

名家析名著丛书

巴金

名作欣赏

• 陈丹晨 主编



中国和平出版社

把心交给读者。

——巴金

ISBN 978-7-80101-478-8



9 787801 014788 >

ISBN 978-7-80101-478-8/1·47

定价：28.00 元

名家析名著丛书

• 陈丹晨 主编

巴金

名作欣赏

世纪良知



中国和平出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

巴金名作欣赏 / 陈丹晨主编.

2版. — 中国和平出版社: 北京, 2007.7

(名家析名著丛书)

ISBN 978-7-80101-478-8/I·47

I.巴… II.陈… III.①现代文学—文学欣赏—中国

②巴金—散文—欣赏 ③巴金—小说—欣赏 IV.I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 05506 号

巴金名作欣赏

巴金 著 陈丹晨 主编

责任编辑: 陈晓秋

封面设计: 谢颖

美术编辑: 谢颖

责任校对: 王秀玲

责任印制: 王红 宋小仓

出版发行: 中国和平出版社

社址: 北京市鼓楼西大街 154 号 (100009)

发行部: (010) 84026164 84026019

网址: www.hpbook.com

经销: 新华书店

印刷: 北京东海印刷有限公司

开本: 720mm × 980mm

印张: 21

字数: 220 千字

版次: 2007 年 7 月第 2 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80101-478-8/I·47 定价: 28.00 元

(版权所有 侵权必究)

(本书如有印装质量问题, 请与我社发行部联系退换)



◎ 1949年9月，巴金到北京参加中国人民政治协商会议。

◎ 巴金 (1904—2005)

原名李尧棠，字芾甘，生于成都。早年入成都外国语学校学习。受五四新文化运动影响，立志改造社会，参加无政府主义宣传活动。后曾留学法国。1928年回国。从此毕生从事文学著译，著有《灭亡》、《家》、《爱情三部曲》、《憩园》、《寒夜》、《随想录》等大量长短篇小说和散文随笔近百种，是中国现代文学史中著译最丰、拥有读者最多、思想文化影响最大的作家之一。他还先后创办或主持参与《文学季刊》、《文季月刊》、《烽火》、《收获》等十多种重要文学刊物和文化生活出版社编辑工作，推出过大批优秀的作家和作品，对中国文学事业贡献至巨。他还先后被推选为中华全国文艺界抗敌协会理事、中国作家协会主席、全国政协副主席等职。他的作品已被翻译成英、法、俄、意、日、世界语等28种文字。他是20世纪中国具有世界影响的伟大作家之一，曾获意、法、美、俄、日等国的荣誉和奖励。中国政府授予他“人民作家”的称号。

把心交给读者

巴金

目录

002 ○ 前言

丹 晨

散 文 卷

014 ○ 我的幼年

024 ○ 繁星

028 ○ 吉布的

032 ○ 海上的日出

鉴赏人：刘 麟

036 ○ 鸟的天堂

042 ○ 桂林的微雨

050 ○ 黑土

鉴赏人：张慧珠

056 ○ 静寂的园子

鉴赏人：刘慧贞

062 ○ 在泸县

068 ○ 爱尔克的灯光

074 ○ 伤害

鉴赏人：牟书芳

080 ○ 撤弃

086 ○ 废园外

鉴赏人：刘慧贞

090 ○ 神

096 ○ 梦

104 ○ 醉

110 ○ 生

118 ○ 日

122 ○ 星

鉴赏人：张沂南

126 ○ 火

- 132 ○ 灯
- 138 ○ 悼范兄
- 148 ○ 怀念萧珊 鉴赏人：辜也平
- 164 ○ 怀念老舍同志
- 174 ○ 怀念鲁迅先生
- 182 ○ 秋夜杂感 鉴赏人：晨
- 190 ○ 再论说真话
- 194 ○ 三论讲真话
- 202 ○ “文革”博物馆 鉴赏人：张挺

短篇小说卷

- 208 ○ 洛伯尔先生 鉴赏人：张沂南
- 220 ○ 第二的母亲
- 234 ○ 月夜
- 244 ○ 将军 鉴赏人：晨
- 256 ○ 化雪的日子 鉴赏人：宋曰家
- 274 ○ 鬼 鉴赏人：刘麟
- 300 ○ 窗下 鉴赏人：辜也平

附录

- 320 ○ 巴金作品要目
- 322 ○ 巴金著作外文翻译情况
- 323 ○ 巴金获得各国（或地区）荣誉情况
- 324 ○ 巴金传记资料目录索引

鉴赏文撰稿人

○ 刘 麟 中国现代文学馆副馆长

○ 张慧珠 中国人民大学教授

○ 刘慧贞 南开大学教授

○ 牟书芳 曲阜师范大学教授

○ 张沂南 宁波师范学院教授

○ 辜也平 福建教育学院教授

○ 晨 著名作家、评论家

○ 张 挺 青岛大学师范学院教授

○ 宋曰家 山东省作家协会研究员



前言

◎ 漫画 丁聪

巴金(1904—2005)是上个世纪中国最杰出的文学大师之一，他在世界上享有崇高的声誉。他的漫长的文学生涯和20世纪的中国历史几乎是一同走过来的，丰富而又坎坷曲折。

巴金出生在1904年11月25日，那正是中国最后一个封建王朝清帝国处于风雨飘摇的年代。不久，清帝国被推翻，从此中国结束了帝制。但是，两千多年来的封建文化传统在中国社会生活和人们头脑中始终有着深刻的影响和作用。

巴金，原名李尧棠，字芾甘。他出身在一个世代官宦的大家庭。巴金的童年是在温馨愉快的环境中度过的。母爱对于他是幸福、温暖而难忘的。在日常生活中，母亲常常对孩子们进行爱的教育，使他懂得了要去爱一切人，要去帮助那些在困苦中需要扶持的人，同情怜恤那些不幸的人。这些泛爱的思

想像一颗种子播植在幼小的巴金心中，成为他后来人生道路上的起点。

但是巴金也曾在他家的院墙内看到另一种悲惨的人生。他父亲在清帝国最后几年曾在四川北部广元县做知县，巴金常常看到慈爱的父亲铁青着脸审理官司的情形。被打得皮开肉绽、鲜血淋漓的乡民还要忍痛叩头，感谢县官老爷打板子的恩典。李公馆的许多男女佣仆也常因为某些过失而被责打。有的因此被撵逐出去，沦为乞丐。有的因为受诬陷，愤而自缢。平时，巴金喜欢到公馆的马房里，和轿夫、佣仆们在一起玩，甚至躺在他们的破床上，看他们打牌，听他们讲述各种古怪的故事。他渐渐了解、熟悉了他们的痛苦的人生。于是，他的脑子里不时生出许多疑问：为什么世界上有些人竟是那么幸福享乐，另一些人竟是那么不幸苦痛；为什么有些人可以随便打人，另一些人只能随时挨打。

巴金在这个家庭里还目睹许多年轻女子在封建礼教专制下受苦、挣扎，最后终不免一个个失去了美丽的青春和生命。对于这个封建大家庭，他愈来愈觉得苦闷窒息而难以忍受，因而在精神上愈来愈疏离、厌烦。他宁可和佣仆在一起，感到更为亲切，温暖一些。有一次，当全家人欢天喜地过除夕的时候，这位李公馆的少爷竟然躺在阴冷脏污的马房里躲过了人们的寻找。

1919年，五四新文化运动爆发了。当时巴金只有15岁。他那热烈而又寂寞的心一下子被这把烈火点燃了。他怀着一种无法遏制的热情和惊喜的心情去阅读各种新书报。这些书报中所宣传的许多新思想，都以一种不可抗拒的力量，征服了这个长期被禁锢的年轻的灵魂。俄国革命家克鲁泡特金的

政治小册子《告青年》中所描绘的理想社会和号召人们去和剥削阶级作斗争的激昂呼喊；波兰廖·抗夫的剧本《夜未央》中描写一位俄国青年革命者反对专制统治去暗杀总督，正是他的恋人向他发出行动的信号，从而壮烈牺牲。这种种殉道献身精神都给巴金以深刻的影响。他流着热泪反复阅读这些书籍。他好像从中看到，一个幸福的新社会与明天的太阳同时升起来，一切的罪恶就会立即消灭。从此，他立志献身于社会革命。

少年时代的巴金还曾热情参加进步的学生运动，编刊物，写文章、发传单，反对军阀统治。为了到一个更广阔的世界去寻找献身革命的机会，1923年，他和三哥李尧林一起离开四川老家，到上海、南京上学。他还参加了学生的“五卅惨案”声援运动。

1927年1月，巴金满怀忧郁和苦闷，告别了祖国，去法国求学。他在法国住了两年，并未正式进大学学习。每天清晨，他到卢森堡公园散步，白天闭门看书，晚上到夜校补习法文。他大量阅读和研究法国和俄国的历史、哲学著作。这两个国家有着悠久的革命传统，他敬仰、钦佩这些启蒙思想家和革命家为自由、平等、博爱而献身的精神。

在这期间，国内发生了“四一二”事变，蒋介石屠杀革命党人，老一辈无政府主义者李石曾、吴稚晖等公开支持国民党的清党活动，这使巴金非常愤慨。另外两位意大利工人，无政府主义者樊塞蒂和萨柯被美国政府处以死刑的事件曾经引起世界各地的抗议。巴金为此震惊而痛苦。他感到整个世界几乎都沉沦在疯狂的深渊，到处都是压迫、杀戮和流血。

他把这些苦闷、悲哀和探索尽情地宣泄在写作中，这就

是他在1928年夏完成的第一部小说《灭亡》。第二年在当时影响最大的著名文学杂志《小说月报》连载发表，从此巴金走上了文学道路。

二

《灭亡》是巴金构筑文学之梦来代替青年时代革命之梦的转折，也是两者的连接点。他原想从事社会革命运动为创造一个新世界而奋斗献身。现在他对于社会运动的现状开始感到幻灭。他觉得写小说表达自己的信念也许更合适些。像《灭亡》那样把自己长期积累的思考，情感充分宣泄出来，也是一种满足。

20世纪30年代前半期，是巴金创作的旺盛期。他几乎日夜不停地写，忘了疲倦，忘了健康，没有娱乐，没有休息。在1937年抗日战争爆发前约8年左右的时间里，他以惊人的毅力和勤奋，写了约三百多万字的文学作品。许多著名的代



表作，如《激流三部曲》之一的《家》，《爱情三部曲》、《海的梦》、《春天里的秋天》、《神》、《鬼》、《人》等等，都是在这个时期完成的。尤其是《家》的发表轰动了文坛，特别引起广大青年读者的共鸣和喜爱。

抗战初期，巴金热情地参加了爱国救亡运动，他和茅盾等一起发起筹办了一个宣传救亡运动的文学刊物，名为《呐喊》，后改为《烽火》。这本刊物规模虽然不大，印刷装帧也很简陋粗糙，但却洋溢着爱国热情和抗日救亡的正义呼喊，因此极受读者欢迎。不久，上海陷落，这个刊物也不得不被迫停刊。顽强的巴金并不因此气馁。到了第二年，他几乎是单枪匹马，花了很大的精力和心血进行筹办工作，使《烽火》在1938年5月得以在广州复刊。因为他把编辑出版《烽火》看成是射向日本侵略者的子弹。

1938年10月，广州陷落的前夕，巴金和未婚妻萧珊，弟弟李采臣，朋友林德庐等人，随身除了携带简单行李外，还带着代靳以编辑的《文丛》杂志纸型，坐上一只木船。在昏暗的暮色中，听着寂寞单调的桨声，离开了这座即将变成空城的广州。他们辗转经过梧州、桂平、柳州，一直到12月才到达桂林。

整个抗战期间，巴金过着漂泊不定的生活，经常往返在桂林、贵阳、昆明、成都、重庆等后方。战争期间，物资缺少，生活艰难，但他仍和朋友们坚持进步的文学出版工作。同时，自己又连续写了反映抗战生活的《火》三部曲、《还魂草》，描写抗战期间底层人民悲惨生活和畸形精神面貌的《第四病室》，继续批判封建传统礼教戕害美好生命的《春》、《秋》和《憩园》等著名的中长篇小说。抗战胜利后，1946年冬，他又完成了一部新的长篇杰作《寒夜》。这部小说淋漓地描写了旧时代的黑暗和绝望，知识分子内心的挣扎和困境浸透了作者深沉的悲哀和愤慨，也

预示着长夜已经逼近终点，人们正盼望着，期待着温暖和光明的来临。

在1929—1949年整整20年的文学活动中，巴金成为中国最著名的多产作家之一。他的作品多数是在困难艰苦环境中，依靠自己坚韧的意志和火一样的热情写成的。因为他有一种真实坦诚的写作态度。他说：

“我熟悉它们（他的作品）广泛地被人阅读，引起人对光明的爱憎，对黑暗的憎恨。”

“自从我执笔以来我就没有停止过对我的敌人的攻击。我的敌人是什么，一切旧的传统观念，一切阻碍社会进化和人性发展的不合理的制度，一切摧残爱的努力，它们都是我的最大的敌人。我始终守住我的营垒，并没有作过妥协。”

因此，他的作品里尽管写了许多悲苦的故事，忧郁的情绪，但总是鼓舞人们去向旧制度旧势力作斗争，去争取美好的未来。他坚定地深信：“春天是我们的。”

三

巴金的小说艺术大致上经历了三个发展阶段。早期作品中英雄传奇色彩很浓烈，回响着为众人幸福献身的激昂的革命呼喊。他写的青年革命者，常常因为统治者的残酷高压和革命屡受挫折而带有一种病态的激进的悲剧性。《灭亡》中的杜大心就是其中一个典型。这类作品主要凭借作者的热情、想象和信念，以及外国历史、文学资料，富有浪漫主义的激情和幻想，语言汪洋恣肆，酣畅奔放，有强烈的感染、冲击



的力量。

后来，以《家》为代表的长篇小说的出现，标志着作家风格渐渐趋向写实。《家》主要取材于家族和社会现实的生活素材，都是作者本人亲身经历见闻和深切体验。艺术上注重人物个性、心理和环境、细节的真实描写，成为“五四”新文学运动史的一块丰碑。但是，这些作品仍然同时兼有鲜明强烈的反抗精神和喷薄汹涌的激情。而且，在30年代中期，这两类风格不同的作品对巴金来说几乎是同时并存的。作者在创作现实主义的《家》的同时，也创作了浪漫主义为艺术基调的《爱情三部曲》、《海的梦》等。

抗战以后，由于长期颠沛漂泊在战乱和流亡生活中，他愈来愈