

失落的文明：

玛雅

华东师范大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

失落的文明：玛雅

林太 著

华东师范大学出版



图书在版编目（CIP）数据

失落的文明.玛雅／林大雄著.——上海：华东师范大学出版社，2001.9
ISBN 7-5617-2698-8

Ⅰ.失… Ⅱ.林… Ⅲ.玛雅文化——简介
Ⅳ.K731.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字（2001）第 067029 号

失落的文明：玛雅

著　　者 林大雄
总 策 划 阮光页
编辑策划 王　焰
市场策划 缪宏才
责任编辑 王　焰
责任校对 李雯燕
封面设计 卢晓红
版式设计 蒋　克
出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
传真 021-62860410
社　　址 上海市中山北路 3663 号
邮编 200062
印 刷 者 上海新文印刷厂
开　　本 850 × 1168　32 开
印　　张 5.5
字　　数 130 千字
插　　页 6
版　　次 2001 年 9 月第一版
印　　次 2001 年 9 月第一次
书　　号 ISBN 7-5617-2698-8/k · 208
定　　价 10.00 元
出 版 人 朱杰人
出 版 社 E-mail: ecnup@isdnnet.sta.net.cn

本书正版贴有防伪标记
如读者发现盗版书，请向书店退货或向有关部门投诉



奥尔梅克(Olmec)石雕，公元前8世纪作品。玛雅文明是中美洲这一早在三千多年前就出现的辉煌文明的继承者



玛雅经卷(片断)



玛雅祭司主所表现的“献祭”场面。深色的树脂球在一个玛雅神话中被设成是一位战死神武的心脏



气势非凡的奇琴伊扎(Chichen-Itza)金字塔：玛雅类似这样的大大小小石建筑总量超过10万座



被联合国教科文组织确定为"世界文化遗产"的玛雅古城蒂卡尔(Tikal)一隅



玛雅军队



天文观测塔，帕伦克遗址，墨西哥

需要全本请访问 www.ertongbook.com

位于洪都拉斯科潘(Copan)遗址的“赛球场”



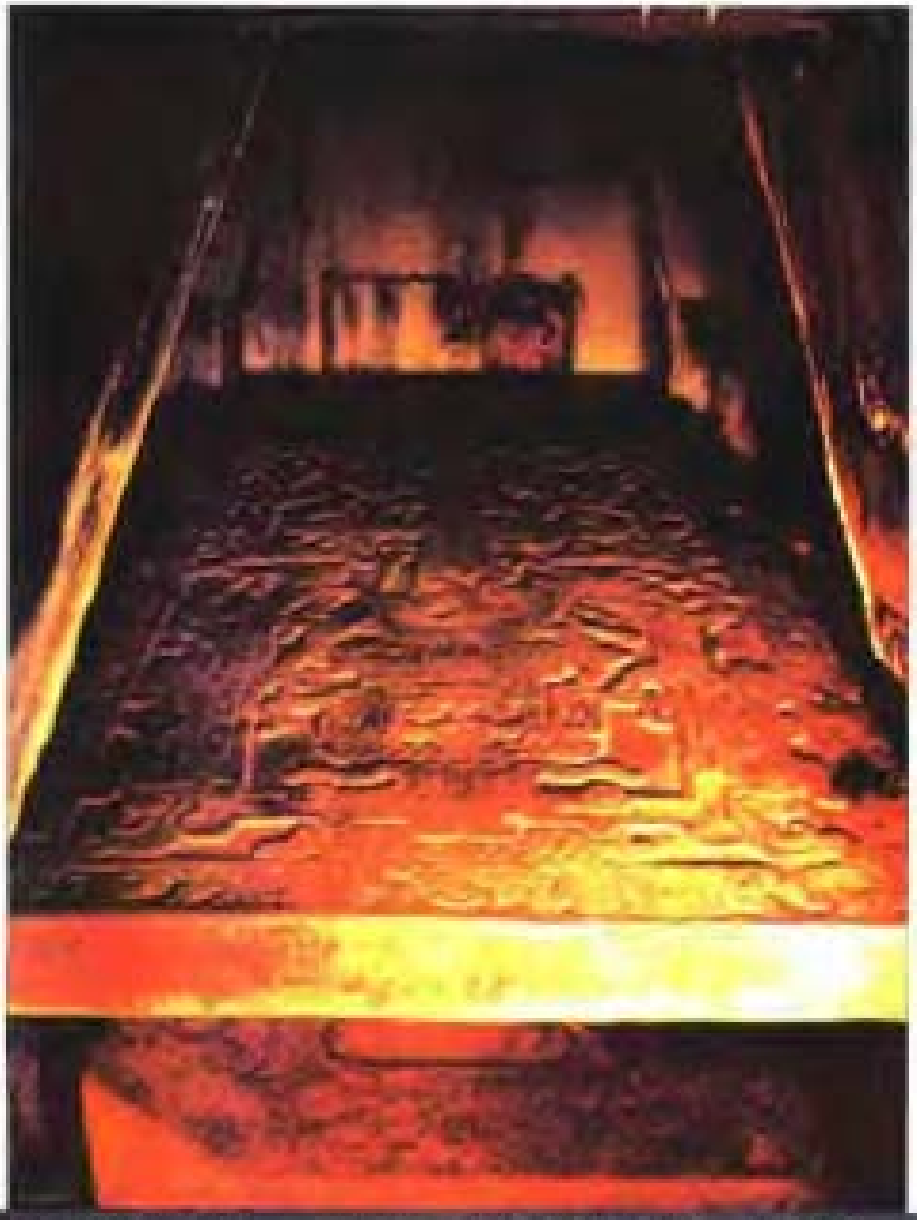
玛雅“球员”塑像，比赛中不用手脚，
而用臀部顶击颇重的橡胶制大球



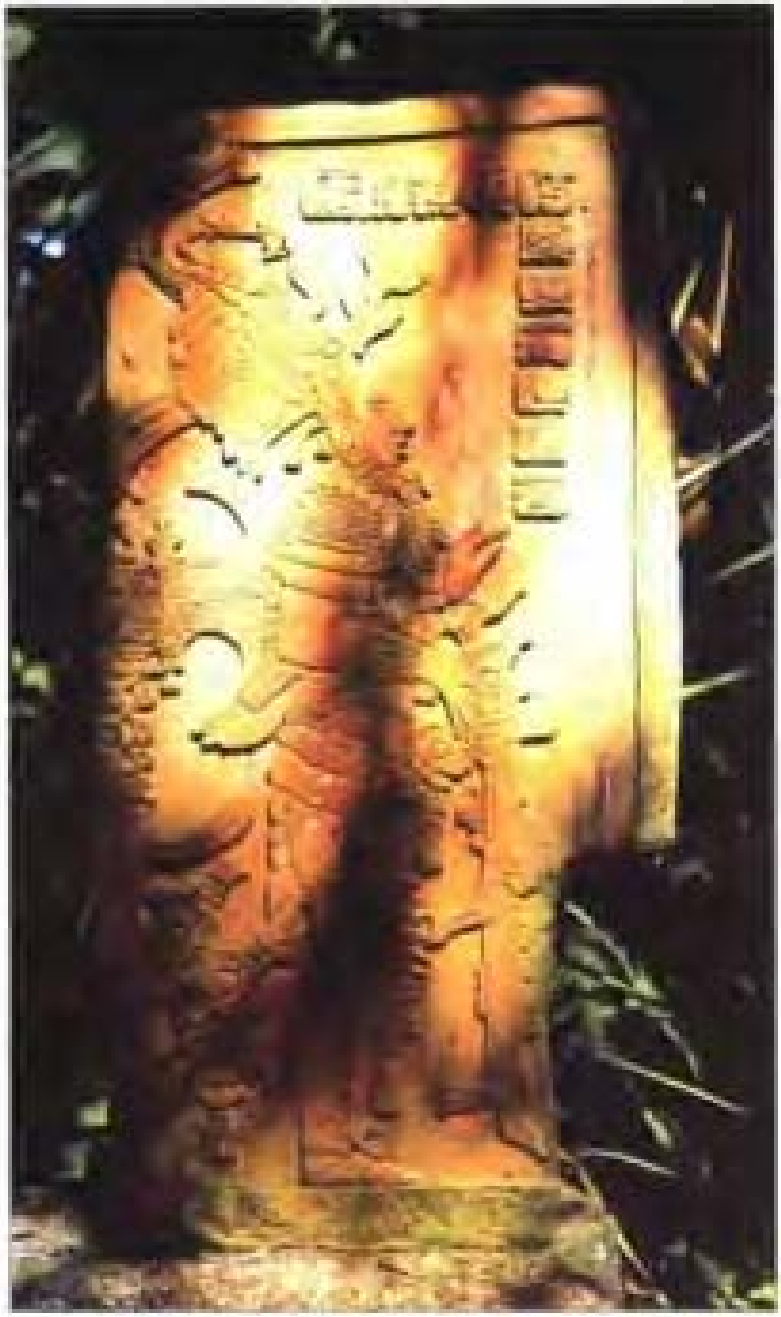
玛雅象形文字



青玉面具、随葬品



帕伦克城邦第11世君主
汗帕尔(Hanab Kapal，公元
603－683)的石棺





君主墓葬中出土的雕塑，冷峻的表情体现出孤傲的气质。艺术水平堪与现代大师作品媲美

帕伦克城邦君主的功德碑——纪年柱



玛雅花瓶上的雕刻图案



玛雅编织图案



科学的形制，光洁的墙面，无缝的垒砌，精致的装饰，这一切都令人惊叹



蒂卡尔2号坛庙，修建目的可能是纪念死于公元703年的国君夫人"十二鹦鹉"(Lady Twelve Macaw)

需要全本请访问 www.ertongbook.com



画面右侧坐者帽檐上所插毛笔表明其画师身份，很可能是自画像



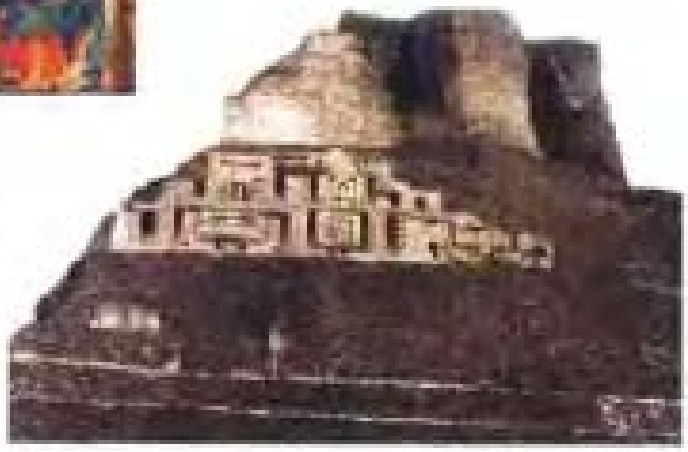
玛雅陶器

奇岑伊扎的祭台

失落的文明：玛雅 失落的文明：玛雅



现存4种玛雅经卷之一《德累斯顿抄本》(Dresden Codex)，约于公元11世纪由祭司抄录，原本应属于更古远的年代



位于中美洲小国伯利兹西部叙南佩尼奇(Xunantunich)玛雅遗址，1993年发现了精美的带状透雕，图为A-6-2号建筑西侧揭露的部分



博南帕克壁画(复制品)



目 录

1 第一章 玛雅世界概览

作为世界古文明一极的玛雅 被神秘化的玛雅 玛雅考古揭示辉煌 玛雅文明的疆域 玛雅文明的自然环境 奥尔梅克－玛雅的渊源关系 玛雅文明的历史轨迹 今日玛雅人 玛雅的遗风流韵

17 第二章 玛雅的文明业绩

玛雅象形文字 玛雅金字塔 适合加工的石料 石建筑体现玛雅人的协作精神 水利沟渠系统 玛雅人的宇宙观 循环往复的时间观 专名表达祭祀历法 太阳年民用历法 长期累积计日历法 纪年碑——石头见证历史 玛雅天文学与祭司的功绩 玛雅天文观测建筑 发达的数学

43 第三章 玛雅的民生经济

玛雅文明的基石 玛雅农业的特点 玛雅人的商贸物流 玛雅的"货币" 对自然资源的利用



53 第四章 玛雅的政治史迹
非帝国形态的玛雅政治版图 政权"群岛"以及"飞地" 玛雅社会的贵族 祭司 平民奴隶 民知有耻且心存敬畏 统治集团不外传的秘密 三城同盟与神化政治 乌希马尔的政治神话 抗击殖民军入侵

75 第五章 玛雅的宗教思想
玛雅宗教观念的演变 玛雅诸神 后古典期的羽蛇神崇拜 玛雅宗教的二元论倾向 献祭的程式 血腥祭仪——人祭的奥妙 与宗教有关的"篮球比赛" 玛雅人虚构的天堂 四个世界 玛雅人的迷信 玛雅人宗教迷信的弊端

101 第六章 玛雅的文学艺术
劫后幸存的玛雅经卷 《波波尔·乌》和《契兰·巴兰》 大洪水的神话 玛雅版的普罗米修斯 玛雅版的伊索寓言 玛雅人的悲情故事 玛雅艺术——雕塑 博南帕克画厅 玛雅舞蹈、戏剧 玛雅语

125 第七章 玛雅的社会生活
与生俱来的命运 寄托希望的初生仪式 颇有讲究的玛雅姓名 玛雅人的食物 玛雅男女的服饰 表征身份的仪式化用具 畸形为美的风俗 男尊女卑 玛雅人的伦理养成 婚娶的习俗 玛雅婚制及相关神话 丧葬习俗和死亡观念 玛雅墓葬的一个实例

147 第八章 玛雅文明的失落、发现与思考
需要澄清的“失落” 古典期中止不等于玛雅文明终结 古典期玛雅文明衰落的可能原因 后古典期玛雅文明的衰败 西班牙殖民者对玛雅文化的摧残 知识垄断是玛雅文明失落的原因之一 精英阶层的消亡与文明式微 玛雅文明的考古发现 玛雅文字的秘密还有待破译 玛雅与中国有无关系 玛雅文明与美洲其他文明的比较

170 附 录 玛雅文明分期及大事年表



第一章

玛雅世界概览



作为世界古文明一极的玛雅 玛雅文明(Maya Civilization)是中美洲印第安先民在与亚、非、欧古代文明相互隔绝的条件下，独自创造出的伟大文明，它是哥伦布抵达之前新大陆人类成就的最杰出代表。它在科学（天文学、历法、工程学、数学）、农业（玉米、番茄、可可、烟草的种植）、文化（象形文字、编年史、神话）、艺术（雕塑、绘画、编织）等许多方面，作出了巨大贡献。甚至可以说，西半球这片广袤疆域的另两大文明——阿兹台克文明和印加文明，都不足以与玛雅文明媲美。单举文字这一项，玛雅人在公元前后就已经达到了无与伦比的成熟与精致，仅在一座金字塔的台阶上就刻有2500余个大字，而印加人此时还滞留在结绳记事的原始阶段，阿兹台克人则跟在玛雅人后面亦步亦趋拙劣地模仿。如果说，衡量野蛮与文明的最佳尺度就是看一个民族是否拥有一整套完整的文字符号体系，那么，这一文化学理论将清楚地证明玛雅人所达到的智慧程度。



玛雅金字塔

人们通常说到四大文明古国，即古埃及、巴比伦、印度、中国，但这并不是一个科学的表述。近几十年来，国际学术界倾向于更具概括力的“四大文明区”的说法，即东地中海文明区（埃及、美索不达米亚、亚述、腓尼基、希腊以及罗马等）、南亚次大陆文明区（印度及其周边地区）、东亚文明区（中国及其周边地区）、中南美印第安文明区（玛雅、阿兹台克、印加）。

用这一新的眼光来看，埃及、巴比伦合并到了一起，它们相距不过一千公里，互相影响，共同特征颇多；印度和中国仍居不可动摇的地位；而以玛雅为首的印第安文明却在人

需要全本请访问 www.ertongbook.com