



世界反法西斯战争中的山西抗战文学

上卷

SHIJIE FANFAXISIZHANZHENG
ZHONG DE SHANXI
KANGZHAN WENXUE

编委会主任 / 胡苏平　张　平

山西出版集团
北岳文艺出版社

抗日战争爆发后，全国各地的知名作家纷纷来到山西，奔赴前线，以笔为枪，创作了一大批优秀的文学作品，生动地描绘了中国人民坚持抗战的伟大业绩，在世界反法西斯战争文学中，山西抗战文学占有非常重要的地位。

本书分为上下两卷，主要收录了世界反法西斯战争中表现山西人民团结抗战英勇事迹的优秀文学作品；创作时间大致限定在1937—1945年间；体裁包括小说、散文、诗歌、戏剧、报告文学、文学评论等。本书对作者的生平及创作特点作了简要介绍，对所选作品进行了点评，力图让那段负载着战争往事的文学记忆，永远留在世界文学宝库之中。

主　　编　杜学文　杨占平



上卷

世界反法西斯战争中的山西抗战文学

SHIJIE FANFAXISIZHANZHENG
ZHONG DE SHANXI
KANGZHAN WENXUE

编委会主任 / 胡苏平　张　平

山西出版集团
北岳文艺出版社

朋友你到过黄河吗你渡过黄河吗你还记得河上的船夫拼着性命和惊涛骇浪搏战的情景吗如果你已经忘掉的话那么你听吧咳哟划
乌云啊遮满天波涛啊高如山冷风啊扑上脸浪花啊打进船咳哟划哟伙伴哪睁开眼舵手哪把住腕当心哪别偷懒拼命哪莫胆寒咳划哟
划哟咳划哟咳划哟不怕那千丈波涛高如山不怕那千丈波涛高如山行船好比上火线团结一心冲上前咳划哟咳划哟咳划哟咳划哟咳
划哟划哟冲上前划哟冲上前划哟冲上前划哟冲上前咳哟咳哟笑声我们看见了河岸我们登上了河岸心哪安一安气哪喘一喘回头来
和那黄河怒涛决一死战决一死战决一死战决一死战咳划哟妻离子散天各一方但是我们难道永远逃亡你听听吧这是黄河边上两个
乡的对唱张老三我问你你的家乡在哪里我的家在山西过河还有三百里我问你在家里种田还是做生意拿锄头耕田地种的高粱和小
为什么到此地河边流浪受孤凄痛心事莫提起家破人亡无消息张老三莫伤悲我的命运不如你为什么王老七你的家乡在何地在东北
生意家乡八年无消息这么说我和你都是有家不能回仇和恨在心里奔腾如同黄河水黄河边定主意咱们一同打回去为国家当兵去太
山上打游击从今后我和你一同打回老家去但是中华民族的儿女啊谁愿像猪羊一般任人宰割我们抱定必胜的决心保卫黄河保卫华
保卫全中国风在吼马在叫黄河在咆哮黄河在咆哮河西山冈万丈高河东河北高粱熟了万山丛中抗日英雄真不少青纱帐里游击健儿
英豪端起了土枪洋枪挥动着大刀长矛保卫家乡保卫黄河保卫华北保卫全中国保卫家乡保卫黄河保卫华北保卫全中国保卫全中

图书在版编目（CIP）数据

世界反法西斯战争中的山西抗战文学 / 杜学文，杨占平主编. —太原 ：北岳文艺出版社，2010.8
ISBN 978-7-5378-3414-8

Ⅰ. ①世… Ⅱ. ①杜…②杨… Ⅲ. ①文学—作品综合集—中国—现代②抗战文艺研究—山西省 Ⅳ. ①I216.1②I209.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 161694 号

书　　名　世界反法西斯战争中的山西抗战文学（上下卷）

主　　编　杜学文　杨占平
责任编辑　陈学清
封面设计　谢　放

出版发行　山西出版集团·北岳文艺出版社
地　　址　山西省太原市并州南路 57 号
邮　　编　030012
电　　话　0351-5628696　5628697（发行中心）
　　0351-5628688（总编办公室）
传　　真　0351-5628680
网　　址　http://www.bywy.com
E - mail　bywycbs@163.com
印刷装订　山西雅美德印业有限公司

开　　本　720×1000　1/16
总 字 数　860 千字
总 印 张　51
版　　次　2010 年 8 月第 1 版
印　　次　2010 年 8 月太原第 1 次印刷
书　　号　ISBN 978-7-5378-3414-8
总 定 价　100.00 元

编　委　会

BIANWEIHUI

顾　问：胡　正

主　任：胡苏平　张　平

副主任：杨　波　翁小绵

委　员（以姓氏笔画为序）：

王灵善　王招宇　王　姝　王春林

王舒袖　吕芮宏　孙　钊　李金山

李骏虎　李　歆　杜学文　杨占平

杨　勇　杨　矗　苏春生　陈克海

陈　坪　珍　尔　傅书华

主　编：杜学文　杨占平

副主编：李骏虎

编　辑：李金山　王　姝　陈克海

导 言

DAO YAN

第二次世界大战造就了世界性的反法西斯战争文学。这一文学形态大致可以分为这样几个方面，即：以苏联（包括东欧各国）为代表的卫国战争文学；以美国（包括西欧各国）为代表的反法西斯战争文学；以中国（包括东南亚各国）为代表的抗日战争文学，此外，还有德、日、意等国作家创作的反法西斯文学。总体而言，世界反法西斯战争文学具有如下特色：

第一，经历了一个“文学反法西斯”到“反法西斯文学”的过程。即在战争时期，更多的是以文学为武器来支持反法西斯战争，更多的出现的是中短篇作品与纪实性文学，如苏联格罗斯曼的《人民是不朽的》、瓦西列夫斯基卡娅的《虹》、戈尔巴托夫的《不屈的人们》、西蒙诺夫的《日日夜夜》、肖洛霍夫的《他们为祖国而战》等等。而到了战后，则更多的是以文学来反思、回顾反法西斯战争，更多的出现了一批大部头的作品，如苏联邦达列夫的《热的雪》，西蒙诺夫的战争三部曲《生者与死者》、《军人不是天生的》、《最后的夏天》，爱伦堡的《巴黎的陷落》、《暴风雨》，恰科夫斯基的五卷本《围困》，美国赫尔曼·沃克的《战争风云》、《战争与回忆》，法国萨特的三卷本长篇《自由之路》，法国阿拉贡的六卷巨著《共产党人》，写二战初期西班牙战争的西班牙作家瑟塞尔·阿科纳达的《塔霍河》，法国作家安德烈·马尔罗的《希望》，美国作家海明威的《丧钟为谁而鸣》，揭露意大利法西斯的意大利作家西洛内的《丰塔玛拉》等等。

第二，对反法西斯战争作了全方位的展示。除上面提到的长篇巨制外，这种全方位大致可以从以下几个方面来作概括：写正面战场，如苏联阿纳尼耶夫描写库尔斯克战役的《坦克成菱形队形前进》、苏鲍金写攻克

柏林之战的《战争是这样结束的》、马尔科夫写苏联远东军击败日本关东军的《步兵战士》等等。写游击战的作品，如前南斯拉夫作家伊萨科维奇的《红披肩》、捷克作家卡尔契克的《自由之路》、保加利亚作家斯塔内夫的《傍晚静悄悄》等等。揭露战争期间社会、军队腐败行为的作品，如英国作家伊夫林沃的《荣誉之剑》三部曲等等。写战争中人的精神世界的作品，如法国作家罗曼·罗兰的《母与子》，法国沦陷期间女作家特丽奥莱的《阿维侬情侣》，苏联作家瓦西里耶夫的《这里的黎明静悄悄》，肖洛霍夫的《一个人的遭遇》等等。

第三，揭露了法西斯的暴行。如曾任美国总统大屠杀调查委员会主席的维埃泽尔写纳粹大屠杀暴行的三部曲《黑夜》、《黎明》、《车祸》，在奥斯维辛集中营死里逃生的意大利科学家莱维写的《如果这是一个人》，以及另一幸存者博罗夫斯基的小说《请大家到煤气室去》，澳大利亚作家肯利尼的《辛德勒的方舟》和著名的十六岁少女安妮留下的《安妮日记》等等。

第四，用荒诞的写作手法写法西斯主义的丑恶本质。如意大利作家莫拉维亚讽刺意大利法西斯的《化装舞会》，法国作家加缪的寓言式小说《鼠疫》，英国作家奥维尔的《1984》，德国作家格拉斯的《铁皮鼓》，美国作家海勒的《第二十二条军规》等等。

第五，对战争进行深刻反思的作品。如美国作家梅勒的《裸者与死者》，琼斯的二战三部曲《从这里到永恒》、《细细的红线》、《口哨》，德国作家雷马克的《黑色方尖碑》、《里斯本之夜》，伯尔的《流浪人，你若来斯巴……》，菲曼的《战友》，蒙德施托克的《直到最后一个人》等等。

纪实类文学在反法西斯战争文学中具有十分重要的位置。如苏联作家法捷耶夫的《青年近卫军》，波列伏依的《真正的人》，海明威的战地报道《向巴黎进军》、《我们攻入巴黎》，记述西班牙内战的伊斯卡赖的《钢铁硬汉》，记述南斯拉夫反法西斯战争的乔拉科维奇的《解放战争纪实》，记述保卫布列斯特要塞的斯米尔诺夫的特写集《布列斯特要塞》，对美国二战士兵进行采访结晶的安布罗斯的《兄弟连》等。二战期间高级领导人、将帅

的回忆录在纪实类文学中颇具分量。这其中有英国首相丘吉尔六卷本的《第二次世界大战》，美国总统艾森豪威尔的《征战欧洲》，苏联元帅朱可夫的《回忆与思考——朱可夫元帅战争回忆录》，苏联元帅华西列夫斯基的《毕生的事业》，英国元帅蒙哥马利的《从诺曼底到波罗的海》等等。

中国抗战文学是世界反法西斯文学的重要组成部分，大致可以分为这样四个方面：

第一，沦陷区的文学。其主要的代表性作品是萧红的《生死场》、《呼兰河传》，萧军的《八月的乡村》、《第三代》，端木蕻良的《鸢鹭湖的忧郁》，舒群的《没有祖国的孩子》，骆宾基的《幼年》，罗烽的《呼兰河边》等等。他们的作品率先写出了被异族统治的痛苦与对之进行反抗的怒火，被称为中国抗战文学的先声。

第二，国统区战时文学。国统区是中国抗日战争的正面战场。主要有丘东平的《第七连》、《我们在那里打了败仗》、《一个连长的战斗遭遇》，姚雪垠的《差半车麦秸》，张恨水描写中国军队保卫国土的《虎贲万岁》、描写南京大屠杀的《大江东去》等，夏衍的《法西斯细菌》，以胡风为代表的七月诗派的诗作，戴望舒的《我用残损的手掌》，艾青的《火把》，田间的《给战斗者》等表现抗战时期中华民族情怀的抒情诗作，都具有非常重要的地位。历史剧在国统区的战时文学中，也是一道夺目的风景线。这些作品以古喻今，对激励民族斗志发挥了积极的作用。如郭沫若的《屈原》，阳翰笙的《天国春秋》等，都是其中的亮点。

第三，根据地与解放区战时文学。最主要的代表作家作品是赵树理的小说《小二黑结婚》，孙犁的小说《荷花淀》，马烽、西戎的长篇小说《吕梁英雄传》等。此外，光未然（原名张光年）的《黄河大合唱》，桂涛声的《在太行山上》等都是这一时期的经典之作。

第四，外国作家其时对中国抗战进行描写的作品。代表性的作家作品有英国作家贝兰特写西安事变的《中国的危机：西安事变真相》，以及对毛泽东进行采访后收入《毛泽东选集》的《和英国记者贝兰特的谈话》，英

“牛津派”诗人奥登等人所写的《战地行》，日本反战派作家鹿地亘的长篇报告文学《和平村记》、《我们七个人》，以写《红星照耀中国》闻名的美国作家斯诺的长篇报告《为亚洲而战》，著名记者斯特朗的《五分之一的人类》、《中国的一百万人》，史沫特莱的《中国的战歌》、《伟大的道路——朱德的生平与时代》等等。

在如此宏阔的历史背景下，我们以世界反法西斯战争文学及中国反法西斯战争文学为参照坐标，来观照世界反法西斯战争中的山西抗战文学，就会发现山西抗战文学是中国抗日战争文学的重要组成部分，也是世界反法西斯战争文学中抗日文学的重要内容。山西抗战文学在以中国共产党为核心领导的山西抗日民族统一战线背景下，以中国共产党领导的八路军晋察冀边区、晋冀鲁豫边区和晋绥边区等敌后抗日根据地的文学取得了重要的成就；以国民党管辖的“第二战区”（简称“二战区”）的抗日文学也获得了丰硕的成果，他们共同创造了山西抗战文学的辉煌成就。山西抗战文学描写了中国人民，特别是抗日前线及敌后根据地人民与日本侵略者的英勇斗争，表现了中国人民不屈的精神与伟大的情怀；积聚了一大批优秀的知识分子，特别是作家、艺术家，他们亲身参与了山西的抗战，并创作了大量的优秀作品；涌现出了众多的文化团体、组织、报刊、剧团，出现了空前的群众性文化活动热潮，活跃了山西的文化；在文学创作的艺术风格上进行了积极的探索，丰富了中国文学的表现手法和样式。

（一）

山西抗战文学在文学建制、文学报刊、文学论争等方面形成了具有山西特色的文艺形态。山西抗战文学是在山西特殊的抗日统一战线的战时背景下发生发展的。在抗战初期，中国共产党与阎锡山当局首先在山西结成了民族革命的统一战线，共同兴起全民抗战的热潮。在国共特殊统

一战线的影响下，创建了由统一战线领导的政权、军队和团体；各地设有相关的文艺机构或团体。在抗战爆发后形成的敌后抗日根据地，中国共产党建立了单独领导的政权、军队和团体；各根据地成立了专门的文艺领导机构和团体。总体上形成了以中国共产党为核心领导的统一战线的具有山西特色的文艺形态，给全国抗战文学和世界反法西斯战争文学提供了具有类型学意义的文艺形态，丰富了世界反法西斯战争文学的资源宝库。

抗战全面爆发前夕，中国共产党和中国国民党在“二战区”建立了以中国共产党为核心领导的国共合作的抗日民族统一战线，组建了“山西牺牲救国同盟会”（简称“牺盟会”）、第二战区民族革命战争战地总动员委员会（简称“战地总会”）和创建了山西新军，展开了正面战场抗击日军的战斗，打响了“忻口战役”、“太原保卫战”等战役，沉重打击了日本侵略者。与此同时，“牺盟会”、“战地总会”和山西新军领导开展了抗战前期的山西抗日文艺运动。

“牺盟会”于 1936 年 9 月正式发起成立，由阎锡山任会长，梁化之任总干事。之后，中国共产党人薄一波任常务秘书，主持牺盟会的日常事务。主要成员还有董天知、韩钧、戎子和、宋绍文、刘玉衡、张隽轩等人。此后，阎锡山派代表到陕北，彭雪枫以中共中央代表身份秘密进驻太原，标志着中国共产党同阎锡山的抗日统一战线关系的全面建立。随着战争的不断发展，“牺盟会”掌控了山西大部分地区的领导权。

第二战区民族革命战争战地总动员委员会于 1937 年 9 月在太原成立，由各党派、机关、团体及驻军代表共同组成，周恩来等出席大会并作了报告。续范亭任主任委员，杨集贤为副主任委员，总会下设组织部、宣传部、人民武装部、动员分配部、铲除汉奸部和总务部。南汉宸为组织部长兼宣传部长，程子华为人民武装部部长，王尊光为动员分配部部长（因未到任，由武新宇副部长担任），郭任之为铲除汉奸部部长。这是山西国共合作的抗日民族统一战线的重要团体。

山西新军是在国共合作的抗日统一战线背景下，由“牺盟会”和“战地总会”共同组建的。“牺盟会”成立后，于 1937 年 8 月 1 日建立山西新军

的第一支部队——“山西青年抗敌决死队”。此后，牺盟会负责人薄一波取得阎锡山同意，又迅速组建成四个决死纵队和一个工人武装自卫队。同时，中国共产党领导下的战地总动员委员会在晋西、晋西北组织起十多支游击队，后来改编为暂编第一师。1938 年又组织起政治保卫队本队及一、二、三、四支队等，后扩编为二〇九旅、二一二旅、二一三旅三个旅，形成总计拥有 9 个师、旅，约 50 个团，近 7 万人的山西新军。山西新军是在国共合作的抗日统一战线背景下，由中国共产党组建领导的抗日武装部队。

“牺盟会”、“战地总会”和山西新军在山西各地、各部队建立了文艺宣传组织，创办报刊，开展大规模的抗日文艺运动，极大地推动了抗战初期山西抗战文艺的繁荣。仅在戏剧运动方面就有“牺盟会”吕梁剧社、“战地总会”战地宣传团、第二战区抗战协会歌剧队、话剧队，山西新军决死纵队前线剧社，工人自卫旅的工卫剧社等众多戏剧团体，他们不但在部队内部演出，鼓舞士气，活跃生活，而且也深入到山西各地进行公演，起到宣传群众、动员群众、打击敌人的作用，大大鼓舞了群众的抗日斗志，促进了戏剧运动的蓬勃发展。

1937 年七七事变后，太原于同年 11 月沦陷。中国共产党领导的八路军和山西新军奔赴晋东北、晋东南、晋西北，开辟抗日根据地。山西抗日军民经过 1939 年一年的反围攻、反“扫荡”、反顽作战，粉碎了敌、顽夹击，晋察冀、晋冀豫、晋绥三大边区基本上结束了抗战初期两种政权、两种军队并存的局面，中国共产党领导的抗日武装力量完全控制了晋绥之晋西北，晋察冀之北岳、冀中，晋冀豫之太行、太岳、冀南等广大地区。随着抗日根据地的巩固和发展，山西革命根据地的文艺团体和文艺领导组织也相继建立起来，领导和推动了山西抗日根据地空前繁荣的文艺运动。

中国共产党在华北敌后领导创建的第一块抗日根据地是晋察冀边区。晋察冀边区文化工作协会（简称“文协”）于 1938 年 4 月成立，1939 年 2 月 15 日改名为晋察冀边区文化界抗日救国会（简称“边区文救会”），选

举叶正莹、邵子南等 11 人为执行委员，叶正莹、邵子南、周明、陶宗侃为常委。以后，执委会推举刘平为主任（兼任《抗敌报》副总编），叶正莹为副主任，并建立常设机构，决定出版综合性刊物《边区文化》。相继成立各专门协会。1939 年 7 月 7 日中华全国戏剧界抗敌协会晋察冀分会（简称“剧协分会”）成立，并发表宣言。会议决定由抗敌剧社、西战团和战线剧社各推举一名代表建立常设机构，选罗东为主任。1940 年 7 月 25 日，中华全国文艺界抗敌协会晋察冀分会（简称“文协分会”）正式成立。会议选举沙可夫、田间、魏巍、河洛、康濯 5 人为委员。会议还就边区的文艺现状和发展问题进行了座谈讨论。晋察冀边区文化界抗日救国联合会（简称“边区文联”）于 1941 年 6 月 16 日成立，取代了边区文救会。会议讨论了如何开展创作活动、文艺批评、乡村艺术活动、出版工作、文艺工作者学习理论和深入实际问题，并推举沙可夫、罗东、周巍峙、史立德、叶正莹、金肇野、沃渣、田间为常务委员，沙可夫为主任。从此，晋察冀边区的文艺工作者在边区文化界抗日救国联合会的统一领导下，开展抗日救亡工作。

1938 年 8 月晋冀豫边区基本形成。“晋冀豫”有时也称“晋东南”、“太行山”。晋冀豫边区的文艺领导机构是先筹建各专门文艺协会，后才成立总领导机构的。中华全国戏剧界抗敌协会太行山区分会（简称“剧协分会”）于 1939 年 2 月 28 日在长治成立。选举太行山剧团等 13 个单位为执委。晋东南文化教育界抗日救国总会（简称“文教总会”）于 1939 年 5 月 4 日在沁县成立。大会选举王振华、史纪言、王玉堂、高沐鸿及太行文化教育出版社为总会委员。晋东南文教总会于 1940 年 10 月 19 日举行第二次代表大会，选举杨秀峰、徐懋庸、任白戈、李伯钊等为执委。后来将晋东南文化教育抗日救国总会改称晋东南文化界救国联合会（简称“文联”）。1941 年 7 月，晋冀豫和冀鲁豫两块抗日根据地合并，成立了晋冀鲁豫抗日根据地，原设在晋东南的晋冀豫边区文化联合机构相应改称晋冀鲁豫边区的文化联合机构，与此相应，原晋东南文联也称“太行文联”或“晋冀鲁豫文联”。中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会（简称

“文协分会”于1939年11月28日在武乡下北漳村召开成立大会。会议选举李伯钊、蒋弼、孙泱、王玉堂、洪荒为常务理事，并分别在太南、太岳、太北、冀西等区开展文艺通讯员运动和出版文艺刊物。中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会是全国文协成立后在敌后根据地建立的第一个分会组织。

晋绥边区的文艺工作主要由边区文化教育界抗日联合会领导。1939年12月“晋西事变”后，晋西北完全成为中国共产党领导的抗日根据地。晋绥也曾称为“晋西”或“晋西北”。晋西文化教育界抗日联合会（简称“晋西文联”）的筹备工作主要由亚马、卢梦、伍陵3人组成党支部负责。1940年3月1日正式成立了由张稼夫、赵林、杜心源、常芝青等人组成的晋西文联筹备委员会，接着，从延安来的陶剑心、石夫、赵力克、余蔚中、李清宇等参加了筹备工作。同时邀请曾为太原文化界救国联合会成员的刘仰峤、廖井丹、樊希骞前来工作。1940年5月4日，晋西文化教育界抗日联合会在兴县城关正式成立。大会就文艺、戏剧、新闻、教育等工作进行了座谈，大会选出以贺龙为首的理事会，亚马当选为文联主席，文联负责人还有卢梦、伍陵，并决议分别成立各协会分会，其中，剧协负责人为伍陵、林彬，文协负责人为卢梦（兼），成员有张非垢、莫耶、田家等。晋绥文联成立后，将晋西南和晋西北的文艺工作做了统一调整、安排和整顿，使得晋绥边区文艺运动与陕甘宁边区、晋察冀边区和晋冀鲁豫边区等地的革命根据地的文艺运动有机地联系起来，促进了整个根据地文艺的蓬勃发展。

正如山西抗日战争同世界反法西斯战争紧密相关一样，山西抗战文学同世界反法西斯文学也有着紧密的关系。山西抗日根据地成立中外文化协会，组织开展相关的纪念活动，在报刊上即时介绍国外作家的反法西斯活动和创作情况。如1940年4月6日中苏文化协会晋东南分会成立，朱德和彭德怀分别当选正副会长，选举11人为理事，领导组织中苏文化的相关事务。当时，国内翻译界翻译介绍了苏联、美国等许多国家的

反法西斯作家的作品，翻译苏联的作品为最多。据不完全统计，毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表后，陕甘宁、晋察冀、晋冀鲁豫、晋绥等几个边区和东北解放区、山东解放区等地，在不到七年的时间里共出版了 56 种苏联文艺理论和文学作品中译本的单行本。可见苏联文学对抗日根据地文学产生了重大影响（参见《中国翻译文学史稿》，中国对外出版公司 1989 年版，327 页）。

抗日根据地的文化团体通过发表宣言或发布通电声援外国反法西斯作家的正当权益和正义事业。中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会第二届委员会大会宣言指出："我们华北敌后文艺战线上的士兵，一向都密切注视着国际反法西斯势力的生长与壮大，对于血腥的战争制造者法西斯主义怀着无限的憎恨；对于全世界反法西斯的善良人类抱着至高的崇敬。我们在此谨向全世界反法西斯的作家，以及正在为保卫世界和平堡垒而战的勇敢的苏联工农红军，社会主义的人民大众和人民大众的先进作家，致以崇高的慰问与敬意。我们宣誓，将永远和你们站在一起，共为真理正义、人类永久的自由而奋斗。"（《中华全国文艺界抗敌协会晋东南分会第二届委员会大会宣言》，1941 年 9 月 1 日《华北文艺》第 5 期）集中表达了山西抗日根据地作家对法西斯战争的控诉和对全世界反法西斯作家的声援与支持。

山西各抗日根据地在建立抗日救亡的文艺领导组织的同时，先后创办了大量的报刊，促进了根据地文艺运动的发展和文学创作的繁荣。如晋察冀边区主要有《边区文化》、《海燕》、《联大文艺》、《文艺工作》、《战地文艺》、《抗敌报》副刊、《诗建设》、《边区诗歌》等，晋冀豫边区主要有《文化哨》、《文艺轻骑》、《新华日报》副刊《新地》、《新华文艺》、《黄河日报》副刊《燎原》、《山地》以及八路军总部的《战斗文艺》等，晋绥边区主要有《抗战日报》（后改为《晋绥日报》）、《五日时事》、《晋西大众报》、《文化导报》、《战斗文艺》等。

由"二战区"本部创办的有《阵中日报》、《西线文艺》等，"牺盟会"创办的有《牺牲救国》、《先锋半月号》等，各中心区都有报刊出版。如太原中心

区的《太原战区》、长治中心区的《黄河日报》、岢岚中心区的《大众化》、临县中心区的《临县战号》等。“战地总会”有《战地通讯》(日刊)、《战动周刊》、《动员半月刊》等报刊,各地“战地总会”都出版有报刊,如临县有《抗战形势》、《战旗》,忻县有《战争》、《农村救亡》、《大众呼声》,岢岚有《抗日自卫》、《抗日建国》等。山西决死四纵队办有《前线报》、《前线月刊》、《前哨》,决死二纵队的《长城报》、《长江报》、《游击报》,工卫旅办有《工卫报》,暂一师办有《长城报》等等。这些在抗战前期创办的大量报刊,促进了山西抗战文学的兴起与发展。

外国友人作家发表有关山西抗战文学作品的刊报,现在有据可查的有国内的《新华日报》、《新中华报》、《大众日报》等,美国出版的《美亚评论》等。他们的著作由美国先锋出版社等多家出版社出版。

抗战初期,随着抗日救亡运动的深入,文艺界抗日民族统一战线的形成,山西各抗日根据地就文艺理论问题和一些文艺现象展开了讨论。

早在 1936 年太原沦陷以前,山西文学界曾就“国防文学”作过广泛的宣传和发动。当时在上海有两个口号(即“民族革命战争的大众文学”与“国防文学”)之争。山西处于华北抗日前线,所以着重宣传“国防文学”。因此,也出现了许多以“国防”为主题的作品,1936 年 12 月赵树理写的《打倒汉奸》就是一例。

本时期的文艺论争,首先是文艺的民族形式问题的讨论。1939 年至 1940 年,在延安和大后方重庆文艺界关于民族形式问题的讨论,引起了山西抗日根据地的关注。尤其是太行根据地展开了激烈的讨论。刘焚发表《谈谈文艺的民族形式》,批评向林冰的“民间形式是民族形式的中心源泉”的观点(向林冰:《论“民族形式”的中心源泉》,载 1940 年 3 月 24 日重庆《大公报》)。他认为,敌后活生生的新的现实,应该产生出一种活生生的新文艺。这种新文艺,在内容方面是最富于现实性的,在形式方面也是最能表现今天敌后的高度紧张热烈的战斗现实的。它应该是从民族的旧形式、五四以来的新文艺和世界文学的宝库中去摄取其精华,扬弃

其糟粕，同时，主要要求作者从伟大的现实当中吸取其创作源泉。一切旧形式的利用，只能是为了最生动、最恰当地保鲜现实，只应该是摄取其精华，只应该是为了打破旧形式，创造新形式，绝不是机械地照抄一遍，把新的现实削足适履地硬往旧形式里套（刘焚：《谈谈文艺的民族形式》，《华北文艺》创刊号，1941 年 5 月 1 日）。刘备耕发表《民族形式，现实生活》的文章，进一步提出了对旧形式的改造问题，他指出："旧形式不加以必要的适当的改造，不吸收新的滋养料，就不可能表现现实，更不可能成为民族的形式。"（刘备耕：《民族形式，现实生活》，《华北文艺》第三期，1941 年 7 月 1 日）。张秀中发表《关于'民族形式的主体'》一文，批评刘备耕把'旧形式是不是民族的形式的主体'与'旧形式如何才能成为民族形式'混为一谈。他认为今天的'新形式'应该就是民族的新形式，是五四以来的新文艺。民族形式不能像刘备耕所说的是大众所熟悉的形式，而应该是民族形式可以代替大众所熟悉的旧形式，"新形式"即是五四以来的新文艺，今天创造民族形式就应以它为主，继承它的光荣传统，并发扬光大之"（张秀中：《关于'民族形式'的主体》，《华北文艺》第四期，1941 年 8 月 1 日）。此外，徐懋庸、任白戈、蒋弼等人都发表文章，阐明各自的观点，使讨论进一步深入，问题更趋于清晰。

其次，是关于文艺大众化的讨论。在 20 世纪 30 年代，"中国左翼作家联盟"曾就文艺大众化问题展开过三次讨论。山西抗日根据地的文艺工作者就此也开展了讨论。尤其是在太行区，讨论尤为热烈。讨论是由'通俗化研究会'发起。当时有两种意见：一部分人认为新文艺应该以郭沫若、茅盾、巴金等知名作家的成功作品为标本，强调语言的科学化、文体的现代化。这部分人对明清以来的通俗章回小说重视不够，瞧不起普通的群众性的文艺，认为太土气。另有少数人，以赵树理、王春等人为代表，力主文艺应该通俗化、群众化、大众化，积极拥护鲁迅关于大众化的主张，认为茅盾、巴金等人的作品不够通俗化、大众化。据此，赵树理、王春、林火等人组织了'通俗化研究会'，参加的人员还有袁勃、李庄、江牧岳、冯诗云、章

容等人。他们以《抗战生活》为阵地展开讨论。他们在《抗战生活》革新号二卷一期上发表署名“吉提”(“集体”的谐音)的《通俗化“引论”》的文章,文中指出“通俗化”不仅仅是抗战动员的宣传手段”;“它还得负起‘提高大众’的任务”;“它应该是‘文化’和‘大众’中间的桥梁,是‘文化大众化的主要道路’”;“通俗化的任务在于‘普及文化’,‘提高大众’”。文章批评了把“通俗化”与“通俗文艺”混为一谈的错误。他们在《抗战生活》革新号二卷二期发表《通俗化与“拖住”》,署名“陶伦惠”(“讨论会”的谐音)。文章把“提高大众”的任务分为四个方面:“第一是改造大众迷信落后思想,使大众都能接受新的宇宙观;第二是灌输大众以真正的科学知识,扫清流行在大众中间的一些对事物的错误认识;第三是在文字方面,也应该使大众逐渐能够欣赏新的形式,而不仅局限在旧的鼓词小调上;第四是应该注意到大众语言的选择采用,逐渐克服大众语言的缺点,更进一步丰富大众的语言。”并以这四条标准对当时一些“通俗文艺”给予批评,指出它们“虽然好像为大众设想,实际上倒尽了拖住的任务……是绝对要不得的”。后来,晋绥边区文联的亚马和卢梦也发表文章提倡文艺的通俗化、大众化。

1942 年毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表以后,整个抗日根据地逐渐形成了工农兵文学高潮。陈荒煤于 1947 年 7 月在晋冀鲁豫边区文联召开的文艺工作座谈会上的发言,提出了“向赵树理方向迈进”,“作为边区文艺界开展创作运动的一个号召”。“赵树理方向”的提出,进一步推动了工农兵文学向前迈进。

(二)

山西抗战文学的创作态势如同全国抗战文学创作形势一样出现了蓬勃兴盛的繁荣局面。中外作家创作作品的数量之多难以统计,民众的民间创作无以计数。作品的题旨虽以抗日救国为中心,却异常丰富多彩。作