



世界之血

THE BLOOD IN WORLD

世纪之旅—石林 第四卷



世纪之旅—石林

ISBN 7-81068-296-2 Z·55

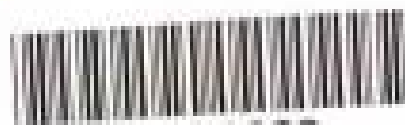
总定价：280.00元 本册 40.00元

世纪之旅——石林第四卷·老盖 吴合对 撰稿



世界之血

云南大学出版社



B1252229



图书在版编目(CIP)数据

世纪之旅—石林 / 赵玉虎, 老盖, 儒石编. —昆明:
云南大学出版社, 2001.7

ISBN 7-81068-296-2

I. 世... II. ①老...②赵...③儒... III. 石林彝族自治县—概况 IV. K927.44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001) 第 039145 号

世纪之旅—石林第四卷

世界之血

封面设计: 老 盖

版式设计: 赵玉虎

版式制作: 赵云委

速 写: 赵玉虎 孟小为

责任编辑: 张继荣 张丽华 王登全

责任校对: 赵玉虎 段建堂 何传玉

主 编: 吴合对

撰 稿: 老 盖 吴合对

云南大学出版社出版发行

云南人元彩色制版印刷有限公司制版

云南新华印刷实业总公司印刷

开 本 850 × 1168 1/32

印 张 5.375

字 数 108 千

版 / 印次 2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

印 数 0001-4000

书 号 ISBN 7 81068-296-2 Z·55

定 价 280.00 元(全书共 7 册, 本册定价: 40.00 元)

从淹没无闻的远古开始，石林的岩柱石峰和红土绿树之间，无数的祖先们默默地躺卧在巴江的水声中，躺在狭窄的石缝里和土壤颗粒之下，和当年静默的板桥石器一样，他们成了历史，成了石林壮观的风景中的根和骨，成了大地深处潜流汹涌的世界之血，他们甚至没有试图去探一探头让子孙们发现。先民们躺着，他们不分彝汉，也无论苗壮，他们互相守候着身体上方那些巨大的石柱和那些令人兴奋狂呼的大地风景，守候着歌唱、爱情、舞蹈和劳作后的丰年。



《世纪之旅—石林》

第一卷《自然之心》（已出）

第二卷《造物之门》（已出）

第三卷《岁月之华》（已出）

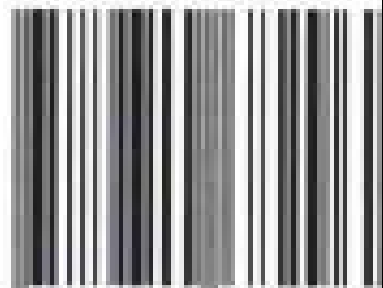
第四卷《世界之血》（已出）

第五卷《众生之路》（已出）

第六卷《石林导游手册》（即出）

第七卷《石林词典》（即出）

ISBN 7-81068-296-



9 787810 682961

大地上漫游

《世纪之旅》丛书作者自序

20 世纪的最后一年,1999 年,我们为石林编写了一本名叫《世纪之旅》的图书。和以往关于石林的图书有所不同的是,《世纪之旅》较多较深入地涉及到了石林旅游资源中的民族文化内涵,采用了较独特的角度,对石林形成的地质原因和过程进行了简单的和梗概性的阐述;它的写法也有一些独特之处。这成了这套丛书的最早起因:石林风景名胜管理局希望将《世纪之旅》的每一章内容扩充为一本书。因为石林的文化不仅仅限于自然风光方面,它还有更深厚、更博大和更令人着迷的地方,这些值得也需要用大量的时间和精力去挖掘。

于是有了这套丛书,它着重于对石林文化的搜集和整理,着重于对它的历史、民族和自然进行说明与介绍,它试图勾勒出石林大文化圈的轮廓来。丛书的第一卷《自然之心》用诗歌和散文的方式介绍了景区情况;第二卷《造物之门》用地理和地质的简单常识解释石林的生成、发育和类型;第三卷《世界之血》试图勾画出石林民族的宗教文化面貌;第四卷《众生之路》力图搜集石林物质文明的材料,第五卷《岁月之华》讲述被漫长、繁复的中国历史掩盖着的石林的沧桑岁月,我们希望把石林纳入更为广大和庞杂的历史和文化背景中,希望小中见大。现在这些完成的全交给了读者,我们等待着审视和评判。

完成这一工作用去了一年多的时间,1999 年 9 月到 2000 年 9 月,正好跨越新旧两个世纪。对我们来说,在石林的漫游是一个全方位跨越时间之河的漫长过程,是一次世纪之旅,丛书的作者大多是喜爱漫游的人,喜欢领略大的风景和大的事件,石林在庞大、广阔的中国大地上是一个小区域,在悠久、丰厚的中国历史和中国丰富的民族文化中也只是一个小小的斑点,但它拥有着极其丰厚的自然和人文内容,并正在创造着越来越迷人的盛景,正是在这个偏处中国大西南的小地方,我们感受到了中国丰富多彩、璀璨逼人的文化的光芒。之所以把石林放在中国大历史、大文化背景中去考察和阐述的基础正在于此。古人云“窥一斑而知全豹”,英国诗人布莱克说“一粒沙子一个世界,一朵鲜花一座天堂”,他们都代我们说出了内心深处的深深感慨。

这套丛书得到了各方面的大力帮助:许多未曾谋面的专家学者和他们的著作,石林各有关部门提供的资料、照片。我们特别感谢宋林华、昂智灵等专家顾问的指导帮助,感谢为本丛书提供了珍贵画作的石林农民画家毕文明、黄云峰、普光辉、毕文贵、金牛等同志,同时也特别感谢我们的朋友——摄影师高川州、兰笛,画家孟小为。为本丛书专门摄影、创作,绝大多数来自于以上三人的作品使丛书更为精美。

老 孟 赵玉莹 吴合对

2000 年 3 月

This is Volume IV of the **STONE FORESTS BOOKS CENTURY TRAVEL**, dealing with the major cultural features of the Yi people and its branches-the Sani and the Axi, their history of migration and distinctive religions, wedding customs and funeral ceremonies, rituals on other lifetime events, the Torch Festival and the Axi fire worship, and the five calendars with the October solar calendar as the representative one. Based on a wide range of sources, the author came up with his own points of view on some issues, providing the readers with a book in vivid languages on the life, customs and civilization continuation of the ethnic groups (with the Yi people as the representative one) living in the Stone Forests area.

This chapter deals with the origin and distribution of the Yi people in the Stone Forests area. On the basis of investigation work, the author produced his own opinions on the relationship between the Yi people in the Stone Forests area and the southward migration of the West Qiang in early Chinese history. Found in this chapter are also detailed accounts of the origins of various branches of the Yi people and descriptions of some ruins of early civilization in this area.



第一章

祖先们

先民们躺着，他们不分彝汉，也无论苗壮，他们互相守候着身体上方那些巨大的石柱和那些令人兴奋狂呼的大地风景，守候着歌唱、爱情、舞蹈和劳作后的丰年。

食用过这些兽类的肌肉和筋腱。

很多年以前，云南一直被认为是一片荒无人烟的地区，现在，历史从地里探出头来，向人们说出了真相，它笨拙的头艰难地移动着，让四周的人群观察自己，让人们惊诧，它用呼吸的气流吹起了大地上厚厚的浮尘。

根据最近的统计资料，石林县总人口近20万，其中，少数民族人口占30%左右，约6万人。石林为彝族自治县，从名字上看，彝族是石林1725平方千米土地上的主要民族，它在少数民族人口中的比例高达98%。从北面的小圭龙到南境的南大村和妥甸，从西边的大叠水到东面的亩竹箐，彝族和它的几大支系生活繁衍在石林和石芽石丛之间。走出石林县境，周围的弥勒县、宜良县等地仍然遍布着彝人的足迹，他们甚至一直行走和生活在广大的西南地区。

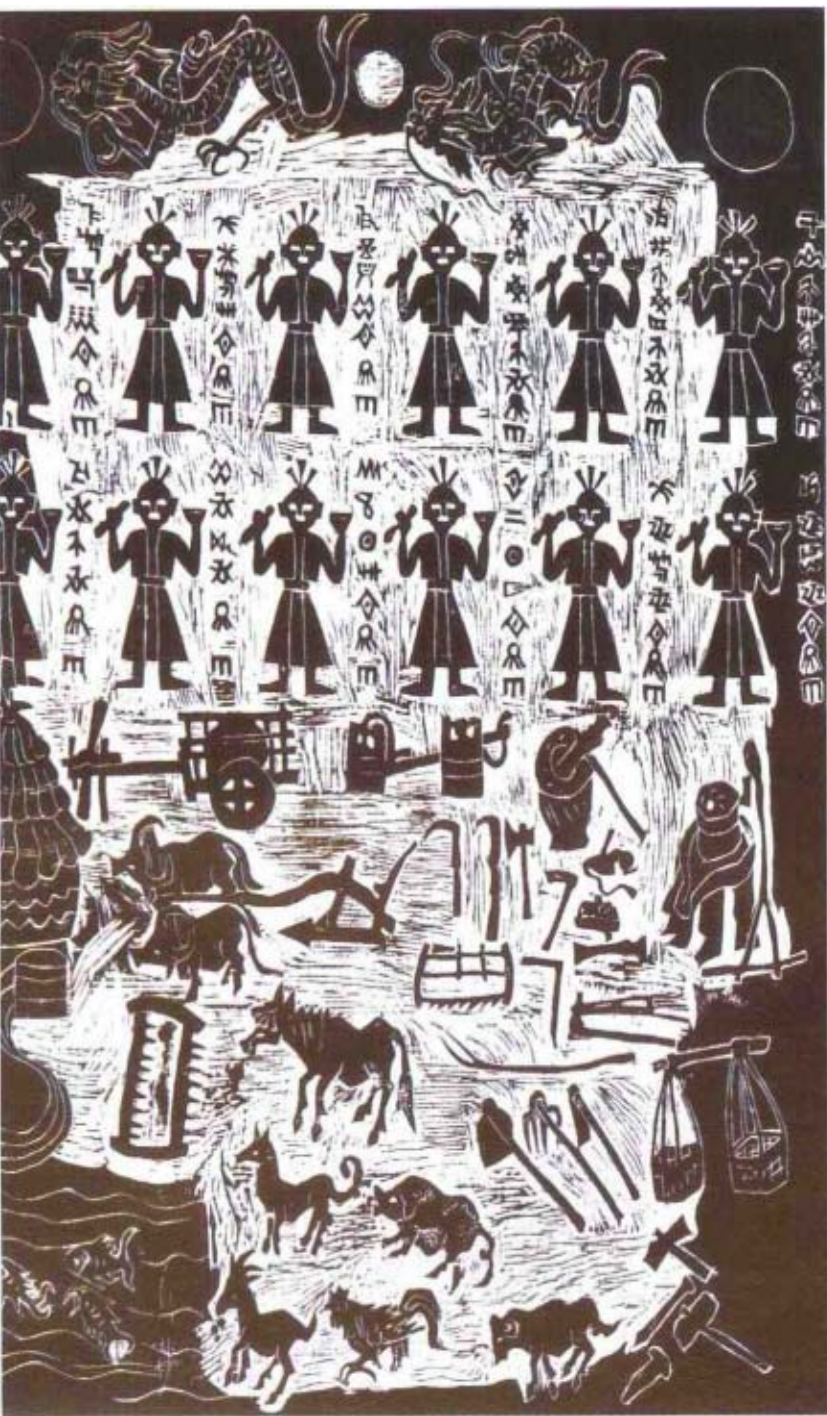
那些制造并使用着刮削石器 and 尖状器的初民是谁的祖先？学者和专家们在那些石器上看见并触摸到的是谁的手迹、汗渍和呐喊？或者更直接一点，他们是不是彝人？

按照较传统的说法，彝人来自于历史上的羌人南迁，是古羌人南下在长期发展过程中与西南土著部落不断融合而形成的民族。古羌人也称氐羌或西羌，分布在陕、甘、青一带，约在4~5千年以前，羌人早期南下支系与当地土著部落融合为氐(濮)。石林以及遍布云贵高原的彝族是原居于西北陕、甘、青一



带羌族的后裔，中国古老传说中的夏朝建立者大禹就曾经是他们中的一分子了，《史记·六国年表》说“禹兴于西羌”，《吴越春秋·越王无余外传》也有更详细的记载，它甚至指出禹的

◀板桥古桥面。遥远的路的尽头是家园，另一头则是已无法追念的历史。



▲石林农民画《毕摩图》作者 普光辉：“这就是我们的生活”，石林画家普光辉这样说。

种武都羌(今甘肃武都)等即是。他们“与《史记》所载嵩、昆明相接，是羌人南下的较晚支系”(《中国大百科全书·民族卷》彝族条)。历史上风云流转，羌人迁移，逐渐使他们成了西南彝人的先祖，至少，他们是彝人先祖的一部分。也就是说，石林那些美丽的彝族少女们身上还流着几千年之前西北氏羌氏部族

家在“石纽”(今四川茂汶县内)。部分学者更认为，黄帝和他的部落可能也是西北羌人中的部落之一，因为他们的生存方式与羌人一致，也是“迁徙往来无常处”(《史记·五帝本纪》)的游牧民族。周朝初兴的武王伐纣时，羌部落曾加入征伐，而后则继续游徙。到了东周，中原诸侯强大起来，风一样漂止不定的西羌或被征服，或被融合，其他的只有四处流散。

历史往往会造出一些令人难忘的惊诧来。公元前4世纪左右，准确地说是在秦献公(前384~前362年)时代，陕甘黄土高原上的秦国强大起来，他们开始大规模地征服和吞并，开始为几百年后秦的霸业拉开序幕。在西羌中生活、强大、富裕的秦人，转而开始征讨和杀伐羌人，开始屠戮当年的邻居。由于畏秦之威，羌向西部和西南地区迁徙，在首领卬的带领下大规模西迁数千里，爬山涉水，历尽艰辛。而后散居于岷山之东至金沙江畔。这是有史记载的羌人第一次大迁徙。这之后，子孙繁衍，各成部落，比如牦牛种越嶲羌(今四川西昌东南)、白马种广汉羌(今四川西部)、参狼

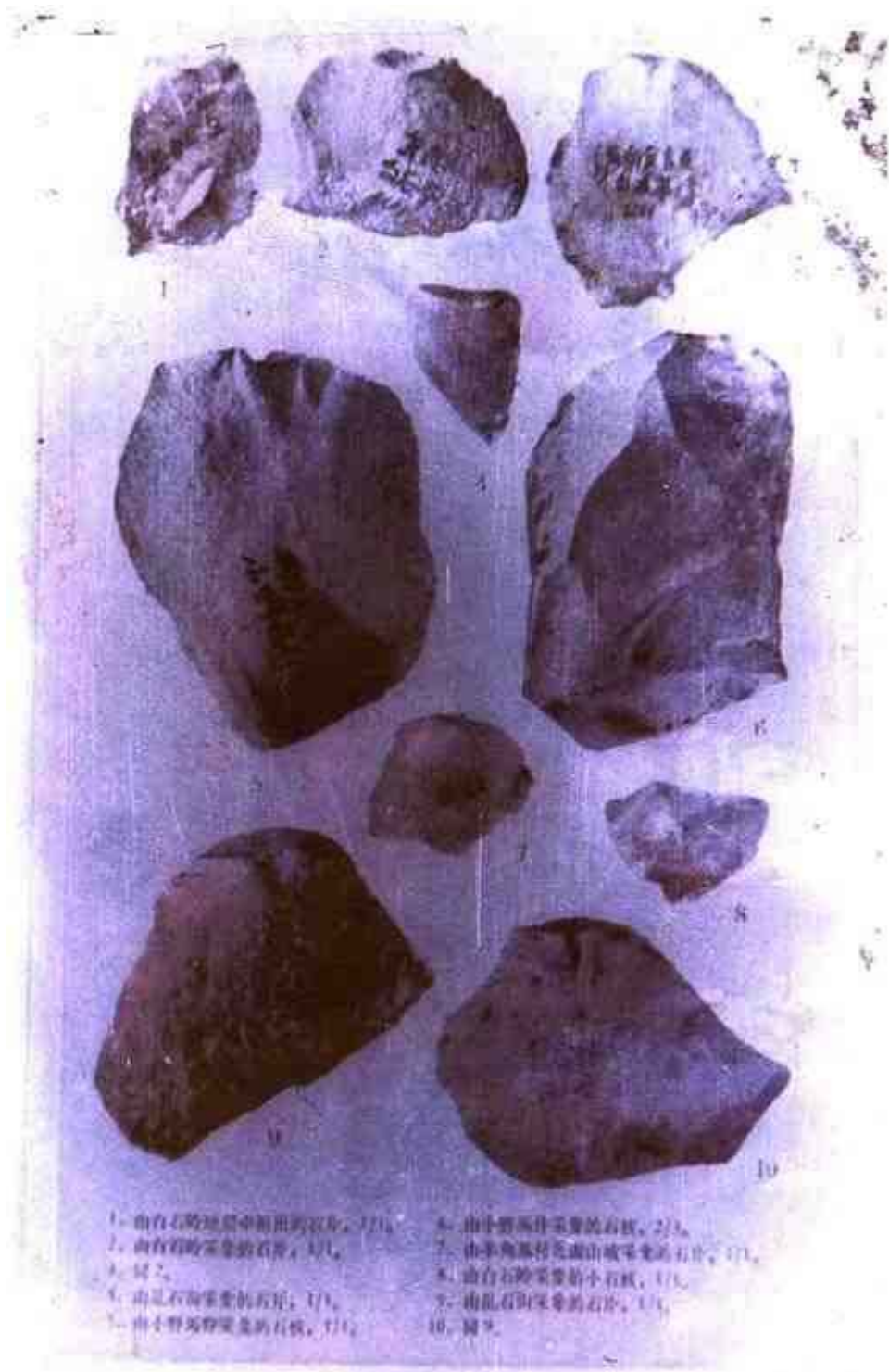
的血，石林那些汉子的衣襟下面也仍然吹动着几千年前西北高原的长风。

依据包括元谋人，石林板桥文化遗址在内的云南史前考古发现和近年来的田野调查材料，关于彝人祖先来历的一种新说法开始出现，他们认为，彝人本来就出生在云南，就诞生在大片的红土之间。那些在石林跳月坪和乡村道路上弹奏大三弦的手就是当年握住石器的手，那些在火把节上舞蹈的躯体，当年就充塞着上著祖先的食物。这一流派的观点正在引起重视，有关论据在不断增加，如果有足够的资料作证，被称作彝族文化学派的这一体系可能会改写历史，因为他们正在证明在形成汉民族的各少数民族成分中的主体成分是古羌戎或西羌，即彝族的先民，而且“汉族为主体的中华文化的主要源头也是羌戎文化”。

谁是祖先？风吹走浮土之后，大地上留存的究竟是哪些人类的骨殖？

氏羌历史上的大迁徙是一次发生过的重大事件。《后汉书·西羌传》在谈到公元前四百年左右的氏羌流动人口时谈及“子孙分别各自为种”的状况，这中间

►板桥旧石器文化遗址发掘出的石器。该图为当年考古报告中的照片。





▲彝人的文明,和众多民族一样,他们知识和创造的源泉同样来自于自然和自己的生活领域。石林毕文明的农民画《洪水和人类的祖先》。

有牦牛种即越雋羌,而后又谈及有“白马种,广汉羌是也”。一般地,白马种的广汉羌被认为分布在四川绵阳一带,如现在四川平武、甘肃文县、武都一带尚有白马人。石林和邻县弥勒一带的彝族中有一支系名叫阿乌人,他们奇怪的将彝文叫作白马文,同样,那些记载了历史、宗教、天文、地理、文学、医药的经卷,也被称为白马经书,彝族经师则按同一方式被称作白马师傅。一些老毕摩的解释是奇异的,但他们似乎也真的解释了这一疑难。毕摩们说,那些文字和书卷来自于白马国。白马国在西北,它们是祖先从西北带来的(见葛永才《弥勒彝族历史文化探源》P39~40,云南民族出版社1995年第一版)。

从西北带过来的还应该有土掌房。

石林一带的彝族支系主要是撒尼人和阿细人，一直到现在为止，石林彝族仍建有土掌房。在有关地方风物的童谣里，土掌房甚至成为石林一带主要的建筑类型：

哎洛！

合和条子房，洛！

海邑土库房，洛拉！

糯黑石板房，洛！

革尼山草房，洛拉！

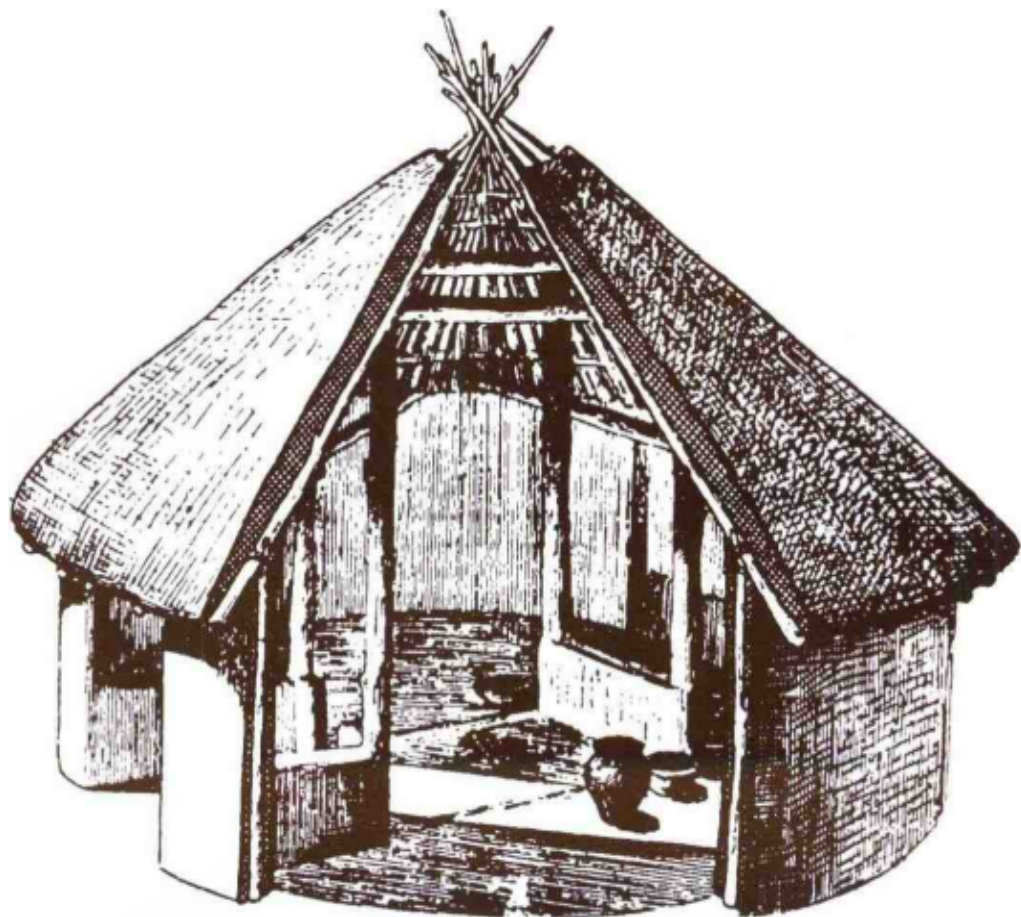
嗨！

—童谣《合和条子房》。《石林县志》P797

童谣中的土库房即土掌房，它一般以块石为墙基，用上坯砌墙或以上筑墙，屋顶平整、宽大，平台屋面既是屋顶，又作为粮食、物品的晒场。奇怪的是，这种独具特色的西南彝家民居，居然和甘肃宕昌一带居住在白龙江流域的民居相似，而众所周知的是，宕昌在历史中是一个强大的西羌政权宕昌国（见《周书》）的政治中心区域，同时，宕昌也是汉西羌的一支古老部族，它所居的白龙江流域至今仍有被归于藏族的白马人，从20世纪60年代始，白龙江中下游的白马藏人也一直为自己的族属认定（他们自认是白马羌或白马氏族）在不懈地努力（见四川平武所编之资料集）。

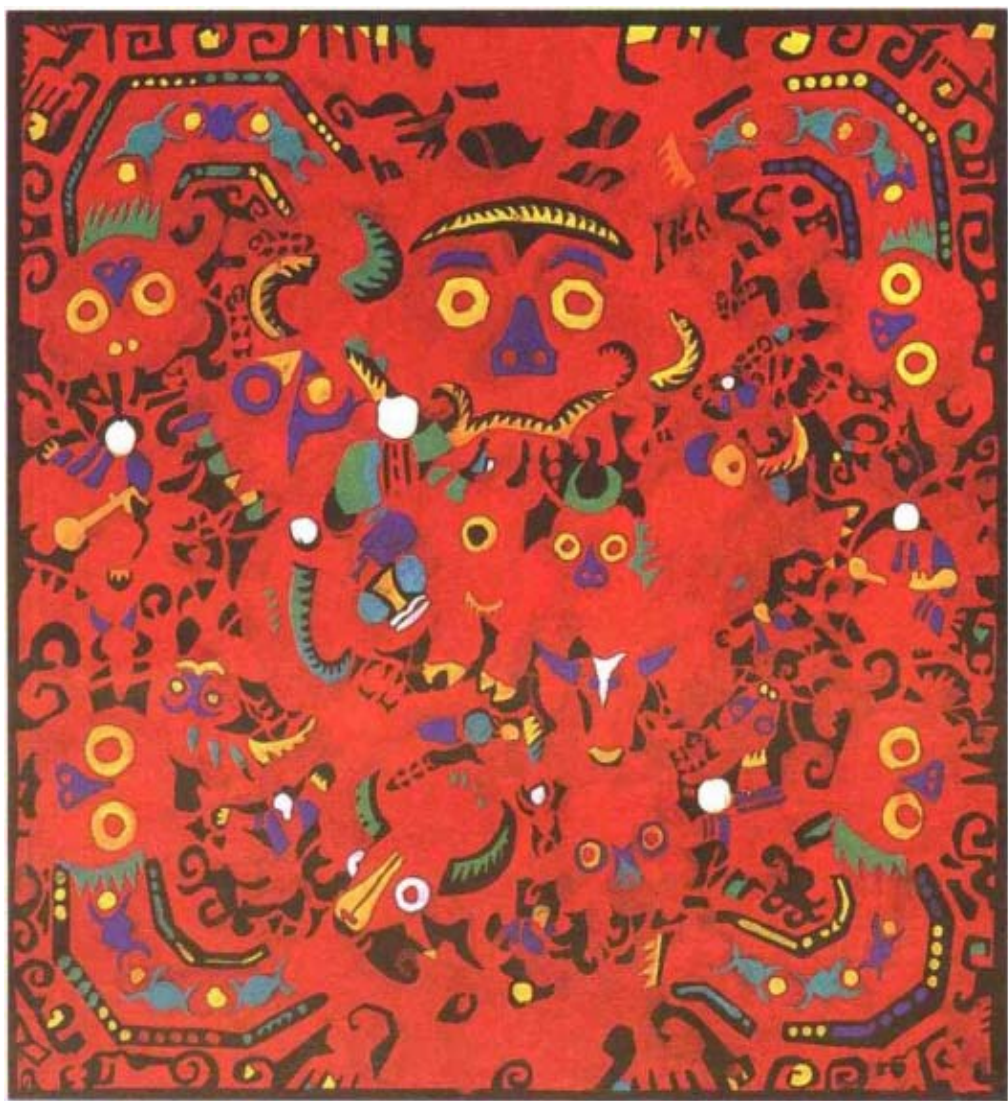
也许，石林和弥勒一带的部分彝族支系确实与白马人有关系，可能他们是白马人迁徙人口中的部分，他们身上还带着

►人类祖先曾居住在这样的房屋里，而后，他们繁衍出众多子孙和一套文化和科技史。



先祖西羌人的痕迹，带着先祖们的文化和宗教。

1961年的板桥考古是在著名古人类学家裴文中、周明镇主持下完成的，石林所发现的石器以石片石器为主，这与我国各地旧石器时代文化遗物有着显著的共同特征，它说明，远在旧石器时代，云南境内的原始居民与中原原始居民之间，已有着一些共同的文化因素。“这些共同因素，正是同种姓的原始人在向各地区迁徙对流的过程中产生的，所以，云南境内的一些原始人，与祖国境



▲石林农民画《生灵》，黄云峰作。

内其他地区大部分的原始人之间，在种族来源上是一致的（尤中《云南民族史》，云南大学出版社）。西北的羌人与原住在西南的土著互相交混，从而形成了石林彝人，以至于广布于大西南的彝人的祖先群。

相伴随的，还有流传在彝族撒尼、阿细、黑彝、白彝、彝亲、阿彝子等支系之间的各种传唱经典，仿佛石林景观有地上的岩柱石峰和地下的溶洞地穴一样，关于祖先的认定，石林一带的彝人讲述着另一

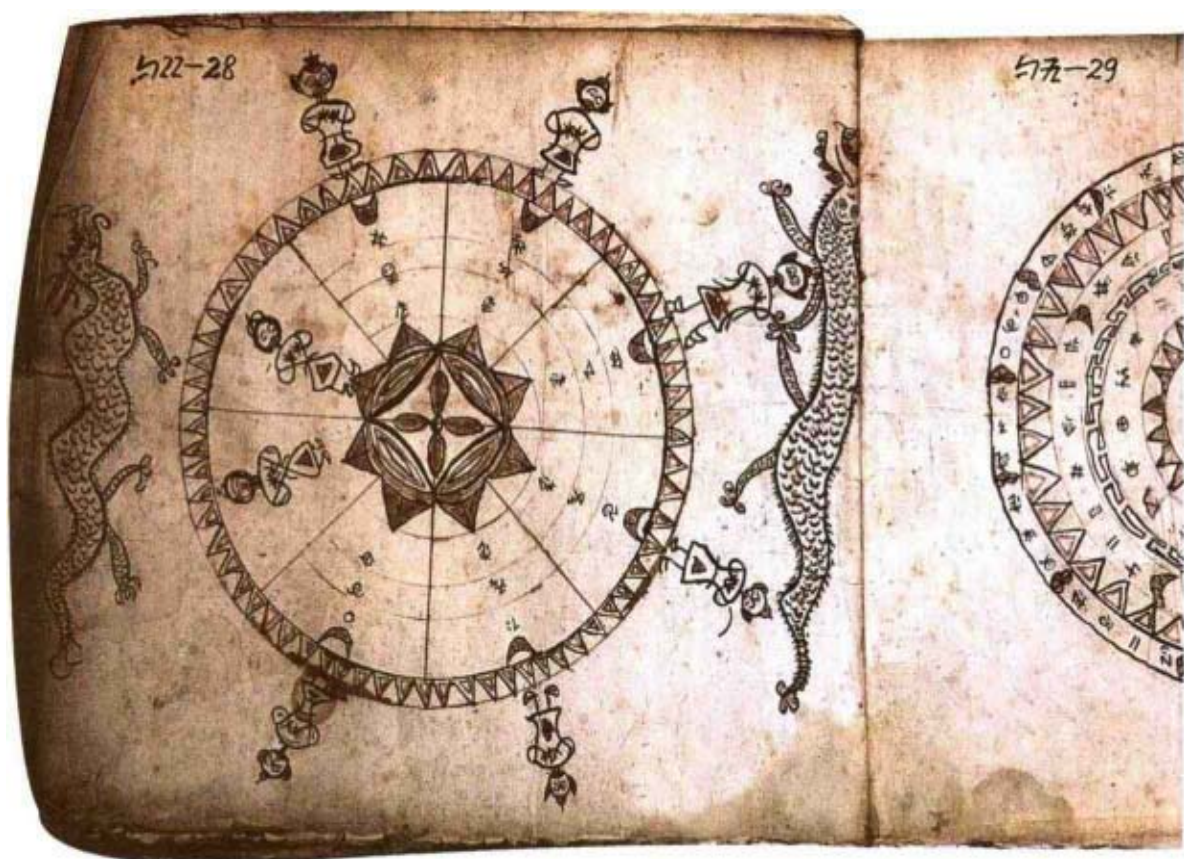
种故事。从一代又一代人群部族的唇齿之间，从林木和溪泉旁，那些用大三弦伴奏的语言将历史推向渺远幽邃的过去，他们甚至将神话和现实编织进了苍茫的时空之中。

1942年至1944年间，著名作家光未然（即张光年，《黄河大合唱》歌词

作者)来到石林和弥勒一带,开始在阿细人中搜集整理民间的口头传唱文学材料,之后的1946年,一部长2000行的创世史诗《阿细人的先鸡》在昆明北门书店出版,发行者是著名的民主主义者李公朴先生。“先鸡”又写为“先基”,是阿细语的音译,汉语意为固定的歌曲调。1953年,光未然又重新修订,交人民文学出版社出版发行,史诗的名字也采用意译,被更改为《阿细人的歌》。

稍后于光未然的搜集整理工作,1945年夏,北京大学袁家骅先生参修路南(即石林)县志,找到了和光未然一同整理史诗的合作者毕荣亮,并用国际音标记下了毕荣亮所唱的“先基”原歌。其后,袁家骅先生在1946年和1952年又加以整理,出版了1800余行的该部创世史诗。同样的工作在1958年9月又一次更大规模的展开,中国作家协会昆明分会和昆明师范学院组成云南省民族民间文学红河调查队,先后采访二十余名“先基”歌手,在已搜集到的32份原始材料基础上,于1959年出版了《阿细的先基》一诗,阿细人关于开天辟地、先祖来源以及婚姻家庭的古老的传唱话语就这样走出了大山深处,它用探究和眺望的目光开始和我们面对。

按照这部创世史诗的说法,阿细人将人类的产生和发展做了几次大的分期,男神阿热和女神阿咪在史诗中成了人类的始祖。在太阳和月亮之下,阿热、阿咪用黄泥白泥做



▲石林撒尼毕摩手抄本经籍插图,它描述的是关于天文和四方八位的哲学观念。