

生 肖 民 俗

「中国民俗文化丛书」

吴裕威 著

生肖在中国历史文化中悠久而具体，可以说已经渗透到亿万人的日常生活中，已经渗透到人的赖以生存的生产、生活的各个环节中，渗透到人的生老病死、婚丧嫁娶的人生重要阶段中，其影响渗透到精神层面的信仰与命运观念。

天津人民出版社



● 吴裕成 著
天津人民出版社

生
肖

民

俗



图书在版编目 (CIP) 数据

生肖民俗/ 吴裕成著. —天津: 天津人民出版社,
2010. 10

(中国民俗文化丛书)

ISBN 978-7-201-06748-3

I. ①生… II. ①吴… III. ①十二生肖—文化
IV. ①K892. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 198126 号

天津人民出版社出版

出版人: 刘晓津

(天津市和平区西康路 35 号 邮政编码: 300051)

邮购部电话: (022) 23332469

网址: <http://www.tjrmcbs.com.cn>

电子邮箱: tjrmcbs@126.com

天津市永源印刷有限公司印制 新华书店经销

2010 年 10 月第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 4.25 印张

字数: 80 千字 印数: 1-5,000

定价: 8.20 元

引 言



生活越是现代化,民众越需要传统民俗作为情感栖息地、心理庇护所。这不仅仅表现为民族集体记忆的简单重温。被因袭的风俗,往往通过时代的筛演,滤掉一些东西的同时,也融进现今太阳星月下花之香、鸟之语,于是,古风新俗,浸润百姓的日子。

比如,生肖文化——包括它的“大众普及版”,即这本小册子的话题。

历史翻过“文革”一页,中国民俗重获生机。1980年,以《庚申年》为发端,我国邮电部门开始发行生肖系列邮票。这是



以国家的名义,以“国家名片”的形式,彰显属相民俗。人们评论“春晚现象”,称之为新年俗。回首30年生肖邮票发行史,其为社会带来的文化共享与生活愉悦,又何尝不是传统民俗的新发展、新亮点?新年伊始,正当农历辞旧迎新之际,即将接班值岁的属



藁县民间剪纸

相,总会适时地在邮票上亮相,奏响春节的序曲。相随而来,是一时间喧腾于口的“过年话儿”:关于新属相的吉祥语。

每个属相都有祝福的话头。逢子之岁,子属鼠,有鼠咬天开的传说,相传经此一咬,咬破混沌,方有天地开辟,万物肇始。鼠



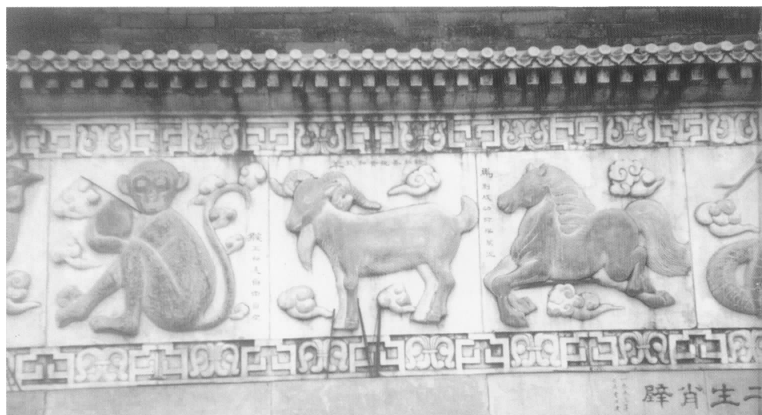
北京白云观十二生肖壁①



北京白云观十二生肖壁②



北京白云观十二生肖壁③



北京白云观十二生肖壁④

又是多子多孙的民俗符号,还被视为藏宝之神、招财之神;逢丑年,丑属牛,一句“牛耕年丰”,亮出漫漫农耕时代留给我们的文化基因,即便“城市化”的当代人,也不难心领神会;逢寅虎,虎虎生威,邪祟远避,虎、福谐音,含着祝福;卯属兔,玉兔为月,与日同辉。沿着同一思维模式,龙讲腾飞,蛇为顺利,马到成功,“羊”通“祥”,猴献寿,大鸡即大吉,“猪入门,百福臻”……20世纪90

年代初,拙著《十二生肖与中华文化》的章节,以这类吉语为标题,其中有一题名曰“狗亦图腾”,总觉少了点民俗味儿。逢戌之年,哪样的“过年话儿”最热门?戊戌新春,有了新得:狗年讲“旺财”“旺运”,“旺旺”之声盈耳,应和着市场经济背景下的社会心理。

属相十二种,个个吉祥。十二属相周而复始,在民俗观念中又具有生生不息的寓意。

子鼠丑牛,寅虎卯兔,这是中国古代发明的一套序数系统,表示时间刻度,也表示空间方位。属相的取数,“十二”在远古被崇为“天之大数”——原始天文学用月亮周期丈量岁的长度,“十二”(再加置闰作为修正值),就是先民们逐日追星,探寻宇宙奥妙,悟出的泄露天机的神秘数字。

然而,以往硬塞进来的东西很多,也就庞杂了生肖文化的包容。天人合一,万物有灵,生克吉凶之论不免掺杂进来,借十二属相,说人生福祸。由此,源远流长的生肖文化,不仅演成一部风俗史,也写就一部思想史,并且至今仍在续写。自然,随着社会文化前行的进程,这续写,将不断实现观念方面的吐故纳新,淘汰愚昧,删除迷信,从而使中华民族带给世界的岁月巡视团——可爱的十二属相,古老而不古旧,青春靓丽,充满阳光,更显快乐小精灵的形象。

目 录

引言〔1〕

生肖的传说〔1〕

- 一、“人人有一个”〔1〕
- 二、生肖本命说〔4〕
- 三、帝王的本命笑话〔8〕
- 四、本命年趣谈〔10〕
- 五、龙子求雨说〔15〕
- 六、生肖歧视说〔18〕
- 七、生肖“属性”说〔22〕

生肖与习俗〔26〕

- 一、属虎者的名与字〔26〕
- 二、育儿习俗说〔34〕
- 三、婚姻习俗说〔37〕
- 四、生肖丧葬说〔42〕

生肖与传统节日〔45〕

- 一、丑牛迎春风俗说〔45〕
- 二、新年辰日捞龙卵〔49〕
- 三、正月十五剪生肖〔50〕
- 四、祭龙祈雨说〔53〕

五、“月交蛇位麦登场”〔54〕

六、端午马生日说〔55〕

七、分龙节的传说〔56〕

八、卯兔日尝新说〔60〕

九、八月开山门〔63〕

十、“兔儿爷”中秋骑老虎〔64〕

生肖与农俗〔66〕

一、“牛马年,好种田”〔66〕

二、几龙治水和几牛耕田〔73〕

三、龙蛇年·白鸡年〔79〕

四、避寅风俗说〔82〕

五、巧借属相日说〔84〕

生肖禁忌〔90〕

一、生肖相克〔90〕

二、属相论命是诳语〔95〕

三、巫婆神汉的生肖把戏〔98〕

四、生肖解梦〔103〕

五、“生”字拆“牛”:测字术〔108〕

六、滥用属相说灾祸〔109〕

七、“戌不吃狗”:日之忌〔112〕

八、寅年寅月寅日寅时:另一种迷信〔116〕

九、丑上无山置铁牛:风水厌胜〔117〕

十、演禽之术〔120〕

生肖的传说

一、“人人有一个”

“全国十二个，人人有一个”。这是一个谜语，且是“国际”谜语。1971年日本首相田中角荣访华，谈判中日邦交正常化问题。相传，田中在访问期间曾出这则谜语，请中国总理周恩来猜。周总理听了开怀大笑，脱口而出：“十二属相。”日本与中国一衣带水，历史上受到中国文化多方面的影响，十二生肖纪岁在日本广泛流传，便是民间风俗方面的例子。中日两国领导人间这一段逸事，成为人们津津乐道的佳话。

生肖十二种，每人一属相，形成一道民俗风景线。以生肖表示生年，最常用的一个字是“属”。《北史》载有一封家信，信中写道：“昔在武川镇，生汝兄弟，大者属鼠，第二属兔，汝身属蛇……”这虽是一封代笔信，但写得挺有母子亲情。八十岁的老母，说起三个孩儿，以属相说年岁，“大者属鼠，第二属兔，汝身属蛇”，言语间沁着浓浓的母子情，和家庭生活的气息。

属鼠的老大比属兔的老二大了三岁，属兔的老二又比属蛇的老三年长两岁。这种语言方式，在民间广为习用。明代小说《金瓶梅》第十三回，描写西门庆问李瓶儿年岁，李瓶儿答道：“奴属羊



古代钱币十二生肖图像



明代《开辟衍绎》天皇定干支甲子

的,今年二十三岁。”李瓶儿又问西门庆妻子年岁:“他大娘贵庚?”西门庆答:“房下属龙的,二十六岁了。”问年岁,先报属相,小说反映了明代人的习惯。

清代小说家蒲松龄写狐写鬼,用的却是人间生活的积累,比如《聊斋志异》的名篇《婴宁》,描写王生见婴宁,婴宁鬼母说婴宁十六岁,王生便讲小于自己一岁,媪紧接着讲:你十七岁,该是庚午年生,属马吧?

这种民间惯常使用的语言方式,也许因为太大众化了,便有自以为高雅的人士,投来白眼,斥之以“俗”。清代王应奎《柳南随笔》记作者的亲身经历,有人去拜谒高官,自称属狗,成了笑柄,只因场合不对,语言环境不对。尽管如此,那个自言“属狗”的人真该被讥笑吗?王应奎持反对态度。他在书中故意以生肖表示年岁,历数自己四个儿子属某属某。就有人私下里提醒他:您是读书人,为何用语那么“鄙”?王应奎翻书找出《北史》中母亲写给儿子的信,以证明属鼠属蛇的说法,有经可引有典可据,并不“鄙”。

每人都有属相,讲年龄的大小而言及生肖,绝不会被认为节外生枝。《唐国史补》记有趣事一则:贞元年间,董晋任宣武节度使,朝廷派陆长源任行军司马辅佐董晋,韩愈则为推官。韩愈幽默,他听到有人讲年龄悬殊,资历辈份,不以为然地说:大老虎、小

伏羲女娲

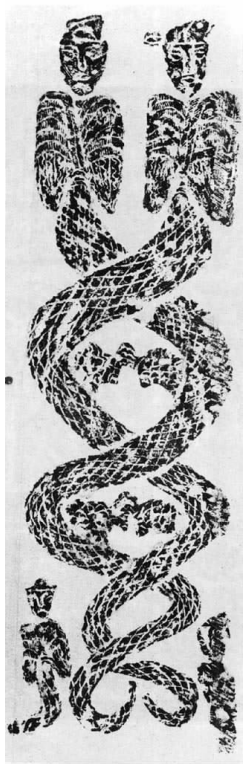


老鼠都可以同列于十二相属,还有什么可奇怪的呢?十二相属即十二属相。韩愈的话,以十二生肖说资历差别,表现为巧妙的调侃,一时成为佳话,十天里由汴州传及长安。

生肖与生俱来,相伴终生。人们不会忘记自己属什么,就如同不会忘了自己姓何名谁。相逢问年岁,答以属鼠,答以属牛,言者闻者自有一种默契,这沿袭为风俗。当代作家汪曾祺写过一篇不足千字的微型小说,题目为《去年属马》。作品讽刺“文革”中的红人——一个幼时流浪、不知父母是谁的“全无文化者”,有三个情节:他分不清石油、食油,听说大庆油田出油,欢呼“吃炸油饼可以不交油票了”;他闹不清“文革”时事,说刘少奇改名叫“刘邓陶”了;再一个情节,当年他做俘虏,成了“解放战士”,人事干部为他填表,问岁数,他答不知道,又问:“那你属什么?”他答:“去年属马。”——一个人生于午年而属马,那是他一辈子的属相。“去年属马”,难道今年就不属马了吗?小说以夸张的手法,勾勒出一个浑浑噩噩的人。作品中“去年属马”的细节,对于刻画人物,可谓精彩之笔。这一情节的前提,是生肖知识实属人生最基本的常识。对于与生俱来的属相,一个成年人闹出那样的笑话,似乎是不可思议的。

“子鼠丑牛,寅虎卯兔,辰龙巳蛇,午马未羊,申猴酉鸡,戌狗亥猪”,像是童谣,又像“一二三四五”,在数数。这样的文化熏陶,人们大多在幼儿启蒙时期已得到了。

伏羲女娲



由此,也就知晓了自己属相的左邻右舍,前后位置,晓得了我的生肖与他的生肖、你的生肖,在这个纪岁序数系统中的相互关系。说属相,知年岁,需要具备这样的常识。

二、生肖本命说

人人一个属相,带来本命之说,风俗中便有了本命年。《唐语林》记唐宣宗“本命在寅,于属为虎”,讲的即是本命年风俗。

属鼠属牛,属虎属兔,自古便有人将生肖动物与人的性格命运等联系起来。为这种联系起了重要作用的,就是生肖本命说。

因为本命、因为属相,而关注、喜爱某种动物,本无可非议。属龙的孩子说一句“我属龙”,做出游龙蜿蜒的样子;属兔的孩子说一句“我属兔”,两手举在头上,模仿两只耳朵竖起来;属鸡的孩子学着雄鸡啼晨的样子,“喔,喔,喔——我属大公鸡”,这不是很有童趣吗?一个孩童,为了

年画 老鼠嫁女



了解自己的生肖,对小耗子多了几分好奇,甚至产生小老鼠挺可爱的联想,同样是蛮有童心的。不属鼠的小伙伴,不也在唱“小老鼠,上灯台”吗?属鼠的、不属鼠的成年人,不也在讲着“老鼠娶亲”的传说吗?

然而,倘若弄假成真,真的把生肖动物视为关乎身体发肤的“本命”,甚至作茧自缚,那就走向了荒唐。唐代柳宗元的寓言《永某氏之鼠》曾经写到,某人因自己属鼠,固执地不养猫,以至他家成了鼠的乐园。这样的属鼠人,受“本命”之累,大概是有悖于多数人的思维常理的。

尽管柳宗元的《三戒》是广为流传的名篇,“永某氏之鼠”的“本命”笑话被广泛谈论,可是历史上却又总有人宁愿做“永某氏”那样的属鼠人。《清稗类钞》载录这样的故事,开篇写道:“其家主人自以子为本命,肖鼠也,乃不畜猫,见鼠辄禁人捕。”这是盐城一户姓何的人家。他家老鼠成群,不怕人,每天里跳梁出入。后来房屋几易其主,一户梁姓人家以滚烫开水灌鼠穴,根除了鼠害。

属鼠不养猫,典型地反映了生肖本命说的影响。此外,前面所介绍为属相编织的“出生”奇谈,诸如午年生子而梦马、羊年生女而梦羊之类,同样反映了生肖本命说的影响。

梦生肖,梦本命,为诞生编织奇谈的那样一种思路,只需稍作转向,就可以为亡故编织出同样离奇的故事。宋代洪迈《夷坚甲志》讲,属马人贾某梦见一匹怪马,十三

齐白石 鼠

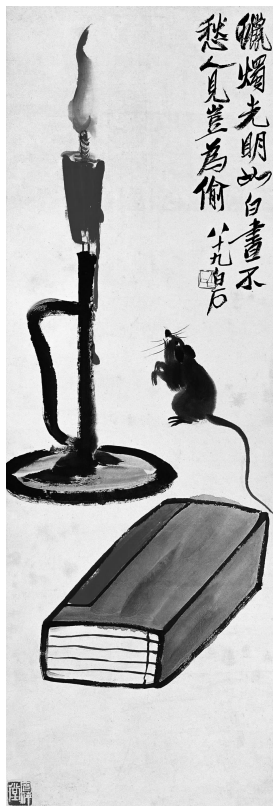




剪纸 老鼠嫁女

条腿,惊异之中梦醒。事有凑巧,十三天后贾某病逝。于是,有人想到他“生于庚午”属马,把他梦马说成是不祥之兆。

有些意外之事,如与生肖扯不上关系,迷信的人可能会做出其他附会之说;如果恰巧与当事人的“本命”沾边,由迷信的人来讲,很可能那文章就做到他的属相上去。譬如属马,遇上了惊马,便会有人来说他的“午生”。宋代方勺《泊宅编》一连说了两段惊马事例:许几受命出京做官。到任后不久,一日拂晓之前外出。黑天朦胧之际,军卒之声惊了许几的坐骑,狂奔直到天亮,许几扒鞍拽缰,以至于双手流血。人惊出病来,随后又被贬谪,不久殒命。另一位陈与义,乘马朝拜,马惊,这被说成是他的身亡之兆。其实,在那个年代,人们以马代步,天下有那么多人骑马,以概率而言,他们中十二个人里即有一个人属马,不属马的人惊了马也许会另有议论,凑巧出事的人属马,本命说就会冒出来。



齐白石 鼠

唐玄宗成为落荒而逃的皇帝,宫廷内外的原因很多,本命说抓住不松手的,只一条:李隆基属鸡,却偏偏好斗鸡,这不是好兆头。

宋代《夷坚志》记,政和年间颍州沈丘主簿穆度,赴宴不吃鸡。主人让,穆度推,推让再三,穆度言说原委。原来,穆度曾痴迷于斗鸡之戏。斗鸡时,处于极度亢奋的状态之中,就如同赌徒。他甚至虐待失败了的鸡,拔羽泄愤,全不顾鸡的死活。这在心理上留下阴影,以至梦见自己被小鬼所逐,追赶着他,到阴间去算账:“你生于酉年,以鸡为相属,何得残暴如此?”这个噩梦,大概让穆度吓出一身冷汗。这其实是愧疚感、负罪感导致的梦境,属于“梦是心头想”。穆度没有忘记自己属鸡,也就有了梦中的那些情节。经此噩梦,再不敢斗鸡,甚至不肯吃鸡,以示悔过。这位古人受到生肖本命说的影响,又曾虐待鸡,使得他有了那场令他惊心动魄的梦。

当然,对于本命说,也应采取具体情况具体分析的态度,不加分析地一律斥之为“迷信”,似乎有失于简单化了。就说因为属相而拒绝相应的肉食,其心理是多样的,有的人是因为迷信,有的人则不是,或者说主要的不是因为迷信。穆度的十年不吃鸡,起自那场噩梦,含有对斗鸡的悔过。



剪纸兔



剪纸虎

有的属羊人，不食羊肉成了习惯，其中自然包含本命迷信的因素，但他的忌口，其实是出于对属相的一种“自爱”情结。对于这种情结，似乎没有必要一定要指斥为“迷信”。

还有孝子的例子。据《宋史·赵汝愚传》，赵汝愚的父亲赵善应“性纯孝”，母亲怕雷声，大雨天赵汝愚不忘照顾老母。寒夜远归，到了家门口不叩门，怕母亲受惊，他宁肯露天坐至天明。有了以上铺垫，来看他的忌口，应该说那主要表现了一种敬老情怀，与迷信的关系不大。他母亲属兔，赵汝愚终身不食兔。

十二生肖及生肖本命说是旧时代的产物，它们带着封建迷信的糟粕而来。新时代科学昌明，社会的任务是丢掉生肖文化中的糟粕，而不是丢掉十二生肖本身。对于生肖本命说也该作如是观。

三、帝王的本命笑话

元朝仁宗皇帝生于公元 1285 年，论天干地支，是乙酉年。按照元代的纪年方式，这一年可以径称鸡儿年。元仁宗即位数年之后，忽然降旨，在大都城內禁止倒提鸡。圣旨一下，臣民们只得依旨而行，卖鸡买鸡，不管是活鸡还是宰过的鸡，只能捧着抱着，一时形成奇观。原来，是属鸡的元仁宗让鸡沾了光。近人陈其元《庸闲斋笔记》



白族民间木刻画
《当生本命星君》