

Knowledge Discovery

Young Explorer 学生探索者

古代文明的发现之旅

失落的文明

《学生探索者》编委会 编



吉林出版集团有限责任公司

需要全本请访问 www.ertongbook.com

Young Explorer

学生探索者

《学生探索者》编委会 编

失落的文明

Discovery



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目（CIP）数据

失落的文明 /《学生探索者》编委会编 . —长春 : 吉林出版集团有限责任公司，2010.7

（学生探索者）

ISBN 978-7-5463-3237-6

Ⅰ. ①失… Ⅱ. ①学… Ⅲ. ①世界史 : 古代史 : 文化史－青少年读物 Ⅳ. ① K12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 120499 号

出版策划 : 孙亚飞
责任编辑 : 刘晓敏
文图统筹 : 杨　陆
封面设计 : 夏　鹏
版式设计 : 韩少杰

排版制作 : 北京智慧灵动广告
美术编辑 : 罗小玲
图片提供 : 华盖创意图像技术有限公司
北京全景视觉网络科技有限公司
达志影像

学生探索者

失落的文明

古代文明的发现之旅

出　　版：吉林出版集团有限责任公司（www.jlpg.cn）
（长春市人民大街4646号，邮政编码 130021）

发　　行：吉林出版集团译文图书经营有限公司
（http://shop34896900.taobao.com）

制　　作：（www.rzbook.com）

印　　刷：北京威远印刷厂

开　　本：787 × 1092mm　1/12

印　　张：12

字　　数：100千字

版　　次：2010年8月第1版

印　　次：2010年8月第1次印刷

定　　价：15.80元

前言 PREFACE

自然的力量总是带给人类无比的震撼，庞贝古城的消逝仿佛就在瞬间，顷刻间被掩埋于滚烫的岩浆和泥石流下。一座文明古城就这样消失了！相对于大自然的无情，人类自身对于文明的摧毁更是让人触目惊心：亚历山大大帝用铁骑终止了耀眼的古希腊文明和古埃及文明；居鲁士大帝几乎用同样的手段摧毁了巴比伦王朝的繁荣；神秘的美洲文明被贪婪的殖民者抢劫一空后，孤寂地兀立在荒草密林中……人类长久构筑起来的文明体系在不可预知的外力侵袭下，显得是那么地脆弱。

逝去的注定不会再现，但无数废墟的留存却给了我们长久回望的可能，一段段远古的文明正是在这种回望中逐渐展露出她神秘的笑靥。智慧的古希腊，伟大的古罗马，永恒的古埃及，虔诚的古印度，神秘的玛雅……人们已经解答了很多，就像一个成人一般追寻着自己儿时的记忆，可是解答的越多，无法解答的也越多，也就越是惊叹于前辈的伟大，越是想热情地去拥抱曾经灿烂的童年。我们无法想象，这些璀璨如繁星的文明如果得以持续地延承，今天的人们，会以怎样一种方式来享受这些文明的成果？

呈现已经解答的，探索还无法解答的正是本书编者的最终愿望，使读者以一种轻松的方式开始一段古代文明的发现之旅。



Lost Civilizations

失落的文明

Contents 目录

·Part·
01

古埃及

——神秘莫测的文明古国

王朝的荣耀与毁灭 / 8

◎ 杀戮与统一……8

◎ 开启“金字塔时代”……10

◎ 第十八王朝的终结者——图坦卡蒙……12

◎ 骁勇善战的拉美西斯二世……14

◎ 吹响古埃及最后的号角……18

最古老的伟大社会 / 20

◎ 漂亮的象形文字……20

◎ 神奇的不腐古尸……23

◎ 美酒相伴的美丽人生……26

崇拜神的国度 / 28

◎ 奥西里斯崇拜……28

◎ 太阳神的传说……32

● 亡灵书和护身符……34

奇迹在这里闪耀 / 36

◎ 神庙镌刻的历史……36

◎ 梦与噩梦纠缠的帝王谷……38

◎ 悬崖边上的永恒守望……40

◎ 让世界仰望的丰碑……42

● 法老的诅咒……46





需要全本请访问 www.ertongbook.com



Part 02

古希腊

——爱琴海上升起的文明



爱琴海的儿女 / 48

◎ 古希腊与爱琴海……48

◎ 亚历山大传奇……50

传说与迷宫 / 54

◎ 公牛的传说……54

◎ 辉煌的克里特文明……56

◎ 米诺斯王宫……58

悲欢岁月 / 62

◎ 荷马史诗……62

◎ 三大悲剧……64

◎ 诸神的传说……67

◎ 从奥林匹亚开始……70

◎ 博学的亚里士多德……72

● 苏格拉底之死……74

Part 03

罗马帝国

——战无不胜的常胜军团



昔日的霸主 / 76

◎ 狼孩建立的都城 ……76

◎ 罗马帝国时代……78





Contents 目录

再现的庞贝古城……81



社会生活 / 84

◎ 生活在“大理石之城”……84

◎ 血腥的游戏……86

◎ 真实的戏剧……90

● 斯巴达克起义……92

文明的成果 / 94

◎ 璀璨的文化成就……94

◎ 先进的科技发展……98

◎ 辉煌的建筑艺术……100

Part 04

古印度

——佛祖庇护下的“月亮之国”



不断强盛的王朝 / 102

◎ 蓄蓄势待发的印度文明……102

◎ 神秘的哈拉巴文明……104

◎ 强大的孔雀王朝……108

● 哈拉巴的发现……110

多彩的生活与凝重的神灵世界 / 112

◎ 日常娱乐与饮食风俗……112

◎ 博大精深的佛教……114



◎ 哲学对宗教的影响……116
● 佛祖传说……118

繁花似锦的艺术成果 / 120
◎ 和谐之美的阿旃陀石窟……120
◎ 庄重优美的宗教建筑……122
◎ 古印度的音乐和舞蹈……124



·Part·
05

玛雅

——掩藏在荒草密林中的奇迹

失落与发现 / 126
◎ 文明被强盗抹杀……126
◎ 被遗失了的终将被发现……128
● 奥尔梅克文明……130

从文字说起 / 132
◎ 玛雅象形文字的魅力……132
◎ 破解象形文字之谜……134

宗教无所不在 / 136
◎ 众神的世界……136
◎ 神秘的宗教仪式……138
◎ 缜密的历法体系……140
● 动人的玛雅神话……142



W王朝的荣耀与毁灭

WANGCHAO DE RONGYAO YU HUIMIE

杀戮与统一

Shilue De Wenming

搜寻片段

起初，古老的埃及并不是统一的整体，它拥有上埃及王国和下埃及王国，分别由戴红冠的国王和戴白冠的国王领导着，他们进行着残酷的混战。直至最后，有一位国王胜出，埃及才成为完整的一部分。谁会是最终的胜利者呢？

现存于开罗博物馆中的纳尔迈调色板注定要成为所有人瞩目的焦点。在这块充满了雄性与杀气的神秘之盾上，人们似乎可以看到5000年前，头戴白冠、手持权杖的美尼斯王揪住敌人的头发正准备予以最后的痛击，人们甚至可以清晰地感觉到那瘫软在地的战败者令人心碎的呻吟和粗喘。公元前3000年的某一个夏天，南方的上埃及王美尼斯率领他那强有力的军队踏平了下埃及的每一寸土地，并就此掀开了埃及历史的新篇章。

同一切古老的民族一样，黑皮肤的古埃及人为了争夺粮食和水源互相杀戮。富庶的土地被数十个叫做“斯派特”或“州”的小国家分割占有了。邦国之间的每一次战争都会有一个或数个小国被消灭。上古的埃及历史就在这样一片混沌的状态中展开了。



古埃及第一王朝时期的法老雕像。人物头顶附一眼镜蛇的雕饰，蛇身扁长弯曲，显示了王权的庄严和神圣。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



这一浮雕可以看做是埃及人对上、下埃及统一这一事实的描述：上、下埃及之神何露斯和塞特把象征两地的植物缠在标志着“统一”的立柱上。画面布局对称和谐，生动有趣。

在乱世的征伐中，两个国家脱颖而出——占据着三角洲地区的为下埃及王国，其国王头戴红冠，以眼镜蛇为保护神，以蜜蜂为国徽；雄踞南部河谷地带的是上埃及王国，国王头戴白冠，奉神鹰为保护神，以百合花为国徽。两个大国在数百年的浴血相争中始终处于拉锯状态，直到传说中的终结者美尼斯将下埃及的统治者踩于脚下。

目前似乎没有任何存留的文字记录那场战争的详细过程，人们甚至不清楚到底有多少军队卷入了这场血与火的残酷较量。但人们依稀可以从纳尔迈调色板的画面里观察到战争的结局：象征法老的蛮牛用脚践踏敌人，美尼斯头顶的神鹰那趾高气扬的样子同被穿了鼻子的下埃及俘虏的垂头丧气形成了鲜明的对比。很显然，美尼斯把下埃及变成了自己领地的一部分。

至此，上、下埃及成为一个统一的国家，美尼斯决定在两国交界处建一座新的都城，称为“白城”，也就是著名的孟菲斯。独特的美尼斯并没有像人们想象的那样给自己安上“全埃及之王”的称号，而是不厌其烦地举行了两次加冕仪式：先在下埃及封自己为下埃及的国王，然后再回到故乡举行一次上埃及国王的加冕典礼。征服者美尼斯用这种方式，迅速抚平了下埃及人战败的痛楚。下埃及的图腾和宗教信仰被完整保留，并且渐渐与来自南方的信仰系统进行了融合。也正是因为如此，埃及才开始散发它那影响世界的魅力。

纳尔迈调色板



·纳尔迈调色板·

上部两个人形牛头像代表哈梭女神，中间护卫着国王的名号。正面中心是两个头颈交错的怪物，上方是头戴红色王冠正在视察战场的纳尔迈，右侧是已被斩首的成排俘虏；下方是象征法老的牛正在踩踏敌人。反面是头戴白色王冠的上埃及国王，正在抬手重击一个俘虏；右面的鹰象征上埃及的保护神何露斯。

开启“金字塔时代”

Shiluo De Wenming

搜寻片段

胡夫金字塔的底部周长如果除以高度的两倍，则会得出与中国祖冲之所算的圆周率近乎相等的得数；如果将其总重量乘以十的15次方，则正好是地球的重量！不要为这样的巧合所惊叹不已，还有很多有很多，至于这都是为什么，你能找到答案吗？

第三王朝的创建者左塞尔王是一个精力充沛的强者，他想让自己死后的陵墓能够与众不同，以便他更顺利地通往……

从第三王朝开始，埃及开始显示出大国的气派。木材、黄金、铜、象牙和香料等物资从东南西北的邻国源源不断运入孟菲斯；远征努比亚，则为埃及的法老带来了取之不竭的铜矿资源；外乡人被掳到尼罗河的田地上和努比亚的铜矿里充当苦力，采石场里奴隶们叮叮当当的劳作声在随后的3000年里响个不停。公元前27世纪，埃及人沐浴在暖煦的阳光下，享用着和平和富强的美餐。

第三王朝的创建者左塞尔王是一个精力充沛的强者，他想让自己死后的陵墓能够与众不同，以便他更顺利地通往下一个灿烂的来世，于是他决定摒弃“马斯塔巴”——一种埃及人为死者准备的平台式沙埋陵墓。小官吏伊姆荷太普荣幸地担任了左塞尔王的圆梦人角色，而这使他成为埃及历史上第一个被载入史册的艺术家，并使他登上了



埃及的古王国时期被看做是伟大的金字塔时代，左塞尔王的阶梯形金字塔的出现，拉开了历代法老竞相效仿建造更高、更大的金字塔的序幕。

普通人难以企及的高位。这位被古埃及人奉为“普塔之子”的宰相、总建筑师和祭司长并没有辱没国王赐予他的荣耀，他献给国王的是萨卡拉梯形金字塔——埃及历史上第一座、也是最别具风格的金字塔。



左塞尔王雕像。左塞尔王表情深沉静穆，似乎是在思索当前至高无上的权势和永恒的来生。整尊雕像具有一种神圣不可侵犯的威严。

为了不让国王失望，天才的伊姆荷太普4次修改了他的方案。他在原来的“马斯塔巴”上叠置了6层逐渐缩小的小“马斯塔巴”，努力使它显得壮观和圣洁，而左塞尔王的木乃伊则放置在陵墓的中央墓室里。当这座空前的大建筑物最终耸立在贝特卡拉夫以南的荒原里的时候，那些张着大嘴仰望这一骇然巨物的人们一定没有意识到，在将来的岁月里，尼罗河岸边涌现出的大大小小的金字塔将给世界带来多么大的震惊！

既然伊姆荷太普可以把“马斯塔巴”竖起来，那么为什么就不可以让它刺破天空呢？第四王朝好大喜功的国王们开始把他们的陵墓建得一个比一个大。但事实证明建筑金字塔并非轻而易举的小事，单是如何保证这些庞然大物在建筑过程中不至于比例失调而坍塌就让第四王朝的第一个国王斯尼弗罗伤透了脑筋。由于设计斜度过大，使得他的陵墓在修到44米高的时候不得不放弃原来的54度斜角，改而用43度的斜角才完成了余下的塔尖部分。工程的改动使得完工后的这座金字塔显得颇为奇怪：弯曲的棱边为巍峨的建筑增添了意想不到的柔美情调。

斯尼弗罗留下的教训让他的继承人胡夫留了心眼。精密的测算和周详的规划使胡夫和他的后继者哈夫拉以及门考拉建造了世界上最壮观的陵墓。直到1889年巴黎的埃菲尔铁塔建成之前，坐落于开罗西面的吉萨三金字塔在4000年里一直占据着人类建筑的制高点。有一篇铭文中写道：“乌纳斯国王伫立于通往天堂之阶梯上，他藉此以迈入天堂。”直刺天空的金字塔正是国王们登入天堂之门愿望的形象体现。但当国王的尸体被从金字塔中拖出来曝晒在阳光下的时候，当金字塔里的精美陪葬品被盗墓贼哄抢一空的时候，国王们才开始意识到，耗费巨大的金字塔并不能保证他们亡灵的安宁。



这件黄金扇形饰板是法老的礼仪用品。扇形饰板的正面装饰有法老驾车全力追逐一群鸵鸟的画面；反面是法老打猎归来，两个仆人拿着猎物。

第十八王朝的终结者——图坦卡蒙

Shiluo De Wenming

搜寻片段

9岁时，已君临天下，19岁死于非命，身为一代法老，埃及的历史上竟没有留下他的足迹，就连众多的金字塔中，都没有属于他的安宁之地。直到近代，那隐藏太久的秘密才被揭开……

从图特摩斯一世起，被盗墓贼们搅得无所适从的法老们开始将陵墓选在这处底比斯的荒凉山谷中，在420多年内，这里一直是埋葬法老们肉体的墓地，这里因此被称为“帝王谷”。前后共有28位法老在此长眠，但是他们中的大多数睡得并非多么踏实：由于“帝王谷”的声明远播，盗墓贼的光顾依然不可避免，甚至那些被精巧地隐蔽在悬崖内的陵寝，也逃不脱被亵渎的命运。在被盗空的墓室里，法老们神圣的肢体被四处抛散，堆积在刻画着他们勇武英姿的壁画墙壁脚下。可怜的法老们在生前被万人拥戴，化为人神，死后却落得尸骨无存，从这个意义上讲，无所作为的图坦卡蒙则幸运得多。



美轮美奂的图坦卡蒙金棺。事实上安葬图坦卡蒙用了不止一副棺材，国王的木乃伊安置在三层人形棺椁里，每一层都制成了国王的模样。

1922年，当考古学家霍华德·卡特带着两万多英镑来到“帝王谷”的时候，他脑中只有一个念头，就是要让图坦卡蒙成为这个世界上最著名的人物。

雄心壮志往往十言九空，在经过了一年半毫无收获的艰苦工作之后，一条路走到黑的卡特陷入了绝境：卡那封伯爵的投资即将用尽，而期待中的图坦卡蒙却仍宛在云中。要不是最后一块工地上的工人发现了那条16级台阶的墓穴阶梯，卡特先生也许只能在开罗的咖啡馆里发愣了。

在清理完了9米长的甬道之后，一块刻着封

印的巨石挡在了兴致勃勃的卡特面前。半个月后，也就是1922年11月26日的傍晚，卡特在闻讯而来的卡那封伯爵面前撬开了这块拦路石。当卡特把头探进那个狭小的探视口中去的时候，身后的卡那封伯爵和他的女儿注意到卡特的全身开始剧烈地颤抖起来。过了许久，回过神儿来的考古学家卡特缩回脖子对诧异而不知情的客人们说：“先生们女士们，请保护好你们的心脏！”然后，他命令工人将整块巨石弄开，好让大家一饱眼福。所有的人在看到墓室内情景的时候都张开了嘴，因为他们开始意识到自己走进的是怎样一个金碧辉煌的古老时代。于是，图坦卡蒙的名字传遍了全世界，全世界被这个年轻的法老征服了，这是多么幸运的一位法老啊！



图坦卡蒙为自己营造了一个美好的来世。在他的墓室里，到处都是精美异常的壁画。

关于图坦卡蒙的出身，人们似乎并不清楚，按照普通的看法，他是诗人法老阿赫那吞的儿子之一，9岁的时候被扶上了属于法老的宝座。他体格瘦弱，却酷爱体育活动。图坦卡蒙喜欢驾驶着战车去围猎，除了野羊兔子之类的小动物之外，他更痴迷于与危险的大型猫科动物作战。他有130根权杖、46把弓，还有将近400支箭和6辆黄金战车。

他的王后是比他大4岁的安荷森纳姆——阿赫那吞的三女儿。图坦卡蒙的尊号是他背叛岳父的成果。在阿赫那吞的时代他本叫图坦哈吞，在诗人法老尸骨未寒的时候为显示对阿蒙神的亲近而改名图坦卡蒙。也许是在摄政王和祭司们的怂恿下，图坦卡蒙做了平生唯一一件算是有重要意义的事，那就是宣布废除阿赫那吞的改革，一切重回阿蒙－拉的时代。

但年轻的法老对于改革缺乏驾驭能力，使他本人陷入了可怕的傀儡境地。对于权力的觊觎，使他和王后周围的所有人蠢蠢欲动。木乃伊显示法老的头颅受过钝击。很多人说他死于交通事故，但多数人相信他是死于谋杀，而凶手很有可能是后来登上王位的阿伊祖父。

图坦卡蒙时代伴随着第十八王朝的声势像傍晚的太阳一样急剧下落，并最终走到了尽头。当权力之杖最终落入了将军出身的塞蒂一世之手的时候，第十九王朝代替了十八王朝走上了创造历史的金光大道。

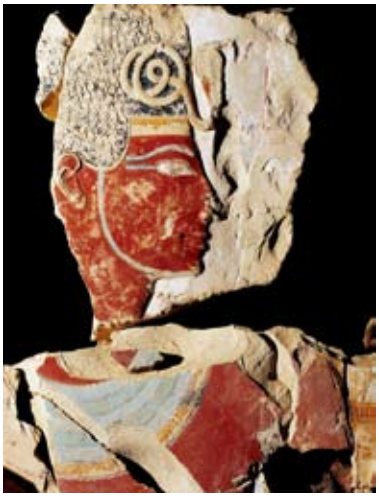
骁勇善战的拉美西斯二世

Shilue De Wenming

搜寻片段

征战，征战，继续征战！拉美西斯不断远征，并在他涉足的地方，留下足以证明丰功伟绩的建筑，以此成就了古埃及颠覆前的最后繁荣。世界史上的第一个国家间的和平条约——“银板条约”也是出现在他所统治的时期！

第十九王朝的奠基人塞蒂一世是一个嗜血的军人，他相信武力是解决埃及一切问题的钥匙，他的自传铭文让人为之战栗：“法老为战争而发狂，为胜利而祈祷，血与火的跃动让他兴奋无比。斩掉别人的头颅，让敌人粉身碎骨是他的爱好！”他是这样做的，也是这样教育他那年幼的儿子、未来的拉美西斯二世的。



阿蒙神是埃及帝国之神和法老的保护神。除了阿赫那吞法老外，几乎所有的法老都对阿蒙神推崇备至，卡尔纳克的阿蒙神庙在拉美西斯二世的统治下更是被修建得辉煌无比。

早在拉美西斯十几岁的时候，他的父亲就决定封他为嗣子，并让他接受全埃及最好的教育。年轻的拉美西斯开始在优越的环境中成长，他的文学和历史知识很快达到了很高的造诣，在驾驶战车和箭术方面也已凌驾三军了。

公元前1296年，十五六岁的拉美西斯二世担任了埃及军队的指挥官，随父出征叙利亚，准备教训强大的赫梯帝国。在不熟悉环境的情况下，拉美西斯二世一举攻克位于奥伦特斯河畔的战略重镇卡叠什，给了赫梯人当头一击。

几年以后，年轻的拉美西斯二世正式君临上、下埃及。在教训赫梯帝国之前，他决定先用臣民们能听懂的语言告诉他们拉美西斯二世将在未来的几十年里成为他们的主人。在选择新的阿蒙大祭司的仪式中，

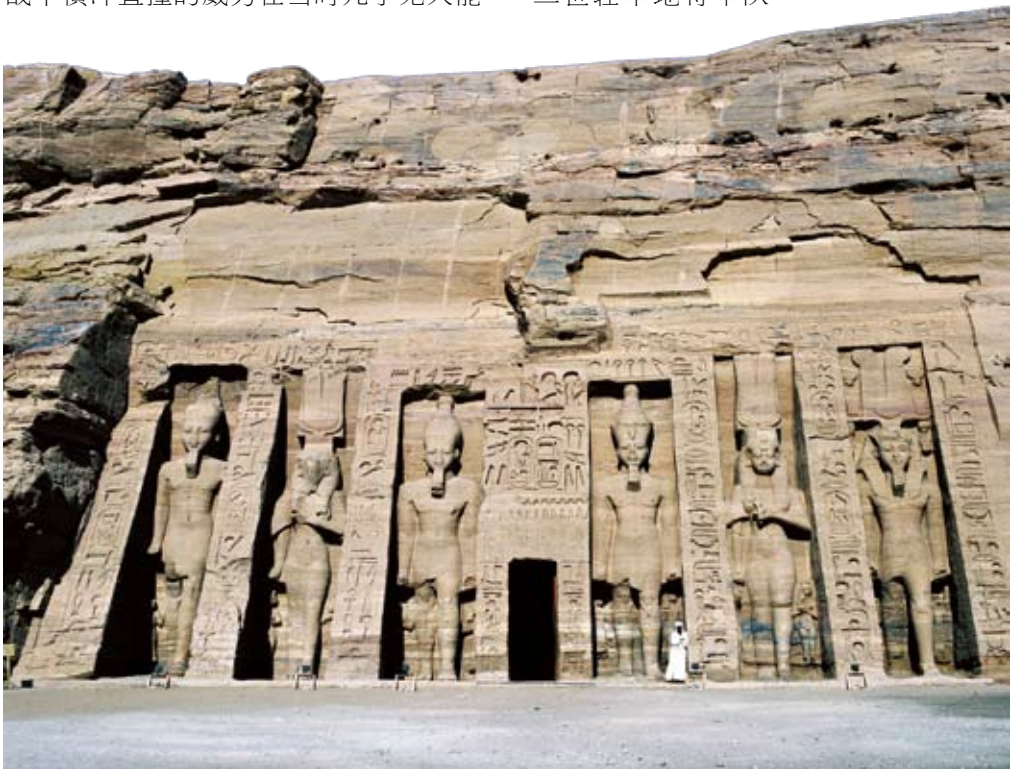
法老的意志起了决定性的作用：一个早已安排好的名单决定了这个尊位的归属，所有的反对者都已经被法老丢进了无边的大沙漠。他的权威很快渗透到了埃及的每一个角落，僧侣们惧怕法老甚于惧怕伟大的太阳神，拉美西斯二世成功地控制了埃及的方方面面，下一步就是要让那些外族人匍匐在他的权杖之下。

剑指西亚，拉美西斯二世开始要对狂傲的赫梯人采取行动了。

同埃及的漫长历史相比，赫梯简直就像个刚出生的婴儿。然而这个亮相不久的国家却让两河的国王们吃尽了苦头。赫梯人身材粗壮，装备精良，三人战车横冲直撞的威力在当时几乎无人能挡。面对骄傲的赫梯人，拉美西斯二世没有表现出任何的犹豫。公元前1286年的夏天，顶着烈日的法老军队浩浩荡荡地出发了，奔赴那个让他们此生难忘的“欺诈之城”——卡叠什。

为了对付气势汹汹的拉美西斯二世，赫梯国王姆瓦塔利斯组建了有史以来最强大的军队，包括37000名士兵和2500辆战车。姆瓦塔利斯决心让卡叠什成为拉美西斯二世以及埃及军队的坟场。

御驾亲征的拉美西斯二世将两万人左右的部队分成了4个师：阿蒙、拉、颇泰赫和塞泰赫。强大的阵容使拉美西斯二世轻率地将军队一



这6尊雕像被雕刻在拉美西斯二世为其妻尼菲泰丽修建的神庙上，其中左边4尊为拉美西斯二世，右边2尊为尼菲泰丽。

知识宝库

古埃及法老的家庭

在古代埃及，王后的选择一般在王室内部，尤其是法老的亲姊妹。另外，法老娶自己亲生的女儿也是被允许的。他们认为，这样会使王室的血统更加纯正。古代埃及不光将王权神化，而且也将后权神化。通常国王被认为是神授的最高统治权力的代表；王后也被认为是哈色尔女神的体现，或是“何露斯的房屋”；王太后则被认为是伊西丝女神的体现。此外，在缺少男性继承人的情况下，王后有权亲自实行统治。哈特舍普苏和托色尔就曾扮作男性法老进行统治。她们穿上男人的衣服，改成男人的名字，甚至戴上假胡子。像这种王后成为法老的例子在整个第十八王朝和第十九王朝都很常见。比较著名的有哈特舍普苏、泰亚、奈弗尔提提、木特诺耶摩和诺弗瑞塔瑞－玛丽吞姆特。



分为二，准备分别从两面夹击卡叠什。然而自满的法老没有想到，赫梯人一个拙劣的小伎俩差点将他从历史的凯旋柱上永久除名。

当埃及军队开到奥伦特斯河的时候，他的士兵抓获了两个不怀好意的牧民。这两个异族人在法老的面前战战兢兢地透露出赫梯军队正埋伏在此地以北60千米处一个名叫阿拜罗的地方。没有任何材料说明拉美西斯二世为什么相信了这个低水平的欺诈，但阿蒙师随后在法老的带领下毫无警戒地踏上卡叠什平原说明拉美西斯二世中计了。直到埃及军队又抓获了两名赫梯士兵的时候，拉美西斯二世才回过神来，但为时已晚，因为赫梯人的喊杀声已经清晰地传到了法老的耳朵里。不多时，阿蒙师就被赫梯人的战车冲得七零八落，而其主力部队的士兵们还在奥伦特斯河里悠哉悠哉地趟水呢。



埃及最有名的大法老——拉美西斯二世，在位60多年，共有子女90多名。

此后发生的事是拉美西斯二世毕生为之自豪的——他在有生之年尽了最大努力将之刻画在一切可以刻画的地方，一些壁画和文字至今仍可清晰地被观看和阅读——拉美西斯二世毫无惧色地跳上黄金战车，向潮水般涌来的敌人杀去。法老的勇敢立刻振奋了每一位埃及士兵，他们拥在法老身旁，对着那些忙着收集战利品的赫梯人大砍大杀。此时，颇泰赫师和塞泰赫师杀到，两相夹攻，赫梯人的军阵立即崩溃了。

需要全本请访问 www.ertongbook.com