

一本书读懂北京史

Shishuo Beijing

史说北京

【插图本】

北京市社会科学界联合会
北京史研究会
首都图书馆

/ 组编



 中国人民大学出版社

史说北京（插图本）

北京市社会科学界联合会

北京史研究会

组编

首都图书馆

中国人民大学出版社

• 北京 •

图书在版编目 (CIP) 数据

史说北京：插图本/北京市社会科学界联合会，北京史研究会，首都图书馆组编. —北京：中国人民大学出版社，2011.9
ISBN 978-7-300-14074-2

I. ①史… II. ①北… ②北… ③首… III. ①北京市—地方史 IV. ①K291

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 181647 号

史说北京 (插图本)

北京市社会科学界联合会
北京史研究会 组编
首都图书馆

出版发行	中国人民大学出版社		
社 址	北京中关村大街 31 号	邮政编码	100080
电 话	010-62511242 (总编室)		010-62511398 (质管部)
	010-82501766 (邮购部)		010-62514148 (门市部)
	010-62515195 (发行公司)		010-62515275 (盗版举报)
网 址	http://www.crup.com.cn http://www.ttrnet.com (人大教研网)		
经 销	新华书店		
印 刷	北京市易丰印刷有限责任公司		
规 格	170 mm×228 mm 16 开本	版 次	2011 年 10 月第 1 版
印 张	13.5 插页 1	印 次	2011 年 10 月第 1 次印刷
字 数	210 000	定 价	38.00 元

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



目 录

1	北京历史文化概说
2	一、北京人类活动的起源
4	二、北京的建城史
7	三、北京的建都史
16	四、北京历史文化的特点
21	第一讲 人文曙光与立国之地——从“北京人”到燕国
	• 在周口店发现的“北京人”和“山顶洞人”分别生活在距今多少年以前？
	• 在“涿鹿之战”中，黄帝是如何打败蚩尤的？
	• 燕昭王是怎样将燕国从几乎名存实亡的弱国经营为可与列国争雄的强国，并攻下曾经强盛一时的齐国 70 余座城池的？
23	一、掀开北京历史序幕的先民们
30	二、北京湾里诞生的早期国家和城市
39	第二讲 北枕长城、南控运河之地——从蓟城到幽州城
	• 万里长城的“居庸关”是如何得名的？
	• 在唐朝“安史之乱”中，安禄山和史思明分别被谁所

杀？两人各自的儿子安庆绪、史朝义又是怎么死的？

- 包括北京在内的“燕云十六州”为什么会被白白送给契丹人的辽朝政权？

40 一、游牧民族兴攻、农耕民族兴守的城市

50 二、长城、运河与城市

57 第三讲 辽代的陪都——南京

- 在宋辽对峙时期，北京为什么叫“南京”？
- 后晋皇帝石敬瑭比辽朝皇帝耶律德光年长，为什么却称后者为父亲，甘愿当后者的“儿皇帝”？
- 号称“杨无敌”的宋代民族英雄杨继业是怎么被耶律休哥打败的？

58 一、幽燕人流落草原帮契丹建国，契丹人夺取幽州建立辽南京

63 二、壮丽的南京城与“特区式管理”

69 三、中原政权攻打辽南京的三次大战

72 四、文化交流、民族融合与生活习俗

75 第四讲 公元十二世纪的北京——金中都

- 宋朝为什么会和金朝订立“海上之盟”，共同攻打辽朝？
- 金朝海陵王完颜亮弑兄夺位后，为什么要迁都燕京？
- “西山八院”包括哪八个寺院？

76 一、女真族的兴起与建国

77 二、宋金“海上之盟”与短命的燕山府

78 三、海陵王完颜亮迁都，改燕京为中都

80 四、金中都的城市建设

90 五、金中都的经济

93 六、金中都的文化

94	七、金陵
99	第五讲 举世瞩目的国际大都会——元大都
	• 为什么说元大都是北京历史上第一次出现的全国政治和文化中心？ • 关汉卿的《感天动地窦娥冤》一剧是如何创作出来的？ • “三教”指的是哪三个宗教派别？
100	一、一统的政治中心
102	二、辉煌的城市建设
106	三、发达的交通环境
108	四、绚丽的艺术风采
111	五、多元的宗教文化
115	第六讲 明代的北京城
	• 嘉靖皇帝为什么要增筑北京外城？ • 北京城“凸”字形的城市平面布局是怎样形成的？ • 北京城的建筑中轴线有多长？它的起点和终点分别在哪里？
116	一、短暂的北平府
117	二、从永乐到正统年间北京城垣的建设
121	三、嘉靖朝增筑外城
122	四、贯彻皇权中心原则的中轴线
125	五、礼制祀典建筑——坛庙
127	六、城市主要道路
131	第七讲 清前期的北京——从努尔哈赤到乾隆帝
	• 李自成进京后为什么会被清军打败？ • 辽朝的契丹人、金朝的女真人和清朝的满族人有什么关系？

	• 北京人为什么爱称“爷”？
132	一、满族的崛起与清王朝定都北京
135	二、旗民分城而居
139	三、清朝的旗人与今日的“北京人”
143	四、“博学鸿儒科”与《明史》的编修
147	五、大规模的文化典籍整理
151	第八讲 嘉道时期的北京——从中衰到危机四伏
	• 清朝的许多八旗子弟为什么常常游手好闲、无所事事，甚至四处惹是生非、打架斗殴？
	• 嘉庆皇帝为什么要禁止旗人官员看戏，禁止在北京内城开办戏园？
	• 嘉庆皇帝为什么会下令遣返英国派到大清国的阿美士德使团？
152	一、京城政局，举步维艰
156	二、灾害频仍，疲于应付
160	三、八旗腐化，生计困顿
165	四、内外交困，危机四伏
168	五、京城学术的新动向
171	第九讲 晚清的北京——两度被抛弃的首都
	• 为什么说1860年北京城是被英法联军的枪炮“吓”破的？
	• 义和团是怎么被慈禧太后利用的？后来慈禧太后为什么又下令剿杀义和团？
	• 1900年，八国联军是怎样以1.4万人打败清军12万人的？
172	一、城头变换大王旗——战之败

178	二、死要面子活受罪——和之败
182	三、远来的和尚会念经？——变质的“文明”
187	第十讲 民国时期的北京
	• 1912年清朝皇室退位后享有哪些优待条件？
	• 袁世凯是怎样逼迫清室退位并窃取辛亥革命成果的？
	• 五四运动是如何爆发的？
188	一、民国时期北京的动荡政局
198	二、帝制结束对北京的影响
207	后 记

北京历史文化概说

李建平



北京是一个充满吸引力的、世界知名的城市。

北京的吸引力在于它是首都，是中华民族首善之区，是中国各族人民向往的地方；北京的知名在于它是历史文化名城，承载着厚重的中华文明。北京是古代东方最具代表性的城市，也是现代最具吸引力和亲和力的城市。北京的魅力源于其悠久的历史 and 灿烂的文化。本书是了解北京历史的一把钥匙。

了解北京历史，有三个基本概念：一是北京有人类活动的历史，考古发掘证明，北京有人类活动的历史可以追溯到 50 万年至 70 万年前；二是北京建城的历史，据考古发现和文献记载，北京有 3 000 多年建城的历史；三是北京建都的历史，北京城市演进的历史表明，北京有 1 000 多年的建都历史。

在北京的发展历程中，人类活动由点到面，由低级到高级；城市发展由小到大，由边缘城邑发展成地区重镇，再由地区重镇发展为城市，继而成为全国的首都，进入 21 世纪，北京又向世界城市迈进。

一、北京人类活动的起源

北京人类活动的历史有多久？有说 70 万年，有说 50 万年，还有文献表述为 20 万~30 万年。在周口店“北京人”遗址的考古发掘过程中，人们在 20 万年到 70 万前的断代土层中发现了“北京人”活动的遗迹，特别是用火的遗迹和人类的遗骨。发现人类的遗骨表明，北京人类活动的上限至少可以追溯到 50 万年前，这是有根据的，并有考古实物支撑研究结论。还有些专家对“北京人”用火遗迹的灰烬层用新的鉴定方法（铝铍埋藏测年法）进行鉴定，得出的结论是 77 万年。专家们认为，那个时期北京地区的气候属于“冰期”，也就是气候偏冷时期，他们推断火烧后的灰烬是古人类主动用火遗留的灰烬层，而不是过去认为的自然火留下的灰烬。北京人类活动的历史有一个显著的特点，即人类活动的历史遗迹是连续不断的，这是北京历史文化悠久、积淀深厚的一个显著特征。北京除了有距今至少 50 万年的“北京人”遗址以外，还有距今 10 万~20 万年的“新洞人”遗址，距今 2.7 万年的“山顶洞人”遗址，距今 1 万~2 万年的王府井东方广场人类活动遗迹，距今约 1 万年的“东胡林人”遗址，距今约

8 000年的“镇江营人”遗址，距今 6 000~7 000 年的上宅文化，距今 4 000~5 000 年的昌平区雪山人类活动遗址等。其中，“北京人”遗址发现了完整的早期人类头盖骨，对研究远古人类的进化具有重要价值。“山顶洞人”遗址发现了早期人类使用的骨针、装饰品（类似于项链）以及祭奠先人的赤铁矿石粉等，对研究早期人类的生产生活工具、审美文化和宗教信仰具有重要价值。值得一提的是，在周口店出土的赤鹿角上绘制的鸟、太阳等原始符号和图案，被有关专家学者认为是中国最早表达人类信仰理念的证据。北京旧城王府井东方广场人类遗址也非常有价值，表明北京的人类活动已经从西部山区扩展到平原地区。门头沟区“东胡林人”的发现非常重要，因为 1 万年前正是北京地区古代人类从旧石器时代向新石器时代过渡的时期，也就是人类已经从打制石器向磨制石器过渡，同时开始掌握制陶技术。东胡林人使用过的石器、陶器清晰地体现了北京地区人类的进步。平谷上宅人类活动遗址表明人类已经开始定居生活，有了半地穴式住房和农耕、畜牧生产活动。由此可见，北京地区人类活动的历史是连续不断的，发展进步的链条非常清晰，一直延续至五帝时期，即中华民族上下五千年文明曙光出现之际。这一特点，使北京在世界历史文化名城中脱颖而出。



“北京人”用火的遗迹

二、北京的建城史

北京地区人类的活动，最早是从太行山的余脉——西山开始的。北京是个好地方，三面环山，一面向海，中间是个平原，被称为“北京小平原”。还有传说认为北京在远古年间与大海相连，后来海水退了，便形成平原。这个传说有自然地理变化的依据，自然地理和考古资料也支持这一说法。北京西面是太行山余脉，东北面是燕山山脉，只有东南面一马平川，数条河流从西北高地流向东南，最后汇入渤海湾。用现代科技从空中遥感北京地形发现，西北山前和平原交界的地方是一个断层，有部分岩层裸露，说明在远古年间北京平原的位置是一个海湾。后来北京湾内土层不断上升，主要是西北流向东南的河流冲击形成肥沃的土地，养育着北京人。就是在这样一处风水宝地，北京人不仅迎来了文明的曙光，而且聚集、孕育着城邑的诞生。北京人在北京湾这个地方最先孕育了两个城邑：一个是“燕”，一个是“蓟”。这两个城邑出现在3 000多年以前。这个判断也是有根据的，司马迁在《史记·周本纪》中记载，周武王灭商后，进行了分封，其中封“帝尧之后于蓟”，“封召公奭于燕”。孔子的《礼记》讲得更具体：武王克商，“封黄帝之后于蓟”。武王克商的时间，就是3 000多年以前。目前，已经发现“燕”的城址遗迹，并在周边出土了重要器物。

“燕”位于今天的北京房山区琉璃河乡董家林村。现在这个村里建立了一个商周遗址博物馆，在博物馆的后面有一段土城墙遗址，考古工作者曾经对土城墙遗址进行实地勘测，发现它与旁边的商周墓葬有关系，是同时代的城墙遗址。旁边的墓葬遗址，包括车马坑等，是燕侯的墓葬。“燕”文化和我们现在的北京城市文化有着千丝万缕的关系。在远古年间，北京湾内人烟稀少，人们识别地名常常选择自己最熟悉的动植物。农谚说得好，“燕子低飞蛇过道，大雨不久就来到”，古代没有天气预报，人们主要是依赖自身对自然的感觉逐渐摸索天气变化规律，通常是通过看天象和了解动植物变化就能知道什么时候下雨，而且知道雨的大小。上面的农谚中提到了燕子，这种燕子叫砂燕，下雨的时候它低飞、鸣叫。这种燕子在北京地区非常多，主要分布在西北山区，北京北面的山因此被称为“燕山”，这个地方的人被称为“燕人”，这个地方被称为“燕地”，这个地方建的城

叫“燕城”，这个地方建的方国称“燕国”。辽代在这里建立陪都，人们称之为“燕京”。人们把燕子作为北京的一个标志，就源自于此。2008年北京奥运会的吉祥物五个福娃中有一个叫“妮妮”，头上顶的就是个燕子，是北京的象征。还有史书记载，在商周时期，生活在燕山山脉的远古人类，羡慕能在空中自由飞翔的“玄鸟”，“玄鸟”实际上就是燕子。我们知道北京也曾经叫“燕”，“燕”是北京城市文化的一个起点。“燕”在商周时期是南方通向北方的战略要地，周武王克商之后，委派召公管辖。

目前，要了解古代“蓟”的历史文化可以到宣武门外长椿寺，那里有宣南文化展览，其中比较详细地介绍了“蓟”的文化渊源。历史学家研究和考证认为，蓟城在北京湾的中部，“燕”的北面。在远古，人类翻越太行山来到北京湾后，在寻找通向西北、东北的交通路线时，发现卢沟渡口是南来北往的必经之地。于是，人们在渡过永定河后，择高地建立城邑，这个城邑就是蓟城。远古人类在生存过程中，深刻感觉到水火无情，因此在选择城址的时候，不能选择低洼的地方。永定河水从门头沟三家店出山之后，不仅河水湍急，而且还夹带大量泥沙，河道由北向南时宽时窄，夏季雨量集中，经常造成洪水泛滥。为了保证生存安全，人类需要寻找高地生活和聚居，这个高地就是古书中记载的“蓟丘”。经北京大学历史地理学专家侯仁之教授等人考证，“蓟丘”的位置在今天广安门外的白云观。当时，在这块高地上生长着一种草，叫“蓟草”，于是，古人就把这块高地叫作“蓟丘”，在这块高地上建造的城池称为“蓟城”。据史书记载，春秋时期，燕国强盛，蓟国弱小，燕国的势力强大后，继续向北发展，在向发展的过程中占据了蓟城，并以蓟城为都城，这就是古书中记载的“燕都蓟城”。“燕都蓟城”之后，进一步促进了蓟城的发展，北京的城市发展掀开了新的篇章。这个早期的边陲小城先后经历了秦汉时期的蓟城，隋唐时期的幽州城，辽代的南京城，城市逐渐由小到大，城池不断得到复建和扩充，一直发展到成为辉煌的金中都城。为了让后人铭记蓟城的位置，广安门外滨河绿地上修建了“蓟城纪念柱”，上面有侯仁之先生题写的铭文。一直以来，人们比较重视蓟城作为北方军事重镇的研究，但对蓟城作为南来北往民族融合的纽带、南北商品的集散地、发达的商业城市和都市的研究还需要深入。据有关史书记载，战国以后的蓟城，商业发达，城内有定期的集市，除了本地和来自中原的商人，还有东北的胡人，西北的羌人，有汉、蒙、回等多个民族。



蓟城纪念柱

子，造型和雕刻都是一流的水平，成为北京最具特点的古建筑之一。金中都城是在蓟城基础上发展起来的一座辉煌的大城，城池规模大，至今还有很多遗迹可寻。例如，海淀区有个地名叫“会城门”，那是金中都北面的一座城门；南三环路上有一座立交桥叫“丽泽桥”，“丽泽”也是金中都的一座城门。另外，考古发掘还发现金中都南城的一个水关，在今右安门外玉林小区，现在已经建成“辽金城垣博物馆”，这是了解辽金城池必须去的一个博物馆。另外，北京市宣武区政府为了纪念金中都皇宫大安殿，在广安门外滨河绿地修建了“北京建都纪念阙”，也是值得看一看的。

金中都城给我们留下很多遗迹，其中最重要的一个遗迹就是广安门外的天宁寺塔，它是辽金时代给我们留下的标志性城市建筑。我们到广安门外就能看见这座塔，目前保存完好，当时它位于辽南京城和金中都城市的中心地区，也是城市文化、商业的繁华地区。在辽金时期的燕京或中都城，佛教信仰是城市文化的主旋律，因此，佛教建筑在这一时期比较流行。金代北京还留下了卢沟桥这一历史建筑。卢沟桥不仅是交通要道，还是皇帝从中都城到大房山谒见祖陵时要经过的桥，所以修得非常漂亮、壮观，桥栏杆上有几百个石头雕刻的狮子，造型和雕刻都是一流的水平，成为北京最具特点的古建筑之一。



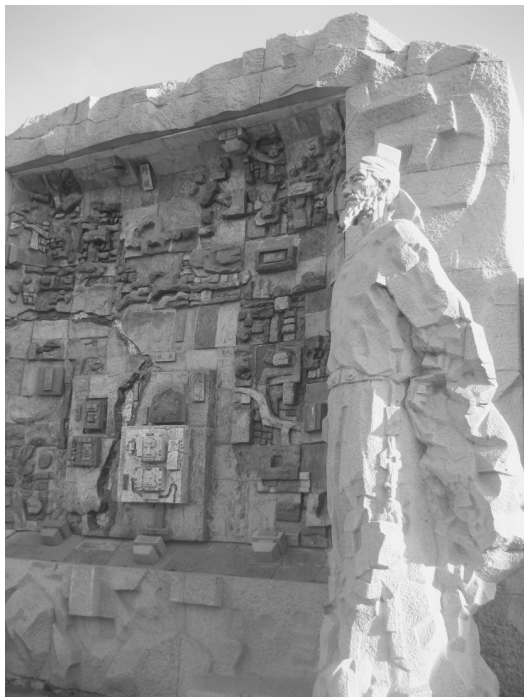
天宁寺塔

还有一处历史文化遗迹值得关注，那就是白纸坊立交桥西面的青年湖，这是金中都皇城西苑渔藻池，也是北京最早的皇家园林遗址。

三、北京的建都史

说北京有 1 000 多年的建都历史，是将北京在历朝历代作为都城的历史时期加总而来的。说北京是“六朝古都”一般是指：辽南京城（陪都），金中都城（中都），元大都城，明北京城，清北京城，民国初年北京城。而再往前考察，历史上还有过“燕都蓟城”。北京史研究会名誉会长曹子西先生认为，战国七雄互相开战，都是相对独立的政权，并不听周王室的，因此，北京从战国时的“燕都蓟城”开始，到后来历朝历代为都的时间加在一起，总计有 1 020 年。清史专家阎崇年认为，北京历史上自蓟、燕、前燕、大燕、中燕、辽、金、元、明、大顺、清至民国初期，先后有 12 个朝代以北京为都城。由此可见，说北京建都时间有 1 000 多年，是把自战国燕都以来历朝为都的时间加在一起。也就是说，自战国以来的 2 000 多年当中，北京有 1 000 多年曾经作为都城。北京作为都城的时间，在全国古都中是最长的。

金代以后，北京城市建设继续走向辉煌。其特点是新城址离开蓟城旧址，向东北方向移动，这就形成了元大都城。元大都城的营建有一个非常显著的特点，即“先有规划，然后建城”。这个特点使今日的北京城成为世界上独一无二的、规划完整的历史文化名城。这个特点还使今日北京城市方位明确、左右对称，城市街巷、建筑井然有序。元大都城的规划建设与金中都城不同，没有旧城的基础，没有条条框框的限制，完全是在一片平地上以更高的标准来规划、建设新城。当时规划新城的位置确定在金中都城的东北郊，这里有永定河故道留下的大片水域。金代皇帝在水域中修建离宫，离宫称“大宁宫”或“太宁宫”（古代汉字“大”与“太”有时相通），离宫周边是大片水草和农田，蒙古民族认为这是子孙或国运兴盛的地方。在这片沃土上，忽必烈委托刘秉忠等人规划、建设新城。刘秉忠是一位知识渊博的道士，同时精通儒家文化和阴阳学。新的城市规划首先遵循了《周礼·考工记》所规定的古代都城设计理念。成书于东周时期的《周礼·考工记》是这样记述理想的帝王都城的，“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市”。一般认为，



元大都城的规划者刘秉忠与元大都城雕塑

这是中国古代理想的帝王都城，然而，从商周到元代，城市考古并未发现比北京旧城更接近这一蓝图的城市遗迹。

元大都城的规划建设达到中国古代城市建设的最高水平，而且为明清北京城市的发展奠定了基础。从元大都城的城墙城门来看，城四角有角楼，每个城门上有城楼，外面有护城河。它和我们今天看到的明清北京城墙还不一样。从蓟城到元大都城，城墙基本都是夯土筑成的。这种城墙的建造方法是先挖地基，两边立挡板，然后填土，夯实，再填黄土，

再夯实，夯一层周边的挡板就提高一层。夯筑后，拆除挡板，一座梯形（基座宽、上面窄）的土城墙就形成了。要了解元大都城墙遗迹，可以去安定门、德胜门外的北土城，那里修建了元大都城垣遗址公园。

要了解一座城市的文化特点，首先要看它的标志性建筑。一说到北京，人们就会想到胡同、四合院；一说到欧洲，人们就会想到教堂。每个城市都有不同的文化色彩，建筑是城市特点最直白的展现。我们要保护北京城市的古都风貌，就是因为北京古代城市有着显著的东方城市文化特点。如果北京城市的古代建筑都消亡了，北京就不仅没有古都风貌，而且其城市文化的特点也没有了。白塔寺的白塔是忽必烈亲自督建的，这座塔的修建比元大都城还要早，是先建塔，后建寺庙，然后修建大都城。因此，白塔寺白塔是元大都城的一个标志，要想了解元代的历史，了解元大都的城市风光，可以去西城区白塔寺。在白塔寺，除了看白塔，还可以看配殿展陈的元大都皇城沙盘。值得一提的是元代北海琼华岛顶上的广寒宫

(古代传说中嫦娥的住所)，它是典型的中华传统建筑，建筑造型为坐东朝西的“凹”字形。在北京故宫御花园也有一组建筑东西对称，东面为“凸”字形，代表阳；西面为“凹”字形，代表阴。

北京城市分阴阳，这种阴阳关系是通过前后（南、北方位，南为阳，北为阴）左右（东、西方位，东为阳，西为阴）来确定的。在北京的地名中，凡是带有“左”的一般在东边，带有“右”的一般在西边。例如，北京旧城的外城中，永定门居中，东有左安门，西有右安门；到内城，正阳门居中，东有崇文门，西有宣



白塔寺白塔

武门；在内城外，东面有日坛，西面有月坛；在内城里，东面有文庙，西面有武庙；在紫禁城内，东有文华殿，西有武英殿等。由此充分展示了北京城市左右对称、左文右武、左阳右阴的文化特点。这种文化特点源于道教，刘秉忠将其应用于元大都城市规划。元大都城以今日地安门北万宁桥为中心点，向南北延伸为直线，正好把北京六海（南海、中海、北海、前海、后海、西海）规划在城市西面，以水为阴。

元大都城在建筑设计上有一个特点，即南面有三座城门，东、西也各有三座城门，但北面只有两座城门。这样的城门设计与《周礼·考工记》所规定的“匠人营国，方九里，旁三门”有所不同，充分考虑了北方的气候特点和中华道家文化因素。传统堪舆学（风水学）认为，南为阳，北为阴，由南面进来的阳气不能从北面直接泄出去，因此，南北城门不能相互对接。另外，北京冬天刮西北风，西北风给人的感觉是刺骨寒冷，而夏季刮东南风，东南风柔和湿润，让人感觉到舒适。这种“南来风不泄，西北风不穿堂”的思想，属于古人总结的环境堪舆学理论。观察老北京