失落的文明系列

蓝色诱惑



爱琴文明探秘

云南人民出版社

徐善伟 顾銮斋 著



The l *ation*

需要全本请访问 www.ertongbook.com

失落的文明系列

蓝色诱惑

爱琴文明探秘

The lost civilization

China

失落的文明系列

蓝色诱惑

——爱琴文明探秘

徐善伟　顾銮斋　著

策划编辑：李银和
　　张　波
责任编辑：黄　慧
装帧设计：王玉辉
插图绘制：孙建东
　　何永昆
书名翻译：许智明

云南人民出版社出版发行　（昆明市书林街100号）
云南新华印刷二厂印装

开本：850×1168 1/32　　印张：7.25　　字数：158000
1999年4月第1版　　1999年4月第1次印刷
印数：1－5000

ISBN 7－222－02735－1/G·524　　定价：12.20元

China

序

朱龙华

在一个秋风萧瑟的黄昏，英国学者吉本面对古罗马卡彼托尔废墟，在“独自冥想”中立下了宏愿，为此他耗去了近三十年的心血，终于写成六大卷洋洋千余万言、古今独步的史书——《罗马帝国衰亡史》。五年以后，他便病逝伦敦，因此人们常说编写罗马衰亡史是吉本终生的事业。

古往今来，面对故垒废墟的残垣断壁、荒城古冢的破砖碎瓦，人们总不免触景生情，历史失落感油然而生。即使是宏伟的城市、辉煌的宫殿，也因经不住人世的沧桑和岁月的磨砺而面目全非，更何况许多往事都已湮没、失落

F24/2P
China

于岁月的迷雾之中，既不可见亦不可知！它们中有的涉及一时一事，有的扩及一国一族，更有的牵涉到一个失落的世界。但这种历史的失落感，在那科学尚不发达的过去，往往正是一个重要的研究和著述的开始。

我们今天能把那些没有文献记载的失落的史事寻找回来的本领仍属有限，但比起吉本当时，我们却新添了一个重要的手段——现代考古学。有了考古学，不仅古代文明的某些方面、某些环节得到充实，某些事件、某些疑点得以澄清，同时还可增加不少新的内容（包括新发现的文献与铭文）。更重要的是，许多整个被湮没而不为人知的古代文明，全靠考古发掘才得以重见天日，在世界历史上写出新的篇章。

德国人施里曼坚信《荷马史诗》是人类童年的历史记忆，从而把埋藏于地下数千年的特洛伊城挖了出来，进而使人们找到了欧洲文化的源头，一下子把希腊地区的文明史提前了上千年。英国人在印度修铁路时，在一片荒漠里竟找到了正好用来垫筑路基的、取之不尽的砖块。有心人对这些神秘的古砖寻根究底，结果发现了已完全被遗忘的、更为古老的印度河流域文明，使印度的古代历史提前了两三千年。即使是著名的文明摇篮如埃及、西亚等地，也不断有失落的远古文明的新发现，如埃及前王朝和早期王国，西亚的苏美尔文明和赫梯文明等等。

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

近百余年来考古学的长足进展，可以说就是寻找回那些失落的文明的史诗，古文明的研究在很大程度上就是失落的文明的研究，而一切古代文明，无论原生或次生，也无论已失或局部尚存，都可以说是失落的文明，希腊、罗马、中国、日本莫不如此。正如研究中国远古文明卓有成就的李学勤先生所说："中国古代文明源远流长，绵延不绝，与其他有所不同，从而有些学者认为没有'失落'这样的问题。实际上，这种看法是不对的。不仅中国文明起源萌长的过程有待追溯，就连后代艳称的三代盛世，其间奥秘也是在现代考古学确立之后，才越来越多地被揭示出来。"①

昨天是源，明日为流。那些曾经失落的文明如果不能被系统地释读出来，它对于现代文明将永远是一个零碎的不解之谜。因此，撷取不断发现的，曾经散落的文明浪花汇流成河，对于普及和研究古代灿烂的文化，汲取世界优秀文明成果建设现代文明，警示现代化与自然的和谐以及对中国古文明的研究都有重要的参考价值和深远的意义。

正因如此，这套"失落的文明系列"突出了文明失落而又寻找回来的主题，它们中有不少就像传奇故事那样引人入胜；在探寻这些"我们的过去"重见天日的经过及其秘密的同时，也介绍了各文明的灿烂历史和光辉成就，

① 《文汇读书周报》，1997年3月20日。

China

并融会了作者的感悟，它们无不是人类力量和智慧的结晶；我们力求做到集史学、考古学、文化学、美学于一体，兼有故事性、逻辑性、资料性、趣味性、启发性和预见性，使它成为老少咸宜的读物。本系列第一辑共七种将于近期奉献给广大读者，它们分别介绍古埃及、西亚、爱琴、古印度、古希腊、古罗马以及玛雅文明；第二辑也在筹备之中。书中难免有疏漏错讹之处，希望广大读者多提意见，帮助我们做得更好！

1999 年春

于北大畅春园桦庐

China

引言

一个“从未存在过的过去”

“此情可待成追忆，只是当时已惘然。”一个多世纪前，希腊远古文明对人们来说仍是一个混沌未开的世界，只有那些美丽动人的传说令人魂牵梦萦。那是一个美妙的梦幻王国，是一个“从未存在过的过去”。然而，正是这些飘渺瑰丽的故事诱惑着“异想天开”的人们去探险、去追寻……他们硬是一铲一铲把长眠于地下几千年的远古文明挖了出来。

于是，一个沉睡的世界被唤醒，一次次发现都在娓娓讲述着那些梦幻般令人神往和心酸的往事，这个一度湮没的世界便是被誉为“欧洲文化之源”的爱琴文明。

目录

蓝色诱惑
——爱琴文明探秘

引言 “一个从未存在过的过去” (1)

一 传说中的信使 (1)
梦幻王国的金苹果 (1)
荷马问题：在虚幻与真实之间 (5)
没人相信的施里曼梦想 (15)
特洛伊宝藏再度消失 (23)
金面具下：“我凝视着阿伽门侬的面庞” (30)
梦想的辉煌：爱琴文明诞生 (37)

二 神秘之岛
——克里特 (45)
伊文斯挑战“欧洲文化起源” (45)
寻找米诺斯霸国 (50)
开启克诺索斯王宫 (60)
克里特：一种古老文明在这里苏醒 (67)

三 废墟与灰烬的诉说 (73)
追寻迈锡尼人的足迹 (73)
卧室中的橄榄树 (80)
代达罗斯的杰作：克诺索斯王宫 (83)
现世快乐的延续：冥府称王 (94)

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

寻访阿特柔斯的宝库 (103)
自然主义的情感符号：爱琴世界的壁画艺术 (106)
未解的古老文明密码 (118)

四 流金岁月
——爱琴人记忆中的光荣 (129)
海上霸主米诺斯传奇 (137)
“人间之王”阿伽门侬 (148)
海上探险：大海母亲与金羊毛的故事 (159)

熙来攘往的爱琴人 (170)

五 生于贫贱、死于安乐
——爱琴文明的命运 (185)
木马：特洛伊人的克星 (185)
神之意志：毁灭迈锡尼 (200)
繁华落尽：爱琴海黑暗时代的来临 (207)

结语 海上遗风
——爱琴文明的永恒魅力 (213)

附录 主要参考文献 (220)

后记 (222)

China

一　传说中的信使

梦幻王国的金苹果

骄阳照耀着大地，爱琴海碧波荡漾。在这个风和日丽的日子里，希腊密尔弥多涅斯人的首领、著名英雄佩琉斯正在举行隆重的婚礼。宴会奢侈而豪华，除了佩琉斯的亲友外，奥林匹斯山上的众神都应邀前来。因为新娘是海神涅柔斯的女儿——美丽的忒提斯。女神下嫁世间凡人，婚礼自然也异乎寻常。众神尽情欢宴，阿波罗弹起了七弦琴，文艺女神纵情歌唱，美乐女神翩翩起舞。

正当众神痛饮美酒，欢歌劲舞之时，一位女神却在宴会的不远处游来荡去，怒火中烧，她就是唯一没有受到邀请的不和女神埃利斯。为了对众神进行报复，埃利斯从遥远的赫斯佩里德斯取来一个金苹果，写上“赠给最美丽者”，神不知鬼不觉地抛到筵席上，很快，众神发现了它，天后赫拉，智慧女神雅典娜，爱与美之神阿佛罗狄忒都认为金苹果是献给自己的，她们争来吵去，互不相让。面对如此棘手之事，众神之父宙斯左右为难，于是他便让神使赫尔墨斯带她们到特洛伊附近的伊达山，去找漂亮的牧羊人帕里斯作出裁决。

帕里斯是特洛伊国王普里阿摩斯的儿子，当赫尔墨斯领着三位女神来到伊达山时，他正在山中悠然自在地放牧羊群。帕里斯听了，也不知道如何是好，而三位女神为了诱使

China

他做出有利于自己的决定，纷纷许下诺言：赫拉以财富和权力相赠，雅典娜以军事上的荣誉与胜利相送，阿佛洛狄忒则保证让他得到世间最美丽的女子的爱情。帕里斯最后决定将金苹果判给阿佛洛狄忒。从此，帕里斯处处受到爱与美之神的庇护，但却与天后和智慧女神结下了仇怨。

传说世上最美丽的女子名叫海伦。她是宙斯与斯巴达王后生下的女儿。宙斯不仅是一位威严的天父，也是一位风流天神。他不但将爱注满天界，而且也将之洒向人间，海伦便是他的爱情在人间的结果。据说，斯巴达国王廷达瑞奥斯忘记向爱与美之神阿佛洛狄忒献祭，女神无比愤怒，决定施行报复。一天，宙斯变作一只美丽的天鹅在空中飞翔，爱与美之神阿佛洛狄忒便化作一只鹰追逐他。宙斯被追赶得无处躲藏，突然，他发现一位女子正在独自洗澡，于是，便急中生智，飞到了女子的身旁，这位洗澡的女子正是斯巴达王后丽达。王后见一只惊恐未定的漂亮天鹅落在身边，爱怜之情油然而生，她情不自禁地把天鹅紧紧抱在怀中。爱与美之神见自己精心编织的阴谋得逞，便心满意足地飞走了。后来，丽达就生下了天下无双的美女海伦。

海伦在斯巴达王宫中无忧无虑地成长。转眼间，便出落成一个婷婷玉立的少女：雪白的肌肤透着青春的气息，多情的樱唇散发着温馨，亮丽的双眸勾人魂魄。

美艳绝伦的海伦赛过了光彩照人的阿佛洛狄忒，引来了无数的爱慕者。许许多多的希腊英雄络绎不绝地登门求婚，廷达瑞奥斯虽然为之颇感高兴与荣耀，但心中也充满了忧虑。他想，不论把海伦嫁给谁都会引起其他求婚者对这位幸运儿的忌恨与仇视。

正当廷达瑞奥斯忧心忡忡、举棋不定之时，伊塔克岛国王奥德修斯提议："把决定权交给海伦吧！"让她从中挑选自己的夫婿，并让所有的求婚者对天盟誓，不但不以武力反对她

所选中的人，而且在危难之时还要向他伸出援助之手。求婚者一致同意了这个高明的建议。廷达瑞奥斯没有别的良方，只好采纳了奥德修斯的意见。海伦面对众多的男子，眼花缭乱。她最后选中了英俊、强壮的墨涅拉奥斯。墨涅拉奥斯便成了斯巴达的国王。

阿佛罗狄忒得到金苹果之后，便去履行自己的诺言。她护送帕里斯渡过茫茫大海，来到斯巴达做客。墨涅拉奥斯殷勤接待了这位来自远方的客人。在隆重的宴会上，帕里斯见到了海伦，立刻被她的美丽所倾倒。在斯巴达的日子里，帕里斯想尽一切办法与海伦接近，用甜言蜜语去讨她的欢心。尽管海伦婚后的生活是幸福的，而且为墨涅拉奥斯生下了一个可爱的女孩，但是这样的生活似乎太平淡了。帕里斯的出现在海伦的爱情港湾又掀起层层涟漪，私下的欢会也使海伦感到新鲜与刺激。就这样，海伦被帕里斯的爱俘虏了。

有一天，墨涅拉奥斯离开斯巴达去外地巡视。帕里斯见时机已到，便极力劝说海伦与他私奔。被帕里斯的爱情之火烧得迷迷糊糊的海伦就这样“忘记女儿和自己的双亲，任凭‘爱情’拐带”，登上蓝头的船，离开自己的祖国，来到了特洛伊。



帕里斯拐走海伦

墨涅拉奥斯回到斯巴达，听说自己的爱妻被特洛伊王子拐走，不禁怒火中烧。他立即赶往迈锡尼，与自己的哥哥——强大的迈锡尼国王阿伽门

依商议，决定邀请希腊各地的英雄远征特洛伊，惩罚欺侮墨涅拉奥斯的帕里斯和特洛伊人。

就这样，著名的希腊英雄萨拉弥斯岛之王忒拉蒙的儿子埃阿斯，还有希腊最优秀的弓箭手——忒拉蒙的私生子透克罗斯，阿尔戈斯王狄奥墨德斯，皮罗斯王、见多识广的老将涅斯托尔，克里特王伊多墨纽斯等等都应召前来。

然而，还有两位国王迟迟不肯应允，一位是伊塔克国王——智多星奥德修斯，他不愿离开自己的妻儿卷入这场争斗。当斯巴达国王与其好友帕拉墨德斯登门造访之时，奥德修斯假装发疯。他把一头牛和一匹驴子套在一起犁田，并把盐当作谷种播到垄沟里。帕拉墨德斯识破了他的诡计，便将他的婴儿忒勒马科斯放在耕犁的前面，奥德修斯小心地把犁头抬起让过了婴儿。这样一来，他也就不可能再以疯病为由拒绝参加远征了。

另一位是忒提斯的儿子阿喀琉斯。在他少年时代，一位希腊的预言家就预示：远在亚细亚的特洛伊城注定要被毁灭，但如果没有佩琉斯的儿子参加，此城也不能被攻占。忒提斯听到这一预言，就知道阿喀琉斯会在这场战争中英勇牺牲。于是，忒提斯为了保全儿子的性命，便把儿子男扮女装，送到斯库罗斯岛国王吕科墨德斯的宫中。阿喀琉斯与公主们一块玩耍，一块学习女红。转眼间便长成一个英俊的小伙子，然而岛上的人民对他的秘密仍一无所知，还以为他是国王的一个女眷。

预言家知道阿喀琉斯所肩负的使命，也知道他的藏身之处，便告知斯巴达王。斯巴达王派遣奥德修斯和狄俄墨德斯去请阿喀琉斯。奥德修斯与狄俄墨德斯装扮成商人，来到吕科墨德斯的宫中。王宫中有众多的女孩，他们无法辨认出哪位是阿喀琉斯。聪明的奥德修斯灵机一动，他故意将一矛一盾放入闺房之中，然后让一位随从吹起军号，房中的女孩以

China

为大敌来临，纷纷逃离房间，只有阿喀琉斯毫不畏惧地留在房中，并迅速拿起地上的矛与盾。奥德修斯就这样识破了他的伪装，阿喀琉斯也只好同意率领自己的军队参加远征，他的好友帕特罗克洛斯也一道同行了。

希腊各地的首领已聚齐，他们推举阿伽门侬为联军统帅。

久盼的顺风吹起来了，千帆竞开，载着十万希腊将士直驶特洛伊海岸。他们把船拖到岸上，在海边扎下营寨。战争的阴云笼罩了特洛伊海岸。

此时，特洛伊国王普里阿摩斯已年逾古稀。他把自己的国家治理得井井有条，繁荣强盛。他的长子——特洛伊王国最勇敢的赫克托尔则代他治理朝政，充任指挥官。此外，埃涅阿斯、得伊福波斯、格劳科斯和萨耳珀冬也是特洛伊一方的著名英雄。

特洛伊人在赫克托尔的率领下，冲出城门，杀向海滩，顿时高山仰止、大海呜咽，就这样，为了那绝世佳人，一场残酷、漫长、震撼人心的大战拉开了序幕。希腊现代诗人塞菲里斯（1900 年 ~ 1971 年）写道：

“那么多的尸体抛入了大海的口里，

地球的口里，

那么多的灵魂喂养着石磨，

好比无数的谷粒，

而河流暴涨着，鲜血渗入它们的淤泥，

一切都为了一个海伦。”

荷马问题：在虚幻与真实之间

有关特洛伊战争的神话故事与传说在古希腊各地广为传诵。许许多多游荡于希腊世界的说唱艺人、游咏诗人都乐此不疲，从而使之代代相传，古希腊伟大诗人荷马的两部光辉

诗篇《伊利亚特》和《奥德赛》便取材于此。

历史上究竟有无荷马这个人？这两部史诗真是他写的吗？这些问题在西方学术界争论已久。早在古希腊时代，著名历史学家希罗多德、修昔底德，哲学家柏拉图与亚里斯多德，都肯定荷马是两部史诗的作者，直到18世纪初，欧洲人仍然认为荷马是历史上确实存在过的一位远古的伟大诗人。

然而，也是在18世纪初年，法国僧正多比雍与维柯则率先发难。他们认为，此前人们一直笃信不疑的荷马并不存在，他只不过是希腊各族说唱艺人的总代表，而不是一个人，两部史诗前后相隔数百年，不可能是一人一时之作。这一新的观点，可谓石破天惊，迅速在西方学术界引起轰动，“荷马问题”骤起。

1795年，德国学者沃尔夫沿着这一思路对史诗进行了细致的研究，从而断言，史诗的每一部分都曾作为独立的诗歌由歌手们演唱，后经多次整理加工，它才成为我们今天看到的样子。后来，沃尔夫的同胞拉赫曼更为明确地阐述了他的观点，从而形成了“短歌说”。

盲诗人荷马像
公元前四世纪，那不勒斯
博物馆藏

与之相对立的是以德国学者尼奇为代表的“统一说”。此说实质上是对有关荷马的传统看法的复活。他认为，荷马确有其人，他生活的年代当不晚于公元前九世纪。他认为，荷马运用古代民间诗歌的材料，并重新作了加工、整理，使之形成一个完整的艺术结构。

目前，学术界越来越多的

人倾向于一种综合性的说法，认为荷马是一位历史人物，他生活于公元前 9～8 世纪初。而史诗的形成经历了一个很长的时期。两部史诗作为口头文学创作发源于特洛伊战争后的迈锡尼时代。迈锡尼文明毁灭后，史诗便成为民间广为流传的口头文学。史诗中不断重复出现的短语、词句、诗句与程式化套语，既鲜明通俗，又固定易记，从而形成史诗博大精深、却又不脱民间创作风格的特色。而具有非凡才能的盲诗人荷马则以高屋建瓴的艺术眼光，将民间流传的传说、歌谣及史诗的片断加以提炼，从而使之成为格调高雅、表达完美、气势恢宏的英雄史诗。别林斯基赞道："荷马的艺术才能是座熔炉，通过它，民间故事、诗歌与诗的片断的粗矿石炼成了纯金。"《荷马史诗》遂成为世界文学中的瑰宝。

"荷马问题"的疑案至今仍然悬而未决。它也许将永远作为一个谜让后人去绞尽脑汁。古代的叙事诗人和史学家们也大都有着同荷马一样的命运，著名的希罗多德、修昔底德这样杰出的史学大师，其生平也鲜为人知。然而，他们的作品却流芳百世。

特洛伊战争自开始至第九个年头，双方仍未决出胜负。至第十年，在一次战斗中，希腊人攻克了小亚细亚沿海的克律塞城。该城阿波罗庙的祭司克律塞斯的女儿克律塞伊斯被分给了阿伽门侬。克律塞斯得知后便带着黄金来到希腊人营寨里，要求赎回爱女，但遭到阿伽门侬的拒绝。于是克律塞斯便祈求阿波罗，请他把灾难降临到希腊人身上。阿波罗答应了他的请求，从奥林匹斯山飞到希腊人营地的上空，连续 9 天向希腊人射出死亡之箭，致使无数希腊人死于非命。希腊人连忙商讨禳灾之法。在会上，阿喀琉斯大胆指责阿伽门侬，认为他扣留克律塞伊斯是造成希腊人受难的根源。阿伽门侬恼羞成怒，他放走了属于自己的女俘，但却把分给阿喀琉斯的女俘占为己有。阿喀琉斯被

China需要全本请访问 www.ertongbook.com