

名人篇

神州軼聞錄

啓功題籤



周簡段著

華文出版社

Z 228

83

·1(2)

89977

神州轶闻录

名人篇(二)

周简段 著



200264597

J160/05



华文出版社

1991年·北京

京新登字064号

责任编辑：乔广新 刘万朗

封面设计：蔡汝震

版式设计：陈赓灿

神州轶闻录

名人篇（二）

周简段 著

华文出版社出版

（北京西城区府右街135号）

新华书店总店北京发行所发行

北京市朝阳新源印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张10.25 字数220千字

1991年12月第1版 1992年6月第2次印刷

印数：5001—10 000册

ISBN7—5075—0104—3/Z·37 定价：4.70元

内 容 简 介

本书为著名文史作家周简段先生在港报的专栏文章名人轶事部分的选编之二，计分五个方面内容：（一）文人学者，其中有《“人参状元”翁同和》、《清末三才女》等；（二）书画篆刻，其中有《白石老人衰年变法》、《徐悲鸿的一次画展》等；（三）戏曲曲艺，其中有《谭鑫培首演猪八戒》、《梅兰芳欣会卓别林》等；（四）社会秘闻，其中有《宋哲元及其大刀队》、《冯玉祥泰山轶事》等；（五）武术杂技，其中有《杨虎城倡导武术》、《霍元甲津门轶事》等，共150篇。

作者在书中所记的京华旧日诸多遗闻轶事，其中不少颇具传奇色彩，读来引人入胜。

序

冰 心

让我为《神州轶闻录》这部很有分量的书作序，使我惶恐！虽然在我九十年的岁月中，有七十年是住在北京的：我住过“天棚鱼缸石榴树”的四合院，从西直门骑驴到过卧佛寺，吃过赛梨的萝卜和糖葫芦……但是看起《神州轶闻录》，那六卷里的掌故、风土、艺文、名胜、人情等，大都是我所不知道的。首次到北京的外国朋友和国外华侨，往往来问我：“你是老北京，请你告诉我逛北京要如何逛法？”我居然大言不惭地说：“你首先要去的是天坛公园，那座祈年殿，是我觉得在欧、美、亚、非的任何建筑，都不能与她相比的；再就是去登上景山之巅，俯看北京城全景，故宫的设计也全看到了。此外，去吃顿全聚德的烤鸭，东来顺的涮羊肉，此外就是我认为可去可不去的地方，你再听听别人的意见吧。”

我自80年伤腿之后，不良于行，新北京的建筑，我都没有看见过，但这不是古迹，也不在我们谈话之列了。

我所能写的，就是这些。

1991年2月26日

《名人篇》序

我顶怵写序，怕没话找话，空空洞洞，所以我轻易不答应给人写序。惟独对周简段先生（我没见过这位，所以不便加个“老”字儿）的《神州轶闻录·名人篇》，我不能推辞。一则是我翻阅了曾在香港出的五辑选本，简直叫人拿起来放不下，实在有看头；二则一沾北京的边儿，我就不好意思溜掉。在下到底是在这儿土生土长的呀。

我出生在东直门羊信胡同，中小学都是在安定门大三条上的。最后，又在海淀戴了下学士帽儿——就是那种挂着穗子的黑绸方帽。刨去跟学校春游到过一趟南口，十八岁前我就没出过城圈儿。可后来当上了记者，就跑起江湖来啦。不但国内，连大半个地球都跑遍了。可是不论漂到哪儿，我怎么也忘不了我的老北京。

这着实是块宝地。不但历史悠久，掌故丰富，城里城外满是名胜古迹，而且叫人怀念的，是在这里活动过的非凡人物。北京城要是座五光十色的舞台，那么更叫座的当然是在这里驰骋过的显赫角色。那真是三教九流，行行出状元。这里有纵横捭阖的政客，也有学贯中西的学者，有书画名家，也有名噪一时的曲艺泰斗，以至身怀绝技的武术大师。《名人辞典》只能告诉你这些人物的官职履历，这本《神州轶闻录·名人篇》却能通过遗闻轶事，活灵活现地描绘出他们的精神面貌。

不论是对象我这样怀念老北京，一心希望重温一下故都旧梦的老年人，还是对那些急于了解昨天的青年人来说，这都是一套可心的书，可以放在枕边或揣在旅行包里随身携带的好书。篇幅都不长，既能解闷又长知识，必然会越看越有滋味儿。

萧 乾

1990年7月10日

我所知道的周简段先生

冯大彪

我拜读香港著名文史作家周简段先生的大作，算来整整十年了。

从文章看，周简段先生是个“老北京”，青少年时代，在北京读书、工作、生活，对北京的名人轶事、名胜古迹、文物珍宝、文史掌故、民情风俗非常熟悉。

五十年代以后，周先生定居海外。自1980年1月起，开始在香港报刊上发表专栏文章，每日一篇，约千字左右，至今已历十年之久，这在海内外新闻史上实属罕见。

周先生的文章，深得读者好评。有的报纸称赞他“知识渊博，文笔优美，是写北京的权威”；有的刊物介绍他“以古都北京为经，短小精炼的文字为纬，系统地缕述京华旧日，细说当年，使昔日事象重现读者眼前，又具探源究始之功，兼且披露不少鲜为人知的重要史事，对保存历史文化裨益莫大”。还说，读了周先生的文章，“倍觉亲切，读者阅书一遍，仿与周氏把臂邀游，细诉从前，令人低徊不已”。

一位读者在函中写道：“每读大作，获益良多，且有同感。其中人物，间有识者，凡大文中有提及之友人，必剪出寄去”。还有三、四十年代著名女明星夏霞女士在读了他写的《夏霞演“人之初”》之后，给他写了一封上千字的热情洋

溢的信，对文章中提到她结婚四十年的纪念照非常感动。信中说：“由于这段旧闻，把我的思潮又带回四十年前的上海去了”。接着详细回顾了她四十年代演《赛金花》和《人之初》时的具体情况。最后感慨地写道：“人年纪大起来，总喜欢怀旧、回忆，如果能找个对象谈谈往事，温温旧梦，实在是人生一大乐事”。恳切提出要与作者见面并“吃顿便饭”。另外，周简段的不少文章被马来西亚、新加坡，以及美国、台湾等地的报纸转载。

周简段先生的专栏文章，前几年曾由香港南粤出版社出版，印刷精美，并附历史性照片多帧，弥足珍贵。该书是香港十大畅销书之一，周简段由此成了香港著名文史作家。

此后，周先生越写思路越宽。取材已不限于京城一隅，而是遍及神州大地了。内容也不再是单纯的感旧，而是忆旧述新，加上些现实的见闻和感受，使读者（尤其青年读者）更感亲切。

现在，华文出版社也愿意出版周先生的专著，并且把这个选编的任务交给了我。这就是呈现在读者面前的这套《神州轶闻录》。

《神州轶闻录》分类选编了专栏十年来的精萃文章，计分六册出版：《名人篇》二册，《文化篇》、《名胜篇》、《民俗篇》和《美食篇》各一册。堪称短小精悍，兴味盎然，如果茶余饭后，临睡之前，披阅一番，实在是美不胜收的艺术享受。

今年是周简段先生创办专栏的第十一个年头，眼下在出版困难的情况下，能选编这样一套书出版，应该说是值得庆贺的事情。

1991年新春于北京

目 录

(一) 文人学者

1. “人参状元”翁同和(1)
2. “神剑”谭嗣同(3)
3. 清末三才女(5)
4. 詹天佑修滦河大桥(7)
5. 张元济临难不惊(9)
6. 章太炎的对联和轶闻(11)
7. 于右任名字趣谈(13)
8. 胡适章士钊唱和(15)
9. 梁任公书集宋词联(17)
10. 朱启钤开发北戴河(20)
11. 陈独秀·苏曼殊·《惨世界》(22)
12. 耆宿元老钱玄同(24)
13. 自学成才的王云五(26)
14. 梁实秋怀念清华园(28)
15. 石评梅长眠陶然亭(31)
16. 多灾多难的庐隐(33)
17. 张伯苓的一次演讲(35)
18. 由《京华烟云》想到林语堂(37)
19. 沈从文凤凰因缘(39)
20. 学人长寿遥祝俞平老(41)
21. 肖乾故交阿克敦(44)

22. 漫话张恨水(45)
23. 多才多艺的林徽音(43)
24. 三十年代女作家白薇(51)
25. 马寅初过文武两“昭关”(53)
26. 陈垣校长题辞见大节(55)
27. 丰子恺愤笔写歌词(57)
28. 杨荫榆的晚年(59)
29. 怀念郁达夫先生(61)
30. 老舍巨著《四世同堂》(63)
31. 郑振铎义保古董(65)
32. 四十年代的李霁野(67)
33. 王柱宇仗义执言(69)
34. 爱国学者赵景琛(71)
35. “清华”名师漫忆(73)
36. 一家三代入《辞海》(76)
37. 沈雁冰孝亲之婚(78)
38. 柳无忌教授的嵌名诗(80)
39. 语言奇才赵元任(82)
40. 甲骨文专家王襄(84)
41. “古书先生”雷梦水(86)
42. 钱江大桥和茅以升(88)
43. 百岁棋王谢侠逊(90)
44. 还珠楼主二三事(92)
45. 武侠小说家不肖生(94)
46. 金陵莫逆话“二张”(96)

（二）书画篆刻

47. 苏绣大师沈寿(98)

I

48. 于右任与《岁寒三友图》(101)
49. 吴昌硕的塑像及刻像(103)
50. “张大胡子”脱险记(105)
51. 白石老人衰年变法(107)
52. 黄宾虹游蜀(109)
53. 张善孖画虎励志士(111)
54. 张伯驹抢救《游春图》(113)
55. 徐悲鸿的一次画展(115)
56. 胡子画家王梦白(117)
57. 齐白石与朱屺瞻的画谊(119)
58. 于非闇都门豢鸽记(121)
59. 潘天寿与雷婆头峰(123)
60. 李苦禅拉洋车(125)
61. 沈尹默学书不易(127)
62. 映楼翰墨留《书萃》(129)
63. 名画家刘奎龄(131)
64. 金石书画大师朱复戡(133)
65. 画坛怪杰陈子庄(135)
66. 女画家潘玉良(137)
67. 画猫能手孙菊生(139)
68. 皇族画家溥松窗(141)
69. 画竹圣手柳子谷(143)
70. 指画家林彦博父子(145)
71. “泥人张”的神技(147)
72. 著名篆刻家汪今异(149)
73. 书家张裕钊首收日弟子(151)

(三) 戏曲曲艺

74. 谭鑫培首演猪八戒(153)
75. 忆梅畹华赴美演出(155)
76. 老旦首座李多奎(157)
77. 梨园“老爷子”牛秉坤(159)
78. 盖叫天拒唱堂会(161)
79. 梅兰芳欣会卓别林(163)
80. 四大名旦中的尚小云(165)
81. 程砚秋轶事(167)
82. 荀慧生拜师吴昌硕(169)
83. 侯喜瑞四喜临门(171)
84. 刘天华为梅兰芳记谱(173)
85. 郝寿臣排演《荆轲传》(175)
86. 琐忆京剧女武生(177)
87. 谭派名票韩慎先(179)
88. “左撇子”琴师赵济羹(181)
89. 白玉霜、喜彩莲的一场合作戏(183)
90. 豫剧名伶常香玉(185)
91. 魏喜奎名噪京华(187)
92. 王杰魁说书“王八”茶馆(189)
93. 评书大家连阔如(191)
94. 滑稽影星韩兰根(193)
95. 中国第一个女影星王汉伦(195)
96. 《大刀进行曲》的作者(197)

(四) 社会秘闻

97. 孙中山海宁观潮(199)
98. 冯玉祥将军的德政碑(201)
99. 冯玉祥泰山轶事(203)

IV

100. 宋哲元及其大刀队(205)
101. 抗战殉国的张自忠将军(207)
102. 义士刘三葬邹容(208)
103. 西太后寿辰的跳舞会(211)
104. 光绪大婚悲剧(213)
105. 载涛王爷卖“破烂”(215)
106. 清宫遣散太监趣闻(217)
107. 李莲英炙手可热建私邸(219)
108. “小德张”晚年在天津(221)
109. “敢言御史”王半塘(223)
110. 袁崇焕祖孙殉国(225)
111. 彭家珍刺良弼(227)
112. 作家义士何海鸣(229)
113. 孙祥夫伏击郑汝成(232)
114. 袁世凯族孙被控重婚案(234)
115. 张宗昌遇刺案(236)
116. 曹汝霖下场何处(238)
117. 胡适为齐白石编年谱(240)
118. 金息侯护国宝(243)
119. 刘烈妇曹庄(245)
120. 赵四小姐忠贞情(247)
121. 卫立煌和韩权华的结合(249)
122. 顾维钧的四位夫人(251)
123. 郭沫若元配夫人张琼华(253)
124. 刘仁结侣樱花女(255)
125. 蒋方良在绍兴(257)
126. 关于杨翠喜(259)

127. 《杨三姐告状》中的杨三姐(261)
128. 金壁辉生死之谜(263)
129. 陈壁君的结局(265)
130. 赛金花晚景凄凉(267)
- (五) 武术杂技**
131. 杨虎城倡导武术(269)
132. 陈嘉庚与闽南国术团(271)
133. 燕赵多豪侠(273)
134. 八卦掌大师董海川(276)
135. 霍元甲津门轶事(278)
136. 霍东阁与精武体育会(280)
137. 司徒美堂赤胆侠心(282)
138. 岳飞后裔传岳拳(284)
139. “千斤王”王子平(286)
140. “天下第一拳”李宝玉(288)
141. 万籁声著书易名(290)
142. 少林正宗何世珍(292)
143. 活捉康小八(294)
144. 宝三要中幡(296)
145. 武林神枪李书文(298)
146. 张之江倡导国术(300)
146. 张惠冲击败外国魔术师(302)
148. 魔术戏法大师韩敬文(304)
149. 国际杂技名星史德俊(306)
150. 中国的杂技“卓别林”(308)

一、文人学者

“人参状元”翁同和

翁同和为咸丰时大学士翁心存之子；孙毓汶为大学士孙玉庭之孙，尚书孙瑞珍之子，道光二十四年状元孙毓澂之弟。翁、孙二家，状元、宰相，同列清要；孙毓汶与翁同和又同举进士。孙书法甚妙；翁书法也甚佳。故是科状元，无第三人敢争，都以为非二人莫属。

孙家锐意要使毓汶获状头，俾可与毓澂成兄弟状元，乃精心安排。照例，赴殿试的进士家离殿庭稍远的，前一夜可寄宿在朝门附近。孙府近皇城，而翁家较远。是晚，孙家以世谊，邀翁同和来家夜宿。孙瑞珍攀翁谈直至深夜，翁倦甚，而孙毓汶则早已就寝。翁将入睡，住房四周爆竹之声大起，彻夜不断，翁终夕不能成眠。天明入朝，已困顿无力。

殿试时，翁因彻夜未眠，执笔无力；正难以支撑时，忽想到卷袋中有人参两枝，急含口中，一时神志奋发，手不停挥，一气呵成。

翁中状元后，方始悟及孙家之夜乃设计使其困顿无力，欲使孙毓汶中第一。当时遂有人称翁同和为“人参状元”。

甲午日本侵朝时，翁为主战派。是时，他养的两只仙鹤忽丢失，翁亲自写了访鹤招帖。但因他书法极有名，故招帖旋为人揭走，乃轰动京城。有人作诗嘲笑说：“军书傍午正徬徨，惟有中堂访鹤忙；从此熙朝添故事，风流犹胜半闲

堂”。按半闲堂乃南宋宰相贾似道堂号。贾在金兵渡江时，仍与姬妾在西湖万岭赐第半闲堂内斗蟋蟀。

又有人以联语调侃翁同和、李鸿章二人，联为：“宰相合肥天下瘦，司农常熟世间荒。”盖李鸿章是安徽合肥人，翁同和是江苏常熟人，时任户部尚书、军机大臣兼光绪师傅。

是时，吴大澂为湖南巡抚，甲午战起，吴大澂请缨杀敌。但他并不知兵，所率军队，到朝鲜后，甫一交锋，即临阵溃散。又有人以翁，吴二人合撰一联：“翁叔平两番访鹤，吴清卿一味吹牛。”叔平，清卿为翁吴二人的字。

百日维新失败后，翁同和以曾向光绪保举康有为之故，被革职，永不录用，交地方官严加管束。翁同和死后，江苏巡抚奏闻，慈禧仅批“知道了”三字。翁临歿时，口占二十字示子侄等曰：“六十年间事，凄凉到盖棺。不将两行泪，轻为汝曹弹。”其内心之痛苦可知。

(1980年)