883年。由于受历史因素的影响，东斯拉夫民族大多信仰东正教。

徙。上述三大斯拉夫支系的形成是在公元 8 世纪开始时完成的。

基辅罗斯是以基辅为中心建立的斯拉夫国家。“罗斯”是9世纪拜占廷史籍中对斯拉夫人的称呼。基辅罗斯的疆域西至喀尔巴阡山，东抵顿河，北达波罗的海，南至黑海平原。基辅罗斯通过发动战争获取财富，于公元882年建国，13 世纪因蒙古金帐汗国入侵，被统治了 200 多年。到 15 世纪，莫斯科大公伊凡三世将蒙古侵略者驱逐出去，斯拉夫民族被统一在以莫斯科为中心的国家里。在此基础上，俄罗斯国家已具雏形。到了16世纪中叶，伊凡四世把“大公”改称为“沙皇”，俄国成为一个大帝国，征服了西伯利亚，版图横跨欧亚两大洲。

西斯拉夫人的代表性国家是波兰，它建于公元 966 年，直至18世纪，波兰被俄国、奥地利、普鲁士侵略瓜分。第一次世界大战后，波兰才摆脱外族统治，重新建立了自己的国家。捷克是在公元10世纪波希米亚人从大摩拉维亚帝国独立出来的。大摩拉维亚帝国是 9 世纪初西斯拉夫人建立的早期封建国家，其国土包括捷克、斯洛伐克等，公元 906 年大摩拉维亚帝国灭亡，原因是匈牙利人的入侵。

在巴尔干半岛，8 世纪起，南斯拉夫人建立了自己的国家，但被日耳曼人所奴役。到9世纪，克罗地亚人建立了自己的国家，主权独立，至 10 世纪发展到极盛期。由于执政者内部发生矛盾，尽管在 11 世纪，克罗地亚人的领土有所扩张，最终在 12 世纪被匈牙利吞并。而塞尔维亚人在 7 世纪起便开始在巴尔干半岛生活着了，12 世纪建立起国家，至 14 世纪发展到极盛，但在 1389 年，塞尔维亚被奥斯曼土耳其占领。

保加利亚人曾在公元 681 年与斯拉夫人成立了一个王国，后来他们融入斯拉夫民族中。保加利亚曾经被拜占廷征服，时在1018年。到 20 世纪初，保加利亚、塞尔维亚的斯拉夫民族组成同盟，对奥斯曼土耳其发起反击，并于1912年10月直捣君士坦丁堡。1908 年，保加利亚统一并宣告独立，1946 年开始实行社会主义制度，直到 1989年，保加利亚政局动荡，共产党退出执政地位，改为“社会党”。经过两次巴尔干战争后，南斯拉夫统一了包括斯洛文尼亚、克罗地亚等民族，形成一个独立的国家。



15世纪，伊凡三世驱逐了蒙古人，建立了以莫斯科为中心的国家。此图反映了莫斯科早期建立时的样子。

其时是在 1918 年。第二次世界大战期间，南斯拉夫推翻了旧政府，由铁托领导并取得反法西斯战争的胜利。南斯拉夫联邦人民共和国成立后，实行社会主义制度。铁托死后，则实行任期制。到1989年，南斯拉夫共产党内部出现分歧，于 1991 年解体，继而南斯拉夫境内爆发内战，斯洛文尼亚、克罗地亚等地区独立，只剩下塞尔维亚和黑山，它们自称为南联盟，原来的南斯拉夫联邦人民共和国解体。



古代斯拉夫人的女子雕塑出土于保加利亚的拉兹格勒，是祖先崇拜的一种形式。

斯拉夫之神

斯拉夫人信仰许多神，这些神都受到崇拜，直至东正教传入后，才被耶稣基督所代替。斯拉夫的原始信仰出于对自然万物的敬畏，在他们的神话里，太阳被称为“神的脸”，或者是“神的眼睛”，而它的兄弟或姐妹则是月亮。咒语或巫术在日月上山或下山之际最管用，而正午或子夜邪祟则横行。正午神被斯拉夫人视为田地神，往往以老太婆或姑娘的形象出现。在斯拉夫人那里，邪魔的活动一定与月亮密切相关；要不，它们与太阳也有干系。“月亮抢劫”这句话常被保加利亚人所引用。太阳的代表物有水牛、牛犊和公鸡等，月亮则以公山羊、奶牛象征，而一些动物或劳作现象被视为星座，如两只牛拉犁和扶犁人构成猎户座，老母鸡孵卵和以杆子搭成的晒草架则表示为北斗七星。

保加利亚卡赞勒克古墓的内景，月亮形状的墓门设计也展现了斯拉夫人早期的宗教信仰。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

雷和闪电在斯拉夫人眼里是最让人恐慌的。在东斯拉夫人中，雷神佩隆和畜牧神维列斯最受人们的崇拜。古代拉斯夫人的文化传承是通过神话传说存在的，这些神话因地域的不同显现各种差异，但雷神、风神、太阳神、火神等是普遍信奉的。除此，云、雨、天、地和水都受到由衷的礼赞和敬崇。除此，对祖先的崇拜则源于洛扎尼查，这种崇拜是为了繁衍生命。在罗斯，丘尔神也是祖先神，而命运之神则是苏特神。他们往往手持蜡烛，身穿白衣，在人们的房中撒金子、瓦片，决定人们的命运贵贱。

在斯拉夫人的神话中，部落也有各自的神。基辅罗斯的基辅，传说是第聂伯河附近的森林中，住着“基”和他的两位兄弟，他们形成了最初的城市。“基”是罗斯人的最高祖先，基辅城的标志性形象就是第聂伯河岸上的天鹅形船上手执武器的“基”三兄弟雕塑。除此，还有留利克三兄弟、切赫克拉克三兄弟等，他们的后代成为捷克人和波兰人。

在东斯拉夫，雅里拉被称为季节神。白俄罗斯专门为她设立节日，举办各种仪式庆典。他们举行各种狂欢活动，如唱歌、跳舞等。斯科特洛马则被东斯拉夫人视为马神。后来，随着希腊神话的传播，斯拉夫也将希腊诸神吸收过来，如丘比特、维纳斯、马尔斯等，另外，一些罗马神也融合了进来。

在斯拉夫人心目中，大自然的神祇可以从一棵“世界树”上表现出来，同样深受崇拜的是天堂树。它的枝梢上栖居着日月和鸟禽，在树根上附着的是蛇和乌龟，在树干上萦绕的是蜜蜂。这世界树也体现了斯拉夫人的宇宙观。

斯拉夫人对数字也有讲究。偶数是吉数，奇数视为凶数。他们认为星期一凶，星期二是财神降临的日子。星期三凶，星期四吉，星期五百事皆忌，星期六则是平安日。





卡赞勒克古墓壁画，此三幅图表现战士出征前的情景。



波克洛夫大教堂（又称瓦西里升天大教堂） 1552 **年**

这是为纪念1552**年伊凡占领喀山而建，据说教堂峻工时，伊凡弄瞎了所有参与建筑该教堂的建筑师，因为他不想让他们建造比这更富丽堂皇的其他建筑。**

斯拉夫教堂

基督教是在公元800年前后拜占廷统治后传入罗斯的。10世纪时，克罗地亚等地设立了主教区和教会。教堂是主要宗教活动的场所，斯拉夫人的教堂，在18世纪之前普遍以葱头形的圆顶为代表性建筑，基辅的圣母升天教堂是罗斯第一座拜占廷风格的建筑，它建于公元949－996年，与11世纪的救世主大教堂一起在蒙古入侵时期被夷为平地。基辅的圣索菲亚教堂是保存最古老的罗斯东正教建筑。它建于1037年，也带有明显的拜占廷风格。

为纪念俄国人的胜利，伊凡雷帝下令于1555－1560年建造的柏拉仁诺教堂，以方形台座为基，八个洋葱头顶盖教堂围绕着一个47米高的中央尖塔，造型别致，式样奇特，不但融合了拜占廷的建筑风格，也汇集了伊兰、罗马、哥特建筑的特点，在俄罗斯教堂建筑中是极为新颖的一座。在罗斯的教堂建筑中，有一些是纪念性的，如莫斯科圣母升天大教堂和克里姆林宫的报喜节大教堂，都是在东正教节日期间动工的。许多教堂都具有洋葱头形状，甚至在保加利亚和塞尔维亚等地域也盛行着。圣彼得大教堂建于10世纪，是塞尔维亚拜占廷风格教堂中最早的。

在罗斯及斯拉夫地域的东正教教堂中，以长方形台座作基，主大厅以正方形为地面，前后各一门厅，洋葱圆顶上安放十字架成为固定的模式。大厅东部放置神像，穹顶上和墙壁上以基督故事图画装饰。用彩色石块、白马赛克镶嵌的画及大幅壁画，增强了教堂的庄严肃穆的气氛。

南斯拉夫地区天主教堂兴起，它们都是罗马式的，12世纪末，仅捷克的布拉格就建了14座。

采用罗马式样的教堂还有波兰。另外，哥特式教堂在波兰著名的有克拉科夫的多明我修会教堂等4座，威尼斯风格的教堂在克罗地亚最具代表性的有希贝尼克、特洛吉尔和科尔丘拉教堂，它们都是尖顶的哥特式建筑。



报喜节大教堂 1484－1489年
报喜节大教堂是莫斯科大公和沙皇们的家用教堂。



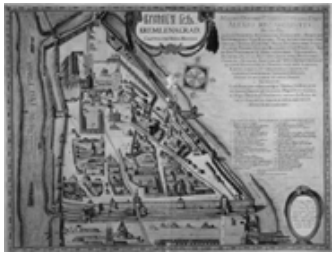
基辅的圣索菲亚大教堂 1037年

莫斯科与克里姆林宫



炮王 1586 年

这门口径 89 厘米的巨型大炮重约 40 吨，拥有当时世界上最为强大的火力，是克里姆林宫的保护神。



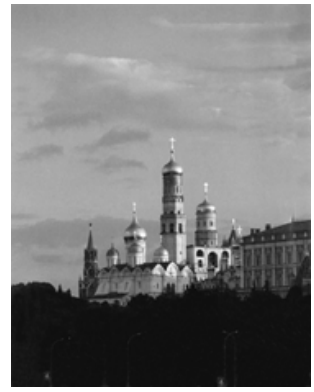
克里姆林宫规划图 16 世纪初

莫斯科克里姆林宫——俄罗斯国家权力的中心，众多的交织着悲欢离合的历史事件在这里发生。



莫斯科河畔的克里姆林宫建筑群

俄罗斯帝国 16 世纪最伟大的建筑集中在莫斯科。自那时起，它成了俄国的首都，荟萃了俄国最灿烂的文化。莫斯科第一座教堂是为了纪念伊凡四世加冕而建造的，是四个小柱塔围绕中央雄伟的圆顶柱塔建构的吉亚科夫教堂。其他的还有柏拉仁诺和圣母升天大教堂等。除此之外，莫斯科的一些皇宫建筑，更代表了当时最高的建筑艺术水平。



克里姆林宫教堂建筑群的金顶在夕阳下熠熠发光。

伊凡四世是在克里姆林宫加冕的，时在 1547 年，他成了俄国第一位沙皇。“克里姆林”的意思就是“内城”或“堡垒”。自此以后，“克里姆林”一词也成了沙皇独享的‘专利’。

克里姆林宫是 12 世纪初建造的，莫斯科城是以它为中心布局的。莫斯科河静静地在它身旁流过。15 世纪，克里姆林宫外又新构了耸峙的围墙，长 1.6 公里、高 18.3 米的砖砌围墙与占地 28 公亩的宫殿、教堂形成了一个和谐的整体。城墙上面的 20 多座塔楼与 81 米高的伊凡大帝钟楼遥相呼应。这座建于 17 世纪初的钟楼拥有一口巨钟，为世界最大。“钟王”是 18 世纪 30 年代铸造的，重达 203 吨，它与铸造于 1586 年的“炮王”相映成趣。

克里姆林宫内还有一处多棱宫，系多棱白石砌就，建于 15 世纪下叶，另外还有一处圣米迦勒大教堂则是彼得大帝之前历代帝王的寝陵。克里姆林宫作为苏联政府的办公地点，是 1917 年十月革命后的事。克里姆林宫之外的红场原有列宁墓和斯大林的遗体存放室。列宁曾在克里姆林宫顶楼办公。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



多棱宫内部装饰



罗蒙诺索夫纪念碑，屹立在莫斯科国立罗蒙诺索夫大学主楼前。



19世纪俄国的教育状况仍然十分落后，尽管政府也作出改革，但收效甚微。图为当时俄国的乡村课堂。

俄国的启蒙思想家

起源于18世纪中期的俄国启蒙运动如火如荼，一些启蒙思想家充分展露其才华，像法国的伏尔泰、卢梭他们一样，俄国的罗蒙诺索夫和雅·帕·科杰尔斯基、拉吉舍夫等都是开创先进思想文化的大师。

罗蒙诺索夫是俄国启蒙思想的“开山”人物。他主张关心同情农民，要改善农民的教育、卫生、保健等方面的现状，要保证农民的孩子都能上学，而农奴制必须予以抵制、推翻。

罗蒙诺索夫的观点受到后来启蒙思想家的尊崇。因为天赋人权，农奴应该享受到与他们主人一样的权利，农奴应当自由、平等，农奴对自己的财产有处置权，任何农奴制度都是没有文明的表现，应当禁止。这也是启蒙思想家的态度。

雅·帕·科杰尔斯基对农民贫困的根源作了深层探究。他们之所以贫困，是因为“贪酒”、“懒惰”——对这种地主阶级的观点，他予以严厉的驳斥。他认为，农民是勤劳的，地主对农民的剥削才使农民受穷。社会上应当摒弃那些对农民不公正的行为与政策。

俄国另一个启蒙思想家是尼·伊·诺维科夫。他通过《雄蜂》和《画家》对当时俄国官场和政界人物作了无情的揭露，如奉承拍马、徇私枉法等。为此，诺维科夫身遭囹圄之灾，被判处 15 年的监禁。而 1749 年出生于萨拉托夫的拉吉舍夫，在《从彼得堡到莫斯科旅行记》中极力抨击沙皇专制，号召人民推翻它。该书公开指责沙皇是暴政者，农民的一切都被他和农奴主剥夺殆尽，惟一留下的“只有空气”。只有推翻沙皇专制，才能建立自由平等的国家。拉吉舍夫的思想更具革命性，因而被沙皇政府视为眼中钉，千方百计除之而后快。沙皇政府判处他死刑，后改为 15 年徒刑，把他流放到西伯利亚去了。拉吉舍夫后来遇赦，又回到彼得堡，重申自己的主张，政府命令他自杀。对整个俄国历史文明的发展进程来说，他们的功绩是伟大的。



伏尔加河上的纤夫 1870－1873 **年 列宾**

由于沙皇政府的专制统治和残酷剥削，生活在当时的人民被压榨得几乎“只有空气”，因而禁止农奴制度，让农奴自由、平等享受与主人一样的权利，成为当时思想家的普遍态度。

俄国伟大的思想家赫尔岑



俄罗斯杰出的历史和文化活动家的艺术墓碑

1812年出生在莫斯科的亚历山大·伊·赫尔岑是19世纪俄国伟大的革命家、思想家。他作为一位革命民主主义者，为俄国的革命起了不可估量的推动作用。在他之前，十二月党人是俄国的首批革命者，多出身军官与贵族。他们在1816年成立了一个“报国协会”，至1818年被改组成“幸福协会”，1821年，又发展成“南方协会”，形成了十二月党人推出的《俄罗斯法典》，至1822年秋，又修订成《尼基塔·提拉维约夫宪法》。在雷列耶夫的领导下，十二月党人团结了拉吉舍夫等人，在1825年举行暴动，结果失败，有5名十二月党人被处以绞刑。当时，赫尔岑才14岁，就立誓投身于革命事业。后来，他进入莫斯科大学，师法十二月党人，反对沙皇制度，结果被流放两次。直至1842年，赫尔岑才回到莫斯科。

赫尔岑写了《科学中华而不实的作风》，对黑格尔的哲学进行严厉的批判。他认为黑格尔是极为保守的，这本书奠定了赫尔岑在19世纪俄罗斯哲学史上的重要地位。

1847年起，赫尔岑客居法国、意大利。后来得知法国爆发1848年革命，又赶回法国。在巴黎街头，他耳闻目睹反动军警的残暴行径。因为他参加了巴黎工人的示威活动，便遭到法国政府的通缉，而俄国政府又把他拒之门外，于是他在1849年与全家辗转来到日内瓦，加入瑞士国籍。1852－1865年，赫尔岑又客居英国，1853年在伦敦开办了一家印刷厂，宣传俄罗斯革命，并出版《北极星》杂志，发表十二月党人的作品。这本杂志辗转流传到俄国，收到了极好的宣传效果。



农奴正在主人的庄园里各司其职。

赫尔岑除从事革命活动外，还进行文学创作，他的作品有《一个青年人的工记》、《致老友书》等，把矛头指向反动而腐朽的沙皇制度与农奴制度。他的代表作《往事与随想》是一本回忆录，反映了赫尔岑一生真挚感人的心路历程。



俄国农奴生活



俄国出版的 18 世纪的欧洲地图

民族诗人普希金



普希金像

普希金是19世纪俄国伟大的民族诗人，也是俄罗斯近代文学和俄罗斯语言文学的创始人和奠基者。他于1799年6月生于莫斯科。他天资聪颖，8岁时能用法语作诗，12岁时被送入彼得堡的皇村学校学习。

普希金的思想受拉吉舍夫以及诸多法国启蒙思想家的影响，因而他渴望自由，著有《自由颂》和《乡村》，这是他早期的作品。在皇村时，普希金有许多朋友都成了十二月党人，与他们交往，如高山流水遇知音一般。当他们失败时，普希金悲愤地写下了《致西伯利亚的囚徒》，托人送到十二月党人的手中。

普希金的诗作在当时享有盛名，由于他主张推翻沙皇专制，遭到沙皇政府的打击，沙皇扬言要把普希金流放至西伯利亚。由于朋友从中周旋，他被流放到一个偏僻的地方，以后又被赦免，但沙皇依然对他心怀疑惧。

普希金原来走的是一条古典主义创作之路，因为现实，他又走上了另一条适合自己的路子。

此后他创作的诗作使俄国文学在19世纪拥有崇高的世界地位。普希金花了8年多时间写成的诗剧《叶甫根尼·奥涅金》以及小说《上尉的女儿》，都成了俄罗斯文学史上的经典之作。

他同时也写了一些童话诗，如《渔夫与金鱼的故事》等，深受世界少年儿童及社会各界人士的喜爱。

普希金于1836年死于决斗。在此之前，他写了一首诗，说“我为自己建造了一座非人工的纪念碑”，“在这残酷的世纪，我歌颂着自由”。



普希金造型艺术博物馆

1898 — 1912年

普希金造型艺术博物馆位于古老的莫斯科沃尔宏卡街上的美术馆之内，1912年开放，当时属于莫斯科大学，用作向公众开放、艺术教育和学术培训。在这里，所有热爱艺术的人都能够见识到古代、中世纪和文艺复兴时期的最负盛名的艺术精品。



普希金纪念碑 1880年 **奥别库申**

俄国革命的镜子：托尔斯泰



有关《战争与和平》的漫画

列夫·托尔斯泰，1828年8月生于俄罗斯图拉省，2岁时失去母亲，7岁时父亲亡故，后来由亲戚抚养。他是19世纪俄国的作家。

托尔斯泰的第一部作品是《童年、少年和青年》，发表于1856年。因为它的问世，托尔斯泰真正登上文学的殿堂。

托尔斯泰的代表作是《战争与和平》。这部巨著反映了1805－1820年俄国人民的真实生活，卷帙浩繁，场面宏大，人物个性鲜明，故事情节感人，在世界文学史上彪炳千秋。这部小说耗用了作者6年的时间，塑造了60多个栩栩如生的人物形象。

托尔斯泰的《安娜·卡列尼娜》创作于1873－1877年，是继《战争与和平》之后的第二部长篇小说。安娜·卡列尼娜是彼得堡一显宦的妻子，她的丈夫比她大20多岁，非常虚伪、冷酷。为了摆脱命运的摆布与折磨，她决定离开丈夫，但现实使她的希望落空，而不得不卧轨自杀。

1901年，托尔斯泰因为写了《复活》这部长篇小说，遭到教会的遏制与打击。这部小说是他在1880－1890年写就的，另外还有《哈泽·穆拉特》等。在《复活》中，托尔斯泰写了一位被骗沦为娼妓并流放西伯利亚的蒙冤女性，以此对当时的官场和教会进行了严厉的鞭挞，后来被教会开除了教籍。

列宁曾经这样评价托尔斯泰，说他是“俄国革命的一面镜子”。因为他的作品真实地反映生活，反映一个时代的真正轨迹，所以直至现在，它们依然充满着强烈的艺术魅力。



19世纪30年代的克里姆林宫大阅兵。沙皇政府的穷兵黩武使整个俄罗斯都动荡不安。



《战争与和平》电影海报 1967年



托尔斯泰在耕地 1887年 列宾

需要全本请访问 www.ertongbook.com