

# 沈阳故宫博物院院刊

武 斌 主编

2009

第八辑

中 华 书 局

编辑委员会

顾 问 王充闾 彭定安

编委会主任 武 斌

编 委(以姓氏笔划为序)

王 丽 王佩环 王艳春 王绵厚 刘 毅 刘 潞  
杜家骥 李声能 李治亭 李贤淑 李建华 李 理  
李晨光 杨晓东 佟 悦 张五四 张玉兴 张 杰  
张佳生 陈伯超 武 斌 罗也平 姜念思 徐 凯  
韩春艳 温淑萍

主 编 武 斌

副 主 编 佟 悦 王 丽

编 辑 王 丽 顾 罡

# Table of Contents

沈阳故宫博物院院刊 2009—8

Han Ode .....	WuBin
Changes of the Manchu Folkways Before the Opium War .....	Zhang Jie
Schools and Colleges in Shenyang in the Qing Dynasty .....	Tong Yue
Manchu National Consciousness in the Early Qing Dynasty and the Long White .....	Zhang Qing, Lu Yusheng
Miao Gong'en, the Personage of Shengjing in the Qing Dynasty .....	Wang Yi
Trade between China and Korea in Shengjing Area in the Qing Dynasty .....	Jin Yue
Administration and Inspection of Waist Tag for the Entrance Guard in the Forbidden City .....	Mao Xianmin
The Imperial Seals Engraved with Names of Palaces in the Forbidden City .....	Yun Limei
Tributes of the Sixth Panchen and Relevant Buddhist Article—makings in the Forbidden City .....	Qin Fengjing
Four—stringed Violin, One of the Musical Instrument Preserved by Shenyang Imperial Palace .....	Liu Guanghong
From Homeliness to Floweriness, on the Blue and White Porcelain of Shunzhi and Kangxi Dynasties Preserved by Shenyang Imperial Palace .....	Yu Ying
Comparison of the Palace Diagrams of Shenyang Imperial Palace in Different Periods .....	Wang Yanchun
Characteristics and Grades of Early Architectures of Shenyang Imperial Palace .....	Sun Qiren
Research on the Interior Space of Architectures of Shenyang Imperial Palace .....	Huang He
On Banquets in the Court on New Year's Day before the Qing Dynasty Entered Shanhaiguan Pass .....	Jing Xiaobing
The Changes and Uses of the Ancient Architectural Complex of Shenyang Imperial Palace Since the Republic of China .....	Li Xiaoli

The Article Shocked the World before Published, after Reading <i>the Imperial Palace and the Imperial — palaceology</i> .....	Wu Bin
The Reference Meaning of Shangyang Imperial Palace, The Historical Museums Promote the Development of Tourist Industry with Culture Service .....	Sha Haiyan
On Image Design and Orientation of Tourism Products of Shenyang Imperial Palace Museum .....	Yang Xiaoli
Primary Investigation of Barbican Entrance in Shengjing in the Qing Dynasty .....	Zhang Shufan
The Explanations of Three Poems in the <i>Shenyang Ancient Folk Poems</i> .....	Fu Zengxiang
Lei Honghua, the Liaoyangnese who constructed Shengjing Palaces .....	Li Dawei
Composition List of Mr. Li Xuezhi .....	Li Qinpu
Lei Honghua, a Liaoyang's, Take Part in Building the Palace of Shengjing	
Research on one of the Korea Screens Preserved by the Museum of University of Oregon .....	Written by Piao Benzhu [Korea] Translated by Li Xianshu

# 汉族赋

武 斌

维天有汉，龙凤呈祥。其命维新，烨炫旧邦。世传百代，雄风励亢。斯民十亿，星瀚浩茫。大道之行，日月同煌。武德维扬，文运益昌。礼乐文物，四海播芳。紫气东来，洵毓灵光。

维天有汉，日出东方。圣羽神州，古称赤县。俯观天下，有昆仑太行，领巍巍五岳而透云端；指点宇内，叹大河扬子，率茫茫九派而望海渊。沃土无疆，层林尽染；千岩竞秀，岭脉逸岚。西凭珠峰险峻，隆世界屋脊；东临太平涛涌，瞻汪洋青蓝；北接大荒旷漠，显古韵临风；南沿瀚海无垠，树一柱擎天。据欧亚之左厢，山川形胜，漫道雄关；宗五洲之溯玄，气象恢弘，御览江山。

河汉熠熠，四时行焉。自盘古开天辟地，有女娲炼石补天。烟雨迷离，先民遗踪。维艰创世，共生多元。河姆渡<sup>①</sup>，裴李岗<sup>②</sup>，拓洪荒蓝缕筚路。北仰韶<sup>③</sup>，东龙山<sup>④</sup>，开榛莽滥觞广原。上古贤达，泽润后世；三皇五帝，龙脉传衍。伏羲制礼，开篇文史；人文初祖，世崇黄炎。尧舜禅让故事，与能选贤；大禹治水殊勋，九鼎立边。及至三代，铭甲骨，铸青铜，建城郭，兴礼邦。浚哲文明，法古奉天。族称华夏，越乎千年。夫春秋战国，逐鹿中原，聚群雄以争霸业。有始皇横空，江山一统，御宇内而振长鞭。汉承秦制，同文同伦，猎猎雄风，方有汉族之名。大唐兴国，贞观开元，煌煌气象，更显上邦绝亢。宋元明清，汉胡互化，荡荡相土，文脉承继渊源。逮乎近世，列强染指，敌酋进犯，山河破碎，斯民倒悬。有仁人志士，维新革命；多热血男儿，浴血鏖战。雕弓射天狼，横空祭长剑。玉碎丹心，中华脊梁不屈；正气豪情，民族精神益坚。共和周甲，复兴大业惊世界；风流百代，国固邦宁逢盛典。

① 河姆渡遗址是中国南方早期新石器时代遗址，位于浙江省余姚市河姆渡镇河姆渡村东北，距今约 8000 年。

② 裴李岗遗址属早期新石器时代遗址，位于河南省新郑市西北约 8 公里的裴李岗村西，距今约 8000 年。

③ 仰韶文化是距今约 5000~7000 年中国新石器时代文化遗存。主要分布于黄河中下游一带，以陕西渭河流域、河南西部和山西西南的狭长地带为中心，东至河北中部，南达汉水中上游，西及甘肃洮河流域，北抵内蒙古河套地区。1921 年首次在河南省三门峡市渑池县仰韶村发现。目前已发掘出近百处文化遗址。

④ 龙山文化泛指中国黄河中、下游地区约新石器时代晚期的文化遗存，距今约 4000~5000 年。因 1928 年首先在山东省章丘县龙山镇城子崖发现而命名。

万古长空，一朝风月。含英咀华，毓秀钟灵。《三坟》《五典》<sup>①</sup>，鹤鸣九皋，统绪初成。《四书》《五经》，垂范传统，于天闻声。于是诵虞夏之《书》<sup>②</sup>，咏殷周之《诗》<sup>③</sup>，讲羲文之《易》，论孔氏《春秋》。仰先圣之成论，慕名贤之醇风。九派百家，立德立言；儒道法墨，砥砺争鸣。览天地之幽奥，统万物之维纲，昭五德之精萃，究阴阳之变通。孙武十三篇，为历代谈兵之祖；官撰廿四史，书治乱兴替之铭。永乐修旷世大典，四库揽古今集成。学脉悠远，庠序门盈；耕读传家，文风炽盛。汉赋铺陈华章，唐诗激昂空灵，宋词娴雅温婉，元曲典丽率情。三分故事，水浒英雄，梦断红楼，大闹天宫。高山流水，梅花三弄，曼舞轻歌，天籁回声。圆转太极，少林武功；生旦净末，戏剧人生。挥毫法度，矫若游龙；泼墨成画，山水寄情。天工开物，造化有功。公输<sup>④</sup>削木，巧夺神工。汉医本草，惠民祛病。干支纪日，算术九章。浑天观象，斗转星空。造纸称蔡侯，印刷有毕升，火药呈满天烟花，罗盘引大海航行。物华天宝，海内珍聚。锦帛羽缎，美玉青铜。景泰蓝镂金错彩，青花瓷飘逸沉净。桃花坞，杨柳青，四大名绣<sup>⑤</sup>，指下春风。皮影戏，剪彩纸，叹为奇观，万种风情。化民成俗，时雨和风。茶香四溢，毛峰龙井。茅台老窖，酒以礼成。八大菜系，美食佳肴。四时节日<sup>⑥</sup>，普天同庆。

江山多娇，紫气岚烟。玉阶生云，苍冥丽炫。巍巍长城，磅礴大势；绵绵运河，娇波扬帆。煌煌金銮，琼楼瑶殿；漫漫丝路，西出阳关。葛州坝，红旗渠，都江堰，高峡出平湖，天河落人间。江南园林，曲径通幽，移景怡情；秦皇兵俑，军阵无声，虎贲威严。四大石窟<sup>⑦</sup>，举世惊艳；三星遗堆<sup>⑧</sup>，暗藏机玄。

慧者郁郁其象，智士灼灼其华。风流人物，灿若群星。秦皇汉武，宋祖唐宗，圣皇穆穆，开国中兴。姜尚萧何，孔明魏徵，贤臣辅弼，尽瘁鞠躬。圣人气象，先师孔孟。司马班固，太史之公。杜甫李白，诗仙诗圣。稼轩东坡，一代词宗。竹林七贤，唐宋八家。文以载道，诗以言情。祖冲之，僧一行，郭守敬，宋应星，才俊济济，英杰菁菁。霍去病，卫仲卿<sup>⑨</sup>，戚继光，韩世忠，马革裹尸，沙场驰骋。屈原投江以明志，苏武牧羊以持旌。岳武穆雪耻靖康，文天祥映照汗青。林则徐销烟虎门，六君子变法牺牲。孙中山辛亥首义，毛泽东御驾长风。杨靖宇，赵一曼，不屈八烈女，狼牙五壮士，铁血丹心，气贯长虹。十大元帅，伟业厥功。谋国沥血，唯我周公。改革大计，再舞神龙，万民齐呼，您好小平。真铁人进喜，好战士雷锋。

长天落彩霞，远水涵秋镜。长天远水，养中华之魂魄；彩霞秋镜，育民族之精灵。聪慧勤

① 《三坟》指伏羲、神农、黄帝的书，《五典》指少昊、颛顼、高辛、唐、虞的书，相传为我国最早的古籍。

② 虞夏之《书》指含《虞书》与《夏书》的《尚书》。其中《虞书》记载了上古帝王尧、舜、禹等事，《夏书》记载了夏代的历史。

③ 殷周之《诗》指《诗经》。

④ 公输即鲁班。

⑤ 四大名绣指苏绣、湘绣、粤绣和蜀绣。

⑥ 汉族传统的四大节日是元旦（春节）、清明、端午和中秋。

⑦ 四大石窟指龙门、云冈、敦煌和麦积山石窟。

⑧ 三星堆遗址是中国西南地区的青铜时代遗址，位于四川广汉南兴镇。

⑨ 卫仲卿即卫青。

勉，豪悍博通，质朴和善，淳厚民风。道法自然，格物致知，究天人之际；上善若水，惟德是辅，求至美之境。民惟邦本，亲亲仁民；慎终追远，外王内圣。悟禅宗玄机妙语，慕老庄隐逸游踪，遵儒家修齐治平。君子固穷，先忧之忧，后乐之乐。大顺成德，守常明变，和而不同。据地势坤，厚德载物；自强不息，倚天健行。民族精神，天地人和，百代风范，千年垂统。

中华雄风烈，民族怀远情。浴火翱凤凰，腾空翔神龙。康庄神州，海晏河清。德润春晖，盛世政通。所以奏华夏升平之舞，听民族团结之笙。千人唱，万人和，川谷为之荡波，山陵为之震隆。

武斌撰于己丑之秋

（作者单位：沈阳故宫博物院）

# 鸦片战争前满族风俗习惯的变迁

张 杰

顺治元年(1644)大批满族从龙入关,进入北京及驻防全国各地,形成满、汉杂居。随着满族政治地位的上升,经济生活的改变,地理位置的迁徙,加上汉族封建文化的影响,其风俗习惯也相应发生了很大的变化。笔者拟从骑射、祭神、婚姻、丧葬、服饰等五个方面加以探讨,以深入对鸦片战争前满族社会进步的研究。

## 一、骑射习俗之演变

采猎生产是满族经济活动的重要内容,骑射则是从事采猎生产的必要手段。满族人因长年从事采猎生产,养成擅长骑射的习俗,“女人之执鞭驰马,不异于男。十余岁儿童,亦能佩弓箭驰逐……盖其习俗然也”<sup>①</sup>。清太祖努尔哈赤将骑射这一生产手段运用于军事作战,创建了八旗制度。满族入主中原以后,由于加强八旗军队战斗力的需要,骑射习俗一直被清朝皇帝所倡导。

首先,清代历代皇帝都通过颁布各种上谕,来强调骑射的重要,并且身体力行,做出榜样。顺治十年(1653)三月,清世祖福临亲到南台校射,手执弓矢告诫臣下:“我朝以此定天下,朕每出猎,期练习骑射。今综万几,日不暇给,然未尝忘也。”<sup>②</sup>以后的皇帝都是如此。到乾隆年间,清高宗弘历针对八旗兵怠于骑射的习气,于乾隆十七年(1752)在紫禁城箭亭、御园引见楼及侍卫较场、八旗较场等处立碑,刊刻皇太极崇德年间关于骑射的祖训,将碑名定为“训守冠服骑射碑”,着重强调“八旗子弟,务以学习国语、专精骑射为事”<sup>③</sup>。

其次,围猎以讲武事。清朝皇帝经常举行大规模的围猎活动,来检验八旗士兵的骑射状况。顺治初年,清世祖福临即在张家口、独石口外行猎,开所谓“塞外秋猕”之先。康熙中,内蒙古喀喇沁、敖汉、翁牛特、克什克腾、巴林等部献其牧地作为皇家围场。从此,清朝皇帝经

① [朝鲜]李民 《建州闻见录》,页44,辽宁大学,1978年印本。

② 《清史稿》卷五,《世祖二》,中华书局,1977年。

③ 《清朝文献通考》卷六四,页5450,浙江古籍出版社,2000年。

常到“木兰行围”，“凡管围大臣，皆以王公大臣领之，而蒙古王公、台吉等为副”<sup>①</sup>。行围的主要目的在于使八旗士兵习熟弓马，谙练队伍。因此每次护驾军队均按八旗编制分为左、右翼，由各旗章京指挥围猎。此外，围猎目的也包括对蒙古炫耀武力、处理蒙古事务等内容。围猎的次数，以清圣祖和高宗两帝为最多，规模也最大。

最后，考试弓马。运用考试手段来强调习武，是清朝皇帝倡导骑射的又一办法。清政府规定，满族人凡是参加科举者，必须弓马合格，才能入场考试。顺治年间，尽管鼓励满族人学习汉族文化，同时又强调八旗子弟与汉人同应乡试者，步射、马射必须兼习，有偏尚文学，怠于习武者，必奉旨严飭。乾隆年间，更强调骑射习俗，“凡有射不中法者，立加斥责，或命为羽林诸贱役以辱之。凡乡、会试，必须先试弓马合格，然后许入场屋”<sup>②</sup>。

然而，客观事物的发展往往与统治者的主观愿望背道而驰，满族的骑射技能反而日趋衰落。康熙十二年(1673)，平西王吴三桂因朝廷撤藩发动叛乱。顺承郡王勒尔锦被任命为宁南靖寇大将军，率领大批满族士兵抵达荆州前线，却不敢渡江作战，“终日嬉戏，挟弹手搏以为乐，旁及琴弈医卜之属，纳妾生子，不问军事”<sup>③</sup>。清圣祖玄烨不得不起用绿营将领为平叛主力。到乾隆年间，尽管清高宗采取各种措施加强骑射，并无成效。乾隆末年发生白莲教起义，八旗兵武备废弛暴露无遗，绿营兵也连打败仗，最后只好依靠乡兵镇压起义。

八旗官兵骑射衰落与废弛的原因，主要有三个方面：一是自然条件的变化。骑射习俗来源于采猎生产劳动，满族人大批从龙入关，进入北京和驻防全国各地，使他们失去了保持骑射的地理环境。二是生活条件的变化。满族人数本来不多，清政府又采取满、汉复职的官缺制度，使很大一批人成为政府官吏。一般旗人披甲当兵，拨给旗地，发给粮饷，再也不用靠狩猎来获得温饱。三是不准旗人参加生产劳动。为了保证八旗军队的兵源，清统治者不准八旗闲散人员参加生产劳动，并对旗人限制活动自由。八旗军队的士兵原本是军民合一、寓兵于农，满族人脱离了生产劳动，骑射废弛便难免了。

## 二、萨满祭神之存留

满族在关外信仰萨满教，祭神活动名目众多。清朝统治者为了加强本民族凝聚力，实行提倡萨满教的政策，于乾隆年间颁布了《钦定满洲祭神祭天典礼》，对萨满教祭神习俗溯本追源，将其规范化，使萨满教的祭神习俗得以沿续和保存下来。

万物有灵，是萨满教信仰的核心内容。把自然力的作用人格化，是宗教产生的最初原因。满族及其先人在入关前，生产力水平低下，对许多自然现象和社会现象无法做出合理的

① (清)昭槁《嘯亭杂录》卷七，《木兰行围制度》，中华书局，1980年，下同。

② (清)昭槁《嘯亭杂录》卷一，《不忘本》。

③ 谢国桢《明清笔记谈丛》，页70，上海古籍出版社，1981年。

解释,便产生了万物有灵的观念。为了保证采猎和农耕的顺利,他们祭祀天地、山川、马神,田苗神。“国俗最重祭神祭天”<sup>①</sup>,因为气候的变化对于采猎和农耕都是极其重要的。与采猎生活密切相联的是祭长白山神。当地满族人每逢进山狩猎都要祭山神,求山神保佑不被野兽伤害,清朝于康熙十六年(1677)专门派官员册封长白山神。马对狩猎关系很大,祭马神的仪式很多,例如“堂子亭式殿祭马神”、“正日祭马神”、“次日祭马神”等。<sup>②</sup>满族入关后在北京设立的堂子中有尚锡殿,就是专门用做祭田苗神的。根据《钦定满洲祭神祭天典礼》中的记载,祭祀对象还有释迦牟尼佛、观世音菩萨、关圣帝君、穆里罕、画像神、蒙古神等。祭祀活动还有痘祭、糕祭、秋收祭场院、夜晚祭七星等。

处于原始状态的萨满教崇拜万物,各个地区、各个村屯、各个家庭祭祀活动都有不同,试举满族中具有典型意义的几例介绍如下。

**祭堂子** 清朝定鼎北京后,于顺治元年(1644)在北京长安左门外玉河桥东建堂子。堂子是两座南北相对的神殿,一座方形在北、南向,叫祭神殿,因为举行祭祀时,要将坤宁宫的神位放置于此进行祭祀;另一座圆形在南、北向,叫拜天圜殿。东南建上神殿祭田苗神。祭堂子是保留满族旧俗最明显的地方,最初汉族大臣也跟随皇帝一同前往祭祀,自康熙十二年(1673)起,取消了汉族大臣参加祭祀。每年元旦(今春节),清朝皇帝都要诣堂子行礼,归来后始接受百官朝贺。

**坤宁宫祭神** 北京故宫内的坤宁宫,完全仿照沈阳故宫清宁宫所建,是清朝皇帝用来祭神的地方。以日祭为例,坤宁宫日祭分早晚二次,朝祭神为释迦牟尼、观世音菩萨、关圣帝君;夕祭神为穆里罕、画像神、蒙古神。每天到祭神时,由宫中萨满请出神位放至宫中西墙下面,献上祭品,进豕二头。除大祭外,坤宁宫中祭祀均由宫中萨满代祭,皇帝、皇后并不亲临。每年元旦次日及仲春秋朔,清朝皇帝在坤宁宫举行大祭,有请大臣吃祭神肉的习俗。

**满族家祭** 满族家祭因地因人而异。满族故乡吉林地区的大祭,通常需要三天时间。第一天“及期未明,以豕置于神前,主祭者捧酒尊而祝之。毕,以酒浇豕耳,豕动则吉”。然后,主祭人率领家人向神行礼,将做祭祀的猪煮熟吃肉。当天晚上“复献牲如晨礼,撤灯而祭”,因此又称作“背灯祭”,全家聚在一起并邀请族人来吃避灯肉。第二天,将院中的索伦杆子立起,“置斗其上,形如浅碗,祭之次日献牲于杆前,谓之祭天,男子皆免冠拜,妇人则不与。其斗中切猪肠及肺肚,生置其中,用以饲乌。每祭,乌及鹊来食”。大祭的第三天“换锁。换锁曰换童男女脖子上所带之旧锁也,其锁以线为之”<sup>③</sup>。

笔者今年九月到黑龙江大学参加“第二届中国满学高峰论坛”时得知,这种历时三天的大祭,目前在黑龙江省宁安市的满族家庭中仍然存留,并且成为当地重要的非物质文化遗产。

① (清)阿桂修《盛京通志》卷一九,页7,辽海出版社,1997年。

② 《钦定满洲祭神祭天典礼》卷一,载《辽海丛书》(五),页3101,辽沈书社,1985年影印本。

③ (清)长顺修《吉林通志》卷二七,页5~6,吉林文史出版社,1986年。

### 三、嫁娶婚姻之满俗

婚姻是人类最古老的社会现象之一。人类为了自身的繁衍,男女之间相互联姻,组成家庭。在私有制存在的阶级社会里,人们的政治地位和经济利益,往往制约着人与人的联姻活动。满族的婚姻习俗除受上述规律制约外,还有许多本民族的特点。

满族进入辽沈地区后,由于受到汉族伦理观念的影响,对本族的婚姻关系进行改革。天聪五年(1631),皇太极下令:“自今以后,凡人不许娶庶母及族人伯母、婶母、嫂子、媳妇”;“若欲改嫁者,本家本人看管,任族中兄弟聘于异姓之人。若不遵法,族中相娶者,与奸淫之事一例问罪”。<sup>①</sup>这是一次婚姻习俗的大革命,在满族社会中彻底排除了血缘亲属之间的联姻,无异是一大进步。但是,皇太极所立之法只是禁止家族内部的婚姻,没有涉及到辈份问题。以皇太极自身为例,他的两位妻子孝端文皇后和孝庄文皇后就是亲姑侄,先后嫁给皇太极,共同生活在一起。

在阶级社会中,婚姻本身不可避免地受到本阶级的利益支配。正如恩格斯所说:“对于骑士和男爵,以及对于王公本身,结婚是一种政治的行为,是一种借新的借口来扩大自己势力的机会;起决定作用的是家世的利益,而绝不是个人的意愿。”<sup>②</sup>作为清统治者核心成员的清朝皇室及王公大臣,把“满蒙联姻”作为清朝奉行不替的一项国策,为其笼络和利用蒙古王公贵族的政治联盟服务,来巩固爱新觉罗家族的一统天下。

据载,满蒙联姻最早始于万历四十年(1612)正月,清太祖听说蒙古科尔沁贝勒明安之女“颇有丰姿,遣使欲娶之。明安贝勒遂绝先许之婿,送其女来,太祖以礼亲迎,大宴成婚”<sup>③</sup>,是为满蒙两族上层联姻之始。入关前的满蒙联姻活动,导致了满族贵族与蒙古王公政治联盟的建立,为其与明朝作战确立起战略优势,获得了一支强大的联军。入关以后,这种联姻活动得到进一步巩固与加强,取得了积极效果。清圣祖曾经回顾说:“边外诸处各蒙古等,在明代时屡犯边境,即伊各蒙古内亦互相战斗,不得宁谧。太宗文皇帝统驭以来,各蒙古皆安静矣。如朕所见,三十年来,各蒙古俱获安全,极其恬息。”<sup>④</sup>清朝统治者实行满蒙联姻的主观目的,在于确保其封建统治的长治久安,但客观上确实起到了安定蒙古内部纷争、促进各族人民之间团结的作用。

虽然清朝统治者从无禁止满、汉人民通婚的法令,然而,“满、汉不通婚”是满族上层婚姻习俗上的不成文法。造成这种状态的历史原因有四:首先与清初尖锐的民族矛盾有关。由于清政府推行的“圈地”、“投充”、“逃人”、“剃发”等不平等法令,极大地激化了满、汉民族矛

① 《清太宗实录稿本》,页6~7,辽宁大学,1978年印本。

② 《马克思恩格斯选集》卷四,页74,人民出版社,1972年。

③ 《清太祖武皇帝努儿哈奇实录》卷二,页4~5,北平故宫博物院,1932年印本。

④ 《清圣祖实录》卷一四三,页8,中华书局,1985年影印本。

盾,两族人民之间不可能通婚。其次是清朝皇帝选秀女的限制。清初选秀女是满族全体人民的大事情,连另户、闲散兵丁的子女都包括在内。到乾隆、嘉庆年间,阅选秀女的范围逐步限制在官员家庭的女子当中。第三是法律地位的不同。清政府是以满族贵族为主体的满汉地主阶级联合政权,它在法律上规定满族人享有特权。如果满、汉联姻,满族人势必要放弃自己在法律上的优越地位,这是他们所不情愿的。最后是因不同的民族文化背景。满族不娶汉家女为妻,是因为汉族女子缠足,不能下地干活,不利于生产劳动。反过来,满族女子的天足,又不符合汉族的封建礼教和审美观念。有清一代,正是这些政治、文化多方面的原因,致使满汉民族间的隔阂甚至矛盾,这是满汉不通婚的根本原因之所在。

## 四、丧葬旧俗之改革

满族人的丧葬,在入关前仍然沿袭女真旧俗,实行火葬,存在殉死风习。入关以后,在相当长的一段时间内,普遍实行火葬,后来逐渐仿汉族改为土葬。然而在葬仪中,仍然保留了相当多的满族习俗。

根据史学界多数学者的意见,满族自从进入辽沈地区后,开始由奴隶制向农奴制的转变,在入关以后,还始终存在着奴隶制的残余。奴隶主活着时驱使奴隶无偿劳动,死后还要在阴间使唤他们,这就是殉葬的由来。努尔哈赤时代奴隶制还很盛行,殉葬之事屡见不鲜,除个别人外,殉死者往往是主人生前强迫所致。例如,努尔哈赤病死后,大妃乌拉纳喇氏在诸王的逼迫下殉死。天聪八年(1634)二月,皇太极下令禁止逼妾殉葬,制定丧祭焚衣及殉葬例:“夫死,许其妻殉,仍行旌表。若相得之妻不殉,而强逼侍妾殉者,其妻论死。其不相得之妻及媵妾,俱不许殉。”<sup>①</sup>这条法令揭示出两个问题:一是强迫奴婢殉死在当时相当流行,所以才明令加以禁止;二是后金政权仍然鼓励妇为夫殉、臣为君殉。这样一来,就很难根除奴隶主逼奴隶殉死的恶习。因而,当皇太极去世时,便有章京敦达里、安达里以身殉死,并且受到清朝统治者的表彰。在今天沈阳故宫博物院内,人们还可以看到为章京敦达里、安达里所立的石碑。

明代女真人实行火葬,是人所共知之事。然而,根据文献记载,满族进入辽沈地区后,满族人不仅继续火葬,八旗官兵阵亡时,妻子殉死的现象也较普遍。据当时居住在盛京城内的朝鲜官员记载,崇德三年(1638),克勤郡王岳托在入关进攻明朝的战争中死去,“要土(即岳托)骸骨入来之后,其妻亦为缢死,烧葬是白置。此是清俗所尚”<sup>②</sup>。

满族人入关以后,仍然保持这一习俗。在顺治、康熙年间,无论关内、关外和各省驻防八旗,无论一般满族百姓还是贵族、皇帝,都盛行火葬。归其始因,则与关外采猎生活的流动性

<sup>①</sup> 《清太宗实录》卷一七,页28,中华书局,1985年影印本。

<sup>②</sup> [朝鲜]《沈阳状启》,页141,辽宁大学历史系,1980年印本。

有很大关系。清高宗对此解释说：“本朝肇迹关东，以师兵为营卫，迁徙无常。遇父母之丧，弃之不忍，携之不能，故用火化。”后来，随着满族定居在北京和全国各驻防城市，火葬也转变为土葬。这一变化也体现在政府法令中，出现了“一概不许火化，倘有犯者，按律治罪”<sup>①</sup>的字样。但是，在东北地区，尤其满族聚居的黑龙江地区，嘉道年间仍有火葬的记载。

由于满汉文化的互相融合，满族人由火葬改为土葬后，其丧葬仪式中保有的本族旧俗，具体有如下三点。

其一，树红幡报丧。满族人家有丧事，在院内竖起两丈高的木杆，杆上系长丈余红布，称做“幡”。满族旧俗，贵白贱红，以红色为送终之色，因此用红长幡，其质地因死者身份而定，“章京则以红缎旌之，拨什库则以红布，再下则红纸”<sup>②</sup>。树红幡有两个作用，一是用作丧事的醒目标志，族人从远处见到后便赶来帮忙料理丧事。另一个作用是出殡时作为前导，代替铭旌。满俗用红幡布给小孩做肚兜布，喻意可以避邪、免除灾病。

其二，送褡裢。东北满族这种风俗较重，人死后第三日的傍晚，“其子以纸囊盛纸钱负入土地祠，即神前曳囊三匝，觉重，曰亡者收去，出而焚之，谓之‘送褡裢’”<sup>③</sup>。北京城的满族有钱人家，往往焚烧死者生前衣物，一火价值千金以上。

其三，百日内不除服、不剃发。满族子孙为长辈服孝以百日为准。剃发本是满族习俗，平时男子一般脑前剃一圈，脑后垂一根大辫子。但满族人遇到“父母之丧，一季而除，以不剃头为重”<sup>④</sup>，一般服丧百日后才能剃发。

## 五、箭衣旗袍之盛行

满族衣冠服饰到鸦片战争以前，甚至到清朝灭亡，基本上没有发生变化，这种情况主要与清太宗皇太极有关。崇德元年(1636)四月，皇太极改元称帝后，总结金朝灭亡的历史教训在于“废其祖宗时衣冠仪度，循汉人之俗”，致使女真人宽衣大袖不能骑射以至灭亡，所以告诫其族人“本国衣冠言语不可轻变也”<sup>⑤</sup>。因此，清政权入关以后，为了保存满族原有的衣冠服饰，竟强迫汉族人民剃发易服，用武力将满族衣冠制度推行到全中国，满族人穿的箭衣旗袍，也一直风行到民国之后。

众所周知，满族入关以前，社会生产以采猎经济为主。生产方式决定人们的生活方式，并体现在人们的社会生活当中。靠采猎为生的满族人，用皮毛来装扮自己，他们就地取材，因材施艺，用兽皮、鱼皮来缝制衣服。一般满族人的衣着是冬穿皮毛，夏穿麻布，间或靠与明

① 《清高宗实录》卷五，页24，中华书局，1985年影印本。

② (清)方拱乾《绝域纪略》，载《小方壶斋舆地丛钞》第1帙，页343，光绪二十三年(1897)上海著易堂印本。

③ (清)西清《黑龙江外纪》卷六，页12，光绪二十年(1894)刊本。

④ (清)吴振臣《宁古塔纪略》，载《小方壶斋舆地丛钞》第1帙，页348，光绪二十三年(1897)上海著易堂印本。下同。

⑤ 《清太宗实录》卷三四，页26~27，中华书局，1985年影印本。

朝贸易换取布匹来缝制衣服。努尔哈赤占据辽沈后,接受汉族先进生产技术,开始了种棉织布,衣服缺短的状况有所改变。

男子箭衣。满族人本居东北,气候苦寒,采猎为生,为便于骑马射箭,多穿长袍。这种袍子圆领、捻襟、四面开衩,带扣绊,窄袖,在窄袖上还加上一个圆形的袖头,称为箭袖,因有箭袖而得名箭衣。箭袖的好处在于,骑射时可将其放下保护手背、手腕以御寒。满族入关后,强迫汉族男子一律穿这种箭衣,史称“江苏男子,无不箭衣小袖,深鞋紧袜,非若明崇祯末宽衣大袖,衣宽四尺,袖宽二尺,袜皆大统,鞋必浅面矣”<sup>①</sup>。男子服装由明代的宽衣大袖,而一变成为窄衣小袖,因其方便适用,最终被汉族人所接受,成为清代典型服装之一。

女子旗袍。旗袍是满族女子的标准外衣。满族人被编入八旗又称“旗人”,据此,满族人穿的长袍便被称作“旗袍”。然而,后来人们习惯专称满族妇女穿的袍子为旗袍。“满俗妇人衣皆连裳,不分上下”<sup>②</sup>,说的就是旗袍。旗袍又叫大衫。最初,因满族妇女善于骑马,也是前后左右四开衩。一般旗袍长不过脚,只有姑娘出嫁时,作为一种礼服,才穿过脚的。满族贵族妇女及宫廷里的妃嫔,穿一种叫“寸子”的鞋,这种鞋底部中间有三寸多高喇叭形的鞋跟,所以她们的旗袍才过脚,以便能将鞋跟盖住。乾隆以后,旗袍开始受外来影响,由四开衩变为两开衩,腰身渐瘦,肥袖变小,袖长及衣服也时长时短。

马褂。满族男子骑马时穿的一种褂子,是满族人为了方便骑射,在长袍外面套一件身长至肚脐、四面开衩的短褂。最初,这本是八旗士兵的军服,康熙以后,有钱的汉人也开始穿起来,后来普及全国,长袍、马褂成为待人接物的一种礼服了。马褂有许多种类,如对襟马褂,样式对襟方袖,因乾隆时满族大臣傅恒出征金川得胜回归时所穿,又名“得胜褂”。还有大襟马褂,即衣服右边开衩,两袖与衣服齐平,因古人将右手称为大手而命名。

头饰。满族男子“皆拔须剪发,顶后存发,如小指许,编而垂之左”。即剃去头上周围头发,剩余头发在编成一条大辫子垂在脑后,这样的发式是骑射需要。由于剃发,满族男子出外喜欢戴帽子,主要有暖帽和凉帽两种,帽子上面,皆加红缨一团装饰,因而,又被人称作“红缨满洲”。满族妇女的头饰和汉族也有明显差别。入关之前,满族“女人之髻,如我国之围髻,插以金、银、珠、玉为饰。耳挂八、九环,鼻左傍亦挂一小环,颈、臂、指、脚皆有重钏”<sup>③</sup>。入关以后,满族妇女的发式被称作“两把头”或“把儿头”,即把发髻梳成横长式,可尺许长。贵族妇女多戴以扇形帽式的装饰,置在发髻之上,俗称“旗头”。一般妇女结婚时亦戴于头上。满族妇女还有“一耳戴三钏”的习俗,即在一只耳朵上扎三个小孔,戴上三只耳环。清高宗在乾隆四十年(1775)阅选秀女时说:“旗妇一耳戴三钏者,原系满洲旧风,断不可改。昨朕选看包衣佐领之秀女,皆带一坠子,并相沿至于一耳一钏,则竟非满洲矣。”<sup>④</sup>由此可知,满族妇女

① 徐珂《清稗类钞》,第13册,页6146,中华书局,1984年。

② (清)震钧《天咫偶闻》卷十,页211,北京古籍出版社,1982年。

③ [朝鲜]李民《建州闻见录》,页43,辽宁大学,1978年印本。

④ 光绪《钦定大清会典事例》卷一〇一四,页15,台北新文丰出版公司,1976年。

的饰物也受到了汉族的影响。

满族男子的饰物,很多与狩猎生活有关。满族人出门,“腰带必系小刀、匙子袋、火镰袋、手帕等物”<sup>①</sup>,这些东西都是出外打猎必需品。每次出猎,往往需要数日或数十日方归,当他们在森林中猎到野味时,就用火镰燃起熊熊的篝火,将野味放到火上烤熟,然后大家各用小刀割肉食用。满族官员和贵族子弟经常带在身上的荷包、佩带,也来源于狩猎生活。荷包带在身上,里面装有食物以防途中饥饿;佩带在身边,是为了防止马络带折断以作备品。入关以后,则逐渐演变为一种装饰品。例如,《红楼梦》中描写道:贾宝玉有一次出外饿了,“向荷包内取出两个梅花香饼儿来”<sup>②</sup>充饥。因满族人喜欢戴荷包,因而每逢端午节,清朝皇帝都要赠给满族大臣荷包。

## 结 语

综上所述,将鸦片战争以前满族风俗习惯变化原因归纳如下:

首先是地理环境的变化。满族最初生活在长白山地区,森林密布,河流纵横,野兽众多,盛产人参、东珠,采猎生产在满族经济生活中占有重要地位,形成了长于骑射的习俗和尚武观念,满族人的服饰就有便于骑射的特点。满族入关后,城居满族人离开了这种地理环境,很多习俗相应发生变化,而以骑射废弛最为明显。

其次是生产方式的进步。满族进入辽沈地区之后,对八旗兵实行计丁授田。入关后,在京畿地区圈占土地分给八旗官兵,又在北京和盛京(今辽宁)地区设立官庄,组织八旗兵丁在拉林、双城堡(今属黑龙江省)等地垦荒,农业生产在满族经济中占居主导地位,生产方式决定生活方式,婚丧嫁娶等风俗习惯也必然随着改变。

最后是汉族思想文化的影响。满族从皇帝到普通百姓,入关之后无不努力学习汉族的思想文化,密切了满、汉文化交流。即使最具满族旧俗的萨满教祭神活动,因受到汉族影响,释迦牟尼、观世音、关帝等,也都成为满族信仰偶像。与此同时,满族男子的马褂、妇女的旗袍,也为广大汉族所接受,直到今天,仍为普通百姓所喜爱。

(作者单位:辽宁大学清史研究所)

---

① (清)吴振臣《宁古塔纪略》,载《小方壶斋舆地丛钞》第1帙,页347。

② (清)曹雪芹《红楼梦》第19回,页202,春风文艺出版社,1994年。

# 清代沈阳的学堂和书院

佟悦

清代沈阳的官办教育,草创于后金迁都沈阳之初。迁都北京后,清政府和地方官员对发展陪都的教育事业仍颇为重视,陆续兴建的一些学堂和书院,对地方文化的发展和人才的培养起到积极作用,也成为本地区近代教育繁荣和发展的基础。

## 一、清代沈阳教育事业的发端

明代沈阳中卫城,属于辽东地区的军事重镇,因距首府辽阳较近,卫城内虽设有文庙和学校,但教育事业的发展居于辽阳从属地位。明朝末年,由辽东山区崛起的后金地方政权进入辽沈地区,并于1625年将都城迁至沈阳,才使这里文化教育事业开始新的历史发展阶段。

满族是以骑射狩猎见长的东北少数民族,但完成其统一和兴起大业的清太祖努尔哈赤,并没有忽视本民族文化素质的提高。他不仅于1599年统一女真各部过程中亲自主持创制满文,还在1621年迁都辽阳后,命各旗设置“巴克什”(满语,负责文书记录者)担任教师,专职教习满洲八旗贵族子弟读书。并传谕这些担任教师的人:“要对你们的徒弟们认真地教习,使之通义理,这便是功。如入学的学生们不勤勉读书,不通文理,色夫(满语:教师)要治罪。并要向诸贝勒报告。”<sup>①</sup>由此可知,1625年后金迁都沈阳前,已有在八旗组织中开办学校教育的历史。

1626年,清太宗皇太极于沈阳继位后不久,很快就把发展文化教育作为实现“以武功戡祸乱,以文教佐太平”国策的重要措施之一加以推行。天聪三年(1629)于沈阳城内东南隅(今沈河区朝阳一小校园西北)修建文庙(孔子庙),也就是儒学“学宫”所在地。同年八月,正式下令开科取士。九月初,从应试的三百多名汉人生员中录取二百人。<sup>②</sup>这些人既取得了功名又摆脱了奴隶身份,很多人后来进入清政权的政府机构中,为清朝的发展壮大作出重要贡献。同时也有一些人成为教授满族人学习汉文化的教师,促进了清入关前都城沈阳教育

<sup>①</sup> 《满文老档》太祖朝,页218,中华书局汉译本。

<sup>②</sup> 《清太宗实录》卷五,页78,台湾华文书局影印本,下同。

的发展。此后,后金(清)政权又于天聪八年(1634)、崇德三年(1638)和崇德六年(1641)几次在沈阳举行科举考试,除考取秀才外,还增设了举人的考试,这也是沈阳历史上第一次成为地方政权科举考试的中心。

皇太极之所以重视教育,是因为充分认识到学习汉族文化对于满族以及后金(清)国家发展的重要作用。当他发现一些满洲贵族仍然保守着本民族的旧观念,只以奋战沙场、破敌建功为荣,而不重视培养自己的子弟学习汉文化,特于天聪五年(1631)发布一道谕旨,通过总结本国二贝勒阿敏等人失守永平,以及明朝大凌河城(今辽宁凌海市)守官忠勇不屈两个方面的事例,再次强调“读书明理”的重要性,命满族八旗王公大臣都要送自己的适龄子弟入学读书。这道谕旨后世称之为“劝学令”。<sup>①</sup>

“劝学令”的颁布,促进了满族八旗教育文化的发展。在第二年(天聪六年)正月,汉人文士胡贡明就根据皇太极的这一旨意,提出了举办八旗学校的建议。<sup>②</sup> 皇太极很快接受这些建议,至晚在崇德初年,已在沈阳设立了正式的八旗官学,命八旗子弟入学为“官学生”,一些皇室贵族还延请汉人教师在家里开办私塾教授子弟。这种现象不仅开创了满族人正规学习汉族文化的历史,而且为清代沈阳教育事业的发展奠定了基础。

## 二、清入关后盛京城八旗官学的重建

1644年清朝入主中原后,由于大部分八旗人丁都随皇帝迁往关内,加之当时关内战事连年,八旗兵丁调动频繁,沈阳的八旗学校也难以维持正常发展。至康熙中期以后,社会渐趋稳定,关东旗民人口日增,沈阳各类学校也随之恢复兴办。其中属于八旗系统者分为官学、义学和宗室觉罗学等。

**八旗官学** 即为盛京地区所属满、蒙、汉八旗子弟开设的官办学校。左翼官学(镶黄旗、正白旗、镶白旗、正蓝旗)设于沈阳城内东南隅,约在今大东菜市场附近;右翼官学(正黄旗、正红旗、镶红旗、镶蓝旗)设于沈阳城内金银库胡同“户部署银库西”(即今沈阳故宫南侧盛京路东三省总督府旧址和沈河公安局处),均为康熙二十年(1681)建。每翼官学内分设满、汉学,总额设学生40名。其中满学20名,主要学习满语文;汉学20名,学满、汉语文,同时还要学习“马步箭”,即马上步下的射箭本领。每学设满学助教各1人,满、汉学助教各1人,教习各2人。这些教师由奉天府府尹从当地生员(秀才)中选拔充任,盛京礼部负责管理。至雍正十年(1732)八旗官学又有所增加,即每翼增设内务府(镶黄、正黄、正白旗包衣佐领或内管领)学生各30名肄业,盛京内务府三旗每旗增设20名;又八旗汉军每旗额设学生15名肄

<sup>①</sup> 《清太宗实录》卷十,第184页。

<sup>②</sup> 《天聪朝臣工奏议》卷上,辽宁大学清初史料丛刊本。