实用中国民俗学

赵杏根
陆湘怀 著

东南大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内 容 提 要

本书对民俗的概念、特征、功能等的研究，简明扼要；对民间信仰、节日风俗、社会组织民俗、人生礼仪等的研究，具体详明；讲解各种对联、请柬等民俗应用文的写作方法，深入浅出。全书内容丰富，资料翔实，实用价值较高。

图书在版编目（CIP）数据

实用中国民俗学/赵杏根，陆湘怀著. —南京：东南大学出版社，2005.8
ISBN 7-5641-0052-4

Ⅰ.**实**… Ⅱ.①**赵**… ②**陆**… Ⅲ.**民俗学—中国** Ⅳ.K892

中国版本图书馆 CIP **数据核字（**2005**）第** 062470 **号**

东南大学出版社出版发行
（南京四牌楼 2 **号 邮编** 210096**）**
出版人：宋增民
江苏省新华书店经销 印刷厂印刷
开本：700mm×1000mm 1/16 **印张：**14.25 **字数：**290 **千字**
2005 **年** 8 **月第** 1 **版** 2005 **年** 8 **月第** 1 **次印刷**
印数：1—5000 **册 定价：**23.00 **元**

（凡因印装质量问题，可直接向发行部调换。电话：025-83795801**）**

前　言

十多年来，随着文化热的持续升温，民俗学也成了比较热门的学科。在大学里开设民俗学课程，选修的学生很多。为此，我们撰写了这本《实用中国民俗学》作为教材。

读者也许会问，现在的民俗学教材有好多种，你们这本教材，有什么特点呢？

我们这本教材，是作为选修课“中国民俗学”的教材，既适宜于文科生，也适宜于理科生，是一门“通识”课的教材，目的在于拓宽选修者的知识面，提高选修者的文化修养与文化技能。因此，该教材与作为民俗学专业核心课程的民俗学教材，是不同的。

本书对“民俗”的理解，与通行的理解有所不同。我们认为，民俗，作为民间文化，应该包括民间的物质文化与精神文化，是民间的百科知识，范围非常广阔，内容非常丰富。但是，实际上，作为一门通识课，不可能讲得面面俱到，也没有必要讲得面面俱到，必须有所选择。

我们选择的原则是：重实用。主要体现在这样几个方面：

一是旨在切实地提高学生理解、分析、评论民间文化现象的能力。因此，本书所选择的民间文化内容，尽可能是当代社会中存在的，而且其影响还是比较大的某些部分。也有些部分，尽管它们本身已经不再流行于社会，但它们的影响深远，还以别的形式表现着。对它们的研究与介绍，有助于我们对今天某些文化现象和文化心理的理解与分析。例如，本书对民间信仰的研究，就是基于这样的认识。

二是旨在切实地提高学生在民间文化方面的有关技能。例如，婚丧喜庆之类典礼上的某些文字，还有春联，大学生总应该能大体解释它们的意思吧，特别是文科生，最好还要有撰写这些应用文字的能力。本书第九章“民俗应用文”，就是为此而作。

三是旨在为开发食品、工艺品、旅游等提供大量的资料。本书引用的文献资料非常丰富，且有意地向这方面努力，尽可能多地提供些对开发食品、工艺品、旅游等有用的资料或资料线索。学生毕业后从事与这些方面有关的工作时，可以随时翻书找到这些资料。

四是旨在移风易俗。民俗也要改革，传承良俗，抛弃陋俗。但民俗改革不能乱改，乱改不是改得更糟，就是难以成功。怎么改呢？那首先要了解某些民俗的来龙

去脉，了解相关的文化生态和文化心理，因势利导，这样才容易成功。本书也为此作了努力，某些部分也有比较明确的导向。

五是旨在为对外交流服务。对外文化交流，我们用什么去和人家交流？莎士比亚？巴尔扎克？康德？席勒？那都是人家的，我们虽然也知道，也有研究，但恐怕都远不如原汁原味的中国文化更能让我们显示交流的资本，而民俗文化正是中国文化中的重要部分，且往往是大多数外国友人最感兴趣的部分。交流还有个语言问题。在与国际友人交流时，中国民俗中的许多名词，一时很难翻译成英语。因此，本书对这一类词语，以附录的形式（“常用中国民俗术语英译参考表”）加上英语翻译，有的不一定非常贴切，只是给读者作参考。文化比较有助于文化交流，因此，本书也在合适的部分以注释的形式适当加进一些西方民俗的内容，以资比较，同时也是为了扩大学生的视野和思维领域。本书所引用西方民俗资料，国内一般不大容易找到。这些资料，是赵杏根在爱丁堡大学当博士后时所收集的，或是在那个时期亲身经历的。

一个合格的大学毕业生，他的知识结构，应该是完整的。学校教务部门设计的课程安排，就体现出这样的完整性。一门通识课，最好能尽可能地避免与专业课重复的内容，尽可能地弥补专业课所未及而对学生来说比较重要的部分。就本课程言之，例如，中文专业的写作课教师，不大可能讲民俗应用文的写作。哲学课的老师，文化思想史课的老师，不大可能讲宗教神灵信仰和俗神信仰的来龙去脉。社会学课的老师，一般也不会在姓氏、名字、称谓、亲族、宗族等内容上花很多的时间。艺术课的老师，也不会系统地讲象征物。公共关系学的老师，大约也不会讲很多人生礼仪的内容。那些重要的节日风俗，好像没有哪门课会系统地讲。至于国外的一些风俗，外国文化课的老师会感到课时很少、内容很多而来不及讲……这些，作为一个大学毕业生应该具有的文化修养和文化技能，凡是在“民俗”这个框架中的，本书就选择作为重要内容阐述，当然也是作为该课程的重要内容讲授。

作为一门通识课，“民俗学”课程的课时是不多的，远不足以讲完本书。因此，教师可以选择某些部分作详细的讲授，其余的部分作简略的讲授或让学生自学。

欢迎各位专家、读者来信指导。

作　者

2005 年 4 月 9 日

目　　录

第一章　绪论 …… (1)
第一节　民俗、民俗学的概念 …… (1)
一、民俗 …… (1)
二、民俗学 …… (2)
第二节　民俗学的研究对象和研究方法 …… (4)
一、民俗学的研究对象 …… (4)
二、民俗学的研究方法 …… (6)
第三节　民俗的特征 …… (8)
一、传播性与区域性 …… (8)
二、传承性与变异性 …… (10)
三、民间性和共通性 …… (11)
第四节　民俗的形成、流变与消亡 …… (11)
一、经济原因 …… (11)
二、政治原因 …… (11)
三、宗教原因 …… (13)
第五节　民俗的社会功能 …… (13)
一、凝聚功能 …… (13)
二、历史功能 …… (14)
三、教育功能 …… (14)
四、实用功能 …… (14)
五、娱乐功能 …… (15)

第二章　佛教神灵 …… (16)
第一节　诸佛 …… (16)
一、竖三世诸佛 …… (16)
二、横三世诸佛 …… (19)
第二节　诸菩萨 …… (19)
第三节　天王与阎王 …… (25)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

一、天王 …… (25)
二、阎王 …… (26)
第四节　罗汉与和合 …… (27)
一、罗汉 …… (27)
二、和合 …… (30)

第三章　本土宗教神灵（上） …… (32)
第一节　天帝、雷神与文昌 …… (32)
一、天帝 …… (32)
二、雷神 …… (33)
三、文昌 …… (34)
第二节　土地之神 …… (34)
一、社神 …… (34)
二、后土 …… (37)
第三节　山岳之神 …… (39)
第四节　水神 …… (44)
一、四海之神 …… (44)
二、天后 …… (45)
三、四渎之神 …… (47)
第五节　历史人物之神 …… (53)

第四章　本土宗教神灵（下） …… (59)
第一节　城市之神：城隍 …… (59)
第二节　家庭之神：门神、灶神与财神 …… (62)
一、门神 …… (62)
二、钟馗 …… (63)
三、灶神 …… (64)
四、财神 …… (66)
第三节　神仙：以八仙为例 …… (68)

第五章　民间信仰的方式 …… (75)
第一节　民间象征物 …… (75)
一、龙 …… (75)
二、虎 …… (76)
三、狮子 …… (76)

四、象 …… (76)
五、麒麟 …… (77)
六、鹿 …… (77)
七、猴子 …… (77)
八、羊 …… (78)
九、蝙蝠 …… (78)
十、乌龟 …… (78)
十一、鲤鱼 …… (78)
十二、凤凰 …… (78)
十三、鹤 …… (79)
十四、喜鹊 …… (79)
十五、鸳鸯 …… (79)
十六、燕 …… (80)
十七、鸿雁 …… (80)
十八、比翼鸟 …… (80)
十九、鹭鸶 …… (80)
二十、白头翁 …… (80)
二十一、公鸡 …… (80)
二十二、岁寒三友、四君子、五清 …… (81)
二十三、桂 …… (81)
二十四、红豆 …… (81)
二十五、梧桐 …… (81)
二十六、枣 …… (81)
二十七、栗 …… (81)
二十八、桃 …… (82)
二十九、石榴 …… (82)
三十、莲花 …… (82)
三十一、牡丹 …… (82)
三十二、水仙 …… (82)
三十三、万年青 …… (82)
三十四、葫芦 …… (83)
三十五、面条 …… (83)
三十六、糕 …… (83)
三十七、玉或玉制品 …… (83)
三十八、指环 …… (83)

第二节　巫术 …… (83)
一、音介巫术 …… (84)
二、形介巫术 …… (84)
三、触介巫术 …… (85)
四、属介巫术 …… (85)
五、意介巫术 …… (85)
第三节　符咒 …… (86)
一、符 …… (86)
二、咒 …… (86)
第四节　命相 …… (88)
第五节　占卜 …… (92)
一、自来之兆 …… (92)
二、求来之兆 …… (97)
第六节　谶语、口采与语讳 …… (97)
一、谶语 …… (97)
二、口采与语讳 …… (98)
第七节　祭祀与驱除 …… (99)
一、祭祀 …… (99)
二、驱除 …… (100)

第六章　民间节日风俗 …… (102)
第一节　春季节日风俗 …… (102)
一、春季节日风俗概览 …… (102)
二、重要的节日风俗 …… (103)
第二节　夏季节日风俗 …… (111)
一、夏季节日风俗概览 …… (111)
二、重要的节日风俗 …… (113)
第三节　秋季节日风俗 …… (116)
一、秋季节日风俗概览 …… (116)
二、重要的节日风俗 …… (117)
第四节　冬季节日风俗 …… (123)
一、冬季节日风俗概览 …… (123)
二、重要的节日风俗 …… (124)

第七章　社会组织民俗 …… (127)
第一节　婚姻 …… (127)
一、婚姻释义 …… (127)
二、婚姻的形式 …… (127)
第二节　离婚与改嫁 …… (133)
第三节　家庭 …… (136)
一、家庭的概念和职能 …… (136)
二、家庭成员间的基本关系 …… (137)
三、避讳 …… (140)
第四节　亲族 …… (140)
一、亲族的范围 …… (140)
二、亲族的称谓 …… (142)
第五节　宗族 …… (142)
一、宗族姓氏 …… (143)
二、姓氏的变更 …… (149)
三、祖宗 …… (151)
四、族产 …… (151)
五、家谱 …… (152)
第六节　余论 村落和其他 …… (153)
一、村落的类型 …… (153)
二、结义 …… (154)
三、帮会 …… (154)
四、职业集团 …… (154)
五、互助团体 …… (155)

第八章　人生礼仪 …… (156)
第一节　诞生礼 …… (156)
第二节　成年礼 …… (164)
第三节　结婚礼 …… (166)
第四节　祝寿礼 …… (172)
第五节　丧葬礼 …… (173)

第九章　民俗应用文 …… (181)
第一节　对联写法概要 …… (181)
一、平仄知识 …… (181)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

二、五字联和七字联的平仄句式…… (182)
三、音步知识…… (185)
四、结构知识…… (185)
五、嵌字格对联诸形式…… (186)
六、对联与诗歌…… (186)
第二节　几种常用对联的写法 …… (187)
一、春联的写法…… (187)
二、婚礼对联的写法…… (188)
三、寿联的写法…… (190)
四、挽联的写法…… (192)
第三节　请柬的写法 …… (196)
一、诞生礼请柬…… (196)
二、婚礼请柬…… (197)
三、祝寿礼请柬…… (199)
四、其他…… (200)
第四节　其他民俗应用文 …… (201)
一、送礼帖…… (201)
二、寿幛…… (201)
三、挽幛…… (202)
四、讣告…… (203)
第五节　赘语:书信写作 …… (207)
一、信封的格式…… (207)
二、台头…… (208)
三、提称语…… (208)
四、祝词…… (209)
五、写信人署名…… (209)
六、启禀词…… (210)
七、日期…… (210)
八、书面语言中常用的自称己方的称谓与对对方的称谓…… (210)

附录　常用中国民俗术语英译参考表 …… (211)

第一章 绪 论

第一节 民俗、民俗学的概念

一、民俗

民俗一词，在我国古已有之，如：

故君民者，章好以示民俗。（《礼记·缁衣》）

古之欲正世调天下者，必先观国政，料事务，察民俗。（《管子·正世》）

入境，观其民俗。（《荀子·强国》）

国贫而民俗淫侈，民俗淫侈则衣食之业绝。（《韩非子·解老》）

楚民俗，好庳车。（《史记·孙叔敖传》）

变民风，化民俗。（《汉书·董仲舒传》）

河西民俗质朴，而（窦）融等政亦宽和，上下相亲。（《资治通鉴》卷四十）

昔尧葬成阳，舜渔雷泽，曹之民俗，化其遗风，重厚多君子。（《资治通鉴外纪》卷四）

耕者让畔，民俗皆让长。（焦赣《焦氏易林》卷九）

礼乐庠序未修，民俗未能大化。（应劭《风俗通义》卷二《孝文帝》）

民俗既迁，风气亦随。（韩愈《朱文公校昌黎先生文集》卷九《送窦从事序》）

释之为教也，务当民俗。（柳开《河东先生集》卷二《韩文公双鸟诗解》）

登临问民俗，依旧陶唐古。（范仲淹《范文正公集》卷二《绛州园池》）

其上下政令之便否，土风民俗之所安，皆所习知。（欧阳修《欧阳文忠公文集》之《外制集》卷二《陇城县制》）

岁时游咏,顺民俗之乐。(欧阳修《欧阳文忠公文集》之《内制集》卷二)

方今士人名节不立,民俗礼义不修。(欧阳修《欧阳文忠公文集》之《奏议》卷十四《荐张立之状》)

这些所谓"民俗"者,或指民间的一种精神状态或价值取向,相当于"民风",民间生活(包括民间文化生活)中体现的一种风气,属于"形而上"的范畴,也就是一种抽象的概念或感觉;或指民间节日、礼仪、祭祀等民间活动本身,那就是"形而下"的了,是实实在在的活动;或二者兼而有之。当然,民俗这"形而上"和"形而下"这两个意思,事实上是常交融在一起的。

"风俗"一词,也常指"形而上"的民间风气,如"风俗善顺"、"风俗刚猛"、"风俗浇薄"、"风俗轻勇"、"风俗暴急"、"风俗淳质"等,但指"形而下"的民间生活(包括文化生活)时,则比"民俗"一词,来得明确。应劭《风俗通义序》云:

> 俗间行语,众所共传,积非习贯,莫能原察。今王室大坏,九州幅裂,乱靡有定,生民无几。私惧后进益以迷昧,聊以不才,"举尔所知",方以类聚,凡十一卷,谓之《风俗通义》,言通于流俗之过谬而事该之于义理也。风者,天气有寒暖,地形有险易,水泉有美恶,草木有刚柔也。俗者,含血之类,像之而生,故言语讴歌异声,鼓舞动作殊形,或直或邪,或善或淫也。圣人作而均齐之,咸归于正。圣人废则还归本俗。

在这里,"风俗"是各地不同的生活状态。此书所写,基本上都是与俗文化有关的内容,且都是属于"形而下"的具体的文化现象。郦道元《水经注》常引用《地理风俗记》和《陈留风俗传》二书,此二书都以"风俗"名,而所记载的,除了山川地理外,还有生活状态等文化现象。唐玄奘《大唐西域记·序》云:"同类风俗,略举条贯,异政殊制,随地别叙。印度风俗,语在后记。"并多次云某国"土宜风俗"同某国。此"风俗",也是指生活状态等现象。陈鸿《长恨歌传》云:"秋七月,牵牛织女相见之夕,秦人风俗,是夜张锦绣,陈饮食,树瓜华,焚香于庭,号为乞巧。"白居易《白氏长庆集》卷十一《郡中春宴因赠诸客》云他"一旦奉优诏,万里牧远人",出为地方官,其地百姓"蕉草席铺座,藤枝酒注樽。中庭无平地,高下随所陈。蛮鼓声坎坎,巴女舞蹲蹲。使君居上头,掩口语众宾:勿笑风俗陋,勿欺官府贫"。这两条材料中的"风俗",就是指具体的文化活动了。

二、民俗学

"民俗学"一词,作为一学科门类概念,则于近代由国外传入。

1846 年 8 月 22 日《雅典娜神庙》(The Athenaeum)杂志第 982 期,发表英国民俗学会创始人之一、考古学家汤姆斯(William John Thoms)以安布罗斯·默顿(Ambrose Merton)为笔名写的信,信中作者创为"Folk-lore"一词,提议用它代替"民

间古俗”等词（见阿兰·邓迪思编，陈建宪、彭海斌译《世界民俗学》）。“Folk”作为形容词，它的意思是“民间的”，作为名词，它的意思是“大众”、“老百姓”、“芸芸众生”、“老乡”、“乡下人”、“普通人”等。“Lore”是名词，词典上释为“学问”、“知识”，似乎失之宽泛。例如，高深的学问，我国古代关于经史子集的学问，现代数理化的学问，就不能称为“Lore”。“Lore”应该是“学问”、“知识”中的一类，是口耳相传的那一类学问或知识。老祖母给小孙女讲故事，小孙女自己成了老祖母，再给她的小孙女讲故事，这些故事，就属于“Lore”的范围。老婆婆教新媳妇怎样摆供桌上祭祀祖先的酒菜，新媳妇自己成了老婆婆，就教她的新媳妇怎样干这些事，这些事，也属于“Lore”的范围。“Lore”应该包括民间的生活习惯在内的所有物质文化和精神文化。于是，“Folk-lore”有“民众的知识”、“民间的智慧”、“民间传说”、“民间旧传”等译名，后来通行的翻译就是“民俗”。也许，此词翻译成“乡巴佬的学问”更容易让人理解。此词还有另一个概念，这就是“研究乡巴佬的学问的学问”，也就是我们所说的“民俗学”。前一个“学问”是“乡巴佬”口耳相传的“学问”，后一个“学问”是指以“乡巴佬”口耳相传的“学问”作为研究对象的学术门类。“Folk-lore”的这两个含义，在我们中文中分得很清楚，一是“民俗”，一是“民俗学”，不会混淆，但在英文中没有区别，容易引起混淆，因此，有人提出，用“Folkloristics”表示“民俗学”，这样就不会混淆了。

在汤姆斯提出这个概念之前，英国学者对古老的民间风俗习惯的研究就已经很重视，但对它们的称呼却不尽相同，有“大众古俗（Popular Antiquities）”，“平民古俗（Antiquiates Vulgares）”，“民间传统（Tradition Populaire）”，“民间文学（Popular Literature）”等等。汤姆斯提出这新名词后，此名词很快得到英国学术界的承认和运用。1878 年，英国伦敦成立“Folk-lore Society”（民俗学会）即用“Folk-lore”命名，是为世界上第一个民俗学学术机构。约至 19 世纪末，欧美学术界先后接受了“folklore”这一学术学科名称。

“民俗学”这一学科概念传入我国，与日本有关。书目文献出版社 1986 年 6 月出版的张紫晨编《民俗学演讲集》所载王汝澜《日本民俗学发展概述》、辽宁大学出版社 1985 年 8 月出版的乌丙安《中国民俗学》、巴蜀书社 1995 年出版的王文宝《中国民俗学史》各有记述，现根据这三书的记述，综合叙述如下：

1886 年，东京大学理学部的坪井正五郎等成立“东京人类学会”，并创办《人类学杂志》。这个学会的宗旨是研究土俗，其杂志上发表的资料和研究成果，内容也正是民间的文化，包括物质文化和精神文化。不久，坪井正五郎留学英国，研究人类学，当然肯定很快就知道了“Folk-lore”这个新名词。1890 年，坪井在《伦敦通信》中提出，土俗学等于民俗学。19 世纪末，英国民俗学家劳伦斯·高莫的《民俗学概论》传入日本，日本学者进一步看到了他们的“土俗研究”与“民俗学”的相同之处。1911 年，日本学者上田敏在京都府立第一高等女子学校以“民俗传说”为题

讲授民俗学概说，内容主要根据英国民俗学家劳伦斯·高莫的《民俗学概论》，但他把作为学科门类的“Folk-lore”翻译为“俗说学”。20 世纪初，日本学者柳田国男在其著作中反复运用了“民俗学”这一 Folk-lore 的日译名。1912 年到 1915 年之间，石桥卧波、坪井正五郎等创办《民俗》杂志，研究民俗学。此后，日本学术界遂通用这一译名。

“Folklore”一词传入我国，是在 1874 年，即英国民俗学会成立之前四年。英国学者德尼斯在《中国评论》上发表民俗学论文，同时传入了这一名词。1876 年，他的《中国民俗学》一书也在香港出版（见乌丙安《中国民俗学》）。但由于当时我国的政治、文化现实，这些都没有引起中国学术界的注意。

周树人（鲁迅）、周作人兄弟等东渡日本留学回国后，也注目于民俗学研究。鲁迅在 1913 年 12 月教育部《编纂处月刊》上发表《拟播布美术意见书》中，提倡整理、研究民间文学，“以辅翼教育”。周作人在 1913 年 12 月写的发表于绍兴县教育会刊第四号上的《儿歌之研究》中，首先使用了“民俗学”这个名词。但当时没有产生什么影响。1922 年 12 月 17 日在北京大学创办《歌谣周刊》，其创刊号的《发刊词》中，用了“民俗学”一词。该刊物 1923 年 10 月第 33、34 两期发表周作人《儿歌之研究》一文。于是，“民俗学”作为一个学科名称，就逐渐受到了关注。

此后，关于这一学术名称，又有一些争论，有称“谣俗学”、“民间学”、“民学”、“民间文学”等主张，然终仍统一于用“民俗学”。1927 年 11 月，广东中山大学成立了我国第一个“民俗学会”。次年 3 月 21 日该学会出版《民俗周刊》，“民俗学”之称，遂得到我国学术界广泛认同并延用至今。

第二节　民俗学的研究对象和研究方法

一、民俗学的研究对象

民俗学研究的对象，当然是整个儿的民俗。那么，民俗又包括哪些内容呢？我们认为，应该是整个民间文化，包括物质文化和精神文化。英文中“乡下人的学问”，应该就是这个意思，中文中“民俗”与“风俗”也有这样的意思。民俗就是“民间百科”。

那么，科学、文学、艺术、宗教等学科门类，与民俗之间的关系怎样呢？

科学、文学、艺术、宗教等，早已远远超越了民俗。但是，它们都是从民间生发出来的，它们的原始形态或初级阶段，都属于民间文化，因此，它们与民俗之间的关系，应该是交叉关系。例如，数学当然是早已成熟的一门科学，它研究的问题，早已

超越了民间文化的范围，在我们的印象中，它应该是离民俗非常遥远的。但是，“抢三十”（甲乙二人，从“1”开始，轮流顺着自然数的次序接着对方所报数目报数，每人每个报数机会只能报一个或两个自然数，如甲开始，他可以报“1”，也可以报“1、2”，如果他报的是“1、2”，乙接下去，可以报“3”，也可以报“3、4”。能报到“30”者为胜此法常被用于训练小儿数数能力和初步的算术技巧）、“三姐妹回娘家”（大姐三日回一次娘家，二姐五日回一次娘家，三妹七日回一次娘家，什么时候她们三个能在娘家相遇？这是最小公倍数问题）、“鹅五鸭三鸡半个，一百铜钿买一百个”（鹅蛋五钱买一个，鸭蛋三钱买一个，鸡蛋一钱买两个，百钱买百蛋，问鹅蛋、鸭蛋、鸡蛋各多少个？亦即“百鸡问题，不定方程）、“人猴过河”（三个人带三只猴子过河，人和猴子都会摇船。连摇船者在内，船上只能容二人，或二猴，或一人一猴，而在此岸或彼岸，猴子的数量超过了人的数量，猴子就要害人。如何安排他们安全过河）、“舅舅分牛”（一老翁去世，留下遗嘱 家中有牛十七头，长子继承其二分之一，次子继承其三分之一，季子继承其九分之一。此三兄弟的叔伯，无能执行此遗嘱者，舅舅略加思索，顺利执行此遗嘱，而三子皆满意。问 :舅舅是如何按照遗嘱给这三兄弟分牛的？奥妙何在）等数学故事或数学题目，则应该属于民间文化的范畴，因为它们在民间流行，或流行过相当长的时间，许多人最初的数学训练，就是从这些游戏或故事开始的，甚至不少人有过“乐此不倦”的经历。至于以“九宫”、“八卦”等原理设计的民间图案等，当然无疑属于民间文化，属于民俗学研究的对象，那么，民俗研究，自然也要包括对“九宫”、“八卦”等的研究和阐述了。再看机械学。现代机械当然不属于民俗研究的范围，民俗学无法承担这样的重任。但是，水车、砻头、秧马之类的农具，尽管其构造和工作原理，完全符合现代力学原理，而且非常巧妙，但无疑是属于民间文化的，属于民俗，现代机械学不会将它们列为研究对象。又如医学方面，民间的一些独特的疗法等，如刮痧，也应该是民俗。至于文学、艺术，那就更清楚了。文学中的民间文学，艺术中的民间艺术，当然属于民俗学研究的范围。

这里要特别注意的是宗教与民俗的关系。我们认为，宗教作为一门科学，一门学问，与民俗学之间，也是交叉关系。与其他学问一样，宗教也有许多层次。宗教作为一种哲学，当然远离民间，但作为一种引人向善、为善的教育，作为一种多少年来人们用以祈福禳灾的工具，则它不能不属于民俗。以佛教为例。不要说“有宗”、“空宗”、“华严”、“禅宗”、“天台”之类的理论，就是“四谛”、“十二因缘”之类佛教的基本理论，除了善恶报应之外，民间也没有流行，更不要说法相宗那样的经院哲学了。因此，佛教的这些内容，当然绝不是民俗。但是，善恶报应观念在民间极为流行，甚至在今天仍是如此，以这一观念为主题的民间故事，更是不知凡几。我们能把这样的观念排除在民俗之外吗？佛经中有大量的民间文学作品，除了寓言故事之外，还有公案故事、历险故事、爱情故事等等，这些，也应该是民俗学研究

的范围，更何况，我国和东南亚许多国家和地区的民间故事，甚至是欧洲有些故事，其中的情节或情节模式，来源于佛经。我们研究这些民间故事，就不能不研究佛经中的那些故事。佛教诸神，在我国民间文化中的地位，是尽人皆知的。观音、弥勒的像，往往见之于人家的客厅里，甚至店铺中也往往供奉着。如果把佛教及其诸神从我国民间文化中抽掉，我国民间文化就会很不完整，甚至所剩余部分中某些部分的研究，还会大受影响。道教的情况也是这样。正一道教、全真道教、符箓派、丹鼎派等，它们的思想，它们之间的区别与联系等，那是道教研究者所研究的对象，不是民间文化，不属于民俗学研究的范围，因为这些内容，没有在民间流行，老百姓不了解，也没有对他们的生活发生多少直接的影响。《道藏》中所收录的神仙传记中的神仙，绝大多数在民间没有什么影响，民俗学也可以不研究他们。但是，像八仙这样的神仙，在民间有如此大的影响，民俗学就不能不将他们列入研究的范围。民间的八仙图案、暗八仙图案，为民俗学研究者们所注目，那么，八仙当然也不能被排除在民俗学的研究范围之外。对天地山川的信仰，对动物植物的信仰，对祖宗灵魂的信仰，这些都包括在民俗学的研究范围之内。宗教正是在这些信仰的基础上发展起来的。事实上，道教几乎将民间对天地山川的信仰、对动物植物的信仰、对历史人物的信仰全部搜罗了进去。因此，我们认为，民俗学的研究对象，应该包括宗教中与民间文化融合在一起的部分。

二、民俗学的研究方法

社会科学的研究方法，大同小异。最基本的研究方法，就是对某个现象作出合理的阐述，或找出现象间的联系，或从现象中找出某种或某些规律。如何研究，必须根据实际情况而定，必须在实践中不断摸索。不管如何研究，总是先要充分地把握研究对象，找相关的资料，在这个过程中，发现问题，找到解决问题的材料，运用分析、综合、推理、演绎等方法，得出结论，并随着研究的深入，新材料的发现，研究者自身思想见识和分析问题能力的提高，不断地修正自己的观点，把研究一步步地引向深入。

找资料是研究的基础工作。这里主要介绍一下如何找相关的研究资料。

一是通过书籍获取资料。古人著作中，有大量的民俗学资料，但这些资料太分散了，不大好找。不过，只要熟悉古代文献，找这些资料的难度，就会大大降低。一般说来，笔记、时令、工艺、术数、游艺、农家、地理、类书等类古籍，所记载的民俗资料，比较多。我们可以通过《中国丛书综录》、《贩书偶记》等最基本也最实用的工具书来查找这些书的名字，然后再设法找到它们。

现代人根据古籍编选的资料集，我们应该好好利用。例如，方志中，一般都有“风俗”之类的部分，集中记载当地的风俗，间有考证和评论。其所记载的部分，多为第一手资料，即使来源于旧志者，也会与当时的风俗相印证后才会记载，因此，应

该是比较可靠的。方志的种数实在太多，方志的地方性极强，一般来说，某一种方志的发行量不会大，因此，一般图书馆所藏地方志，不会非常多，这就给我们查找造成了很大的困难。但是，这一问题现在已经得到了解决。北京图书馆出版社出版的丁世良、赵放主编的多卷本《中国地方志民俗资料汇编》，将我国地方志中的民俗资料网罗殆尽，堪称各地民俗资料的宝库。就古籍整理而论，此《汇编》的水平也足以称高。本书所引用的方志中的资料，全部来源于该书。

通常，我们可以通过图书馆的图书分类来查找书籍。古代、现代人的著作，古代著作的今人整理本，通过图书馆的检索系统，可以很容易地查到：可以查作者索引、书名索引或分类索引。如果不知道作者、书名，目的是找研究某个问题的书，还是用分类索引为好，这样既能找到你知道的书，你所知道的某个学者的书，还能发现你不知道的但对你研究有很大帮助的书。

二是通过田野作业获取民俗学研究资料。这又包括几个方面：

获取实物资料，包括非纸质资料。帛书、竹简之类，那当然是不多的，但实物资料的发掘，对我们每一个想研究民俗学的人来说，还是可为的。某些民俗活动早已成为历史，但与这些民俗活动有关的实物还存在，对我们今天研究那些民俗活动，有着重要的意义。例如，过去农村民俗的实物，在今天的农村，还可以找到，升、斗、弓、尺、农具、纺织工具等等即是。旧时订婚时女方送给男方的写有女子年庚八字的“庚帖”，婚丧喜庆时记载亲友所送钱物的礼簿，孤坟野庙的碑记等，都是宝贵的资料。

获取口述资料。请人（一般是富有民俗知识的当地老人）口述种种民俗内容，如生产、生活、信仰、礼仪、故事、民歌、谚语等等，随时记录下来。调查的对象，应该是有代表性的，有选择的，并且不能只是一个，以此尽量减少因为调查对象个体的原因造成的失误。

获取民俗取向资料。向许多人作问卷式的调查，了解他们参加民俗活动或履行民俗礼仪的情况，以及他们对民俗活动或民俗礼仪等的意见。

获取民俗活动的直接资料。现代科技为我们获取这些资料提供了极大的方便。例如，我们可以通过录音、录像、照相等，将民俗活动活生生地、完整地记录下来。

如果有可能，我们还可以参加到民俗活动中去，亲身体验这些活动，也许能获得更多的领悟。

清代乾嘉学派的学者大量运用古籍资料，取得了辉煌的成就。后来，王国维将考古发掘资料与古籍资料结合起来研究，称为“二重证据法”，获得了成功。近年不少学者提倡“三重证据法”，在“二重证据”上，再加至今仍然保留在民间的文化现象，或者现代文化现象中的某些相关文化因子一类证据，将他们结合起来进行研究。这无疑是正确的，对民俗学研究来说，“三重证据法”的重要性，尤为突出。

顺便提一下，重视田野作业法，将这第三重证据与其他证据结合起来研究文史，或者说就是民俗，孔子就有意识地这样做了。《论语·八佾》中，孔子说：“夏礼

需要全本请访问 www.ertongbook.com