

中国历代经典宝库

威间度
叔时速
学短快
国最量

台灣 李永然/著
Lin Yongran

史记

历 / 史 / 的 / 长 / 城

快读

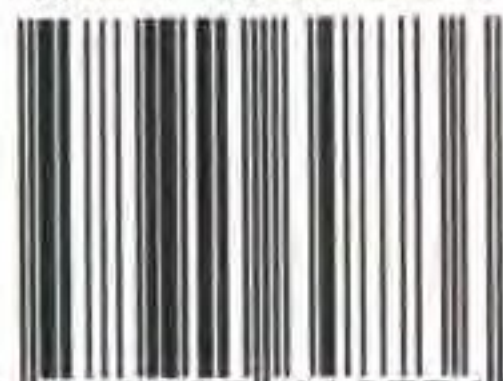


意欲以死力为之，盖古今之患，此第一害之言。蔡明玉就，委曲求全，得其十成，是以救国而求治也。作此以进此书，藏之若山，传之若人，庶几未晚，则任尔部解之矣。愚并拜祝，望在梅佳！

中国历代经典宝库

论语 孟子 老子 墨子 荀子 韩非子
孙子兵法 诗经 礼记 楚辞 文选 乐府
史记 资治通鉴 宋元学案 明儒学案 左传
战国策 列子 颜氏家训 金刚经 六祖坛经
天竺开物 敦煌变文 唐宋八大家 说苑
曾国藩 山海经 世说新语 唐五代诗选
元人散曲 明清小品 唐代传奇 宋明话本
唐宋词选 戏剧故事 儒林外史 神仙传
高僧传 红楼梦 镜花缘 水浒传 三国演义
聊斋志异 封神榜 西游记 老残游记
文心雕龙 尚书 机要政要 阅微偶寄
通典 文史通义 东京梦华录 明史稿选录
淮南子 盐铁论 洛阳伽蓝记 抱朴子

ISBN 7-80564-873-5



9 787805 648736 >

20元本

ISBN 7-80564-873-5/K · 27

全套定价(60册): 1200元

中国历代经典宝库

权威
时间
最短
速度
最快
阅读

最 / 低 / 限 / 度 / 的 / 中 / 国 / 文 / 化 / 阅 / 读 / 书 / 目

台湾·李永琪/著

Lin yongqi

LISHIDECHANGCHENG
SHIJI

史记

历 / 史 / 的 / 长 / 城

快读



窃欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。草创未就，会遭此祸，惜其不成，是以就极刑而无愠色。仆诚以著此书，藏之名山，传之其人，通邑大都，则仆偿前辱之责，虽万死犹恨，岂有悔哉！

海南出版社 三环出版社

图书在版编目(CIP)数据

史记快读：历史的长城 / 李永炽编撰，-2版. -海口：

海南出版社、三环出版社，2003.12

(中国历代经典宝库)

ISBN 7-80564-873-5

I. 史… II. 李… III. ①中国—古代史—纪传体②史记—译文 IV. K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 120826 号

中国历代经典宝库 史记快读——历史的长城

编撰者：李永炽

主 编：符国栋

副主编：周小华 高 丰

责任编辑：何晓玲 卫淑霞 杨伟桢

执行编校：丛 超 周小华 周 磊

※

海南出版社、三环出版社出版发行

(570216, 海口市金盘区建设三横路2号)

北京京丰印刷厂印刷

2004 年 10 月新 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

开本 880 × 1230 毫米 1/32 印张：600

字数：1.2 千万 印数：0001—2000

书号：ISBN 7-80564-873-5/K · 27

全套定价：1200.00(元)

总序

一个中国古典知识
大众化的构想



许多讨论或研究中国文化的学者，大概都承认一桩事实：中国文化的基调，是倾向于人间的；是关心人生，参与人生，反映人生的。我们的圣贤才智，历代著述，大多围绕着一个主题，治乱兴废与世道人心。无论是春秋战国的诸子哲学，汉魏各家的传经事业，韩柳欧苏的道德文章，程朱陆王的心性义理；无论是贵族屈原的忧患独叹，樵夫惠能的顿悟众生；无论是先民传唱的诗歌、戏曲，村里讲谈的平话、小说……等等种种，随时都洋溢着那样强烈的平民性格。乡土芬芳，以及它那无所不备的人伦大爱；一种对平凡事物的尊敬，对社会家国的情怀，对苍生万有的期待，激荡交融，相互辉耀，缤纷灿烂地造成了中国——平易近人，博大久远的中国。

可是，生为这一个文化传承者的现代中国人，对于这样一个历史悠久、胸怀天下的文明，这样一个塑造了我们、呵护了我们几千年的文化母体，可有多少认识？多少理解？又有多少接触的机会、把握的可能呢？

一般社会大众暂且不提，就是我们的莘莘学子、读书人，受了十几年的现代教育以后，究竟读过几部历代的经典古籍？了解几许先人的经验智慧？当年林语堂先生就曾感叹过，现在的大学毕业生，连“中国几种重要丛书都未曾见过”，遑论其他？

特别是近年以来，电视、电影和一般大众媒体的普遍流通，更造成了一个畸形文化当道、社会价值浮动的生活形态。西方一位著名学者雷文孙所说的当代世界是一个“没有围墙的博物馆”，固然说明了这一现象，但真正的问题，却在于我们的根性尚未扎稳，就已目迷五色地跌入了传播学者所批评的“优势文化”的辐射圈内，失去了自我的特质与创造的能力。

何况，近代的中国还面对了内外双重的文化焦虑。自内在而言，白话文学运动固然开发了俚语俗言的活力，提升了大众文学的地位，觉悟到社会群体的知识参与力，却相对地减损了我们对中国古典知识的传承力；以往属于孩童启蒙的“小学”教育，属于读书人必备的“经学”常识，都在新式教育的推动下，变得无比艰涩与隔阂了。自外在而言，五四以来的西化怒潮，不断开展了对西方经验的学习，对传统意识的批判，意兴风发地营造了我们的时代感



觉与世界精神，为我们的现代化打下了一定程度的基础；它也同时疾风骤雨般地冲刷着中国备受误解的文明，削弱了我们的文化认同与历史根源，使我们在现代化的整体架构上模糊了着力的点，漫漶了精神的面。

几十年前，国际联合会教育考察团在一份报告书中曾一针见血地指出：欧洲力量的来源，经常是透过古代文明的再发现与新认识而达至；中国的教育也理当如此，才能真实发挥它的民族性与创造性。

事实上，现代的学术研究，也纷纷肯定了相似的论点。文化人类学所剖示的，每一个文化都有它的殊异性与持续性；知识社会学所探讨的，一个文化的强大背景与典范人物，常常是新一代创造者的“支援意识”的能源；而李约瑟更直截了当地说，除了科技以外，其他文化的成果是没有普遍性的。在这里，当我们回溯了现代中国的种种内在、外在与现实的条件之余，中国文化风格的深透再造，中国古典知识的普遍传承，更成了炎黄子孙无可推卸的天职了。

《中国历代经典宝库》的编辑印行，就是这样一份反省与辨认的开展。

在中国传延千古的史实里，我们也都看到，每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余，都有许多沉潜会通的有心人站出来，颠沛造次，心志不移地汲汲于兴灭继绝的文化整理、传道解惑的知识普及——孔子的汇编古籍、有教无类；刘向的校理众书、编目提要；郑玄的博古知今、遍注群经；乃至孔颖达的《五经正义》，朱熹的《四书集注》，

王心斋的深入民众、乐学教育……他们或以个人的力量，或由政府的推动，分别为中国文化做了修旧起废、变通传承的伟大事业。

辛亥革命以来，也有过整理国故的呼吁、读经运动的倡行；商务印书馆更曾经编撰印行了相当数量、不同种类的古书今释语译。遗憾的是，时代的变动太大，现实的条件也差，少数提倡者的陈义过高，拙于宣导，以及若干出版物的偏于学术界或知识分子的需要；这一切，都使得历代经典的再生，和它的大众化，离了题，触了礁。

当我们着手于这项工作的时候，我们一方面感动于前人的努力，一方面也考虑了当前的需求，从过去疏漏了的若干问题开始，提出了我们这个中国古典知识大众化的构想与做法。

我们的基本态度是：中国的古典知识，应该而且必须由全民所共享。它们不是知识分子的专利，也不是少数学人的独宠，我们希望它能进入到大众的生活里去，也希望大众都能参与到这一文化遗产的事业中来；何况，这些历代相传的经典，又有那么多的平民色彩，那么大的生活意义——说得更彻底些，这类经典，大部分还是平民大众自身的创造与表现。大家怎么能眼睁睁地放弃了这一古典宝藏的主权呢？

为此，我们邀请的每一位编撰人，除了文笔的生动流畅外，同时希望他能拥有古典的与现代的知识的专家、学者，对当前现实有一适当的理解与同情。在这个基础上，历

代经典的重新编撰，方始具备了活泼明白、深入浅出、趣味化、生活化的蕴义。

也是为此，我们出版这套书，除了面向多层次的读者外，还考虑到青少年读者。毕竟，这是一种文化扎根的事业，扎根当然是愈早愈好。在最有吸收力、阅读力的年岁，在最能培养人生情趣和理想的时候，我们的青少年朋友就能与这些清澈的智慧、广博的经验为友，接触到千古不朽的思考和创造，而我们所谓的“中国古典知识大众化”，才不会是一句口号。

这也意味了我们对编撰人写作态度的期盼，以及我们对社会群体的邀请。但愿透过这样的方式，让中国的知识、中国的创作，能够回流反哺，回到每一个中国家庭里，使每一位具有中学文化程度以上的中华子民，都能喜爱它、阅读它。

我们深深明白中国文化的丰美，它的包容与广大。每一时代，每一情境，都有不同的创作与反省；它们或惊或叹、或悲或喜，或温柔敦厚、或鹏飞万里，虽然形式多端、诉求有异，却丝毫无损于它们的完美与贡献。这也就确定了我们的选书原则：尽可能的多样化与典范化。像《四库全书》对佛典道藏的排斥，像历代经籍对戏曲小说的贬抑，甚至多数人都忽略了的中国的科技知识、经济探讨、敦煌遗墨，都是我们所不愿也不宜偏漏的。

就这样，我们在时代意义的需求、历史价值的肯定、多样内容的考量下，从二十五万三千余册的古籍旧藏里，归

纳综合，选择了目前呈现在诸位面前的五十八部经典。这是我们开发中国古典知识能源的第一步，希望不久的将来，我们能继续跨出第二步、第三步……

我们所以采用“经典”二字为这六十部书的结集定名，一方面是一——《说文解字》所释的，“经”是一种有条不紊的编织排列；《广韵》所说的，“典”是一种法，一种规则。它们的交织运作，正可以系统地演绎了中国文化的风格面貌，给出我们日常行为的规范，生活的秩序，情感的条理。另一方面——也是采用了章太炎先生的说法：它们是“当代记述较多而常要翻阅的”一些书。我们相信，中国文化的恢宏壮丽，必须在这样的襟怀中才能有所把握。

与这个信念相表里，我们在这六十部经典的编印上，不作分类也不予编号。这套经典对我们是一体同尊的，改写以后也大都同样亲切可读，我们企冀于提供的，是一套比较完备的古典知识。无论古代中国七略四部的编目，或现代西方科技分类的正名，都易扭曲了它们的形象，阻碍了可能的欣赏，这就大大违反我们出版这套书的谛旨了。

但在另一种意义上，我们却分别为旧典赋予了新的书名，用现代的语言烘托原书的精神，增进读者对它的亲和力；当然，这也意味了它是一种新的解释，是我们以现代的编撰形式和生活现实来再认的古典。

也是在这种种实质的、阅读的要求下，我们不得不对原书有所去取，有所融汇与变通。譬如，原典最大的《资治通鉴》，将近三百卷的皇皇巨著，本身就是一个雄伟的书中

帝国，一般大众实难轻易地一窥堂奥。新版的《帝王的镜子》做了提玄勾要的梳理，形式也类同袁枢《通鉴纪事本末》的体裁，把它作了故事性的改写，虽然字数浓缩了，却在不失原典题旨的照顾下，提供了一份非专业的认知。其他的部分经典，也有类似的写法。这方面，欧美出版界倒有不少可供我们借鉴的例子。远的不谈，就以汤恩比的《历史研究》来说，前六册出版了未及十年，桑马威尔就为它作了浓缩至六分之一的大众节本，畅销一时，并曾获得汤氏本人的大大赞赏。我们的作法虽不必尽同，但精神却是一致的。

再如，原书最少的老子《道德经》，这部被美国学者蒲克明肯定为未来大同世界家喻户晓的一部书，短短五千言，我们却相对地扩充、阐释，完成了十来万字的《生命的大智慧》。又如《左传》、《史记》、《战国策》等书，原有若干重叠的记述，经过编撰人的相互研讨，各有删节，避免了雷同繁复。……由于历代经典的缤纷多彩，体裁富丽，笔路万殊，各编撰人曾有过集体的讨论，也有过个别的协调，分别作成了若干不同的体例原则，交互运用，以便既能充分发挥原典精神，又能照顾现实需要，为广大读者打出一把把迈入经典大门的钥匙。

无论如何，重新编写后的这套书，毕竟仍是每一位编撰者的心血结晶、知识成果。我们明白，经典的解释原有各种不同的学说流派，在重新编写的过程里，每一位编撰者的参酌采用，个人发挥，我们都寄寓了最高的尊重。

这套书，分别附上了原典或原典精华，不只是强调原典的不可或缺，更在于牵引有心的读者，循序渐进，自浅而深。但愿我们的读者，在举一反三、触类旁通之余，更能一层层走向原典，去作更高深的研究，缔造更丰富的成果；上下古今，纵横万里，为中国文化传香火于天下。

是的，我们衷心希望，这套《中国历代经典宝库》的编印，将是一扇现代人开向古典的窗；是一声历史投给现代的呼唤；是一种关切与拥抱中国的开始；它也将是一盏盏文化的灯火，在漫漫书海中，照出一条知识的、远航的路——

也许，若干年后，今天这套书的读者里，也有人走入这一伟大的文化殿堂，与先圣先贤并肩论道，弦歌不辍，永世长青地开启着、建构着未来无数个世代的中国心灵。

历史在期待。

主编 识

致读者书。

亲爱的朋友们：

《史记》是两千年前司马迁所写的一本历史巨构。全书包含的时代相当长，从传说的五帝时期到司马迁生活其间的汉武帝时代。司马迁不仅记述中国，还描写了中国四周的民族，如朝鲜、匈奴和西南夷等。当时的中国人相信，这些地区加上中国就构成了整个世界，所以司马迁所写的不单单是中国史，也是世界史。

《史记》不仅写出时代与边裔的历史，还描写政治、经济、天文、地理、音乐、卜卦、祭祀等人类生活的各种面貌，所以也是一部文化与社会史的书。

司马迁执笔写《史记》之前，曾经旅行全国两次，

考察史迹。第一次旅行时，他才二十岁前后，从长江绕到淮河流域，登上浙江的会稽山和湖南的九疑山等，探查古圣人的遗迹。然后经沅水、湘水，从汶水、泗水北上，进入现在的山东、河北两省，探访齐、鲁两国的首都；又在薛（山东滕县东南）和彭城（江苏铜山县）考察项羽和刘邦争霸的遗迹。然后经梁、楚（横跨河南、江苏、安徽、湖北四省的地方）回汉朝的首都长安。

第二次是在司马迁任职郎中（宫中宿卫）之后。这次旅行走得更远，从四川、湖南直到西南夷居住的贵州、广西一带，而后经云南昆明回到首都。

第二次旅行回来，正逢父亲司马谈去世。司马谈要他把春秋以后四百年的历史写出来。三年后，司马迁继承父亲职位，担任太史令，掌管公家文书记录。由于这个职位，他可以自由披览宫廷中度藏的各种记录和各类文献。

于是，司马迁秉承父亲遗命，利用这些资料和自己两次旅行全国考察古迹的经验，开始执笔写这部历史巨构。史实和实地考察的结合，使这部历史著作栩栩如生，充满了活力。书中的人物不再是历史上的古人，就像是活在我们四周，有生命的人。司马迁生动传神的文章，使《史记》读来倍觉亲切而不隔。

《史记》写到中途的时候，司马迁遭遇了人生中最

大的屈辱。因为替寡不敌众、力战到底才投降匈奴的李陵（李广的孙子）辩护，触怒了汉武帝，被处宫刑。这刑罚对男人来说是最大的侮辱。但是，司马迁受刑之后，仍然继续写完了他的《史记》。《史记》中对人生的批判、对人间不平不公的抗议、对命运无情的悲愤、对失败英雄深厚的同情，可能与他受此大辱有密切关系。

《史记》共一百三十卷，由“本纪”“表”“书”“世家”和“列传”五部分组构而成。“表”类似今日的年表 and 系谱；“书”记述人类生活环境四周的自然与文化现象；“本纪”“世家”和“列传”属于传记部分。“本纪”记述历代帝王；“世家”记述各地诸侯；“列传”是个人的传记。在这五部分中，“本纪”“世家”和“列传”卷帙最多，所以《史记》可以说是由不同人物集体组合而成的史书，鲜明传神、深刻入微地描绘出推动历史巨轮的人物形象以及他们的思想与行动。因此，从纵的方面来说，《史记》是由人物集体组合而成的历史画页；同时也勾勒出上下数千年对代的变迁，实是一部杰出而富创造性的历史书。

可是，从横的方面来说，《史记》中的出场人物都保有他们本来的个性，也有他们自己的执着与哀乐，几乎没有雷同的地方，读来有如看一部精致生动的小说，趣味盎然，所以《史记》也可以说是一部精美的文学作品。

因而不论在中国史学史或中国文学史上,《史记》都具有里程碑的重要地位。

可是,《史记》卷帙浩繁,又用古文撰写,读者必须具有相当的素养,否则不容易看懂。因此,这本用白话改写的《史记》择写了原著中最精彩的部分。为了保持司马迁将历史和文学结合的精神,这部改写本是以历史的发展为主题,而从《史记》原著各篇中抽离出相关的事迹,重新组合成一篇篇完整的故事,以增加阅读的方便。每篇故事尽量保持原著的生动与趣味,希望经由这些故事,不仅能体现出原著的精神,同时也能展现中国古代历史巨流的变迁与特色。

李永炽

← *Ma Lu* | 目录

总序 /1

致读者书 /9

一、传说中的圣王 /1

“天下为公”的政治 /2
治水 /7

二、暴君与圣人 /11

周的始祖是弃儿 /12
暴虐无道的君主 /14
纣王之死 /19
反战者之歌 /23
周偃武兴治 /25
周公辅成王 /27

三、吴越之战 /31

伍子胥离开楚国 /32