世界文明史

SHI JIE WEN MING SHI SU CHENG DU BEN

速成读本



主编 冯国超

中国文史出版社
光明日报出版社

需要[illegible]请访问www.ertongbook.com



前 言

人类的历史是一部文明的发展史，而文明史又区别于通史，它不是具体历史事件的叙述。世界文明史更关注各个地区和民族中的精华部分和有代表性的文化成果，集中人类历史发展中最典型、最深刻、最精美的独特的文化成就，通过对历史文化遗产的解剖，抓住世界各个民族发展中最精髓的内质。历史之美，在于其博大、雍容与神秘，恰似长夜的星空，而文明史就是这星空中最动人的星群。虽然文明的发展有没落，也有倒退，但世界文明史并不回避像法西斯这样的人类悲剧，而是直面人类内心的困惑和黑暗，以此感悟文明发展的复杂性和艰巨性。

从人类的第一个祖先在非洲大草原直立行走开始，人类在地球上已经繁衍生息了几百万年。在这个漫长而又短暂的发展过程中，世界各地的人们创造了灿烂的文明：从埃及的尼罗河到西亚的两河流域，从南亚的印度河、恒河到中国的黄河、长江流域，四大文明古国构成了人类神往的文明标志；爱琴海沿岸星罗棋布的岛屿，孕育了古希腊人的浪漫主义气质；而绵延千里的安第斯山脉则化成了玛雅、印加人的精神象征；佛教、基督教和伊斯兰教的传播，促成了丰富多彩的宗教艺术和体系庞大的神学思想；虽然欧洲经历了上千年的中世纪禁锢，但文艺复兴和启蒙运动的发展，又使欧洲在20世纪中叶之前的几百年里成为世界文明的中心；更为震撼人心的是，1776年诞生的美利坚合众国在二百多年间创造了一个现代的古希腊神话。这些光辉的历史成就，是全人类的共同遗产。作为华夏文明的



传承者，不仅要了解本民族的文明发展，更应该了解世界文明的发展历史。从世界文明的兴衰演变中体会生存智慧，小而言之，对个人是修身齐家的需要；大而言之，对国家是立于不败的前提。学习和研究世界文明史即为实现了解世界，汲取营养，为我所用的重要目的。特别是在全球化迅猛发展的今天，对世界文明史的学习和研究更具有重大的现实意义。

他山之石，可以攻玉，为此我们组织出版了这部图文并茂的图文版《世界文明史速成读本》。本书按地域编年的形式进行编排，以通俗易懂的散文化表述和丰富的图片相配合，追求一种和谐而有趣味的阅读快感，力求雅俗共赏、老少咸宜、科学性与人文性完美结合。结构上采用整合串缀、散点透视的方法，有机地把世界文明史中特别耀眼的闪光点组织成绚丽多彩的画卷；每篇文字约千字左右，避免过分的学术化；内容上举凡哲学、音乐、舞蹈、美术、文学、科学、宗教诸方面，皆有涉猎，把握文明发展的脉络。

当世界迈入二十一世纪，人类文明的交流与融合也比以前更迅速、更广泛、更深入。我们特将此书推荐给读者，为大家提供一个了解世界、了解人类文明发展的平台。



目录



欧洲史前文明

早期欧洲人类 12
拉斯科岩洞与西班牙史前岩画 14
巨石圈与史前巨石建筑 16

古希腊文明

爱琴文明：克里特岛与迈锡尼城 20
荷马史诗与荷马时代 24
古希腊神话 26
古希腊神庙 28
古希腊哲学：苏格拉底、柏拉图、
亚里士多德 30
古希腊雕塑：《掷铁饼者》、《拉奥孔》、米洛
的《维纳斯》..... 32
雅典的卫城与剧场 34
古希腊三大悲剧作家 36
古希腊体育：马拉松与奥林匹克运动会
的起源 38
古希腊史学：希罗多德、修昔底德及
色诺芬 39

古罗马文明

伊达拉里亚人与拉丁人 42
古罗马的城市 44
被火山摧毁的庞培城 48
基督教的诞生与传播 49
戴克里先的皇宫 50
罗马的教会 52
教皇制与教皇国 54
基督教的中流砥柱：圣奥古斯丁 55

中世纪与文艺复兴时期的欧洲文明

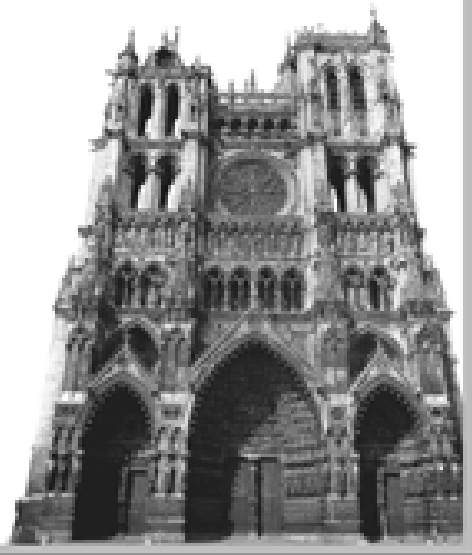
罗马式教堂 58
十字军东征 60
哥特式教堂 62
欧洲大学的起源 64
意大利自然主义画家乔托 66
意大利文艺复兴美术三杰 68
但丁与《神曲》..... 71
水城威尼斯与威尼斯画派 72
北欧文艺复兴美术家丢勒 76
伊拉斯谟及其他基督教人文主义者 77
欧洲三大航海家 78
命运多舛的日心说 80
英国伟大的戏剧家威廉·莎士比亚 81

十七至十八世纪的欧洲文明

欧洲芭蕾艺术 84
牛顿与万有引力定律 85
巴洛克艺术与罗可可艺术 86
欧洲古典主义艺术 90
培根与笛卡尔 92
珍妮纺纱机的诞生 93
欧洲歌剧艺术 94
伦勃朗与荷兰画派 96
欧洲浪漫主义诗人 98
瓦特与蒸汽机 100
欧洲启蒙思想家 102
法兰西帝国的缔造者拿破仑 104

十九世纪的欧洲文明

火车与铁路的出现 108
法国的浪漫主义画家 110
法国浪漫主义作家维克多·雨果 112
巴比松画派 114
米勒、罗丹和法国现实主义美术 116
印象派绘画 118
十九世纪的英国风景画 122
达尔文与进化论 124
尼采与弗洛伊德 126
维也纳与施特劳斯家族 128
巴黎的三大标志性建筑 130
马克思主义的诞生 132
《马赛曲》与《国际歌》..... 134
欧洲童话：文学史上的明珠 136



需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录



斯拉夫文明

斯拉夫民族与国家 142
斯拉夫之神 144
斯拉夫教堂 147
莫斯科与克里姆林宫 148
俄国的启蒙思想家 150
俄国伟大的思想家赫尔岑 152
民族诗人普希金 154
俄国革命的镜子：托尔斯泰 156
列宁与斯大林 158
俄罗斯巡回展览画派 162
俄国风景画家 164
苏联的纪念碑与雕塑 168
苏联的油画家及作品 170
西伯利亚大铁路的建成 172
居里夫人和镭 174
波兰民族音乐家肖邦 176

现代欧洲文明

诺贝尔与诺贝尔奖金 180
爱因斯坦和相对论 182
法西斯与纳粹党 184
柏林与柏林墙 188
从马蒂斯到毕加索 190
达达主义与超现实主义绘画 192

普朗克与玻尔：量子力学的诞生 …… 196
法国蓬皮杜文化中心 …… 198

印度文明

吠陀经、雅里安人、婆罗门教 …… 202
摩亨佐·达罗城和哈喇帕城 …… 204
释迦牟尼创佛教 …… 206
印度史诗：《摩诃婆罗多》、《罗摩衍那》 208
筏驮摩那创耆那教 …… 210
印度教的诞生 …… 212
《沙恭达罗》与迦梨陀娑 …… 214
窣堵波：一种塔式建筑 …… 216
犍陀罗艺术 …… 218
阿育王雕柱 …… 221
阿旃陀石窟 …… 222
马图拉的药叉女 …… 224
莫卧儿时期的红堡 …… 227
胡马雍陵与泰姬陵 …… 228
吴哥窟：柬埔寨的印度教建筑 …… 230
婆罗多舞及其他印度舞蹈 …… 232

美索不达米亚文明

苏美尔人与楔形文字 …… 236
《汉谟拉比法典》 …… 239
赫梯人与赫梯文明 …… 240
《吉尔伽美什》：古巴比伦的史诗 …… 241
腓尼基与腓尼基文明 …… 242
巴比伦城与空中花园 …… 244

波斯及中亚文明

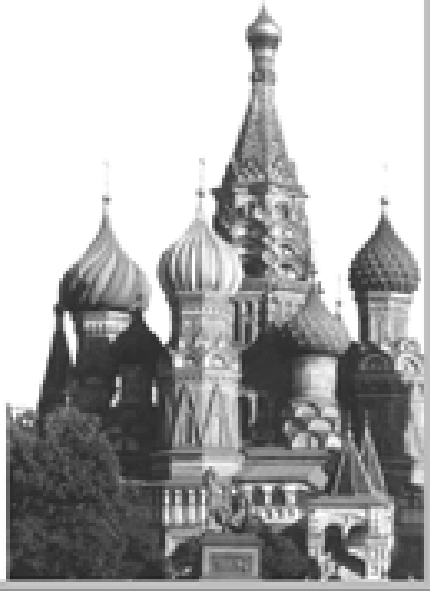
波斯人与波斯工艺 …… 248
波斯波利斯城 …… 250
巴米扬石窟与中亚佛陀古迹 …… 252

阿拉伯文明

希伯莱人与耶路撒冷 …… 256
穆罕默德与伊斯兰教 …… 258
《古兰经》与伊斯兰教活动 …… 260
清真寺：伊斯兰宗教场所 …… 263
阿拉伯文与阿拉伯数字 …… 264
《天方夜谭》：阿拉伯文学中的精髓 …… 266

日本文明

日本人、大和民族、日本文字 …… 270
日本神道与天皇制 …… 272
日本武士道 …… 274
绳纹文化、弥生文化、古坟文化 …… 276



目录



日本佛教的源流 278
奈良、平安诸佛寺及佛雕 280
日本的艺道 282
日本的舞蹈、音乐、神乐、歌舞伎、
净琉璃 284
日本园林：池泉庭园、枯山水、茶庭 .. 287
大和绘与浮世绘 288
雪舟与雪村：日本的山水画 290
狩野派与新日本画 292
日本的和歌与汉诗 295
日本现代电器产业巨子：松下与索尼 .. 296

非洲黑人文明

黑非洲与黑人文明 300
非洲黑人的岩画 302
非洲黑人的木雕 304
非洲的黑人音乐 306
黑非洲的舞蹈 307
非洲黑人的纹身 308
阿克苏姆城 309
努比亚文明 310
迦太基人与马格里布 311
麦罗埃城与库什文明 312
班图人与大津巴布韦 314
诺克文明与西非文明 315

埃及文明

尼罗河与埃及人 318
埃及金字塔 320
古埃及的墓壁画 322
法老与太阳神雕刻 324

阿蒙神和他的神庙 326
帝王谷：法老的另一种陵墓 328
古埃及的文字 329
埃及东方舞 330
苏伊士运河 331

美洲印第安土著文明

美洲与印第安人 334
太阳石与玉米神 336
易洛魁人与休伦人 338
爱斯基摩人 339

阿兹特克文明与玛雅文明

奥尔梅克文明 342
特奥地瓦坎城 343
后阿兹特克文明 344
玛雅人与金字塔 345

印加文明

蒂亚瓦纳科与库斯科城 348
纳斯卡巨画 350
复活节岛上的巨石像 351

近现代拉美文明

驼背山上的耶稣像 354
巴拿马运河通航 356

美国文明

美利坚合众国的由来 361
美国独立日与独立宣言 362
科学家与政治家：富兰克林 363
美国的国会 364
美国的精神象征：自由女神像 367
美国大发明家爱迪生 368
马克·吐温与杰克·伦敦 369
美国西部、西部牛仔、西部片 370
美国海外印象派三大家 372
福特与汽车制造业 374
莱特兄弟圆飞翔之梦 375
好莱坞与奥斯卡金像奖 376
动画大师迪斯尼与迪斯尼乐园 378
拉什莫尔山上的四总统 380
联合国纽约总部 382
美国建筑大师赖特 383
美国的哈德逊画派 384
福克纳与“南方文学派” 386
西奥多·梅曼与激光技术 387
美国金门大桥 388
肯尼迪航天中心 390
美国的摩天大楼 393
布鲁斯、爵士乐、乡村歌曲与摇滚乐 394
雅皮士与嬉皮士 396
“迷惘的一代”与海明威 397
美国高科技的象征：计算机、硅谷与
比尔·盖茨 398



需要全本请访问 www.ertongbook.com





欧洲史前文明

OUZHOU SHIQIAN WENMING

早期欧洲人类

人类从猿转化发展到能人和智人，直立行走是一个重大的标志。这一时期是人类的原时期，亦称“史前时期”。智人阶段距今有300多万年的历史。有人认为非洲赤道一带生活于300万年前的原始人，其后裔是黑人；北京猿人是黄种人的祖先，生活于70万年前；大洋洲各民族源自于50万年前的爪哇人。而欧洲白人的祖先则是德国境内的海德堡人或尼安德特人。他们距今有10万年，其文化遗址是1856年发现的。在形貌和智力上，尼安德特人是原始人类最接近现代人的一种。

尼安德特人的命名，是因为他们生活的地域位于尼安德特河流域。尼安德特人的特征是眉骨突出，颅顶长而平，颅盖骨四周呈圈状凸起，下巴向前挺出，门牙阔大，胸膛较宽，腿较短。他们已经使用各种工具，如凿、钻孔器等，这些工具除石制外，还有些是骨制的。狩猎是他们的主业，而且专门猎获熊和鹿等单一类型的野兽。有人认为，尼安德特人猎获物单一的原因，是那些猎获物的灵魂是值得尊崇的。在他们举行的葬礼中，有一套较完整独特的仪式。如在死者身上撒满各种花瓣，则与现代人以花祭奠的方式是相同的。

尼安德特人的文明延续到距今4万年至3万年这段时间。在距今3.5万年左右这一时期，尼安德特人已经迁徙到西欧大陆。



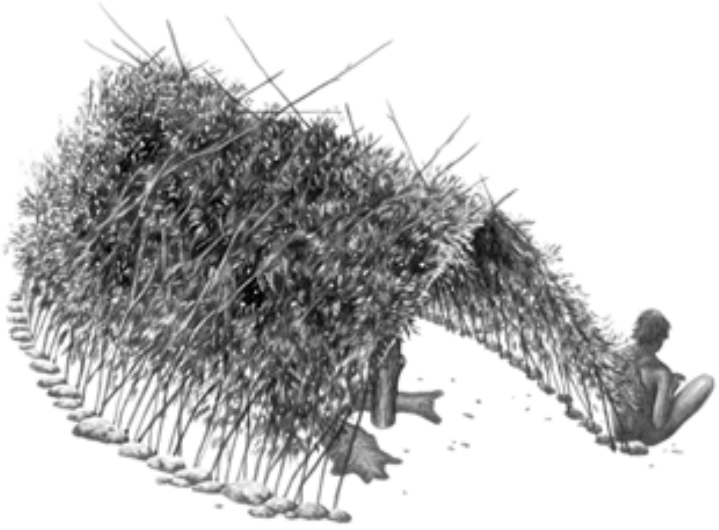
尼安德特人头盖骨复原图
从尼安德特人头骨的正面图可见早期欧洲人的特点：明显的眉骨，前额很窄，脸较宽。尼安德特人在欧洲大陆生活了10万多年。



鱼叉尖
带有侧刺的鱼叉尖，刻成于公元前1.2万年的法国。

早期人类在欧洲的分布图
在欧洲，人类的最早踪迹，尤其以德国海德堡和尼安德特河流域的分布为著名。







早期欧洲人的工具
早期欧洲人能加工比较精细的有刃工具，其中一些像现代的钢刀一样又薄又锋利。

泰拉马塔人的树棚复原图
在气候温暖的法国南部，泰拉马塔人住在这种用叶子茂密的树枝搭成的树棚里，棚屋由小树做成骨架，树枝固定在骨架上。



拉斯科山洞岩画 约公元前2.5万年 法国
没有任何一个地方像法国和西班牙的洞穴壁画那样把人类的狩猎、采集生活情景作了如此生动的记录。

拉斯科岩洞与西班牙史前岩画



拉斯科山洞岩画
约公元前2.5万年 法国
这幅岩画发现于拉斯科的石壁上，洞穴艺术家用有色的土和石头研磨成粉状，然后用水调成红、黄、黑等颜色，点染出鹿群的轮廓和疾驰飞奔的样子。

欧洲的原始岩画主要分布于法国拉斯科洞穴以及西班牙的阿尔塔米拉岩穴中。它们描述的内容主要是许多腾跃的公牛、骏犖以及各种马匹。它们的活动给人一种强烈的撼人心魄的生命力。特别是诸多兽类与人类的搏击，形象生动，体现得淋漓尽致。这些欧洲代表性的岩画完成于距今3万年到1.2万年期间。

原始岩画创作时有效地利用了岩壁的隆起和凹陷以及纹路，进行彩绘。他们使用的颜料是棒和矿砂，把各色矿砂掺和在一起获得不同的色彩效果，并以蕨草与羽毛为画笔。深究欧洲洞穴岩画的起源，一是劳动，体现原始人的狩猎生活；二是娱乐，在生产劳动的空暇时间通过作画来得到愉悦，释放紧张的心情；第三是一种对自然物的膜拜，如洞穴中的骏犖代表女性，马指男性，但这种巫术绘画模仿的是动物的生命神采。画面中的动物很强健，并且露出已经坐胎了的迹象。这种岩穴绘画的巫术认为石壁上的动物灵魂能保佑部落中的人健康，不受意外的损伤，并且在狩猎过程中获得

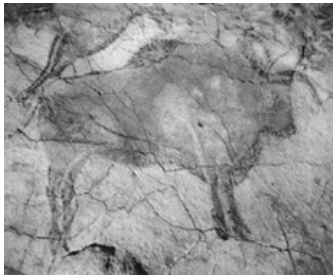


更多的猎物。

在欧洲其他地方的岩画中，有许多是描绘祭祀场面的，这些祭祀与狩猎行为密切相关。有些祭祀活动就是在狩猎的过程中进行的。不过，在原始欧洲的岩画中，人类的形象表现则是寥寥无几的。

拉斯科岩穴是20世纪初当地的几个儿童玩耍时发现的，它是现存最大的史前岩画洞穴。其中有一幅《野牛、人与鸟》中，野牛身上带着长矛向猎人进行垂死的反扑，结果把猎人顶翻在地，气氛十分紧张，场面惊心动魄。拉斯科洞穴岩画中马的形象尤为成功，非常接近真实。而阿尔塔米拉洞穴，则同样把野牛作为绘画的主要题材，各种动作、姿态，活灵活现，栩栩如生。

欧洲的原始岩穴绘画著名的还有库姆巴列尔洞、芬尔泰洞等，它们都位于法国和西班牙境内。西班牙是欧洲原始岩画分布最多的地域。新石器时期的岩画则采用抽象性的符号形式。它们也可以说是文字的起源。在北欧的斯堪的那维亚半岛，则以表现渔业活动为主，而南方则表现农耕与放牧，无论什么题材的岩画都富有较浓烈的抒情色彩。



野牛 阿尔塔米拉山洞岩画 约公元前 2.5 万年 西班牙



野牛、人与鸟
约公元前 1.5 万年 法国
画面的特点：写实的动物形象、一些稚拙的人物和奇怪的几何图形组合在一起，反映了原始人对自身与周围世界的理解。

巨石圈与史前巨石建筑

欧洲史前的巨石建筑以英格兰的斯通亨巨石圈和埃伯里巨石圈为代表。埃伯里巨石圈位于埃伯里几公里外，由247块立石构成，内外两圈，外圈外有一条21米宽的大沟，另外还有两小圈的立石。这些石圈可以说是当时原始人祭祀、祈年的场所，它形成于公元前2600年。巨石圈又称巨石阵，巨石的安排放置是严格按照当时的规则进行的。埃伯里巨石圈以蓝砂岩作材料，它来自普雷斯塞利山，是用木筏远道运送而来的，每块有几吨乃至几十吨的重量。它们如何被竖立的？如何在两条竖立的巨石上横架另一巨石成为门楣的模样的？直至现在也得不到合适的科学解释。巨石圈反映了高超的数学计算才能。人们发现，巨石圈可以用来进行月食的预测，在夏至时，初升的太阳与马蹄形的门楣式巨石圈中轴线，以及通往巨石圈的道路落在同一条直线上。埃伯里巨石圈附近有许多新石器文明的遗迹，人们常把它当作新石器时期的文明代表加以研究。





巨石阵 苏格兰
位于苏格兰的外赫布里底群岛中偏远的路易斯和哈里斯岛上的巨石阵，它的年代可追溯到公元前1800年。



巨石阵 英格兰索尔兹伯里平原

毫无疑问，巨石阵的吸引力是亘古永存的。在不同的光线下，从不同的角度，巨石阵总是展现着一种神秘的气氛。



巨石阵局部

需要全本请访问 www.ertongbook.com