

图说
天下

World Discovery Collections

探索发现系列

探索奇幻的大千世界 发现神秘的人类文明



拓疆称霸，力挽狂澜，剑指处大国崛起；
兄弟相阋，夫妻反目，萧墙内，宫闱间，爱恨纠结；
是明主，是暴君，悠悠岁月亦抹不掉千古帝王名。

TEN GREAT EMPERORS IN THE WORLD

世界十大传奇帝王



《图说天下·探索发现系列》编委会 编

吉林出版集团
有限责任公司

World Discovery Collections
探索发现系列



图说天下

《图说天下·探索发现系列》编委会 编



TEN GREAT EMPERORS IN THE WORLD

世界十大传奇帝王

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

世界十大传奇帝王 / 《图说天下·探索发现》编委会编. — 长春:
吉林出版集团有限责任公司, 2009.4

(图说天下·探索发现)

ISBN 978-7-5463-0199-0

I. 世… II. 图… III. 帝王—生平事迹—世界 IV. K817

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 019616 号



T 世界十大传奇帝王

en Great Emperors in the World

出 版：吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)

(长春市人民大街4646号，邮政编码 130021)

发 行：吉林出版集团译文图书经营有限公司

(http://shop34896900.taobao.com)

制 作： (www.rzbook.com)

印 刷：北京市雅彩印刷有限责任公司

开 本：787×1092mm 1/16

印 张：12

字 数：160千字

图片数：150幅

版 次：2009年4月第1版

印 次：2009年4月第1次印刷

定 价：19.80元





前言

F o r e w o r d

翻开卷帙浩繁的中外史册，往那风口浪尖上看，不难发现帝王这一至尊人群。居神坛之上，他们为万人敬仰；走下神坛，他们也跟普通人一样，历尽人间悲欢。在时间长河的潮起潮落间，他们不仅勾勒出历史兴衰起伏的轮廓，而且演绎着自己的人生传奇。

作为古埃及历史上最负盛名的法老之一，拉美西斯二世十岁起即发号施令，足迹遍布全国每一寸土地；“十九战，俘九王”，大流士一世战功赫赫，《贝希斯敦铭文》记下了他的不朽传奇；亚历山大大帝一声号令，应者如云，战马所至，泱泱帝国连海跨洲；无冕之皇恺撒一生虽未称帝，却为他的臣民永远铭记；文治武功兼备的查理曼一生南征北战，将法兰克王国推向鼎盛。

少年沙皇游学西欧，开启俄国境内改革布新之路；风流女皇叶卡捷琳娜二世忍辱负重十八载，终于拓疆称霸，建立了空前绝后的帝国；从科西嘉岛走出的拿破仑，似乎就是为战争而生，屡屡掀起欧洲战事狂飙；“欧洲的祖母”维多利亚女王宵旰图治，长袖善舞，终于开创了大英帝国统御七海、国运昌盛的黄金时代；明治天皇于混沌间洞悉时代潮流，维新改革，挽狂澜于即倒，引国家于兴盛。

然而，在无限风光的背后，却是政治斗争的波谲云诡、宫闱情仇的爱恨纠结。这些帝王们虽然创造了时代的辉煌，却仍然难以逃避高处不胜寒的命运，或在孤独寂寞中郁郁而终，或在疾病折磨下痛苦离世，更或在权势纷争中离奇死亡……

讲不完古今兴衰事，道不尽传奇帝王情。钩沉这些帝王的人生故事，就仿佛在展示一幅幅波澜壮阔的历史画卷，从中既可以励志而受启迪，又可以益智而知进退。



世界十大传奇帝王 目录

C O N T

E N T S

No. 01

埃及最伟大的法老

· 拉美西斯二世 ·

- 6 · 军人后代
- 10 · 北征赫梯帝国
- 14 · 拉美西斯之家
- 15 · 雕刻不朽的法老
- 18 · 法老的后宫
- 20 · 不朽的传奇

No. 02

铁血大帝

· 大流士一世 ·

- 22 · 王位之争
- 25 · 《贝希斯敦铭文》记功勋
- 27 · 大流士一世的改革
- 31 · 兵败斯基泰
- 32 · 爱奥尼亚叛乱
- 36 · 希波战争

No. 03

欧亚大陆的征服者

· 亚历山大大帝 ·

- 40 · 天神之子
- 41 · 登上王位
- 42 · 强渡格拉尼库斯河
- 44 · 从伊苏斯会战到埃及加冕
- 47 · 亚洲之王
- 51 · 四海之内皆兄弟
- 54 · 东进印度
- 58 · 英年早逝

No. 04

罗马帝国的无冕之皇

· 恺撒大帝 ·

- 60 · 爱神后裔
- 61 · 从军事保民官到行省总督



- 62 · 前三头同盟
- 64 · 征服高卢战神留威名
- 67 · 罗马内战
- 73 · 恺撒与埃及艳后
- 75 · 铁腕独裁 无冕之皇
- 76 · 三月阴谋 恺撒之死

No. 05

欧洲之父

· 查理大帝 ·

- 80 · 两王分治
- 83 · 法兰克剑横扫西欧
- 87 · 十字架辅助王权
- 91 · 外交风云
- 94 · 加洛林文艺复兴
- 97 · 永垂不朽与转瞬即逝

No. 06

俄国帝国之父

· 彼得大帝 ·

- 100 · 游戏谋政的少年沙皇
- 102 · 开拓海路 游学西欧
- 106 · 铁腕除旧 改革布新
- 110 · 北方大战
- 115 · 宵旰图治
- 117 · 长子之死
- 119 · 巨人长逝

No. 07

最虚伪的“开明君主”

· 叶卡捷琳娜二世 ·

- 120 · 多舛命途下的宏愿
- 121 · 一波三折的大公夫人之路
- 123 · 童贞八载忍辱负重



- 127 · 宫廷政变
- 129 · 开明君主与贵族女皇
- 134 · 风流女皇香消玉殒

No. 08

他是征服者 他是战神

· 拿破仑 ·

- 136 · 科西嘉走出的军事天才
- 138 · 阿尔卑斯山突降奇兵
- 140 · 从执政官到法兰西皇帝
- 143 · 帝国神话
- 146 · 帝国巅峰
- 148 · 冰雪下的帝国亡魂
- 151 · 整个欧洲敌人
- 153 · 魂断滑铁卢

No. 09

日不落帝国的象征

· 维多利亚女王 ·

- 156 · 肯辛顿宫里的小姑娘
- 158 · 渐露锋芒 牛刀小试
- 161 · 维多利亚与艾尔伯特
- 165 · 永失吾爱
- 168 · 悲伤孀妇与铁腕君主
- 172 · 欧洲的祖母

No. 10

大和民族的改革家

· 明治天皇 ·

- 174 · 生逢乱世
- 176 · 推翻幕府 王政复古
- 182 · 明治维新
- 188 · 失之欧美 收之邻国
- 190 · 夺命的尿毒症



埃及最伟大的法老

——拉美西斯二世

在位 67 年，有 8 个皇后，嫔妃不计其数；有大约 100 个儿女，其中 12 个有合法继承权的儿子都早他逝世；在当时古埃及人平均寿命仅有 40 多岁的情况下，他活到 90 多岁高龄；喜欢将自己的所有经历夸耀后雕刻在建筑物上，时刻不忘将自己神化了的雕像矗立在埃及各地，并且与神并列在一起。卡迭什之战使他成为臣民心目中百战百胜的将军；他施展外交才能与赫梯人签订的和约，是现存史料中最早的国际军事和约；作为古埃及极富盛名的建筑家，他为世人留住时代的辉煌。这些传奇经历和鲜明的个性，都集中在一人身上，他便是被历史学家誉为古埃及历史上最著名的法老的拉美西斯二世。

● 军人后代

公元前 1306 年，拉美西斯一世荣登埃及王位，拉开了拉美西斯一脉统治埃及的序幕。之所以这样说，是因为拉美西斯家族并非出自王族。这还要上溯到新王国时代的第 18 王朝晚期。

当图坦卡蒙无嗣而终后，埃及王位便落在了军人手中。并非王族后裔的军人豪利赫布，和他那同样出身军人的前任法老一样，为了树立自己在埃及上下的威信，极力恢复埃及古老的宗教传统，而这传统正是被阿蒙霍特普四世所推翻的。阿蒙霍特普四世自登基之后，为了防止阿蒙主神祭司权力的日益膨胀给他的权威造成影响，他废除埃及传统的多神信仰体制，转而推出全能之神——太阳神阿吞，而且把自己的名字也改为有着“效力于阿吞神”意义的埃赫那吞，从而创造了一神信仰制。

· 拉美西斯二世简明档案 ·

- ◆ | 姓名 | : 拉美西斯
- ◆ | 生年 | : 前1314年
- ◆ | 卒年 | : 前1224年
- ◆ | 在位 | : 前1290年~前1224年
- ◆ | 父亲 | : 塞提一世
- ◆ | 母亲 | : 图雅
- ◆ | 继位人 | : 美楞普塔
- ◆ | 主要政绩 | : 建造了众多的神庙和塑像，缔结了已知最早的国际条约。

这引起了埃及人民的极大恐慌。这样的国家旧事，倒给了不具备王族血统的豪利赫布等人以机会。他们一面重新将众神的光辉洒向埃及大地，以恢复传统信仰而使自己的法老之位合法化；另一方面则出兵教训那些胆敢投靠赫梯帝国的努比亚、迦南等属地，维护了埃及边疆的稳定。

一切都布置妥当了，可已至暮年的豪利赫布仍然膝下无子，为了避免身后的王位之争，他封手下得力大臣、同样出身军人的拉美西斯为“全国上下的世袭王子”，即拉美西斯一世。可喜的是，拉美西斯一世有一个儿子，名为塞提。后来，塞提一世按传统继承了父亲的王位，那一年是公元前1305年，而当时，塞提一世的儿子，即后来成为埃及历史上最伟大法老的拉美西斯二世，年已9岁。

小拉美西斯出生于尼罗河三角洲的阿瓦利斯，这里东临埃及的附属地区黎凡特，北依地中海，海陆交通便利，往来经商者络绎不绝。拉美西斯的母亲图雅亦出自将门，她父亲统领着双轮战车部队，作战极其勇猛。就这

🔥 · 尼罗河是世界第一长河，也是埃及人的母亲河。尼罗河不仅为埃及人提供稳定的新鲜水源，而且尼罗河的定期泛滥还会在洪水所经之地留下大量的天然肥料。



样，小拉美西斯生下来便有着丰富的军事细胞。塞提一世即位之初，便封拉美西斯为“年长法老之子”，以此确保王位在拉美西斯家族间承袭。少年拉美西斯已深谙书写和阅读要领，对埃及神学、历史和文学等领域颇有涉猎。同时，他不忘加强身体锻炼，在射箭和驾驭战车上也毫不逊色。10岁的拉美西斯，已官至军队统领。15岁时，身为联合执政王子的他已开始随父出征。他和埃及军队先是到西边的利比亚平乱；次年又兵发叙利亚，再一次将阿莫尔握入埃及掌中，同时他们还攻下战略要地卡迭什。不过，当埃及军队班师回国时，阿莫尔和卡迭什重新依附于赫梯帝国，这在拉美西斯心里埋下了日后兴兵讨伐的种子。

塞提一世惧怕拉美西斯一脉后继无人，尽管拉美西斯尚未成年，这位父皇却早早命他娶妻生子。于是，年仅15岁的王子娶了两位正妻，其中一位就是他一生中最为宠爱的涅菲尔塔丽。到拉美西斯25岁继承王位时，他已有了5个儿子和好几个女儿。

当拉美西斯22岁时，他率军南下努比亚镇压叛乱。两军阵前，他亲自驾驭双轮战车冲锋陷阵，所向披靡。他和他父亲一样，早早地将儿子们带临战场，此时，他那两个4岁和5岁的幼子正仔细听着战场上的兵器碰撞声、厮杀声和惨叫声。紧接着，拉美西斯挥师北上，剿灭一直横行于地中海上的海盗。

在军事征服方面，拉美西斯已驾轻就熟，而作为一个合格的法老所应具备的另一项技能——建筑，他也并未忽略。不打仗时，拉美西斯经常到阿斯旺的采石场去，那里出产的花岗岩是法老们修筑神庙和陵墓的上好材料。

阿蒙神

阿蒙神起初仅是底比斯的地方神，那时底比斯只是尼罗河东岸一个不起眼的小镇。古埃及第12王朝时，阿蒙的名字被复合进了创建者的名字——阿蒙涅姆赫特中，他随后的三个继承人也没做任何改动。中王国时期的几位国王也采用了相同的名字，底比斯的第17王朝赶走了喜克索斯人，阿蒙作为王都的神被重新突出出来。第18王朝的统治者将他们胜利的军队从各个方向穿越边境的时候，阿蒙开始成为埃及普遍承认的神，甚至走出埃及成为宇宙之神。后来，阿蒙的名字还和太阳神拉的名字结合了起来，成为“众神之王”。在埃及，天堂的统治权属于太阳神，而阿蒙就是最高神，因此从逻辑上说，阿蒙就是拉。阿蒙被称做“上下埃及王位的主人”，或者更骄傲地称做“众神之王”。国王们把自己的一切胜利都归功于阿蒙，并在阿蒙的神庙上耗费大量财力和劳力。阿蒙被描绘为人形，头戴一个头箍，由头箍上笔直伸出两根平行羽饰，这可能象征着鹰的尾羽。阿蒙有两种常见的形象：一种是坐在王座中；另一种是站着，手持一根鞭子。后者可能是他的原始形象——创造之神，国王在他面前隆重地耕耘将要播种的土地或收割成熟的谷物。

公元前1290年，塞提一世与世长辞，25岁的拉美西斯继承王位，成为埃及第19王朝的第三任法老拉美西斯二世。之后，拉美西斯扶着父王的灵柩来到尼罗河上游西岸的“帝王谷”，将父亲下葬。之后，他在阿蒙的圣城底比斯主持了祭拜阿蒙神的欧拜节，这也是他作为法老的最重要的



🏹·捕猎水鸟的壁画·

在已经发现的古埃及壁画中，这种捕猎水鸟的场面屡见不鲜。在一定程度上反映了尼罗河流域物产的丰饶和古埃及人生活的祥和与欢乐。

宗教职责。人们将卡尔纳克神庙里的阿蒙神像搬上装饰华丽的大船，在祭司和大臣们的簇拥下，拉美西斯二世一行在尼罗河逆流而上，最后到达目的地卢克索神庙。在那里，人们全身心地投入到典礼与庆祝活动中，场面蔚为壮观，并且一直持续了23天。之后，神像被原路送回。在此期间，拉美西斯二世还完成了一项人事任命。

在埃及，唯一能与法老相比肩的职位就只有阿蒙神大祭司了。当年埃赫那吞之所以采取一神制，就是为了消除阿蒙神大祭司对其权位的威胁。如今，拉美西斯二世却另有他法。当阿蒙神谕选取大祭司的结果公布时，原本志在必得的底比斯祭司推荐人选败下阵来，一位同样来自底比斯的小人物被神选中。拉美西斯二世面无表情，但那些渴望权势的底比斯祭司们却明白了一件事情：他们面前的这位年轻国王绝不是好对付的人，他不会让旁人插手国家的人事任命。

在埃及，法老不仅仅是国王，他还是众神与埃及人民之间的中间人，甚至后者会更突出一些。当法老们不断忙于建造神庙以祈求诸神赐福于埃及时，他们的大部分日常朝政就主要由大臣办理。一般来说，这样的大臣有两个，一个管辖上埃及，驻在底比斯；另一个则在孟斐斯，治理下埃及，那里是卜塔神的圣地。大臣们终日为地方上的公共秩序、治安、征税、分配土地等事务缠身，他们必须树立自己的威信，必须保证办事公平公正、一丝不苟，正如法老在选拔大臣时所言：“你们的差事应该是像苦胆一样的滋味儿，因为它绝非易事。”而在精力充沛的拉美西斯二世手下

工作，大臣们还时常被叫到法老面前商议国家大事。那么，这些国家重臣出自哪个阶层呢？

在大臣之下，各级官员以金字塔式排列开来。上有高级财政官员、粮仓总督，然后是各省级政务的监督官员，再往下便是各地方官员。他们管理着埃及各地的财产分配情况，以及各地的税收。当采矿业迅速发展起来时，埃及国内财力大增。此外，还有各附属国的贡赋。不过，埃及尚没有货币，他们依照一套完备的易货系统在国内外开展贸易往来。

从以上体系可发现，神庙和军队全然不在官员治下，它们直属法老管辖。

●北征赫梯帝国

即位第四年夏，拉美西斯二世率军北上入侵叙利亚。此次，他一心要将叙利亚牢牢控制住，不让其再有脱离埃及重归赫梯帝国之举。同时，他也很清楚，一旦埃及军队入侵叙利亚，那么势必牵动赫梯帝国，这也就达到了他

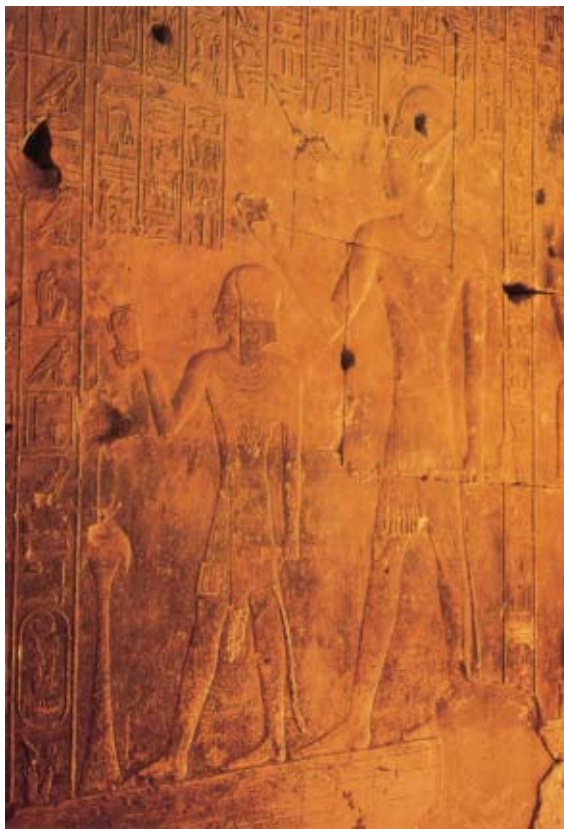
与赫梯帝国一决雌雄的目的。

赫梯帝国素以双轮战车为其制胜法宝，这种双轮战车载三人，一人驾驶，另两人分别持矛和盾，可攻可防，并且车身宽大结实，冲力十足。相比之下，埃及的双轮战车要轻便一些，车上仅有两人，一人驾驶，一人持标枪拿弓箭，在远距离攻击敌人方面要更具优势。

拉美西斯二世的军队一路兵不血刃，顺利通过迦南，来到一向态度摇摆的阿莫尔。此时，面对埃及大军压境的阿莫尔首领班特史那，又一次地屈膝投降。可埃及军队刚一离开阿莫尔，他又故伎重演，急忙向老主子赫梯国王穆瓦塔利什解释，他归顺埃及实乃形势所迫，为权宜之计。为表达对赫梯的一片忠心，他立即宣布绝不向埃及进贡。即便如此，拉美西斯二世的初衷还是实现了，穆瓦塔利什面对埃及人

👑·阿拜多斯塞提神庙中的浮雕·

内容为埃及第19王朝第二代法老塞提一世和拉美西斯王子，父子二人凝视着墙上的法老王名表。



的公然挑衅，决定出兵迎战。

穆瓦塔利什在整个帝国境内征兵，集结起3.7万士兵，2500辆双轮战车。而拉美西斯二世也不甘示弱，他手下军队再加上被掳来的海盗，共计2万人，还有200辆战车。拉美西斯二世把军队分为四个部分，以四大主神的名字命名，分别为阿蒙、卜塔、拉和塞特。即位第五年，拉美西斯二世率部向赫梯帝国在叙利亚的军事重镇卡迭什进发。

为取得战争完胜，拉美西斯二世决定对赫梯军队形成南北夹击之势，他率主力部队从陆路北上；而分出一支部队从地中海北上然后转而进攻卡迭什。可令拉美西斯二世意想不到的，他居然中了穆瓦塔利什的计。

当埃及大军来到离卡迭什仅有几英里之遥的奥龙特河谷时，他们抓获了两个混入军队的贝都因牧民。贝都因牧民老实回答了法老的提问，他们说赫梯人不敢与法老军队正面交锋，所以把军队隐藏在离此地往北193千米的阿拜罗。拉美西斯二世信以为真，即刻率阿蒙队先行渡过奥龙特河，来到卡迭什城外扎营。恰在此时，埃及士兵抓到了两个赫梯探子，从他们口中，拉美西斯二世得知赫梯大军就在卡迭什城的另一边。这时候，法老才得知上当，原来，那两个贝都因牧民是穆瓦塔利什派来迷惑拉美西斯二世的。本以为取卡迭什城已如探囊取物，哪知却身陷敌军包围圈。法老急忙命令后续部队速速跟上来，另一边，他禁不住怒火中烧，大声斥责手下将领竟然对中计之事一无所知，并声称要治他们的失职之罪。而此时的赫梯军队已过奥龙特河，他们对正在赶往卡迭什与法老会师的拉队发动突然袭击。当他们强势将拉队拦腰斩断后，迅速回师北上冲向拉美西斯二世所在的阿蒙队。当赫梯人的战车辗过猝不及防的埃及人的营地时，轰隆隆的声音打断了法老的军事会议。很显然，阿蒙队已是孤军一支，且防线已破。值此千钧一发之时，拉美西斯二世飞身跳上战车，命贴身侍卫跟随其后，飞也似的杀入赫梯人阵中，几进几出，越战越勇。赫梯人本来以为胜负已见分晓，于是纷纷抢夺战利品，结果被拉美西斯二世的奋力拼杀小挫了一下。但后者毕竟势单力薄，时间一长难免抵挡不住。就在此时，从地中海袭击卡迭什尾部的埃及部队及时赶到，双方合力将赫梯



• 竖立在卡尔纳克神庙前的拉美西斯二世雕像。精力充沛的拉美西斯二世在上下埃及一切可能触及的地方都竖起了他的雕像。

猫神崇拜

猫是埃及人最宠爱的动物，传说中拉神化成猫，打败了阻止太阳每天升起的巨蛇阿波菲斯。这个故事常常被埃及人画在莎草纸上。猫神（贝斯特神）崇拜的中心在尼罗河三角洲，在这一地带，贝斯特变成一些家庭中很重要的神像。埃及人敬仰猫，所以饲养大批的猫来满足需求，可是，这并不是猫的福音，一些可怜的猫还未等到自然死亡，就被人勒死制成木乃伊，出售给那些对猫神“虔诚”的信徒们。为了赶制木乃伊，许多猫活不到两岁就被扭断脖子，或被人毒死，然后用石膏将头部定型，将前腿折叠于胸前，后腿折叠于腹部，再饰以五颜六色的彩绘，然后就可以下葬了。

军队逼退。当赫梯人退至奥龙特河边时，又迎面碰上了埃及的拉队。拉队见报仇雪恨的机会来了，便狠狠地给了敌军一击。时至傍晚，双方停战。清点伤亡人数，穆瓦塔利什的两个兄弟，他的大臣以及几个军事指挥官，都已战死。此外，他还被埃及军队掳去了许多战车。但埃及军队在士兵伤亡上要更多一些，赫梯人的两次突袭使拉美西斯二世至少丧失了一个支队的实力。但当夜，埃及主力部队赶到。

第二天，双方的主力部队阵前对峙。经过将近一天的激战，双方仍难分胜负。穆瓦塔利什首先提出议和，并得到埃及方面的肯定答复。拉美西斯二世认为赫梯人此举是战败的表现，当他率领埃及军队凯旋时，穆瓦塔利什又重新独占了卡迭什。

虽然赫梯人夺去了拉美西斯二世的胜利果实，但这丝毫不妨碍法老宣扬自己神通无边完胜赫梯帝国的辉煌战绩。他命人将此次卡迭什之战的全部经过雕刻在埃及各大神庙的墙壁上，于是，从阿布·辛拜勒神庙到卡尔纳克神庙、卢克索神庙、阿拜多斯的神庙以及拉美西斯神庙，法老用形象的浮雕告诉他的臣民，他独自一人取得了卡迭什会战的胜利。他似乎嫌这还不够深刻，他又命人创作了两首史诗以颂扬这场胜利。就这样，在古代世界的战争记录中，再也没有比拉美西斯二世的卡迭什之战更完备的历史记录了。

不过，穆瓦塔利什也没有高兴多长时间，很快赫梯帝国的厄运接踵而至。先是东面的亚述国开始不断骚扰赫梯帝国，然后，穆瓦塔利什去世，但他并没有指定王位继承人。当年幼的墨西利斯三世登上王位时，他时时感到来自其伯父哈图西利斯这位军事领导人的威胁。于是，新任国王不敢离开国土半步，深恐哈图西利斯趁他不在时发动政变而篡夺王位。这两个令赫梯国王感到碍手碍脚的因素，倒给了拉美西斯二世以最大限度的可乘之机。

拉美西斯二世先是重新征服了黎凡特，而后他又御驾亲征卡迭什以北地区。公元前1281年，埃及军队直捣叙利亚北部地区。一路行军打仗，拉美西斯二世的气势无人能敌，酣战之至，于围攻达波城时，竟至不披挂铠甲就率队攻城。虽然拉美西斯二世逢战必胜，但他所攻下的城池每每在他

离开后又归顺赫梯帝国，尤其是叙利亚北部地区，甚至连派驻埃及军队也无济于事。拉美西斯二世似乎意识到自己在做无用功了，因为接下来的文献记载中并没有提及战事的延续。

至于赫梯帝国那边，叔侄两个的矛盾最终在赫梯帝国后院燃起战火，并终以伯父取胜并谋得王位、侄子流亡在外而结束。但事情并未就此了结，墨西哥利为夺回王位，万般无奈来到埃及，请求拉美西斯二世发兵讨伐哈西利斯。而那位伯父自然不会坐以待毙，他仔细分析了自己的处境：东面有亚述危机尚未解除；南面的埃及人随时可能发兵；墨西哥利在国内仍有不小的号召力，一旦他与埃及人联合，将陷自己于危境。哈西利斯反复权衡利弊，最终决定与拉美西斯坐到议和的谈判桌前。

约公元前1270年冬，在埃及首都比一拉美西斯，来自埃及和赫梯帝国的六名特使共同拟定出两国的和平协议。埃及不再争夺阿莫尔和卡迭什的控制权，但获得地中海东部海岸向北直到犹加利特的所有港口的使用权，这使埃及牢牢控制了叙利亚西部海岸。同时，两国还签订了互不侵犯条约，指出当任何一国受到其他国家的侵略时，另一国要出兵增援。此外，两国特使还就引渡逃犯问题达成了协议。协议规定除重要人物外的逃犯归国后可被赦免。这样，该条款就把墨西哥利排除在外。

当雕刻有和平协议条文的银制书板被送到比一拉美西斯时，法老同样



❖ • (左图) 与赫梯人的战斗使得拉美西斯二世一战成名，他本人跳上黄金战车的形象也被四处雕刻。

❖ • (右图) 阿蒙神雕像。

阿蒙神是埃及帝国之神和法老的保护神。除了埃赫那吞法老外，几乎所有的法老都对阿蒙神推崇备至，卡尔纳克的阿蒙神庙在拉美西斯二世的统治下更是被修建得辉煌无比。

命人把协议条款全部雕刻在拉美西斯神庙和卡尔纳克神庙的墙壁上。就这样，拉美西斯通过外交途径签订了颇具现代感的和平条约。这项和约是现存史料记载中最早的国际军事和约，它与卡迭什会战一起，向世人展示了拉美西斯二世非凡的文治武功。

●拉美西斯之家

随着埃及与赫梯帝国成为友好邻邦，两国经济文化交流日益频繁，这时候，埃及新都比一拉美西斯便越来越多地穿梭着来自亚、非两洲的人，他们目睹这个古老国度的崭新首都如此宏伟、如此繁华，禁不住将对它的



🔥 · 这六尊雕像被雕刻在拉美西斯二世为其妻涅菲尔塔丽修建的神庙上，其中四尊是拉美西斯二世的雕像，两尊是涅菲尔塔丽的雕像。

无限赞美带到他们去往的任何地方。而这，对于拉美西斯二世来说，无异于又一次尊崇。

公元前1286年，拉美西斯二世为首都选址。他很清楚阿蒙神大祭司在职权上对法老造成的理论威胁，于是，他想到把自己的政治范围迁到北方，这样便与阿斯旺地区的阿蒙神大祭司势力范围疏远开来。当他把目光盯在尼罗河三角洲东部的阿瓦利斯时，故乡的亲切感及父亲在阿瓦利斯的夏

宫都令他很有归属感，于是，他确定在阿瓦利斯建造都城，并给首都起名为“拉美西斯之家”。当然，作为一个伟大的法老，他不可能仅思考到这些。作为海陆交通要道，阿瓦利斯已然成为埃及与亚洲国家进行商贸交流的中心地带，能够将政治中心与商业中心合而为一，拉美西斯二世何乐而不为。不过，拉美西斯二世还有一个盘算。阿瓦利斯东临埃及边境，是外族入侵的必经之地，一旦法老镇守于此，对胆敢犯边的侵略者来说，不啻一个极有分量的警告与震慑。拉美西斯二世的魄力可见一斑。

新都建成，尼罗河为其呈上新鲜的鱼虾，还令其周边沃野庄稼丰收，让其粮仓内的粮食堆积如山。埃及内外的人们，南面的努比亚人，西北面的叙利亚和巴勒斯坦人，西面的利比亚人，嗅到这里的奢华气息，纷纷入住于此，尽情享受拉美西斯二世赐予他们的幸福生活。

当20世纪的现代人把这座沉睡地下几千年的埃及首都挖掘出来时，

人们发现它毫不逊色于比它历史悠久的底比斯和孟斐斯两个古埃及首都。当考古学家们捧着古老埃及留存下来的莎草纸文献，流连于这座占地30多平方千米的昔日华都，寻找那“令人目眩的镶嵌着绿松石和天青石的厅堂”，以及那“装饰华丽的晾台”时，他们耳边响起古埃及竖琴、笛子和锣鼓的奏乐声，眼前那些“穿戴节日盛装的年轻人，一丝不苟的头发上抹着香气扑鼻的发油，他们站在门边，手里捧着青青草木”。皇宫和四下里的房屋都笼罩着绚烂的色彩，衬托出城内阿蒙神、太阳神拉、塞特和卜塔神庙的威仪。

与这半边的金碧辉煌相比，城的另一半是规划严整的战略基地，其内军事训练场、兵器作坊、马厩等应有尽有。几千年后，那些躺在地上或倒在高台上的赫梯人的箭矢、长矛和铸盾的模具，仍默默讲述着埃及与赫梯帝国交战与和谈的经过。

还有一个发现让考古学家们大吃了一惊。那是一个15米多长的金属冶炼厂，其规模之大，以及旁边堆积的金属残渣和废弃物，都向人们展示着古埃及的金属生产能力规模之巨大，这足以令与其同时代的国度相形见绌。正是具备了这种生产能力，拉美西斯二世这个有着武士血统的埃及法老才不惧任何民族的挑衅，随时准备让入侵者尝尝他那装备精良的军队的厉害。

如果说比一拉美西斯展现了拉美西斯二世在建筑方面的综合实力，那么，阿布辛拜勒等神庙则足以代表拉美西斯二世在神庙建造方面的天才，同时它们也承载了超越其本身的意义。

● 雕刻不朽的法老

历届埃及法老都会在刚一即位就忙着建造自己的陵墓和神庙。当然也为埃及主神建造庙宇，或者在前代法老所建神庙的基础上加以改造抑或添加，这一点在卡尔纳克神庙建筑群和卢克索神庙的不断更新上展现得淋漓尽致。

还是塞提一世在位时，拉美西斯便来到卡尔纳克神庙群，为父王监督建造那座著名的多柱式大厅。这座大厅位于阿蒙神



🔥 尼罗河畔这些林立的柱子，当年曾是卢克索神庙的一部分。



面对这残破的废墟和清澈的圣湖水，人们似乎还能感受到卡尔纳克神庙曾经的辉煌无比。

庙里，早在阿蒙霍特普二世在位时就开始兴建，但正是拉美西斯二世使它最终完成。建成后的多柱式大厅占地5500多平方米，厅内支撑有134根巨型石柱，最醒目的要算那两排重达12吨的石柱，它们撑起大厅中部的整个大厅的最高处。在他即位后，拉美西斯二世把那座大厅改名为“权力执掌者拉美西斯二世”，并且在其内外墙壁上陆续雕刻他的事迹，诸如他的加冕典礼、卡迭什之战以及那份伟大的与赫梯帝国的和平协议。

在卢克索神庙，拉美西斯二世在入口内增建了一个有72根石柱的柱廊和一个巨大的拱门。其中，拱门的墙壁上雕刻有卡迭什之战的场景。

当然，拉美西斯二世绝不会忘记把他的形象烙印在如此重要的神庙里。他在卡尔纳克的阿蒙神庙东面开出一个入口，入口两侧立起他的巨型雕像。此举意在使那些无权进入神庙的百姓将对神的祈求说与他这个中保，他将代为传达。卢克索神庙的那条他自己建造的柱廊入口处，也不例外地矗立起了他的6座巨大雕像。两旁还有两座高耸的方尖碑，其中的一座于19世纪30年代被法国人立在了巴黎的协和广场，用来纪念拿破仑曾对埃及发动的征服战争。

除了以上这些，拉美西斯二世还命令工匠们修建了众多的石碑、雕像等，并且在建筑物上精雕细刻，将自己的名字、铭文以及丰功伟绩广泛刻