

民俗篇

神州軼聞錄

啓功題籤



周簡殺著

華文出版社



国防大学 2 061 0454 3

-453

62J16/06

神州轶闻录

民俗篇

周简段 著



华文出版社

1992年·北京

(京) 新登字064号

责任编辑：刘万朗 乔广新

封面设计：蔡汝霖

版式设计：陈赓灿

神州轶闻录

民俗篇

周简段 著

华文出版社出版

(北京西城区府右街135号)

新华书店总店北京发行所发行

北京朝阳新源印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张10.375 字数220千字

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印数：1—10100册

ISBN7—5075—0108—6/Z·40 定价：4.70元

内 容 简 介

本书为《神州轶闻录》丛书中的民俗篇，共分四个方面内容：（一）年俗：其中有《爆竹声中一岁除》、《春节逛厂甸儿》、《灯谜琐谈》等；（二）时令：其中有《喜神在何方》、《六月六的趣俗》、《围炉话相思》等；（三）玩赏：其中有《骑毛驴逛白云观》、《冬日斗蟋蟀》、《哈巴狗与袖狗》等；（四）风土：其中有《羊戏趣谈》、《天棚鱼缸石榴树》、《京城的旧式婚礼》等共计148篇。作者以饱含乡情的笔触，介绍了神州大地古老而淳朴的民情习俗，使读者得以一览各地的独具特色的社会风貌。著名作家冰心、著名画家胡絮青特为本书作序，更为本书增色不少。

序

冰 心

让我为《神州轶闻录》这部很有分量的书作序，使我惶恐！虽然在我九十年的岁月中，有七十年是住在北京的：我住过“天棚鱼缸石榴树”的四合院，从西直门骑驴到过卧佛寺，吃过赛梨的萝卜和糖葫芦……但是看起《神州轶闻录》，那六卷里的掌故、风土、艺文、名胜、人情等，大都是我所不知道的。首次到北京的外国朋友和国外华侨，往往来问我：“你是老北京，请你告诉我逛北京要如何逛法？”我居然大言不惭地说：“你首先要去的是天坛公园，那座祈年殿，是我觉得在欧、美、亚、非的任何建筑，都不能与她相比的；再就是去登上景山之巅，俯看北京城全景，故宫的设计也全看到了。此外去吃顿全聚德的烤鸭，东来顺的涮羊肉，此外就是我认为可去可不去的地方，你再听听别人的意见吧。”

我自80年伤腿之后，不良于行，新北京的建筑，我都没有看见过，但这不是古迹，也不在我们谈话之列了。

我所能写的，就是这些。

1991年2月26日

《民俗篇》序

胡絮青

华文出版社要我为《神州扶闻录》中的《民俗篇》作序，可能因为其中百分之九十的篇幅说的是北京的民俗，而我是北京人，今年八十有六，老矣，要老北京人谈老北京的民俗，顺理成章吧。我便遵命了。

先谈谈我读这本书的感受。

首先是感到亲切。凡是熟悉的东西都是亲切的。书中所谈大多是我非常熟悉的，读起来倍感亲切；虽然，有不少事情都已成为过去，甚至不复存在。而人的感情常常是矛盾的，对熟悉的东西，越是不存在的，越是有一种爱恋之情悄然产生，在迷茫中，在惆怅中，在惋惜中，流出一丝丝苦涩来，因为熟悉和亲切的东西竟离我而远去。那么，留在书中的文字便更珍贵了。

其次是觉得丰富。篇目多涉及广，这也很难得。书中所叙，几乎全是日常生活中常见的事情，并不奇特，如果不是作者提起，也许完全会被人们忽略过去。正是这些一般人视而不见的事，专门的被提拎了出来，集中了起来，反而令人吃惊，教人不得不佩服，佩服作者的好眼力，也佩服他们的好记性！

我还欣赏作者的写法。完全是从个人的角度记实，把个

人的所见所闻如实的记录下来，缓缓道来，充满了感情色彩，颇似老人夏夜纳凉时的漫谈，平实自由，随便一张嘴，便是故事，但保证是真实的，都是亲身所见所闻所遇，信手捡来全成文章。正是这种随想式、即兴式和第一人称的描述保证了此书的趣味性，同时也决定了上面提到的亲切感和丰富多彩。

民俗是绝对不可轻视的，不要因其“俗”而小看了它。

为什么？

正是民俗的一个一个小单元能构成一个民族。试想，如果没有春节、端午节、中秋节，能把中国人和朝鲜人或者日本人区别开吗？春节、端午节、中秋节可以把十亿人丝毫不费劲的拢在一起，不用任何人发令，一起吃饺子，吃元宵，吃粽子，吃月饼，何等不可思议的，神秘的，伟大的力量！

民俗是文化。国家民族不论大小，凡是民俗越发达越讲究的，其文化必定越高，越不可征服。因为，民俗是一种内聚力，这种内聚力越强劲，它的文化越是出类拔粹，光芒四射，什么样的艰难困苦都能扛得过去。不信，把民俗统统取消，独特的文化色彩必定顿时消亡，绝对是一盘散沙，不要说八年抗战那样的大风大浪，就是小沟小坎也难以迈过，因为它是维系着亿万人的精神韧带。所以，民俗又是潜力，埋藏得挺深，而层次很高。

民俗是历史。一个民族总有一种历史的骄傲，这种骄傲便是民心团结的原动力。而民俗，正像伟大的古迹一样，便是这种心态的提醒者。各式各样小民俗经常的周而复始的表演着，实际上是历史的再现和延续。民俗，在历史的串珠中，扮演着将珠子穿挂在一起的那根绳索的角色，而且是在每个家庭中，在每个人的心中，无所不在。

民俗便是美。历史有两个车轮，一个是科学，一个是美，正好，前者是物质，后者是精神，而民俗是美的体现者。宛如一个方便的载体。北京人，有审美的天性，所以，北京人的民俗一向厉害。中国的希望，也许，就在于把科学的利用和美调合起来。那时，中国能产生出黄金时代。

这么说来，民俗真了不起。

应该热爱民俗，应该尽量多的保存那些优秀的古老的美的民俗。

应该多多的研究民俗，多写，多上镜头，多表演，多实行。

民俗万岁！它，真值得万岁！

一九九一年七月三十一日

北京，安定朴竹室

我所知道的周简段先生

冯大彪

我认识香港著名文史作家周简段先生，算来整整十年了。

周简段先生是个“老北京”，青少年时代，在北京读书、工作、生活，对北京的名人轶事、名胜古迹、文物珍宝、文史掌故、民情风俗非常熟悉。

五十年代以后，周先生定居海外。自1980年1月起，开始在香港报刊上发表专栏文章，每日一篇，约千字左右，至今已历十年之久，这在海内外新闻史上实属罕见。

周先生的文章，深得读者好评。有的报纸称赞他“知识渊博，文笔优美，是写北京的权威”；有的刊物介绍他“以古都北京为经，短小精练的文字为纬，系统地缕述京华旧日，细说当年。使昔日事象重现读者眼前，又具探源究始之功，兼且披露不少鲜为人知的重要史事，对保存历史文化裨益莫大”。还说，读了周先生的文章，“倍觉亲切，读者阅书一遍，仿与周氏把臂遨游，细诉从前，令人低徊不已”。

一位读者在函中写道：“每读大作，获益良多，且有同感。其中人物，间有识者，凡大文中有提及之友人，必剪出寄去。”还有三、四十年代著名女明星夏霞女士在读了他写的《夏霞演“人之初”》之后，给他写了一封上千字的热情洋溢的信，对文章中提到她结婚四十年的纪念照非常感动。信

中说：“由于这段旧闻，把我的思潮又带回四十年前的上海去了。”接着详细回顾了她在四十年代演《赛金花》和《人之初》的具体情况。最后感慨地写道：“人年纪大起来，总喜欢怀旧、回忆，如果能找个对象谈谈往事，温温旧梦，实在是人生一大乐事”。恳切提出要的作者见面并“吃顿便饭”。另外，周简段先生的不少文章被马来西亚、新加坡、美国、以及台湾等地的报纸转载。

周简段先生的专栏文章，前几年曾由香港南粤出版社出版，印刷精美，并附历史性照片多帧，弥足珍贵。该书是香港十大畅销书之一，周简段由此一跃成了香港著名文史作家。

此后，周先生越写思路越宽。取材已不限于京城一隅，而是遍及神州大地了。内容也不再是单纯的感旧，而是忆旧述新，加上些现实的见闻和感受，使读者（尤其青年读者）更感亲切。

现在，华文出版社也愿意出版周先生的专著，并且把这个选编的任务交给了我。这就是呈现在读者面前的这套《神州轶闻录》。

《神州轶闻录》分类选编了专栏十年来的精粹文章，计分六册出版：《名人篇》二册，《文化篇》、《名胜篇》、《民俗篇》和《美食篇》各一册。堪称短小精悍，兴味盎然，如果茶余饭后，临睡之前，披阅一番，实在是美不胜收的艺术享受。

今年是周简段先生创办专栏的第十一个年头，眼下在出版困难的情况下，能选编这样一套书出版，应该说是值得庆贺的事情。

1991年新春于北京

目 录

一、年俗

1. 爆竹声中一岁除(1)
2. “花炮之乡”话王口(3)
3. 迎春福、禄、寿(5)
4. 舞狮与耍龙(8)
5. 吉祥的绒花(11)
6. 晚清官场拜年习尚(12)
7. 春节逛厂甸儿(14)
8. 漫话“初五开市”(17)
9. 京都焰火忆上元(19)
10. 灯谜琐谈(21)
11. 曲阜元宵点天灯(26)
12. 春节接姑奶奶剪影(30)
13. “女儿节”的习俗(32)
14. 端午节吃粽子(34)
15. 圆明园龙舟竞渡(36)
16. 畲族“抢猪节”趣闻(38)
17. 七月十五放河灯(40)
18. 孔府八月初四接北斗(42)
19. 中秋话兔儿爷(44)
20. 探亲访友的蒲包(46)
21. 重九·登高·吃糕(48)

- 22. 福州冬节搓丸风俗(50)
- 23. 腊八节的来历(52)
- 24. 北京人买年货(54)
- 25. 圣诞节在燕园(56)
- 26. “小年”祭灶日(58)
- 27. 请神与画神(60)
- 28. 书春的笔墨生涯(62)
- 29. 新春话年画(64)
- 30. 北京人年关搪帐(66)
- 31. 过年怕剃头(68)
- 32. 春节话青团年糕(70)
- 33. 佳肴美酒醉除夕(72)

二、时令

- 34. 喜神在何方(74)
- 35. 二月二·龙抬头(76)
- 36. 高粱桥踏青(78)
- 37. 花朝漫笔(80)
- 38. 清明时节话上坟(82)
- 39. 暮春三月放风筝(84)
- 40. 春明三月看杏花(86)
- 41. 旧京商贩吆喝声(89)
- 42. 夏天的儿歌(91)
- 43. 夏虫亦系京华梦(93)
- 44. 六月六趣俗(95)
- 45. 四合院夏景(97)
- 46. 五月旱与六月雨(99)
- 47. 热在三伏(101)

48. 消夏话凉棚 (103)
49. “河沿”听歌杂忆 (105)
50. 扇子的学问 (107)
51. 冰窖藏冰与卖冰 (110)
52. 荷花市场拉洋片 (112)
53. 暑天饭食和贴秋膘 (114)
54. 漫话“七夕” (116)
55. 秋词·天河配·节令戏 (117)
56. 秋后蟋蟀声 (119)
57. 十月一送寒衣 (120)
58. 立冬的联想 (122)
59. 满洞菜香傲冬寒 (124)
60. 冬至大如年 (126)
61. 数九话寒天 (128)
62. 冰床一乐事 (130)
63. 北京冬季玩禽 (132)
64. 纸窗之趣 (134)
65. 案头清供——水仙 (136)
66. 围炉话相思 (138)
67. 冬末春初踢毽子 (140)
68. 九九消寒图 (142)
69. “九九歌”与花信风 (144)

三、玩赏

70. 民间花会琐谈 (147)
71. 骑毛驴逛白云观 (151)
72. “财神庙”的香火 (153)
73. 蜀中药王会盛况 (155)

74. 闲话踩高跷 (157)
75. “堂会”的回忆 (159)
76. 冀中的“拉花”舞 (161)
77. 古朴的安塞腰鼓 (163)
78. 常山架鼓有传说 (165)
79. 白佛花钹的由来 (167)
80. 祭敖包与敖包相会 (169)
81. 杂技表演抖空竹 (171)
82. 揉核桃的奥秘 (174)
83. 精彩的耍猴 (176)
84. 忆傀儡戏 (177)
85. 善扑营与“攒跤” (179)
86. 漫话吴兴拳船 (181)
87. 京郊花乡十八村 (183)
88. 腊月京城有鲜花 (185)
89. 冰上春秋 (187)
90. 京苑观赛马 (189)
91. 闲话旧京鸟市 (191)
92. 玩交嘴雀 (193)
93. 驯养苍鹰 (195)
94. 钱市与鸽子 (197)
95. 冬日斗蟋蟀 (199)
96. 奇特的驯蛙驯蚁艺人 (201)
97. 金鱼世家 (203)
98. 哈巴狗与袖狗 (205)
99. 金华的斗牛风俗 (207)
100. “升官图”的玩法 (209)

101. 打糖锣与吹糖人(211)
102. “面人郎”绝技(213)
103. “崇人儿”与“毛猴儿”(215)
104. 旗人吃喝习惯(217)

四、风土

105. 老鼠入年画(219)
106. 牛年说“牛戏”(221)
107. 漫话九龙壁(223)
108. “竹马舞”琐谈(225)
109. “羊戏”趣话(227)
110. 猴子的灵性(229)
111. 鸡肴美味处处香(231)
112. 旗汉风俗内外城(233)
113. 北京的五大“镇物”(235)
114. 柳荫蝉鸣话胡同(237)
115. 天棚鱼缸石榴树(239)
116. 湖南会馆杂忆(241)
117. 大栅栏沧桑(243)
118. “老字号”的怀念(246)
119. 从“望子”到“幌子”(249)
120. 闲园菊农记货声(251)
121. 井窝子与挑水的(253)
122. 茶馆·茶摊·大碗茶(255)
123. 北京的镖局(257)
124. 从剃头挑子说起(259)
125. 打小鼓的货源(261)
126. 旧京测字先生(263)

127. 街头摆棋摊(265)
128. 乞丐王国种种(267)
129. 无锡鱼市见闻(270)
130. 陕北的集市(272)
131. 微山湖畔黎明集(274)
132. 金陵的茅山庙会(276)
133. 药王圣诞与药王庙(278)
134. 朝日坛与太阳糕(280)
135. 曲阜祭孔琐忆(282)
136. 大姑出嫁坐花轿(284)
137. 京城的旧式婚礼(286)
138. 渔民婚俗情趣(288)
139. 苗族的自由恋爱(291)
140. 殡仪旧俗小记(293)
141. 想起穿袍子(295)
142. 北京旗袍的变迁(297)
143. 上海轿子旧话(300)
144. 漫话拉洋车(302)
145. 北京的四轮大马车(305)
146. 骑驴闲话(307)
147. 驼铃断想(309)
148. 京华“八”字何其多(311)

一、年俗

爆竹声中一岁除

40年前的北京过春节，白天黑夜劈劈啪啪的爆竹声不绝于耳，街头巷尾都能够闻到弥漫的火药味。

新春燃放爆竹的风俗始于汉代，至今已有两千年的历史，古籍中描述北京元日情景时说：“闻爆竹声如浪轰雷，遍乎朝野，彻夜无停。”

古人放爆竹是为了驱逐瘟神疫鬼。据说，古时候有一种凶恶的怪兽，叫“年”，每逢除夕出来害人，但它怕响，怕红，怕火，春节放爆竹是为了驱魔逐“年”。

古时爆竹，皆以真竹著火爆之，是名副其实的“燃竹而爆”。现在云南少数民族中，还有一种用整棵大竹做的“高升”，里面装上火药，长达几丈，重几十斤，要搭在架子上点燃，能高飞几十丈。

到宋朝，我们祖先发明火药以后，出现了“用卷纸裹火药，燃之发声”的“起火”、“爆仗”，成为当今火箭的雏形。有的爆仗还做成果子或人物的形象，成为玩具，燃放起来很有趣味。“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏，千门万户曈曈日，总把新桃换旧符。”王安石的这首“元日”诗也一直传诵至今。

后来，爆竹又发展成为能喷射火花的“花爆”、“花筒”、“花盆”之类，更是灿烂缤纷美丽可观了。这在明朝的《帝