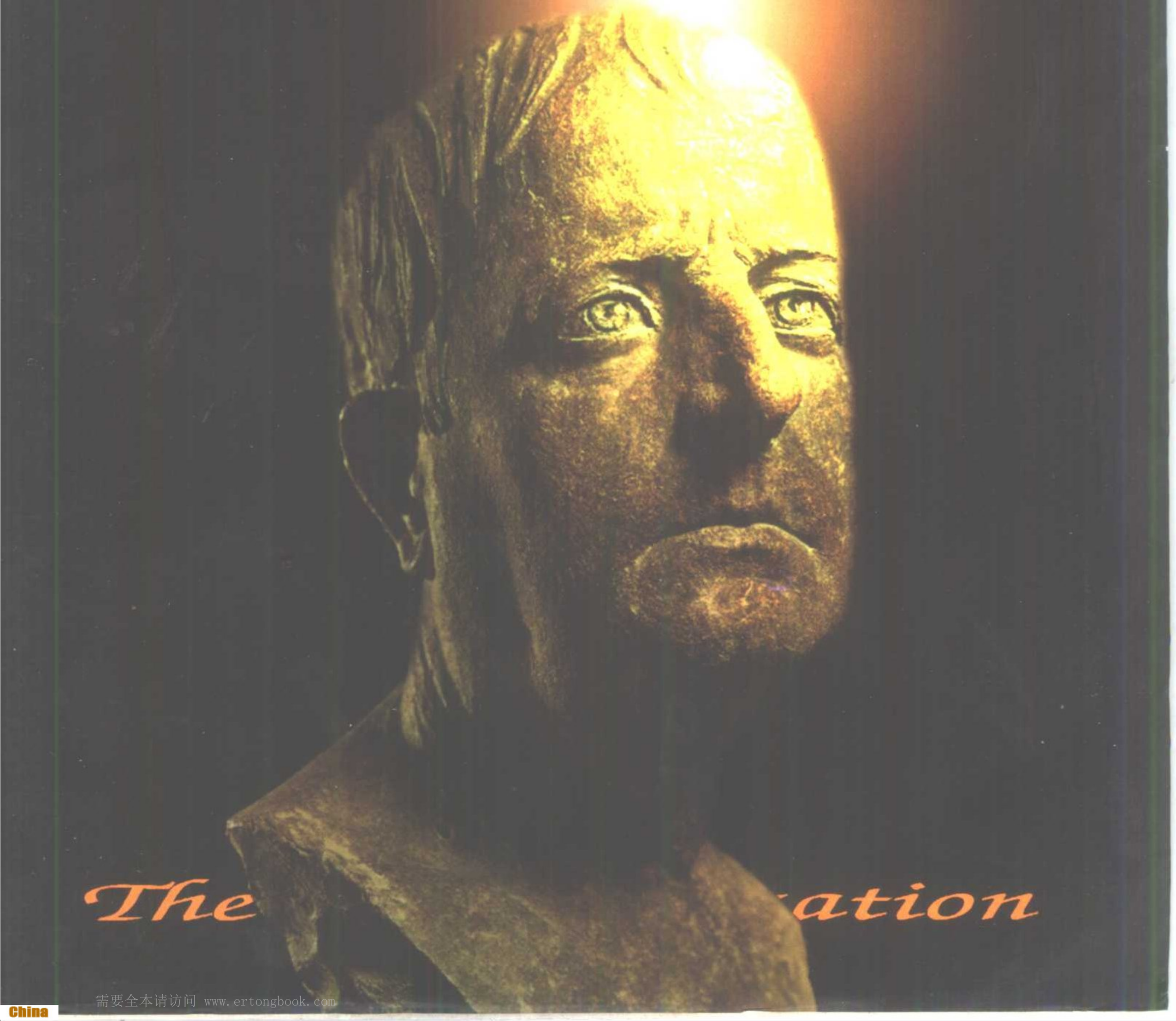
失落的文明系列

凯旋瞬间

古罗马文明探秘

云南人民出版社

张屏 著



The ation

需要全本请访问 www.ertongbook.com

失落的
文明系列

凯旋瞬间

古罗马文明探秘

The lost civilization

China

图书在版编目(CIP)数据

凯旋瞬间:古罗马文明探秘/张屏著

昆明:云南人民出版社,1999

(失落的文明丛书)

ISBN 7-222-02843-9

Ⅰ.凯… Ⅱ.张… Ⅲ.古罗马-文化史-研究

Ⅳ.K126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 49766 号

失落的文明系列

凯旋瞬间

——古罗马文明探秘

张 屏 著

策划编辑:李银和 张 波

责任编辑:李银和 文永清

装帧设计:王玉辉

插图绘制:孙建东

书名翻译:许智明

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)

云南新华印刷一厂
云南新华彩印厂 印装

开本:850×1168 1/32 印张:9.375 字数:210 000

1999 年 11 月第 1 版 1999 年 11 月第 1 次印刷

印数:1-5000

ISBN 7-222-02843-9/G·557 定价:14.60 元

China

序

朱龙华

在一个秋风萧瑟的黄昏，英国学者吉本面对古罗马卡彼托尔废墟，在“独自冥想”中立下了宏愿，为此他耗去了近三十年的心血，终于写成六大卷洋洋千余万言、古今独步的史书——《罗马帝国衰亡史》。五年以后，他便病逝伦敦，因此人们常说编写罗马衰亡史是吉本终生的事业。

古往今来，面对故垒废墟的残垣断壁、荒城古冢的破砖碎瓦，人们总不免触景生情，历史失落感油然而生。即使是宏伟的城市、辉煌的宫殿，也因经不住人世的沧桑和岁月的磨砺而面目全非，更何况许多往事都已湮没、失落

China

于岁月的迷雾之中，既不可见亦不可知！它们中有的涉及一时一事，有的扩及一国一族，更有的牵涉到一个失落的世界。但这种历史的失落感，在那科学尚不发达的过去，往往正是一个重要的研究和著述的开始。

我们今天能把那些没有文献记载的失落的史事寻找回来的本领仍属有限，但比起吉本当时，我们却新添了一个重要的手段——现代考古学。有了考古学，不仅古代文明的某些方面、某些环节得到充实，某些事件、某些疑点得以澄清，同时还可增加不少新的内容（包括新发现的文献与铭文）。更重要的是，许多整个被湮没而不为人知的古代文明，全靠考古发掘才得以重见天日，在世界历史上写出新的篇章。

德国人施里曼坚信《荷马史诗》是人类童年的历史记忆，从而把埋藏于地下数千年的特洛伊城挖了出来，进而使人们找到了欧洲文化的源头，一下子把希腊地区的文明史提前了上千年。英国人在印度修铁路时，在一片荒漠里竟找到了正好用来垫筑路基的、取之不尽的砖块。有心人对这些神秘的古砖寻根究底，结果发现了已完全被遗忘的、更为古老的印度河流域文明，使印度的古代历史提前了两三千年。即使是著名的文明摇篮如埃及、西亚等地，也不断有失落的远古文明的新发现，如埃及前王朝和早期王国，西亚的苏美尔文明和赫梯文明等等。

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

近百余年来考古学的长足进展，可以说就是寻找回那些失落的文明的史诗，古文明的研究在很大程度上就是失落的文明的研究，而一切古代文明，无论原生或次生，也无论已失或局部尚存，都可以说是失落的文明，希腊、罗马、中国、日本莫不如此。正如研究中国远古文明卓有成就的李学勤先生所说："中国古代文明源远流长，绵延不绝，与其他有所不同，从而有些学者认为没有'失落'这样的问题。实际上，这种看法是不对的。不仅中国文明起源萌长的过程有待追溯，就连后代艳称的三代盛世，其间奥秘也是在现代考古学确立之后，才越来越多地被揭示出来。"①

昨天是源，明日为流。那些曾经失落的文明如果不能被系统地释读出来，它对于现代文明将永远是一个零碎的不解之谜。因此，撷取不断发现的，曾经散落的文明浪花汇流成河，对于普及和研究古代灿烂的文化，汲取世界优秀文明成果建设现代文明，警示现代化与自然的和谐以及对中国古文明的研究都有重要的参考价值和深远的意义。

正因如此，这套"失落的文明系列"突出了文明失落而又寻找回来的主题，它们中有不少就像传奇故事那样引人入胜；在探寻这些"我们的过去"重见天日的经过及其秘密的同时，也介绍了各文明的灿烂历史和光辉成就，

① 《文汇读书周报》，1997年3月20日。

China

并融会了作者的感悟，它们无不是人类力量和智慧的结晶；我们力求做到集史学、考古学、文化学、美学于一体，兼有故事性、逻辑性、资料性、趣味性、启发性和预见性，使它成为老少咸宜的读物。本系列第一辑共七种将于近期奉献给广大读者，它们分别介绍古埃及、西亚、爱琴、古印度、古希腊、古罗马以及玛雅文明；第二辑也在筹备之中。书中难免有疏漏错讹之处，希望广大读者多提意见，帮助我们做得更好！

1999 年春

于北大畅春园桦庐

罗马人这个名称，曾经不仅被珍视过，……现在却被人们求之不得地拒绝、抛弃……

——引自古罗马蜡版书

引言

“母亲之狼”的诉说

意大利首都罗马，是一座有2700多年悠久历史的文明古城。在公元前后的1000多年间，它曾是横扫欧洲、称霸地中海的大帝国——古罗马帝国的首都。今天，虽然山河变迁，人事沧桑，帝王将相皆为朽土，但两千年前修建的宫邸、神庙、凯旋门、竞技场等辉煌的建筑，却有许多依然伫立在那里。在遍布全城的一座座壮丽典雅的历史博物馆里，珍藏着无数稀世瑰宝，它们大多是古罗马时代的圣物，也是那千余年历史的见证者。

在世界著名的卡彼托林博物馆中，有一尊罗马人的圣物——青铜母狼雕像。它制作于公元前6世纪，是最权威的罗马历史的“目击者”。它对罗马帝国由小到大、盛极而衰的历程，尤其是帝国灭亡后古典文化遭受摧残，古罗马文明失落的情形记忆犹新，千百年

来，它那炯炯的目光和微张的嘴似乎总是在向人们诉说着一件件尘封的往事……

自公元前 8 世纪建立城邦以来，罗马经过 700 多年的吞并四邻及海外远征，终于于公元前 27 年，变成了地跨欧亚非三大洲、以地中海为中心的大帝国。从此，罗马帝国以其显赫的地位闻名于世。

罗马帝国的第一位皇帝盖乌斯·屋大维被人们尊称为“奥古斯都”，它兼有神圣、庄严、伟大之意；他自称“元首”。自此，罗马停止了内战，帝国出现了大约 200 年的和平时期，农业、手工业飞跃发展，商业贸易空前活跃，各项文化事业也达到一个辉煌的顶点，在建筑、文学、艺术、法学及科学技术诸领域，均创造了光辉成就。“砖土的罗马变成了大理石的罗马”。此时的罗马城成了“世界帝国首都”，帝国统辖的总人口达到 5 000 万之多。

奥古斯都时代到公元 2 世纪末，罗马文明进入了黄金时代，首都罗马和帝国各地的居民均不同程度地享受到较舒适的物质文化生活，首都市民当然获得更多的便利和实惠。一本著名美学书中写道：

“升平时代罗马人沉浸在娱乐享受之中，宫殿别墅，绚丽辉煌；肖像丰碑，处处可见；广场拓宽，神庙加大，剧场、斗兽场增多；还有奢华的浴室、丰富的图书馆、宽敞的巴西利卡(会堂)，把罗马城装点成人间天堂。”

称罗马为“人间天堂”未免有点过誉，不过，它的确使我们领略到了罗马城的优美壮丽和市肆喧闹、百业兴旺的繁荣景象。

罗马帝国在公元 3 世纪进

母狼(约公元前 500 年后罗马雕刻)

China需要全本请访问 www.ertongbook.com

人衰落时期，这一时期经济衰竭，政治混乱，矛盾尖锐，内战连绵，史学家把这种全面凋蔽的现象称为“三世纪的危机”。奴隶制经济的崩溃致使罗马帝国后期出现了政治军事的混乱，帝国统治者陷入日落西山、气息奄奄的境地。公元395年，狄奥多西皇帝在生命垂危之际，将帝国东部交由其长子统治，西部则交其幼子治理。从此，作为皇徽的山鹰画成了两个脑袋，帝国分裂为东西两部分。

早在帝国前期，意大利半岛上的农业就已经开始衰落。后来，一些地主贵族又把他们的大农庄改为牧场、鱼塘，或者干脆任其荒芜，作为放牧、围猎的场所，以致意大利的许多地区都变成了人烟稀少的荒野。随着农业生产的萎缩，工商业迅速萧条，许多城市由商贸繁荣的通都大邑变为小市镇。罗马的流通银币由于含银量连年递减，到公元2世纪末竟跌到仅值其原有价值的1/40；这种货币危机，更增加了贸易上的困难，罗马经济陷入全面崩溃的深渊。再加上连年饥荒，瘟疫流行，帝国境内的人口急剧减少。一连串的天灾人祸，使曾盛极一时的罗马帝国无可避免地走上了衰落的通道。

接着，帝国后期的危机和古典文化的衰落愈演愈烈，古典文化无可挽救的没落逐渐成为尽人皆知的事实。到帝国末年，罗马奴隶主阶级的自我表现终于让历史对他们的政权和帝国作出无情的判决——彻底摧毁。于是，古典文化不得不退出历史舞台。对古典传统而言，帝国后期的危机使它受害最烈的莫过于它奉为最高理想的自由、理性与法制的丧失——理性与法制已荡然无存，自由就更是无影无踪了。

在难得保存至今的羊皮纸文献和蜡版书中，对帝国后期社会混乱、法制沦丧的情况有生动的记述：

“看，道路被匪徒盘踞了，海上被海盗封锁了，到处是战争、兵营和血腥的恐怖，

遍地流淌着互相屠杀者的血。罗马人之间已没有和平，市场上响彻敌对的叫声。……法官们出卖自己的判决，本来是承担消除犯罪之责的人，但是现在他容许犯罪；而且，为了陷害无辜的被告，法官本人也就犯罪……”

“在罗马国内，穷人遭搜刮，寡妇在呻吟，孤儿被蹂躏，因此他们中有不少人，绝非出身微贱而是受过良好教育的人，也纷纷逃往敌国而不愿在国内横遭欺压或被折磨至死。……罗马人这个名称，曾经不仅被珍视过，并且曾以很高代价被换取过，现在却被人们求之不得地拒绝、抛弃、逃避，把它当作可鄙的甚至令人厌恶的东西。难道还有什么能比这件事更有力地证明罗马的不公道吗?”

正当罗马的奴隶制已经盛极而衰，政治日益腐败，局势动荡不安，社会道德普遍堕落的时候，基督教产生了。公元4世纪，基督教取得了合法地位，后来竟成为了罗马帝国的国教。基督教使西方人的伦理观念、风俗习惯、文化教育、建筑和艺术都发生了巨大的改变。基督教能为皇帝效劳，却不能容忍古典文化的存在。为了加强教会在文化精神领域唯我独尊的地位，它对古典文化毁之唯恐不足。它视古典为异教，斥之为妖魔邪恶，在抢夺古典神庙的财产之后，又捣毁神像，禁止祭祀，矛头同时指向古典传统的文艺作品甚至体育活动。公元392年，罗马皇帝在尊基督教为国教的同时，下令严禁异教，信奉异教者有罪，古典文化亦在摈弃毁废之列，大批建筑物、艺术品和图书典籍都遭破坏、毁灭，自古希腊以来已连续千年的奥林匹克运动会亦被禁绝。古典文化到这时真是上天无路，入地无门了。对基督教那时的倒行逆施，史书中写道：

“罗马城里丘比特的庙宇关闭了，罗马人信仰的经典《古罗马神言集》连同巴拉丁山上的罗马图书馆，被付之一炬。首都成了一片废墟。

China

……在边远的乡间，有时农民会起来保卫自己敬爱的天神，军队就开来，用斧子和绞架平息‘撒旦的叛乱’。”

“希腊的破坏进行得慢一些，但是到了公元394年，奥林匹克运动会终于被禁止。这个从未间断地进行了1170年的重大活动一终止，其他活动便土崩瓦解。哲学家被逐出国境，雅典大学也关闭了。后来，一位大主教毫不夸张地宣称：古代作者和哲学家的书已经在地球上销声匿迹了，西塞罗、苏格拉底和荷马(更不必说那些被基督教徒恨之入骨的数学家和天文学家)都被扔在顶楼和地窖里被忘却。”

“六个多世纪以来，希腊人、罗马人和埃及人所尊崇的亚历山大的塞拉佩尤姆神庙被夷为平地。基督教会的僧人为所欲为，他们闯入教堂，毒刑拷打最后一位柏拉图学派的教师海帕蒂娅，把她大卸八块，扔到大街上喂狗。”

公元5世纪初年，西哥特人的军队到处劫掠，侵入希腊半岛，接着侵扰意大利半岛。在其进军途中，罗马境内有不

古罗马城遗迹

少奴隶和贫苦农民参加了这支队伍。公元410年8月，西哥特军队再次来袭，将罗马城围得水泄不通，罗马城内的奴隶趁机起义，他们在半夜打开城门，于是，素被称为“永恒之城”的罗马，便第一次失陷于日耳曼人之手。入城之将纵兵大掠3日，罗马城遭到空前的破坏。

对于古典文化的毁灭，许多基督教徒幸灾乐祸，竟说这是一出“上帝之城”战胜“人世之城”的神圣喜剧。基督教著名作家奥古斯丁目睹罗马城沦为灰烬，却欢呼“上帝之城将由此而更显永恒”。他以上帝之城代表基督教，以人世之城代表古典文化，并进一步贬之为魔鬼之城。他以双城之争形象地表明古典世界必将灭亡，基督教世界必将胜利，罗马城的失陷意味着一个新时代的来临。

公元455年，崛起于非洲的汪达尔王国海军渡过地中海攻陷罗马，骄兵在城里恣意焚掠达半月之久，罗马古典建筑和文物再次遭到严重破坏。“汪达尔主义”由此而得名，后世沿用该词即指那种极野蛮的文化毁灭主义。帝国末年，罗马军队几乎全部掌握在蛮族军官之手。帝国军队最高统帅日耳曼人奥多亚克于公元476年举兵反叛，推翻末帝罗慕洛·奥古斯都，这在当时虽然是一个简单的政变，但它却标志着西罗马帝国的灭亡。

帝国灭亡的那场大灾难，使罗马古典文化堕入黑暗的深渊。许多古罗马文明在那场灾难中失落得无影无踪。经过百余年的战乱，罗马在6世纪已从一个百万人口的帝国首都沦为居民不足5万的废墟，罗马广场以及它旁边的一系列帝国广场，这时只见残垣断壁，满目蓬蒿，人迹罕至，只有牛羊徜徉其间。中世纪时，罗马广场被人们名副其实地称为“牧牛场”；而巴拉丁山上深夜可再次听到狼的嚎鸣——这已不是那曾经哺育罗慕路斯的母亲之狼，而是标志着罗马已真正沦为荒野的惩罚之狼。当文艺

复兴时代的人们把中世纪称为“黑暗时代”之时，他们心目中印象最深刻的情景就是罗马古城的一片废墟。

然而，历史是不能割断的。罗马的古典文明并没有随着西罗马帝国的灭亡而完全灭亡，它流传了下来，成为近代西方文明所赖以发展的基础。罗马在历史上的影响是巨大的。东罗马帝国固然是古罗马的继续，即使在西欧，在西罗马帝国灭亡后，“罗马”这个词在政治上仍具有极大的魅力。后来的法兰克王国就仍称为“神圣罗马帝国”，它在历史上延续了1000多年。当然，罗马古典传统也是全人类共有的优秀文化遗产的组成部分，如果说它在文艺复兴时期受到西方人士的欢迎，那么，在今天世界各族人民都向新世纪迈进的时候，它理所当然地也受到人们的敬重和欢迎！

目录

凯旋瞬间
——古罗马文明探秘

引言　“母亲之狼”的诉说　(1)

一　一生都读不完的罗马　(1)
考古风唤醒古罗马　(1)
罗马：一座古老而神奇的城市　(8)
“塞维之墙”告诉你　(16)
油灯、市政府与罗马女神　(26)

二　庞贝古城探秘　(28)
庞贝的末日与再现　(28)
从玛丽娜门进入　(32)
城里的享乐　(35)
在神灵的庇佑之下　(41)
沉睡的瑰宝：绘画与雕塑　(43)
奇异的庞贝古董博物馆　(47)

三　永恒之城——罗马　(52)
“永恒之城”的崛起　(52)
三根古老廊柱的追忆　(54)
凯旋门的发祥地　(56)
罗马竞技场：“科洛赛姆永不倒”　(59)
圣·天使古堡　(63)
都密善皇宫与哈德良离宫　(65)

与皇帝同名的古代商场 (70)
千人大浴场 (73)
两千年前的自来水工程 (75)

四 古典文化的沉浮 (79)
失落千年的拉奥孔群雕 (80)
废墟中的“奥古斯都”与“角斗士” (82)
“奥理略”改名换姓幸免于难 (86)
好胜喜功的真意：浮雕艺术 (88)
皮德纳碑的重现 (93)
台伯河上一只优美的“画舫” (94)
意大利总统府：古典艺术之宫 (97)

五 追寻法则的先驱 (100)
治国天才：崇尚法治的罗马人 (100)
《十二铜表法》的失落与重现 (102)
帝国法学的“黄金时代” (104)
监察官加图 (107)
条条大道通罗马 (109)

六 祭礼献神明 (112)
家庭宗教根深叶茂 (113)
“卡彼托林”源远流长 (114)
走进潘提翁神庙 (116)
奥古斯都“盛世大祭典” (120)
大喜大悲的精神家园：谢神祭 (123)
众神的终结：耶稣独尊 (125)
耶稣“殓布”的重现 (128)
罗马教堂与“真理之口” (132)
神秘的基督教徒地下墓窟 (136)

China

"半神"凯撒传奇 (138)

七 古典文学的丰碑 (150)
首先上台的竟是两位喜剧作家 (151)
大胆诗人：卢克莱修 (156)
拉丁散文泰斗：西塞罗 (158)
凯撒与《高卢战记》 (163)
李维与塔西陀的史诗 (167)
"奥古斯都的桂冠诗人"：维吉尔 (173)
"世上完人"：贺拉斯 (177)
"情诗奇才"：奥维德 (179)
塞内加：毕生追求悲剧的人 (184)
《金驴记》射出的丘比特之箭 (186)
"古代的伏尔泰"：杂文家卢西安 (190)
失落千年的昆体良《修辞学教程》 (192)

八 难忘的罗马 (194)
婚礼上的口号和麦饼 (194)
情人节的始祖：牧神节 (196)
妇女的发型与假发 (197)
"太祖奶奶"维纳斯 (199)
白鹅拯救罗马 (200)
凯旋与庆祝 (202)
角斗表演 (207)
享乐腐化之风 (210)
古典传统的吉光片羽 (213)

九 古罗马的智慧 (218)
喧闹的罗马大地 (218)

China 需要全本请访问 www.ertongbook.com