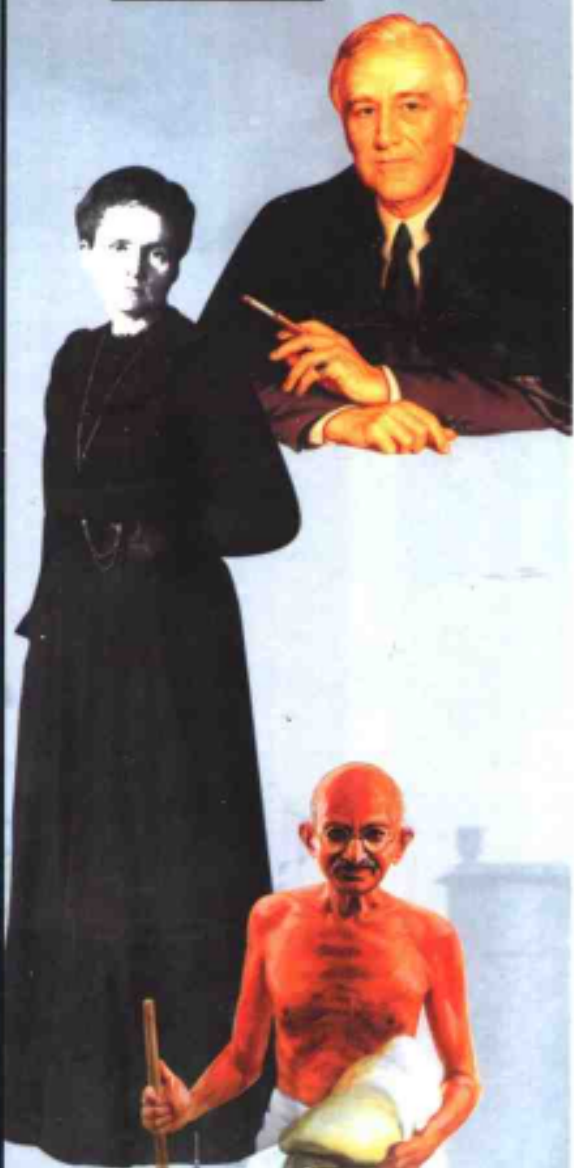




彩图版

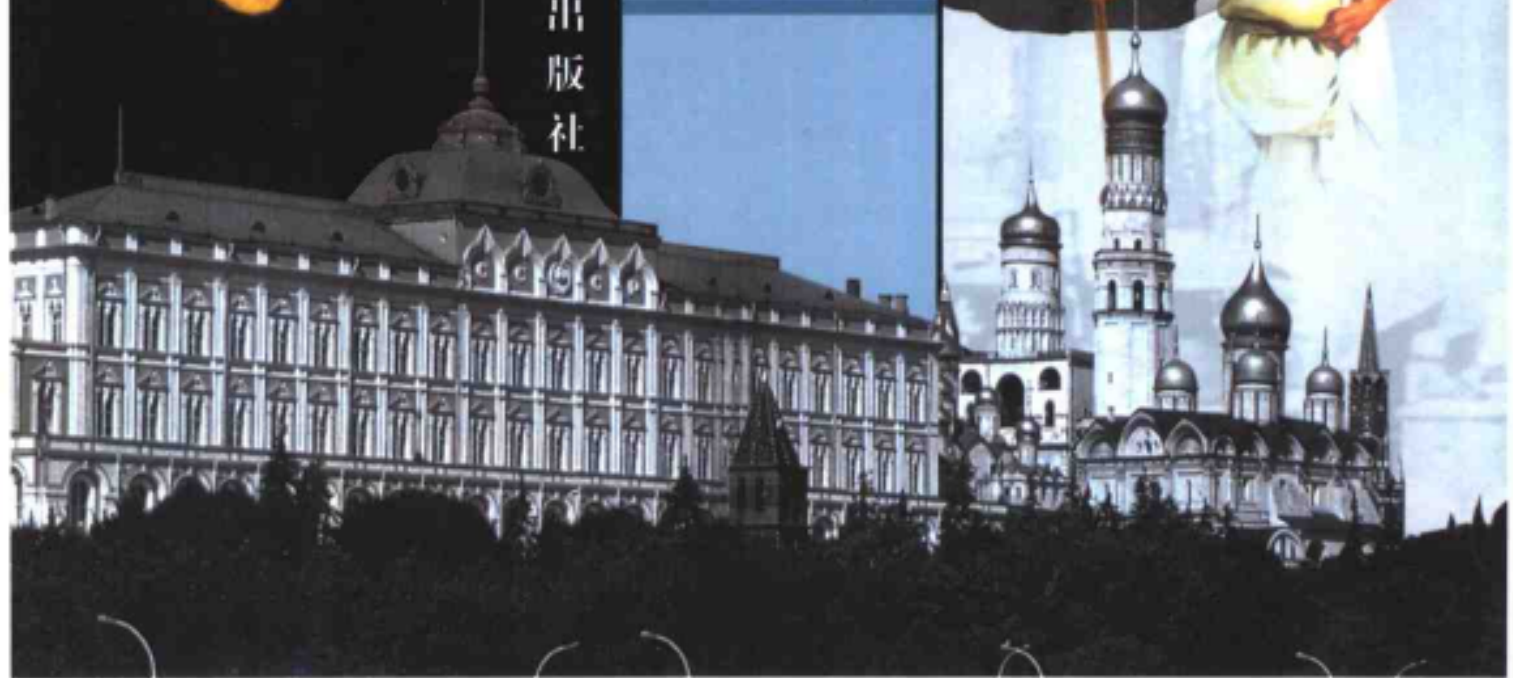
第三卷



世界名人大传

BIOGRAPHY OF THE WORLD

光明日报出版社



责任编辑：王逸杰

世界名人
大传

BIOGRAPHY OF THE WORLD

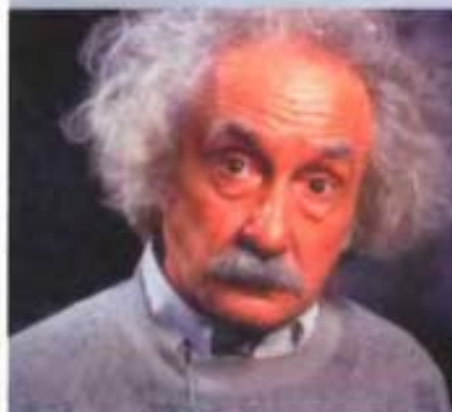
凡高
Van Gogh

弗洛伊德
Freud

居里夫人
Madam Curie

甘地
Gandhi

列宁
Lenin



$$E = mc^2$$



丘吉尔
Churchill

爱因斯坦
Einstein

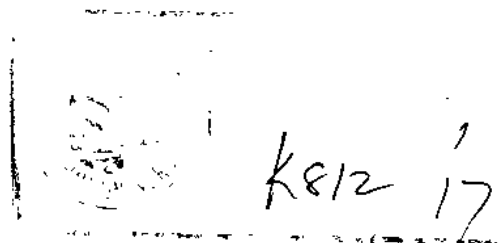
斯大林
Stalin

毕加索
Picasso

罗斯福
Roosevelt

世界名人大传

光明日报出版社



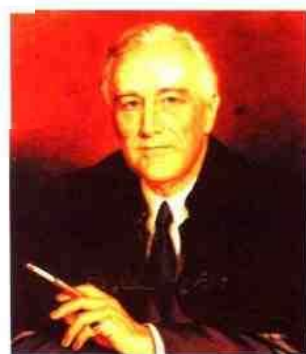
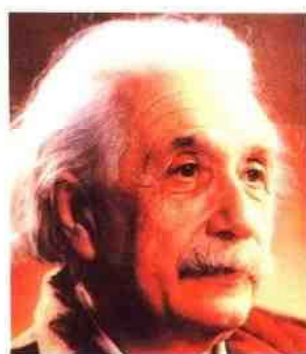
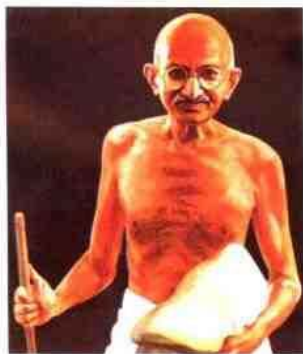
3



0757257



05
10



目 录



凡高 2

- 一、痛苦的礼物
- 二、上帝的仆人
- 三、孤独的学画者
- 四、炫目的印象主义
- 五、阿尔的黄金时代
- 六、与尘世诀别



弗洛伊德 16

- 一、寻找身体的性乐区
- 二、梦的解析
- 三、心理学家的情感世界
- 四、弗洛伊德之死
- 五、弗洛伊德学说的影响



居里夫人 28

- 一、天资聪颖
- 二、失败的初恋
- 三、艰难的求学生涯
- 四、夫妻情深
- 五、孤独的研究之路



甘地 40

- 一、南非的斗争实践
- 二、杰出的领袖才华
- 三、暮年的斗争



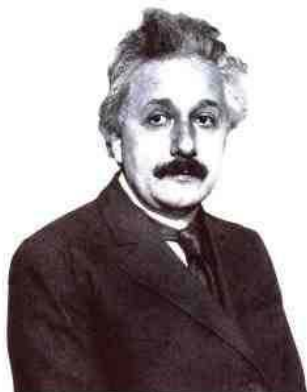
列宁 52

- 一、走上反叛之路
- 二、流亡国外
- 三、领导十月革命
- 四、建立苏维埃政权
- 五、领袖的晚年



丘吉尔 64

- 一、战地记者的英雄事迹
- 二、政坛新秀的美满婚姻
- 三、临危受命，组建内阁
- 四、联美抗德
- 五、非同寻常的君臣关系



爱因斯坦 76

- 一、立志探索自然的奥秘
- 二、自由的大学生
- 三、人生的转折
- 四、卓越的成就
- 五、投身社会，为人类进步而战
- 六、天才的逝世



斯大林 88

- 一、从穷鞋匠的儿子到克里姆林宫的主人
- 二、利用残暴手段排除异己
- 三、希特勒的克星
- 四、宿敌赫鲁晓夫
- 五、孤独的晚年



毕加索 98

- 一、靠雪茄复活的天才
- 二、初恋情人费尔南多
- 三、音乐殿堂的闯入者
- 四、超现实主义的缪斯女神
- 五、想拯救“忒修斯”的“亚利安”



罗斯福 112

- 一、坐在轮椅上的州长
- 二、“罗斯福新政”
- 三、推进反法西斯斗争
- 四、美国参战
- 五、梦想组建联合国
- 六、死于任上



凡 高 *Van Gogh*



文森特·凡高

1853年～1890年

我需要太阳，我被它那可怕的热与力吸引了，离开了太阳就永远无法真正地绘画。在巴黎的几个冬天里，我感到刺骨的寒冷，我怕那种寒冷深入骨髓，浸入我的绘画；我不想做个半途而废的人，我要使非洲的太阳烧尽我体内的寒冷，并在我的调色板上点起火来……

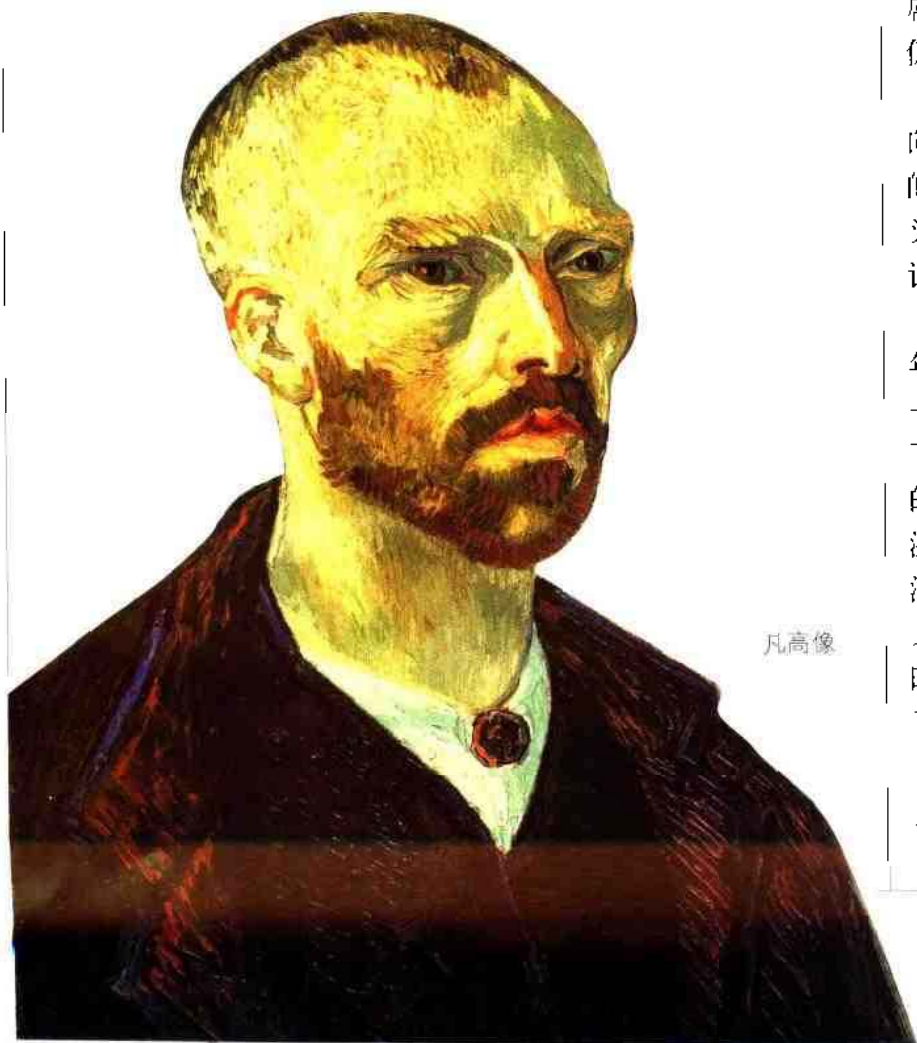


凡高



在19世纪的最后十年里，现代画坛的一位大师诞生了。生前，他是孤独的，数以千计的作品仅仅售出了一幅；死后，他却声名鹊起，被称为后期印象主义画派最杰出的代表。他对绘画近乎疯狂的热情以及他在绘画中大量使用的黄色，使他拥有了大量的崇拜者，他被称为孤独的火的崇拜者、画坛的夸文式人物。

他就是《向日葵》的作者——文森特·凡高，荷兰画家。他出生于荷兰北部布拉邦特省的一个乡村牧师家庭，是6个孩子中的长子。16岁时，他被父亲送到古匹尔画房当房员，20岁时被调往伦敦分公司。在伦敦，他经历了生命中最美好也最痛苦的一次恋情，自此伦敦成了文森特·凡高再也不愿涉足的伤心之地。



凡高像

一、痛苦的礼物

童年的凡高性格内向，不善言辞，从来不与兄弟姐妹们一块玩耍，他的古怪性情使他的父母十分担心。他的父亲将他送到古匹尔画房做房员，就是希望这个工作能使孤僻的凡高有所改变。在画房工作的前几年，凡高规规矩矩，拼命向顾客和同事讨好，曾一度被认为是模范职员。

但是，表面上循规蹈矩的凡高内心却激荡着澎湃的感情，生活的循规蹈矩无法阻止他的爱的泛滥，他将所有的爱都寄托在一个叫乌苏拉的女孩身上。21岁时，凡高经历了自己的初恋，他爱上了房东的女儿乌苏拉。虽然后来证明这仅仅是凡高的一厢情愿，女孩已心有所属，但乌苏拉对他偶然的热情仍使他越陷越深。

一天晚上，凡高鼓起勇气向乌苏拉表白心迹，遭到了无情的拒绝。在她眼里，凡高是个“红头发的傻瓜”，乌苏拉与母亲商议后将这个傻瓜赶出了家门。

不幸总是接连发生。这一年10月，凡高在画房里接待了一位自命不凡的贵妇人，她一下子就肤浅地拒绝凡高所认为的优秀图画。她的无知与傲慢激怒了凡高，凡高一改往日的温顺，毫不留情地对这位贵妇人加以嘲讽，在宣泄怒气的同时也丢掉了画房的工作，回到了家里。

在乡村，他先是做了几个月书房房员，后又当上了乡村



19世纪阿姆斯特丹的运河和市政厅

副牧师，利用一次去伦敦办事的机会，他去了乌苏拉的住处。这一次伦敦之行使他对于乌苏拉的幻想彻底破灭，他看到了自己的“偶像”与一名修长的男子抱在一起热情地接吻，这一情景对他造成了很大的刺激，他的初恋至此画上了句号。

他带着从乌苏拉那儿收到的痛苦礼物，前往阿姆斯特丹。

二、上帝的仆人

1877年5月，文森特·凡高来到阿姆斯特丹，他要在这

里攻读神学，做上帝的仆人。

他的姨父斯特里克是赫赫有名的牧师，他请来一位优秀的古典语言学者芒德斯教授凡高拉丁语和希腊语。凡高每天学习18至20个小时，他的目标是做一名牧师，在世间从事上帝的实际事业。

但是，一年以后，他发现他的所学与他的理想之间存在着巨大差距，而语言教师芒德斯的话“你不可能永远对任何事总有把握，你只有可能以勇气和力量做你认为正确的事”对他很有启发，他作出了自己的决定。1878年初秋，凡高离开首都来到布鲁塞尔，进入比利时福音传道委员会开设的福音学校。

3个月以后，凡高自愿到比利时南部的博里纳日煤矿区做一名福音传道者，住在小沃斯

极具诗情画意的荷兰风光



Vincent Van Gogh

姆斯村的德尼家。这里矿工们的命运异常悲惨，他们每个人不论男女从八九岁就开始下井工作，从半夜3点一直干到午后4点，所得的报酬却连温饱都难以维持。矿工们即使没有在事故中丧生，一般也会在40岁左右被肺病夺去生命。看到他们的不幸之后，凡高想要慰藉他们贫苦的生活，他为他们讲道，教孩子们识字，照料患病的矿工男女，救济受伤矿工的家庭，甚至到地下上百尺深的矿井中去体验生活。村子里的人因此非常尊重他。

第二年春天，矿井中发生瓦斯爆炸事故，几十名矿工被活埋在地下。矿工们开始罢工，要求公司改善安全设备，提高

工资。他们选举凡高作为矿工代表与公司交涉，但罢工最后以失败告终。不久，凡高因“渎职”被福音委员会开除，他又一次品尝了失败的滋味。经过这次事件，凡高最终领悟：他一心想做上帝的仆人，可他的宗教是毫无用处的鬼话，他不过是一个说空话的伪君子。

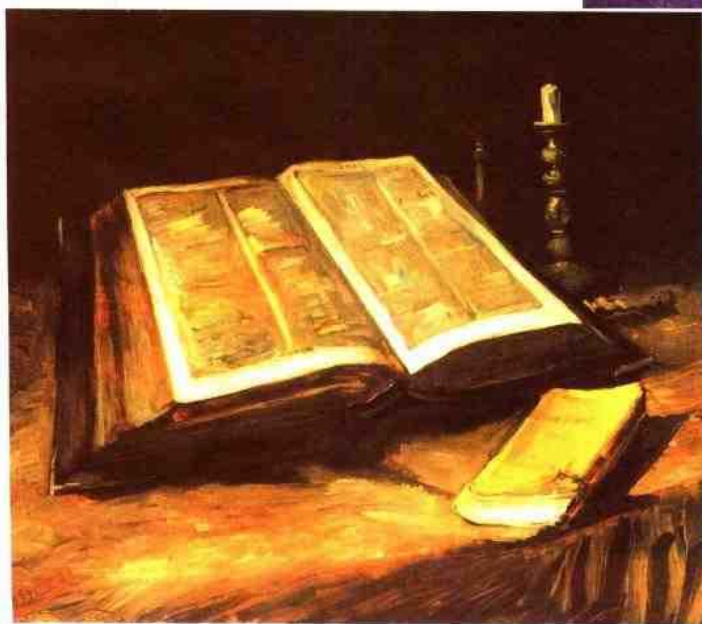
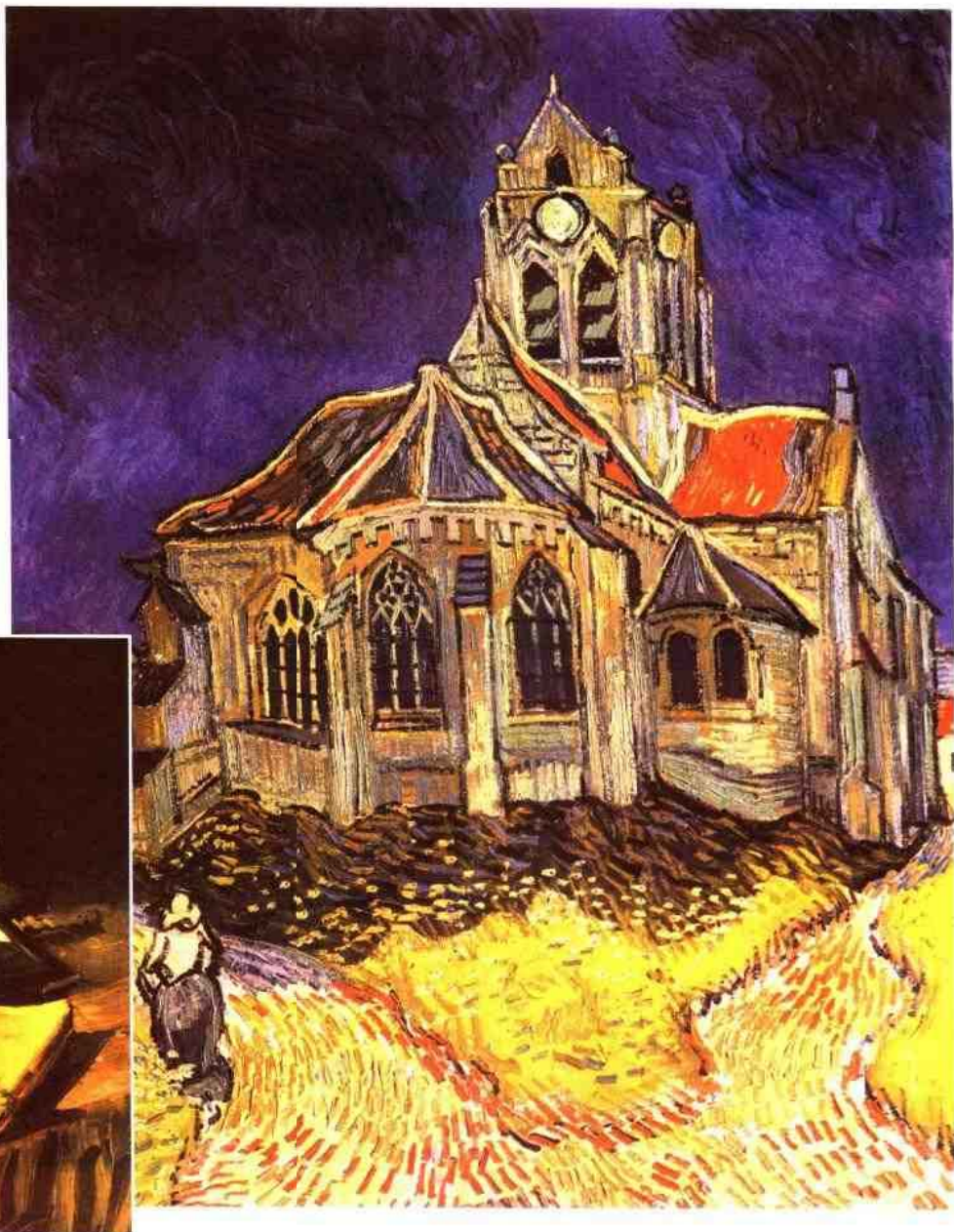
几个月后，凡高再次踏进了矿工们的茅舍。这一次，他舍弃了《圣经》，带来了画纸和炭

笔。他忽然有了一种作画的冲动，这种冲动逐渐克服了他心中的痛苦，他感到满足与幸福。他从弟弟泰奥和海牙的古皮尔画房借来了绘画资料，拼命地描摹、练习。直到这时，凡高才“终于找到了我自己”，并预言“我将成为一个艺术家”。

1879年年底，泰奥抵达博里纳日，和凡高一起回到伊顿老家。泰奥决定资助凡高从事绘画。

奥韦尔教堂

打开的圣书



三、孤独的学画者

回到伊顿老家之后，凡高做一名艺术家的决心更加坚定。28岁的凡高整天拿着铅笔和画纸在广阔的田野里画画。但在别人眼里，他是在游手好闲地消磨时光，凡高感到了不被理解的痛苦，他感到很孤独。

在这一时期，凡高经历了感情上的第二次挫折。他爱上了来家中小住的表妹凯·沃斯，凯刚刚丧偶，来伊顿散心。当凡高对她表白时，凯惊慌失措，她的回答是：“不，永远不，永远不！”她的话像魔咒，凡高呆在原地动弹不得。加上双方父母的反对，凡高的这段爱情注定不会有结果，阿姆斯特丹成了凡高又一个不愿涉足的伤心地。

但是此时的凡高已不是当初在伦敦时的凡高。相对于爱情，他更爱绘画。他来到了海牙，在这里正式开始了坎坷的艺术生涯。开始一切都很顺利：弟弟泰奥定期寄来生活费；莫夫教他作水彩画，教授绘画的基本知识；古皮尔画房经理特斯蒂格鼓励他，表示等他的作品成熟后会收购他的作品。

但不久，凡高就对那套因循守旧的训练方法、哗众取宠的时髦画法感到厌倦，他开始和莫夫·特斯蒂格产生分歧。

苦闷的凡高想从女性那里寻找慰藉，他甚至说道：“如果不找个伴，我会变成石头人！”很快，他真的就有了一个伴，名叫克里斯廷。这个穷

苦的女工有4个孩子，此时又有了身孕。她白天洗衣赚钱，晚上则要在街上卖淫。出于同情和叛逆，他与克里斯廷同居了。他的名画《哀伤》就是以克里斯廷为原型画的。画中的女子，瘦骨嶙峋的手搁在皮肤上，面孔埋在细瘦的双臂中，披散在背上的头发稀疏，球形的双乳垂向小腿，腿也瘦弱无力。

凡高在泰奥的鼓励下开始画油画。因为油画颜料十分贵重，凡高与克里斯廷开始发生冲突。当明白凡高最终会选择绘画时，克里斯廷离开了他。与此同时，因为与一个卑贱的女工同居，莫夫·特斯蒂格对凡高产生反感，他们的友谊破裂了。凡高已失去了继续留在海牙的理由，他重新回到故乡纽南镇，并在这

吃土豆的人们



Vincent Van Gogh

里第一次成了被爱的对象。

在家乡，仅1884年的头7个月中，凡高就画了许多幅作品，其中包括10幅油画、17幅素描和水彩。也是在这一年，有个名叫玛戈特的姑娘爱上了他。凡高被她的真情打动，决定与她结婚，但是玛戈特全家人表示反对。玛戈特吞药自杀，幸亏凡高赶到才没酿成大祸。神经错乱的玛戈特被送入了精神病院。紧接着，凡高的父亲突然中风去世。在父亲的葬礼结束后，泰奥劝凡高到巴黎去，那里的印象主义运动正蓬勃兴起。

凡高决定去巴黎，他决定对自己的学画阶段作一个总

结。一个月后，他的第一幅传世名作《吃土豆的人们》诞生了。画的主宰是一个完整的、肮脏的、没有去皮的土豆，所有人的脸上都是一副听天由命的神情。一方面土豆是餐桌上主要的食品；而另一方面土豆的传递又是那样漫不经心。这是上天的恩赐，也是他们的劳动所得。

凡高结束了他的学画时期。他要去开拓眼界，寻找新的灵感，正如他在给泰奥的信中说的：“感觉到某种神异的东西，就要不顾一切地去寻找。”

罗纳河畔的繁星之夜



四、炫目的印象主义

1886年，凡高跟随弟弟泰奥到了巴黎，在这里结识了土鲁斯、修拉、高更、毕沙曼等一些画家，他们都在印象主义的道路探索。

而在凡高的眼里，这些现代青年画家的作品简直是在进行着一场革命，画家透过物体固有的品质和物质运动在其中的阳光、空气观察一切物体。印象主义的作品，没有薄薄的平等，没有感情的压制，有的却是洋溢在作品中的蓬勃生机。凡高忽然觉得自己的作品是过时了的时代的产物，认识到这一点之后，他毅然和荷兰传统决裂。巴黎之行成了文森特·凡高艺术生涯的转折点。

凡高自小习惯于观看色彩不鲜明的图片，在这种图画中笔触是看不见的。而现在的他也开始向那儿位年轻的画家学习，只是结果并不满意。凡高无法采用工细的画法，他想要把笔触隐藏在光亮的颜色之下，用平滑的薄涂来代替叠色的笔触，但却无法奏效。他开始明白，应该走自己的路，何况自己本来也有方向。

在巴黎，他画了一幅肖像《唐居伊老人》，用以报答这位热心老人对自己提供的帮助。而这部作品标志着凡高已经超越印象主义的来源，形成了自己独特的风貌。在这幅画里，明显能看出日本绘画对凡高的影响，现实题材、表现手法、鲜亮的色彩、分明有力的线条已经



调色板上点起火来……”。这是凡高离开巴黎前给弟弟泰奥的信。

为了追求金色的太阳，已经厌倦城市生活的凡高去了阿尔。此后的12个月是凡高创作的一个伟大时期。

而在巴黎，除了《唐居伊老人》像之外，凡高还有一幅杰作《画架前的自由像》，他还创作了以巴黎近郊为题材的风景画，色彩丰富，色调鲜艳明亮。

蓝蝴蝶花

唐居伊老人

融合在凡高的绘画里。

巴黎之行是凡高艺术生涯的转折点。在这里，他找到了自己绘画生命中的颜色——黄色。他觉得那种金黄能在他的调色板上熊熊燃烧，“我需要太阳。我被它那可怕的热与力吸引了。一个冬天，我都感到它像一块巨大的磁石，把我引向南方。来巴黎之前我从来没有真正地感受到太阳。现在我明白了，离开了太阳就永远无法真正地绘画。一轮烈日也许就是我成熟所需要的。在巴黎的几个冬天里，我感到刺骨的寒冷，我怕那种寒冷深入骨髓，浸入我的绘画。我不愿意做个半途而废的人；我要使非洲的太阳烧尽我体内的寒冷，并在我的



Vincent Van Gogh

五、阿尔的黄金时代

阿尔时期(公元1888~1890年)是凡高的黄金时代,在阿尔期间,他共绘制油画190幅,他的大部分杰作都产生于这一时期。阿尔是法国东南部的一个小城镇,在这里留下了许多古代诗人的足迹。而在凡高眼里,阿尔是金色的,这里的太阳是炽热的、柠檬黄的,田野是那样地深,土壤是让人为之疯狂的血江,柠檬黄的太阳所衬托的是蓝蓝的天空中那自由飘荡的

白云,白得让人炫目。还有各种怒放的鲜花,漫山遍野都是一片五光十色。

阿尔的“彩色”让凡高迷惑,该怎样来将这众多的色彩搬上自己有限的画布,还有那晶晶闪亮的河水,凡高疑惑了,继而他又欣喜若狂。在阿尔,他终于找到了,找到了自己一直向往的“五光十色”,他要用大自然的万花筒般的精彩色泽表现自己所要表现的一切。

完全陶醉于色彩的凡高创作了他最优秀的风景画之一——《阿尔的吊桥》。这幅画色调轻快明亮,构图稳重,一种古典之美弥漫于作品中。找到了自

己生命色彩的凡高,内心不再躁动,而是一种快乐、安宁的情绪,这些都反映在了作品中。当然,画面不会缺少动力的源泉——太阳,阿尔的吊桥沐浴着太阳金色的光辉。

每天早上,天不亮凡高就起程去画画,直到晚上才回旅馆,他每天都能完成一幅作品。他在疯狂地绘画,只知道一幅接一幅地画,一股作画的冲动完全主宰了他。他早已忘记,黄颜色早已被欧洲绘画摒弃在外,或者说,他已经顾不了那么多了。在他眼里,那是太阳的色彩,是世间最具表现力的色彩,他要他的每一幅作品都被黄色点燃,被阳光浸泡,他称黄色是“最鲜明亮丽的光”。



向日葵



阿尔的吊桥

凡高在阿尔实现了自己的梦想，他想起了巴黎的那些印象派的青年画家，于是便请高更到阿尔来与自己一起作画。但是，高更的到来似乎加速了凡高悲剧的出现。他们的艺术见解难以统一，他们经常拼命争吵。而此时的凡高已经处于崩溃的边缘。太阳那种疯狂的色调和烟酒使得凡高一直处于一种亢奋的状态，加上几乎等于零的睡眠和长期的营养不良，凡高感到自己“脑袋空无一物”，“差点被工作杀死”，但他以为是自己神经过敏，事实上，到了1888年底，凡高的神智就已经混乱了。

在一次与高更的冲突中，凡高冲动地割下了自己的耳朵，



阿尔的卧室

红葡萄园



Vincent Van Gogh

高更吓得立刻逃回巴黎。1888年12月，凡高住进了圣雷米精神病院。住院期间，他的作品《红葡萄园》被买走，这是他一生中惟一售出的作品。《法兰西小晨报》上刊载了一篇对凡高绘画的批评文章《孤寂者》，作者是青年批评家阿尔贝·奥里埃，这也是凡高生前得到的惟一赞誉。

在这期间，弟弟泰奥喜得爱子。当后来凡高回到巴黎时，面对着那个可爱的新生的生命，凡高被一种生命的喜悦与神圣震动了，他与弟弟一起流下了幸福的眼泪。也是在那时，凡高突然意识到自己的一生都献给了绘画，而身后却没有留



高更像

麦田上的鸦群，这是凡高最后的作品，低沉的天空、惊惶的鸦群以及具有强烈动势的麦田，真实反映出凡高自杀前极度迷惘绝望的心境。



下“跟自己从同一块石头上雕刻出来”的后继者，他感到了一种悲哀。但很快他又为弟弟泰奥感到骄傲和喜悦了。

就在住院期间，凡高画下了许多自画像，其中包括少了一只耳朵的凡高自画像，每一幅自画像的表情都有些相似，眼神坚毅沉着，里面丝毫看不见一般精神病人的那种烦躁与忧虑。他创作了一组奇妙的图画，涡形的、抒情式旋转的。所有的物体都在强烈的震动下痉挛似地颤栗。在他的作品《橄榄树》中，弯曲的线条连成一种斗争的强劲姿势。画家在树身上，也在土地上感觉到了自己的内心悲劇。

1890年4月，凡高离开圣雷米精神病院，回到巴黎。

六、与尘世诀别

回到巴黎后，泰奥介绍精神病专家加歇医生看护凡高。此刻的凡高内心开始趋于平静，以往那种作画的疯狂已经慢慢消失。他给加歇医生画了一幅肖像，画中医生那张苍白的脸上，是令人心碎的、绝望的爱。

6月，《星夜》完成。他表现的夜空是一个奇特的月亮、星星和彗星的景象，作品充满一种绝望的恐怖。

仿佛为了寻求一种精神的安谧状态，凡高来到乡下，以田野、河流、山谷、农舍、教堂为题材绘画，风格也发生了变化：色调鲜亮、笔触宽阔而表情丰富。

但是不久，泰奥的儿子病倒，泰奥面临被解雇的危险。而

此时的凡高，内心将绘画驱逐掉之后，发现一切都已失去意义，自己的精神一片空白，再也寻找不到什么东西来激起自己的感情。那股创作的冲动——他生命中最宝贵的部分离他而去了。他创作了最后两部作品《暴风雨后的麦田》和《麦田上的鸦群》，这两幅作品是作者对金黄色的回归，但其中也透露着死亡的气息。

7月27日，凡高走进一片麦田，他用左轮手枪抵在身体上，扣动了扳机。4个小时后，他回到了住处。两天后，他死在了弟弟泰奥的怀里。

6个月以后，凡高一生绘画事业的永久支持者，他的知己、兄弟泰奥悲伤离世。

橄榄树

