

墨西哥

Mexico

墨西哥位于北美洲南部，东濒加勒比海和墨西哥湾，西南濒太平洋，面积为1972546平方千米。

墨西哥的地形以山地和高原为主，东、南、西三面为马德雷山脉环绕，内部是墨西哥高原。全境气候比较温和，南部为热带气候，北部是亚热带气候。

墨西哥是印第安古文化的中心之一，蜚声世界的印第安文化遗迹，对游客有着十足的魅力。西班牙殖民统治给墨西哥留下的风格迥异、独具特色的近代建筑，更吸引了世界旅游者的目光。

特奥蒂瓦坎古城

位于墨西哥首都墨西哥城东北约40千米处的特奥蒂瓦坎古城建于公元前2世纪。

这座古城以布局严谨、规模巨大、中心突出而著名，长4000米、宽45米的“死亡大道”是城内的主要干道。因为当时的祭司将活人从这条路上送往神殿祭神，这条大

道因而成为牺牲者的最后一段人生之路，“死亡大道”因而得名。

坐东朝西的太阳金字塔的正面有数百级台阶，沿着这些台阶上行，可直上顶部。金字塔建在长225米、宽222米的塔基之上，高66米的塔共5层，体积达100万立方米。太阳金字塔上，原有一座以活人祭祀太阳神的太阳庙，但现在已见不到了。

月亮金字塔位于黄泉大道北端，共分4层，高45.79米，全塔体积为37.9万立方

特奥蒂瓦坎整个古城按精确格状展开，呈南北分布。





▲ 俯视太阳神金字塔

米，是当时祭祀月亮神的圣殿。当时全城最华丽的建筑是呈方形的蝶鸟宫，每边长440米，宫内有4座金字塔形神庙。在宫内方柱上，还刻有栩栩如生的蝶翅鸟身像，这些浮雕充分展示了匠师高超的艺术水平。

原来还有羽蛇神庙位于城堡之中，但今天仅存庙基。庙基斜坡上，现仍可见栩栩如生的羽蛇神头。月亮金字塔南面有宗教上层人物和达官贵人的住所——蝴蝶宫，这是全城最华丽的地方。宫殿的圆柱上刻着色彩艳丽的极为精致的蝶翅鸟身的浮雕。宫殿下现又发掘出海螺神庙古迹。这个神庙的墙壁饰有美丽的羽毛。整个古城遗址

里，地下排水系统纵横交错，密如蛛网，充分显示了当时高超的排水技术。

帕伦克古城及历史公园

位于墨西哥东南的恰帕

斯洲的帕伦克古城及历史公园，面积约为17平方千米，这里潮湿多雨，原始森林中，遍布茂盛的树木，最高达30多米，野生动物种类繁多，很多是中美洲特有的品种。

帕伦克古城从公元前1世纪开始就已是美洲著名的城市。城市的发展在公元600~700年间更是达到顶峰，城市建筑规模扩大，神庙、宫殿、广场、民宅等宏伟壮观的建筑相继建立，形成了整个城市的大致规模。

帕伦克王宫由4座庭院组成，其宫室建于庭院四周，并以迂回曲折的走廊将整个宫室连成一个整体，西南庭院中，有一座四层方塔巍然屹立至今，各种人物浮雕被刻在宫室内壁上，有的房间还存留着古代蒸气浴设备。

伯爵神庙的台基呈三层



▲ 在金字塔前表演传统舞蹈的印第安人



▲ 帕伦克古城遗址中的四层塔楼建筑群

金字塔形，其外形仿太阳神庙建筑形式，在其石柱、墙裙及屋脊上均以灰泥浮雕作装饰，整个神庙宏伟典雅。

太阳神庙的主体建筑由正面的三扇门廊和后部的圣殿两部分构成。此外，在圣

殿的两翼各有一侧室，祭司向象征太阳神的圆盾献祭的图像则刻在圣殿后壁，拱顶外壁则以华丽的灰泥浮雕来修饰。

建在 24 米高的九层金字塔形台基上的碑铭神庙的



▲ 帕伦克古城遗址中的金字塔

主要建筑包括中殿和门廊等。在其主体建筑的后面有共刻着 617 个玛雅象形文字的石碑三座。

但是，帕伦克城的建设于公元 800 年左右突然停止了，后来，这成为历史上一大未解之谜。于公元 10 世纪消失在热带森林中的这座古城及其遗址直到 18 世纪中期才被人们发现。

墨西哥城及霍奇米尔科区

墨西哥城，海拔 2200 多米，坐落在墨西哥高原南部边缘的湖积平原上，南面是波波卡特佩特火山，东面则是特斯科科湖。

墨西哥城是一个历史悠久的古城。墨西哥人的祖先于公元初年就在这里生活。阿兹特克人于 14 世纪初在这里建立了特诺奇特兰城，并把这座城市当作他们的圣城，后来这里成为古代印第安人“三大文明区”之一，开创了著名的阿兹特克文化。1521 年，西班牙殖民者将这座城市占领后，以欧洲式的教堂、修道院、宫殿和街道等建筑取代了这里原先富有古朴风格的建筑形式。

墨西哥城内有许多名胜古迹，著名的有古代阿兹特克文化遗迹，兴建于西班牙



▲ 墨西哥城市景

殖民时期的、富有欧洲风格的建筑物及独立后兴建的高楼大厦等。这些人文景观交相辉映，构成了一幅真实反映墨西哥民族历史的历史画卷。长方形的市区以方格状布局规划其街道，著名的纵贯南北长达50米的起义者大道与绿树成荫的改革大道在市中心相交。代表民族精神的独立纪念碑和一尊尊名人塑像巍然耸立在街心和道旁，这些人的塑像有发现美洲大陆的探险家哥伦布，有

拉美独立运动领袖玻利瓦尔等古代英雄或近代的杰出领导人，这些塑像风格各异，造型精美。这里还有一座由当时的中国政府为纪念墨西哥独立100周年而赠给墨西哥人民的钟纪念碑。

位于霍奇米尔科湖畔的霍奇米尔科由一片与外界隔绝的土地和湖田构成，深具西班牙风格的霍奇米尔科建筑布局分为一个中心广场和17个区，另外，还有许多教堂和寺院分布在每个区内。



▲ 风姿绰约的墨西哥少女



▲ 奇琴伊察雄伟的金字塔

有91级石阶，石阶总数加上顶层共365级，代表一年365天，另外两个1米多宽的边墙分别位于台阶两侧。北侧台阶两道边墙下端雕刻着一个高1.43米、长1.87米、宽1.07米的带羽毛的蛇头，形象逼真、工艺精湛。这座金字塔在每年春分和秋分这两天的下午都会出现奇异的蛇影。这一奇异的景象是经过古玛雅人巧妙设计和精确地计算而产生的，其中的复杂奥妙令后人赞不绝口。

库库尔坎金字塔以西是虎庙，这座庙因其寺庙顶部一座老虎造型的雕像而得名，一幅描绘城市争夺战的壁画绘于庙内的墙壁之上。

圣井是古城的主要水源。圣井其实是一个石灰岩构成的竖洞，在井洞之下，曾有大量的珍宝和少女的遗骸被发掘出来，这是由于在古时候每当干旱时，就有童女被玛雅祭司挑选为祭品连同珍宝一起投入井中祭神，以祈求神灵降雨。

奇琴伊察古城遗址

位于墨西哥东南部的尤卡坦州的奇琴伊察城始建于公元5世纪，到了11~13世纪，古城的发展达到极盛，在这个南北长3000米、东西宽2000米的地带上，汇集了绝大多数古城的遗址，共有676座建筑物。

库库尔坎金字塔和塔顶上的羽蛇神庙是这个古城遗址中最大的建筑。高30米的库库尔坎金字塔共9层，底座呈正方形；金字塔下宽上窄，呈阶梯形。塔的四周各



▲ 奇琴伊察古城的五十武士神殿入口处



▲ 圣井

尼庵是古城遗址中最漂亮的建筑，耸立在一个10米高的平台上。尼庵之北是宽17米的大石阶梯，其对面是作为部落首屈居室的厅室，门框上刻满了象形文字。

乌斯马尔古城遗址

位于尤卡坦半岛北部的乌斯马尔古城遗址地处群山谷地中的圆形平原上，与尤卡坦州首府梅里达城相距约74千米。

11~13世纪是乌斯马尔古城的繁盛时期，这个城市也是玛雅文化鼎盛时期的代表性城市。世界最著名的古代文明之一——玛雅文明于

公元4~9世纪达到全盛时期。这个古城约建于公元987~1007年之间，在1441年被废弃。因为这里是玛雅人图图尔西乌族的故乡，因而这里也成为玛雅三大文化中心之一，遗下许多代表古玛雅建筑艺术的著名建筑。

雄伟的乌斯马尔古城南北长约1000米，东西长约600米，它继承了玛雅文化的传统，于宏伟壮观中又富有变化。在一条南北方向的中轴线上，设置了城市中最重要建筑，再从南向北，依次建造了南神殿、鸽子宫，以及一个由四座建筑围成的广场等建筑，在鸽子宫东面，修建了一个大金字塔，其东北



▲ 乌斯马尔古城总督宫(局部)

面则建了一座总督宫。建于两层高大基台上的总督宫的四面墙上环绕着蒲克式的石雕饰带，高3米多的饰带总面积达627平方米，共计有150个羽蛇神面具图案刻在饰带之上。

在总督宫基台上的西北

▼ 魔术师金字塔





▲ 丛林中的乌斯马尔古城

角，建有乌龟宫，而球场、祭司住所和魔术师金字塔则被建在宫的北面。底面呈椭圆形的魔术师金字塔包括有5座神殿，这个金字塔的椭圆形底面长径70米，短径50米，塔高达26米，其边缘呈圆弧状。金字塔的建设工程浩大，从公元6世纪开始动工，历时几百年，到11世纪时才结束。在建设过程中，各个时期不同风格的建筑艺术被完美地融合在一起。

埃尔塔欣古城

位于墨西哥中部的韦拉克鲁斯州的埃尔塔欣古城，离首都墨西哥城东北约200千米。

埃尔塔欣是一座著名的宗教城市，为祭祀支配“闪电”、“飓风”的诸神而建立，

在埃尔塔欣遗址上，包括“小城市”、“大城市”以及以神殿金字塔为代表的“塔欣奇克”三部分。“小城市”是众多球类游戏场的所在地，在当时，埃尔塔欣是举行盛大球类游戏活动这种神圣的祭

祀形式的所在地，在目前发掘出的17个球场中，“南球场”是其中最大最美的一个。

据考察，这一地区原有数百座金字塔，但这些金字塔已大部分被土层或野草所覆盖起来，只有壁龛金字塔较为完整地保存下来，也是墨西哥所发现的金字塔中最独特的一座。约建于公元5世纪的壁龛金字塔属于托托纳克文化，塔高24米，塔底部为每边长36米的正方形，全塔共镶嵌着365个方形壁龛，365个壁龛代表着一年365天。每一层还有一个向外伸出的檐口，使这座金字塔在光线和阴影的反差中显得更加庄严、肃穆。



▲ 埃尔塔欣古城南球场遗址



▲ 圣托多明各大教堂内华丽的装饰

瓦哈卡州多古迹

瓦哈卡历史区和阿尔万山的考古遗址坐落在墨西哥南部的瓦哈卡州，从首都墨西哥城向东南前行约 360 千米即可到达这个古城遗址。

墨西哥最美的城市——瓦哈卡城于 1521 年被西班牙殖民者侵占，在西班牙殖民者的改建下，这座城市被设计成棋盘状。

索卡洛广场位于城市的中心，在广场之上，有一个音乐台，台下有小市场，位于广场北面的，是一个 17 世纪的天主教堂。圣托多明各大教堂以建筑的华丽而著

称，建造者用金叶贴饰其祭台，用彩色浮雕及图案来修饰其顶棚及四周拱廊，极其豪华。城内的建筑还包括两座博物馆和华雷斯大学。其民间住宅也大多风格独特，一般由阳台、宽大的窗户和粉红色的、饰以石雕的拱廊构成。

坐落在瓦哈卡城西部约 10 千米的瓦哈卡溪谷中的阿尔万山是一座非常美丽的城市。这里在公元前 650~公元 1400 年一直被几个印第安民族当成其宗教中心。现今有奥尔梅克文化、萨波特文化和米斯特克文化的遗迹在这里被发现。一个长约 300 米、

▼ 瓦哈卡城全景





▲ 瓜纳华托城全景

宽约 200 米的大广场是古城当时的中心地带，广场四周建有胶球赛场、城堡、神庙、宫殿等建筑物。奥尔梅克文化时期的舞蹈者大厦是历史最悠久的建筑，大厦因其底部立有一排刻有舞蹈者形象浮雕的石碑而得名。

瓜纳华托古城

位于墨西哥中部的瓜纳华托州的瓜纳华托古城距首都墨西哥城西北约 270 千米。

瓜纳华托在 16 世纪之前仍是一片荒地，1548 年这里因发现了银矿而吸引了许多人来开采。到 18 世纪末，这里的银矿业迅速发展，已建成 1816 座大小银矿，在银矿业发展的带动下，城市也

日益兴盛，成为世界最富有的矿山城市之一。城市建设也大为兴盛，城内道路纵横交错，各式建筑星罗棋布。

于 1798 年兴建的“小石榴”粮行是墨西哥独立战争的重要历史遗址。1811 年的独立战争中的起义军领袖伊达尔戈、阿连德、阿尔达玛和希门尼斯在领导作战中，不幸被敌人抓获，并被残暴

的殖民者砍头示众，最后，敌人还将他们的头分挂在“小石榴”粮行的四角。独立后墨西哥政府将这座建筑改为历史博物馆。此外，城内的万神庙（现为千尸陈列馆）、吻巷、瓜纳华托圣母大教堂、华雷斯剧院、瓜纳华托大学等也是较为主要的历史文化古迹。

莫雷利亚历史名城

位于墨西哥中部的米却肯州的莫雷利亚历史名城

▼ 莫雷利亚市景

距首都墨西哥城以西约240千米。

在墨西哥境内西班牙殖民城市中，莫雷利亚是最古老的一个，城中保留着许多壮观的建筑，都属于巴洛克风格或文艺复兴风格。其中，巴洛克大教堂是城中最重要的纪念性建筑。这座教堂规模宏伟，建造时，用了100多年的时间。大教堂的外形非常壮观，其内部装饰是新古典样式，极尽华美，而尤以纯银的洗礼盘和1903年德国制造的风琴引人注目，教堂



▲ 莫雷利亚市中央广场附近的教堂

内还有用甘蔗粉制作的基督像，是举世闻名的雕塑精品。这座基督像头上的纯金皇冠，是当年西班牙国王菲利普二世赠送的。

建于1546年的圣弗朗西斯大教堂的内部装饰全部采用当时流行的一种纤细而又复杂的装饰技法。建于1580年的圣尼古拉斯神学院被认为是美洲最古老的学校之一。另外，城中还保留着拉斯·洛萨斯音乐学校，这是在美洲出现最早的音乐学校。

莫雷利亚是墨西哥独立战争领导人、民族英雄莫雷洛斯的诞生地。1828年，为了纪念莫雷洛斯，这座城市被改名为“莫雷利亚”。现在城中，还有两处因莫雷洛斯而闻名的近代建筑：一处是科累黑德拉大道上的一所民



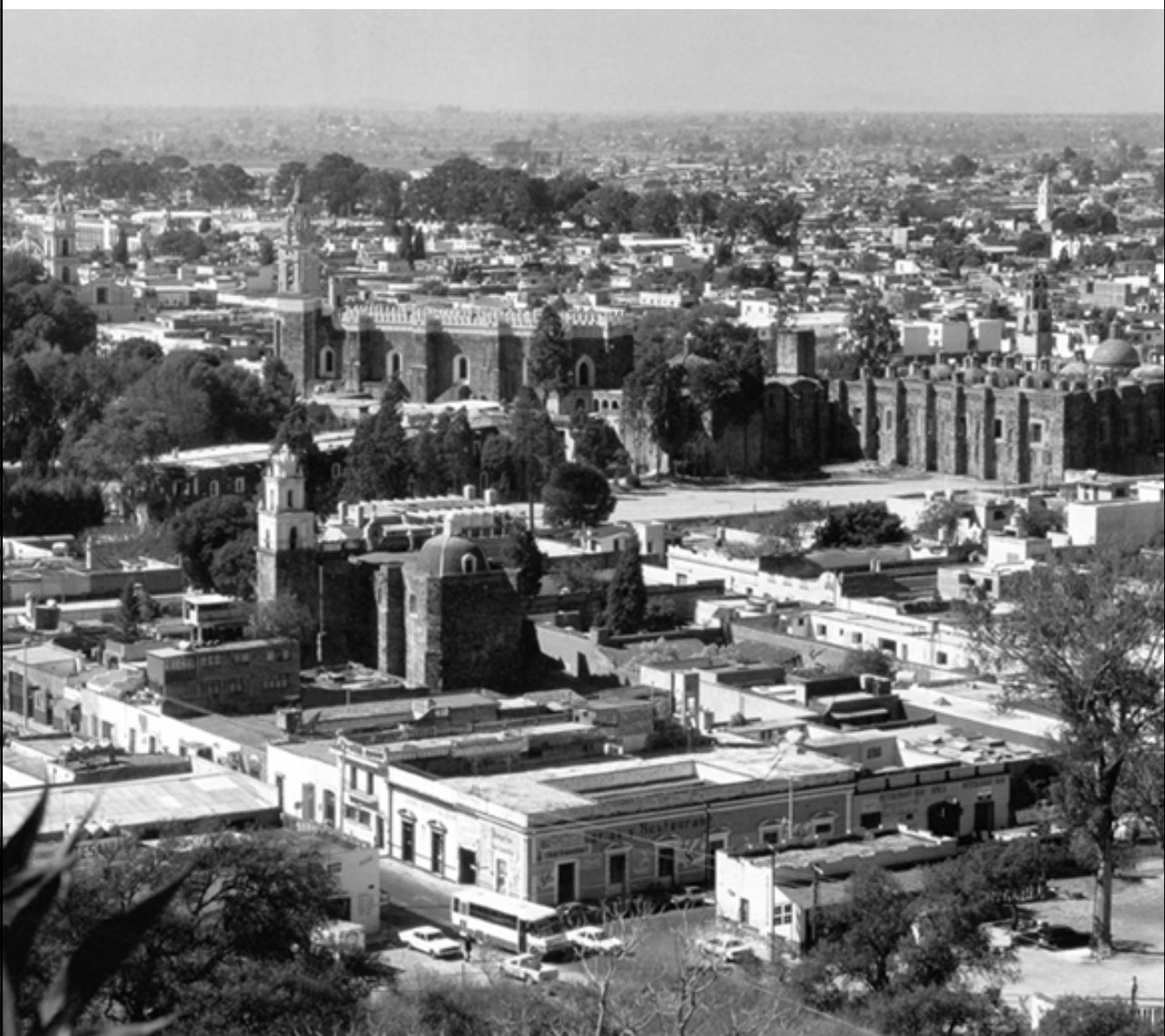
居，那是莫雷洛斯的出生地；一处是1801年被莫雷洛斯购买的博物馆，后来这个博物馆被称做“莫雷洛斯之家”。

普埃布拉历史名城

全称“普埃布拉德萨戈萨”的普埃布拉历史名城位于马林切火山西南，地处阿托亚克河和圣弗朗西斯科河汇流处，距墨西哥城约100公里。

建于1531年的普埃布拉城是一座典型的西班牙风格的城市。市内约有60座教堂，因城内教堂众多，故被称为“天使之城”或“教堂之城”。这些教堂大多数建于16~17世纪的西班牙统

▼ 普埃布拉历史名城





▲ 普埃布拉城博物馆内景

治时期，在城内的中央广场上屹立着建于16世纪的双塔式钟楼并立的天主教堂。站在教堂的顶楼上，可把全城景色以及东北方带有雪冠的火山尽收眼底。教堂内地面上铺以大理石，四周围墙以木雕和金叶作装饰，在其门框上还饰以石雕图案。一位被海盗劫持到墨西哥的中国公主被葬于耶稣会教堂内，并在教堂圣器室内悬挂着的一块匾。匾上将其曲折的经历及与当地人民建立亲密友谊的史实详细记载下来。城中建有一座博物馆，收藏着美洲殖民时期最早的整幅壁画。

建于1790年的美洲最古老的剧院和建于1537年的普埃布拉大学则位于城的东部。

城西17公里处的乔卢拉镇在16世纪西班牙入侵前是一座有着10万人口的宗教祭祀中心，当时共建有400多座祀奉羽毛蛇神的神庙。至今仍有阿兹特克人建

造的金字塔、祭坛、广场等古迹遗存，在遗迹中，以金字塔最为著名。这个金字塔每边长300米，60~70层的石阶整齐划一，此外，还有三层高台。

比兹卡依诺鲸类保护区

位于墨西哥西部的南下加利福尼亚州的比兹卡依诺鲸类保护区主要由比兹卡依诺湾、比兹卡依诺湾海岸地区、比兹卡依诺沙漠等部分组成，面积5548平方千米。

每年12月至次年3月，在比兹卡依诺湾总是聚集着

成群的黑鲸，这是一种巨大的海洋哺乳类动物，这些黑鲸聚在一起时，时而喷出高高的水柱，时而将小山似的背脊露出海面，悠闲地玩耍。据统计，全世界有一半以上的黑鲸就诞生于此。

比兹卡依诺保护区内的鲸类曾一度被当地渔民无节制地捕杀，以致黑鲸数量锐减。黑鲸于1947年被指定为保护物种后，滥捕滥杀现象得到较好的控制。后来，观鲸热随之兴起，海水污染等问题很快得到了解决。

生长在比兹卡依诺海岸地区的大片红树林是众多黑



▲ 比兹卡依诺湾里的黑鲸跃水



▲ 锡安卡恩生物保护区内的小岛

雁越冬的最佳场所。栖息在红树上的黑雁与红树林形成了鲜明而和谐的色彩对比。同时，这里还是鹿、叉角羚、大角羚、狐狸等野生动物的栖息之地。

锡安卡恩生物保护区

位于尤卡坦半岛东部的锡安卡恩生物保护区东临加勒比海，总面积5280平方千米，其中陆地面积4080平方千米。

锡安卡恩生物保护区是一个地势低洼、沼泽遍布、气候温和潮湿的区域，在其东部洋面上，约有长110千米

的珊瑚礁。在保护区内丰富多样的植物中，红木、桃花心木、金鸡纳树、鸡冠云实树、碱皮树等热带珍贵树种是最主要的品种。其中的一棵树围有十多米的大树虽已历经350多年，却仍枝繁叶茂，被当地印第安人奉为“圣树”。在森林深处有一口古代玛雅人开凿的水池，直径50米，深9米，池水清澈，是附近森林动物主要的饮用水源之一。

这里还是美洲豹、美洲狮、美洲虎等大型哺乳动物的栖息地，此外，生活在这里的还有蜘蛛猴、吼猴、白尾鹿、野猪、食蚁兽等。

玛雅人的一支部落于公元5世纪从中美洲来到这里，并在这里创造了灿烂的玛雅文化。因而，在保护区内，至今还有大量古典期和



▲ 锡安卡恩生物保护区内的海底鱼类

后古典期的玛雅建筑遗迹保存下来。目前已发现的遗址有23处，在研究玛雅文化上，都有较高的考古价值。在已发现的遗址中，以建于公元5世纪的图伦古城最为典型。这个古城城堡巨大，宏伟的庙宇和祭坛仍可见当年的气势。

坎昆

坎昆是墨西哥新兴的旅游城市，位于加勒比海北部、尤卡坦半岛东北端海滨。这个城市三面环海，是一个风光旖旎的旅游胜地。这里地处热带，全年平均气温27.5℃。一年分为雨旱两季，7~10月的雨季时节几乎每天都下雨，由于此时的坎昆在雨后晴空万里，偶或天际出现彩虹，坎昆之名由此而来，即“挂在彩虹一端的瓦罐”，在玛雅语中被认为是欢乐和幸福的象征。

总长21千米的坎昆岛的最宽的地方仅400米，面积约60平方千米，狭长的地形使它宛如一条飘荡在浩瀚的海中的长带。20公里长的白沙滩上，由珊瑚风化而成的细沙柔如毡、白如玉，因而，在不同的地段，人们分别称其为“白沙滩”、“珍珠滩”、“海龟滩”、“龙虾滩”等。海滩上设有玛雅式凉亭



▲ 坎昆附近岛屿的港湾内，停泊着的游船船队。

和小屋，这些建筑皆以棕榈叶为顶，以石为柱，极富山野情趣，在岛上，还有代表玛雅文化的圣米盖里托古迹废墟。

岛两端的大桥将岛与尤卡坦半岛的陆地相连，坎昆与尤卡坦之间的水面形成了尼德楚湖，方圆24千米的湖

中分布着众多小岛，有与陆地相连的半岛，也有如星般撒在湖中的小岛。这种岛外有湖、湖外有岛、岛套岛、湖连湖的地理结构形成了一种独特风光，吸引了大批游人前去览胜。同时，这里也极适宜于进行垂钓、潜水、滑冰等水上运动。



▲ 在坎昆海湾享受美好风光的度假者

危地马拉

Guatemala

危地马拉位于中美洲的西北部，南濒太平洋，面积为 108889 平方千米。

危地马拉国土面积的 2/3 是高原和山地，北部是佩腾低地，太平洋沿岸是滨海平原。气候属热带气候。

危地马拉是玛雅文化的中心之一，蒂卡尔等地保留有许多玛雅文化遗址。

蒂卡尔国家公园

位于危地马拉北部的佩腾省西北部的蒂卡尔国家公园坐落在伊腾察湖东北，这个国家公园内遍布茂密的原始森林，是许多珍稀动植物的栖息地。

蒂卡尔在公元前 9 世纪～前 3 世纪开始形成村落。公元前 3 世纪～公元 3 世纪，这里被玛雅人当成重要的祭祀中心；到了公元 3 世纪～9 世纪，蒂卡尔趋于繁荣。这个时期，蒂卡尔的城市建筑迅速发展，金字塔、宫殿、神庙、广场等规模宏大的建筑物相继建成，这一时



▲ 蒂卡尔古城遗址中的祭坛

期还出现了大批刻有象形文字的石碑，并且使用复杂的计时系统来记载碑刻日期。这里发现了一块刻于公元 292 年的象形文字石碑，是最早的象形文字石碑，也是目前发现的最早的玛雅石碑。

蒂卡尔古城遗址的大部分建筑早已倒塌，现在只剩下一些断墙残壁，遗址的建筑面积约 130 平方千米，建于公元 810 年的美洲豹金字塔是遗址中最重要的建筑，塔高约 60 米，有 9 层平台，塔形似美洲豹，因而得名。另外，遗址中还有 2 号金字塔、4 号金字塔、5 号金字塔等古迹。

▼ 蒂卡尔一号神庙



安提瓜危地马拉

位于危地马拉南部的萨卡特佩克斯省的安提瓜危地马拉距首都危地马拉约 40 千米。

何鲁·提·阿尔巴特于 1527 年在阿瓜斯火山的山谷中建造了一个名为“圣提亚哥·提·罗斯·卡巴列罗斯·提·危地马拉”的小城镇，现

在西达特·比埃即是它的遗址，在这个遗址上发现了很多房屋和教堂的遗迹。1541年的大地震引发了阿瓜斯火山的泥石流，在泥石流的袭击下，西达特·比埃人只得在原城镇以北3000米、海拔1500米的地方，即现在的安提瓜危地马拉重建家园。

和墨西哥城一样，安提瓜危地马拉一度曾是西班牙统治地区的政治、军事中心。城中央的‘国王广场’的周围并排竖立许多高大宏伟的建筑以象征圣界、俗界权力。广场北侧有一个由巨大而结实的圆柱支撑其拱门的市政厅。

因为屡遭地震毁坏，安提瓜危地马拉曾重建过8次，为了防止地震的损坏，城中大多数是低矮的建筑物，就连教堂也不建造附属的高塔。

为了重建在1583年的地震中倒塌的大教堂，当地政府花费了大量的资金。1717年大地震后，这里仍有居民坚守。但是，1773年的大地震使这座城市遭到严重的破坏，居民无法再居住下去，只得转移到新城市去。

基里瓜玛雅文化遗址

位于危地马拉东北部的伊萨巴尔省的基里瓜考古公园和玛雅文化遗址，距首都危地马拉东北约160千米。



▲ 安提瓜危地马拉的教堂

大约建于公元200年的基里瓜，是代表玛雅文化后半期建筑水平的经典之作。

翡翠向来都是一种昂贵的珍宝。基里瓜盛产翡翠，这里出产的翡翠质地坚硬，颜色富于变化，从深绿到淡绿，深浅不一，是一种受到人们珍爱的装饰品，基里瓜也因翡翠的生产和销售而实现了其城市的繁荣，但到了公元9世纪中期，同其他玛雅城市一样，基里瓜也逐渐衰落了。

在技术和艺术上，基里瓜的建筑达到了公元8世纪美洲文化的高峰，成为那一时期建筑水平的代表。接二连三在大广场和祭祀广场周围所建起的金字塔、神庙和宫殿都极尽能工巧匠之能事，遗憾的是，这些建筑都

被毁了。但是，记录着玛雅社会的政治和经济的历史的石碑还遗存下来，上面的浮雕、象形文字及所刻的日期和数据都是研究玛雅文化的珍贵资料，其中建于公元692年的石碑历史最为悠久，最高的石碑有10.6米，距今年代最近的一块石碑上雕刻着第一代国王卡瓦库·斯卡伊的身像，非常精致。



▲ 基里瓜遗址中有玛雅文明最大的石碑

洪都拉斯

Honduras

洪都拉斯位于中美洲北部，面积为112088平方千米。

洪都拉斯是多山之国，高原和山地占国土面积的3/4以上，只有沿海有小块平原。

洪都拉斯的科藩玛雅遗址是玛雅文明中最古老且最大的古城遗址，有着很重要的旅游和研究价值。普拉塔诺河生物保护区的野生动植物资源十分丰富。

科藩的玛雅遗址

海拔600米的科藩面积为15万平方米，是建于公元前7世纪~前1世纪的洪都拉斯玛雅古城的遗址，这里在当时曾是古代玛雅人的政

治和宗教中心之一。

金字塔是科藩遗址中最重要的建筑，塔上有一道宽约10米、长约60米的石梯，沿着石梯，可直通塔顶。用2500块经过加工的巨大方石修筑的石梯共62级，在每级石阶上都刻着玛雅人的象形文字，因而又名为“象形文字石阶”。在玛雅人的祭祀活动中，祭司和部族首领登上塔顶就是通过这个石梯进行祭祀的。

用整块山岩雕凿而成的宗教石碑群高低不一，上面刻满了图案，这些图案都各有其象征意义，碑上还刻了数以千计记载了玛雅人的重



▲ 科藩的玉米神石雕

▼ 科藩的石雕像群



大事件的象形文字，石碑上众多的雕像人物中，一位名叫伊特桑纳的祭司是最突出的人物，他是玛雅人的首任祭司，就是他发明了玛雅象形文字和太阳历。

在16组居民的住宅遗址中，玛雅祭司的住宅是离宗教建筑最近的住宅，其次是部族首领、贵族、商人的住宅，而平民的住宅则离得最远，这种布局反映了在阶