

史上最牛

日本人

一番すごい
日本人

霸气过秦王，权谋胜刘邦

德川家康认他做祖宗，丰臣秀吉视其为偶像

武士到底是什么玩意儿？日本历史因谁而改变？

答案就是源赖朝！

王丹丹 著

湖南文艺出版社

HUNAN LITERARY AND ART PUBLISHING HOUSE



可敬，不可爱；可憎，不可畏！ 读懂源赖朝，读懂日本人



王丹丹

知名新生代日本历史文化研究者，现役军人，毕业于东北大学，文学硕士，主攻日本文化。

自幼狂爱历史，有感于中日文化难以言说的异同，十年前开始研究日本文化，七年前重点研究武士文化。多年来收获的最重要心得是：一切文化都来自历史。遂推翻自己之前的一切研究成果，不看名家名著、不带个人偏见，而从最基本的古代日文原始史料开始，在日本古人的叙述中重新品味日本历史。

当人们提起武士时，更多地会想到德川家康，想到丰臣秀吉。

想到日本战国年代风起云涌的众多英雄。

很少有人会想到源赖朝——这个开创了幕府、开创了武士时代的人。

这便是我写作这本书的初衷，无论好与坏，这个人应该被记住。

以及通过源赖朝和他身边形形色色的人，让大家更多地了解幕府，了解武士，了解日本，了解真正的日本人。

—— 王丹丹



史上最牛
日本人

一番すごい
日本人

王丹丹 著

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE



图书在版编目 (CIP) 数据

史上最牛日本人 / 王丹丹著. — 长沙 : 湖南文艺出版社,
2010.10
ISBN 978-7-5404-4659-8

I. ①史… II. ①王… III. ①源赖朝 (1147~1199) — 传记
IV. ①K833.135.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第198098号

上架建议: 畅销书·大众历史

史上最牛日本人

作者: 王丹丹

出版人: 刘清华

责任编辑: 邓映如

特约编辑: 一草 陈立凤

营销支持: 布狄 刘迎

版式设计: 姜利锐

封面设计: 布克广告

出版发行: 湖南文艺出版社

(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编: 410014)

网 址: www.hnwy.net

印 刷: 三河市鑫金马印装有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 300 千字

印 张: 17

版 次: 2010 年 11 月第 1 版

印 次: 2010 年 11 月第 1 次印刷

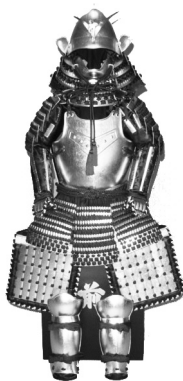
书 号: ISBN 978-7-5404-4659-8

定 价: 28.00 元

(若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换)



他励精图治繁荣经济，奠定了幕府统治的稳固基础；
他的业绩、策略、智谋、军事才能，令人敬拜；
他的轻信谗言、冷酷多疑、枉杀功臣、手足相残，饱受争议；
他用波澜壮阔、跌宕曲折的一生，开启了一个崭新的武士时代。



目 录

前言 / 008

第一章 故事从1147年说起 / 011

1. 被流放的少年 / 011
2. 寻找重生的机会 / 016
3. 艰难的抉择 / 022

第二章 源平之战 / 027

1. 起兵第一战——柿子要拣软的捏 / 027
2. 兵败石桥山 / 033

第三章 我是一个不服输的人 / 043

1. 说一说日本人的名字 / 043
2. 转机 / 045
3. 我源赖朝又回来了 / 049
4. 富士河之战 / 052
5. 黄濑河——一段宿命开始的地方 / 056
6. 关东最后一棵杂草——常陆国 / 062

第四章 初露峥嵘 / 069

1. 一个时代的结束 / 069

2. 潜伏 / 073
3. 京城易主 / 078

第五章 **源义仲——一个争议性人物 / 084**

1. 水岛之战 / 084
2. 欺负人也要有个限度 / 088
3. 在愤怒中爆发 / 092
4. 最后的障碍 / 095
5. 陨落 / 097
6. 又一个时代的开始 / 103

第六章 **我主沉浮 / 108**

1. 一谷奇袭 / 108
2. 写给那些不算失败的失败者们 / 120
3. 胜利背后的隐忧 / 123
4. 驾驭烂摊子的奥秘 / 127
5. 斩草除根 / 132
6. 一封信件引发的冲突 / 135
7. 战争，战争，旷日持久的战争 / 138
8. 拨云见日 / 145
9. 决战地——潭浦 / 153

第七章 **相煎何太急 / 163**

1. 源二品 / 163
2. 求你再见我一面 / 166
3. 逃不脱的宿命之地——黄濑河 / 172
4. 相煎何太急 / 176
5. 抓捕 / 179

6. 归宿 / 182
7. 藤原泰衡 / 185
8. 那曾经的奥州 / 189

第八章 **将军暮年 / 196**

1. 九条兼实 / 196
2. 扑朔迷离 / 202
3. 天命难逃 / 208
4. 将军的结局 / 211

第九章 **变天 / 216**

1. 赖家即位 / 216
2. 小妾事件 / 221
3. 梶原景时 / 228
4. 较量 / 235

第十章 **并不和平的和平年代 / 243**

1. 一桩喜事引发一串悲剧 / 243
2. 和田义盛 / 255
3. 最后的源氏血脉 / 266

前言



在日本两千年的历史中，哪个历史人物对这个国家的影响最大？

如果就这个问题在国内展开问卷调查，相信我们得到的答案一定会五花八门。但有一点可以肯定，那就是很少有人会投票给源赖朝。我想大多数中国读者不要说投票给此人，就连知道这厮的也不会很多。

的确，由于年代久远，“源赖朝”这三个字确实会令中国读者感到陌生。一提到日本的历史人物，德川家康的知名度大概要远远高于源赖朝。

但是大家知道吗？著名的德川家康老人家，他当年可不是一开始就叫德川家康的哦，在他众多的曾用名中，有一个令他自己最满意、也最骄傲的名字，叫做“源家康”。

没错，这源家康的“源”字，就是源赖朝的“源”。出于对源赖朝将军无以复加的崇拜，德川家康早年曾以源氏后人自诩，并公然将自己的名字改为“源家康”。不过除德川家康自己这么声称以外，并没有任何证据显示他与源氏有丝毫关系，所以大多数人认为取这个名字，是德川老人家故意在往自己脸上贴金。

事实上，在日本长达700年的武士史中，源赖朝的崇拜者远远不止德川家康一个人。这个名字在它的主人去世后的几百年里，可以说已经成了一个图腾，是几乎所有日本武士顶礼膜拜的对象。即使到了今天，属于这个名字的时代已经过去了800多年，“源赖朝”这三个字在日本大众心目中仍然占有重要的位置。

2002年1月，日本NHK电视台曾制作过一期特别节目：改写日本历史的15个人。为了制作这档专题片，电视台提前向全国观众做了一次为期两个月的问卷调查，调查的内容就是这篇文章开头的那句话：历史上谁对日本的影响最大？在最终整理出的长达50人的上榜名单中，源赖朝名列第七。

以上是日本大众给出的看法。

那么专家呢？

日本著名政治家兼作家堺屋太一曾写过一本书，叫做《创造日本的12个人》。在这本书里，源赖朝排名第三。排在他前面的两个人，一个是隋朝时向中国派出的第一位遣隋使、使日本从蒙昧走向开化的改革家圣德太子；另一个是小说中的虚构人物光源氏。可以说前面这两位的上榜理由更多的是基于他们的象征意义，而在他们之后，第一个实实在在的上榜者就是本书的主人公源赖朝了。

说了半天，源赖朝到底是什么人？他的显赫名声究竟又是从何而来的呢？

简单地说，他是一个文才大于武功的武士，也是日本700年武士社会的开创者。

这句话似乎前后有些矛盾，不过却是事实。为什么呢？

想必诸位都知道，日本在进入武士社会之前，是一个和中国差不多的封建社会，上有皇帝，下有文武百官。大批遣隋使、遣唐使的派出，也曾一度使日本这个国家和中国非常相似。那么是什么力量使这个国家在公元12世纪末发生了一场巨大的转折？又是什么人让武士在接下来的几百年里成为全日本最受尊敬的群体呢？

答案正是源赖朝。

此人于1180年以流放犯的身份起兵，历经数十载统一了全日本，然而在这之后他既没有加把劲推翻当时的朝廷，也没有像他的前人一样进京做个高级武官，而是在远离京都的小城镰仓建立了日本第一个武士政权：镰仓幕府。日本700年的武士史，就从这个镰仓幕府开始。

相信对日本历史有所了解的人，对“幕府”这个词应该并不陌生。它是一种形式上臣服于皇权、事实上又凌驾于皇权之上的政权形式。

可不要小看了这种政权形式。在源赖朝之前，从没有人想过权力还可以以这样一种方式存在。用日本前国务大臣兼作家堺屋太一的话说，这是一种“在当时史无前例，至今仍难以想象的‘不可思议的政权’”。

这种政权形式对日本历史的影响之深远，也许连源赖朝自己都无法想象。在他去世后，甚至在他亲自建立的幕府也被推翻后，幕府这种政权形式却根深蒂固地存续了下来，而且一存就是700年。

也许700年太久了，以至于当今天的人们再提起幕府时，更多的人认为那就是日本的传统，是日本固有的东西；而当人们提起武士时，更多地也会想到德川家康，想到丰臣秀吉，想到日本战国年代风起云涌的众多英雄，却很少有人能再想起源赖朝，想起这个开创了幕府、开创了武士时代的人。

而这便是我写作这本书的原因，我认为无论好与坏，这个人应该被记住。

为了尽量还原真实的历史，在写本书时，我并没有查阅太多的专家著作，而是将镰仓幕府的官方史书《吾妻镜》作为最基本的参考资料。当然，由于此书是官方史书，在叙述上对源赖朝具有令人肉麻的美化倾向，所以除这本书之外，我也参考了其他一些日本史料。希望通过这本书，通过源赖朝和他身边形形色色的人，能够让大家更多地了解幕府，了解武士，了解日本。

第一章

故事从1147年说起



1. 被流放的少年

1147年，中国正值南宋。

这一年，南宋诞生了她的第三位皇帝。也是在这一年，在与大宋一水之隔的东洋，日本京都一名武将的家里，诞生了一名男孩。

所有希望了解日本历史的人都应该记住这一年，或者说，记住这名男孩，因为33年后，此人将把日本历史拉向另一个方向，使日本这个国家从此变得与众不同。

男孩的名字叫做源赖朝。

乍一听这三个字，相信大多数中国人都会感到很陌生，但是在日本，这却是一个家喻户晓的名字。日本无人不知源赖朝，就如中国无人不晓秦始皇。

事实上你可以不知道德川家康，也可以不知道丰臣秀吉，但如果你想知道日本武士到底是怎么一回事儿，就一定要知道源赖朝是谁。

因为这个人，是日本武士时代的创始人。

源赖朝的第一个成就，是1181年底在日本东北部一个叫“镰仓郡”的地方，建立了一个“幕府”，日本700年的武士史，就从这个幕府开始。

说到幕府，想必大家都有所耳闻。如果你不知道，那么我告诉你。

所谓“幕府”，它本来是个汉语词，意思是古代将军外出打仗时临时安营扎寨所建的营帐，大家可以理解为“临时的将军府”。幕府里最大的是将军，将军下面是部将，部将下面是小兵。

一句话，在幕府里混饭吃的，十个有九个是打仗的。

还有一个，是军师。

举个例子：如果当年李自成没进北京，而是把大军驻扎在天津，在天津修个将军府，再派几个信得过的部将到北京控制住皇上，而他老人家则在天津遥控朝政，那么他的将军府就类似源赖朝的幕府了。

当然，与汉语原有的解释比起来，源赖朝的幕府还有一处显著的不同，那就是对“临时”二字的理解。

他的这个幕府，一临时就“临时”了近两百年。

源赖朝的将军府由于建在镰仓，遂被大家称为镰仓幕府。

像镰仓幕府这样的“临时性”将军府，日本历史上一共有三个。镰仓幕府被灭掉后，接替它的是室町幕府（也有人称足利幕府）。后来1603年，德川家康在一个叫做江户的地方建立了日本第三个，也是最后一个幕府——江户幕府。1868年，江户改了个名字，叫做东京。

关于幕府我们就先说到这，现在让我们把目光再次投向12世纪中叶的日本京都，这时第一代幕府的首创者还在嗷嗷待哺。

1147年4月8日，日本京都。一位叫做源义朝的日本武官很高兴，因为他的妻子为他生了一个男孩。这虽不是他的第一个儿子，却是他的嫡子。由于前两个儿子都是妓女所生，所以这个正室所生的儿子才是他的真正继承人，他将为孩子提供最好的教育条件，最佳的成长环境，将来让他以嫡子的身份继承

自己的官位和家业。看着怀中这健康的男婴，听着他清脆而大声的啼哭，他仿佛看到了源家光辉灿烂的明天。

这个顶着光环出生的男孩，就是我们故事的男主角——源赖朝。

和很多幼年不幸的时代创造者不同，源赖朝小朋友有一个阳光灿烂的童年。他的爸爸叫源义朝，在当年的日本国营养马场（马寮）里当过一段场长（典厩），也就是养马场的头，所以日本人都尊敬地称呼源爸爸为“马头”。

如大家所知，唐代中国的一些官职分左、右，如“左侍郎”、“右侍郎”，“左丞相”、“右丞相”。日本人活学活用，源赖朝父亲当年工作的地方，就是“左养马场”（左马寮），所以大家又尊称他为“左马头”。

“左马头”源义朝的仕途很顺利，他并没有在养马场待太久，30岁时就已经升任下野国“国守”了。

日本古代所说的“国”，并不是我们中国人印象中的诸侯国，当然更不是独立国。它类似于我们现在所说的省，所以“国守”可以理解为省长。

不过，日本当年共有66个国家。日本当时的国土不包括今天的北海道和冲绳，只有本州、九州、四国三个岛，面积大约是28万平方公里，略小于现在中国的1/30。所以平均一个国家多大，大家可以自己算一下。

虽然管辖范围小了点，但大家都小也就不显小了，而且毕竟级别在那摆着呢，30岁升任如此高官，可谓前途无量。

然而要说到源省长的家庭出身，呵呵，那么，这个小官其实还算不了什么。

说出来吓你一跳，源省长其实是皇族出身。因为早在300年前，源省长的第N代曾祖父，是日本第56代天皇——清和天皇。

当年，清和天皇后宫佳丽无数，子孙人丁兴旺，兴旺到后来甚至超出了当时皇室的抚养能力。天皇没办法，最后只好让一部分子孙离开皇宫自力更生，并赐他们姓“源”，让他们到民间过普通人的生活。

源省长的祖先，就是这些被迫离开皇宫的子孙中的一员。

在这里稍微介绍一下，日本皇室成员都是没有姓的，因为他们认为自己是神，神怎么能有姓呢？有姓的那都是普通人。从日本第一位天皇起，到我们熟

知的大正、昭和、平成等天皇，都没有姓，只有一个名。

昭和他爸（大正天皇）叫嘉仁，昭和叫裕仁，昭和他儿子（现任平成天皇）叫明仁。

小赖朝的父亲升任省长（下野国国守）的时候，他还只有6岁，从小锦衣玉食，今后的前途也一片光明。

不过，历史之所以有趣，就是因为它总喜欢给我们制造惊喜。

6年后，历史跟我们的源赖朝同学开了一个小小的玩笑。

1159年3月，源赖朝的生母去世了，但这只是不幸的开始。12月，他爸爸发动政变，企图把当时朝政、军权的实际控制者，大日本帝国第一号武将平清盛拉下马。无奈胳膊拧不过大腿，政变最终失败。

失败的代价，是源同学的爹爹全军覆没，他在逃跑的路上被自己昔日的部下所杀，源家顷刻间土崩瓦解。

爹爹的死，意味着幼小的源同学失去了所有能依靠的亲人——因为政治立场对立，3年前，他的爹爹杀死了他的爷爷，他的大哥杀死了他的二叔，而平清盛又杀死了他的大哥。

论文明程度，当时的日本是比中国差一点，但要比政治斗争之残酷，那大家就不分高下了。

从云端跌落谷底需要多长时间？在源赖朝那里，答案是一夜。一夜之间，高干子弟源赖朝家人散尽，自己摇身一变，成了罪人之子。而这一年，他只有12岁。

不过面对这一切，这个12岁的孩子却并没有哭。这倒不是因为他天生一副伟人的气魄和胆识，而是因为他必须面对一个非常现实的问题——逃生。

古代的日本虽无诛九族之说，却不乏诛九族之实。作为嫡子，源赖朝十分荣幸地被列入平清盛的追讨名单，若要求生，他面前只有一个选择——逃。

要逃去哪里？逃到什么时候？他也不知道。他只知道他必须没日没夜地逃，一个声音在他耳边不断重复：不能被抓到，一定不能被抓到！

不过他还是被抓到了。

理解一下吧，这孩子毕竟只有12岁。

按说源同学这种等级的逃犯，抓着了也就完了，必死无疑。

源同学也是这么想的，所以他被捕后一句软话也没说。横竖是个死，说再多又有什么用？

然而接下来，奇迹发生了。

平清盛决定不杀他。

之所以不杀，不是因为平大人仁慈手软下不去手，而是因为平大人的母亲不让杀。而平老太太之所以不让杀，是因源赖朝长得酷似她早年夭折的一个儿子。做母亲的，有时候就爱心软。

靠着一张救命脸，源赖朝闯过了人生第一道坎儿。他记住了这个老太太，24年后，他给了她一个意想不到的回报。

死罪可免，活罪难逃。平大人想来想去，决定将眼前这娃娃降罪一等，流放到外地。

源赖朝被流放的地方，叫做伊豆国（古代也称“豆州”），位于今天的日本静冈县。

伊豆是个很美的地方。日本第一位获得诺贝尔文学奖的作家川端康成，年轻的时候去伊豆旅行，在那里曾有过一次浪漫的邂逅。他还把这段经历写成了小说，取名《伊豆的舞女》。后来小说被拍成了电影，三浦友和饰演当年的川端康成，而女主角、当年那个小舞女，则由山口百惠饰演。

不过，这都是800多年以后的事。

800年前的伊豆国，在日本，那也是相当的出名，它以适合流放重刑犯而出名。

日本古代的流放罪是仅次于死罪的重罪。而这一重罪本身，又因罪行的大小轻重分为“近流、中流、远流”三等。罪行较轻的，就流放到京都周边，是为“近流”；而罪大恶极的，则流放到离京城最远、条件最苦、最穷山恶水的地方，是为“远流”。

800年前的伊豆，就是远流的首选之地。

占了长相的便宜，源赖朝幸运地被流放到了鸟不生蛋的伊豆国。

从此，母亲的疼爱、父亲的保护都将成为回忆。他再也不是下野国国守的

嫡子，再没有人可以依靠，再没有人可以信任，光环与荣耀都被夺走，所到之处，只有冰冷的眼神和寂寞的孤独。

后人评价源赖朝，常常说他多疑，这是对的。因为在他的世界里，从12岁那年开始便再也没有了信任。

2. 寻找重生的机会

但凡流放，都要想方设法看住犯人，不能让他再有机会回来。否则今天流放，明天人家就回家了，那还叫什么流放？

第一个被安排看管源赖朝的倒霉蛋，叫做伊东佑亲。

为什么说他倒霉呢？您往下看就明白了。

这个伊东佑亲，是伊豆国有名的豪杰之一，家里有田，手里有钱，非常了不得。更重要的是，伊东老爷祖上以前也姓“平”，跟平清盛大人是一家，现在也是平大人的坚定拥护者，深得平大人信任。

在伊东佑亲的看管下，源赖朝老老实实，却又心有不甘地过着囚犯生活。虽然没有牢房，而且在小范围内还享有人身自由，但对这个曾经锦衣玉食见过大世面的年轻人来说，这样的日子无疑是莫大的煎熬。

他要寻找机会，一个能让他改变命运的机会。

然而一天又一天，一年又一年，一晃10年过去了，翩翩少年长成了青须男子，伊东佑亲始终没有给他任何可乘之机……直到第十二年的某一天。

起因要从一项制度说起。

古代日本有这样一项制度：京城的安全，要由地方有实力的武士定期轮流负责，每期3年。换句话说，就是京城的禁卫军统领（日语叫做“大番役”），要从地方有实力的武士中挑选，3年为一个任期。

这样的差事，平清盛自然不能交到外人手中，所以平大人主抓朝政的那几十年，站在平氏一边的地方豪杰都轮流地进京去干“大番役”。

1172年，这差事轮到了伊东佑亲的头上。

源赖朝意识到，他的第一个机会来了。