2106

什邡文史選輯

第二輯

中国人民政治协商会议四川省什邡县委员会文史组编印

需要全本请访问 www.ertongbook.com

什邡文史选辑

第二辑

中国人民政治协商会议四川省什邡县委员会
文史资料组编印

一九八七年一月 什邡

封面题字　　文光斗
封面制作　　周明广
设　　计　　阳光水
篆　　刻　　洪厚甜

什邡文史选辑　　第二辑

中国人民政治协商会议四川省什邡县委员会文史资料组　　编　印
四川省什邡县印刷厂　　印　刷

开本787×1092毫米　1／32　　字　数：80千
1987年1月印刷　　工本费：1元

·内部资料·

目　　录

《文化·教育·文物》

记徐悲鸿先生的什邡画展……卢洛夫笔述　雒文助理
……（1）

蜀王孟昶暨花蕊夫人合葬墓的发现
……四川省博物馆调查组提供　徐式文整理（8）

清代什邡县的教育和贡举……冯南昌（14）

意味深长的一场八股文考试……傅为霖口述
……傅正深整理（26）

装潢书画米家船……尹　堃（30）

什邡县的电影放映事业……俞　崇（35）

《古今人物传》

清代什邡县知事钱保塘传……王善生（38）

吴江吴永烈父子事略……廖上柯（41）

[致富奇书]《三农纪》作者张师古……李思祯（47）

附：古农书三农纪内容简介……宋　文（50）

清代名医王春田及其寒疫合编……叶廷钰（56）

什邡川剧界名艺人录……邱载浮（65）

辛亥革命中第一任民选县知事许旭山……于和云（71）

《货殖列传》

什邡中药材行业的兴替　县中药材公司阙尊铭等供给
……邓彬整理（74）

解放前有名的什邡卷烟厂家……刘钧天（79）

刘宗朝与纸厂沟的纸业……刘衍昭（88）

《著名历史案件》
什邡西山红灯教案……罗成基（92）
南阳粮库纵火案……刘治钧　曾国信（100）
《名胜古迹·旅游》
蓥华奇观……陈家汇（106）
隋代古刹龙居寺……宋志远（112）
蓥华山中的古庙……邓　冰（118）
本选辑《稿约》……编　者（122）
《诗联补白》
什邡留春苑诗碑·联文
竹溪诗刻
留赠什邡诗词等

需要全本请访问 www.ertongbook.com

记徐悲鸿先生的什邡画展

卢夫洛笔述　　雒　文助理

一代艺术大师徐悲鸿先生，生前在国内国外一些名城大邑开过多次画展。但是，却少有人知道他曾在川西一个偏僻小县——什邡，开过同他的艺术事业有重要关系的一次画展。更少有人知道这次鬻画收入，是用来偿付被窃的唐代名画《吴道子：八十七神仙卷》的赎金。

如今，四十多年过去了，为他经办画展的我，已经年到古稀，购他画幅珍藏的人也已所剩无几了。缅怀往事，追念教言，我在濡笔含毫时禁不住潸然泪下。

往事渝州四十二年

四十二年前，即一九四四年五月的一天。重庆沙坪坝国立中央大学文学院艺术系的课堂，在大树绿荫间显得特别沉静。

徐悲鸿先生这天竟然一反和悦开朗的常态，焦躁不宁，似有难言之隐地匆匆上完课就踱着沉重的步伐，夹着大黑皮包向嘉陵江的渡口走去。他上了船，绕去石门踏上盘溪通往石家花园的寓所，他住在此地已经五年了。由于我们师生之间情谊很深，我常在课后渡江去看望他。记得这天我到他家，刚进去时，似乎阒无一人。再前行，才听见卧室的窗间传来轻轻踱步声。

原来室内仅有徐先生一个人，正在默默地走动思索。当

我出现在卧室门边，他却毫无感觉。直到坐下来，询问他在想什么时，他才迟疑地说，最近收到一封“匿名信”，索要黄金一百两，才可以赎回他在一九四二年被盗去的唐朝吴道子画的《八十七神仙卷》。徐先生接着叹口气说：“找人容易，找一百两黄金难啊！”。

世人都知道徐先生的画艺精湛，却少有人知他也是收藏大家。他爱画如命，收藏极富，为购买中外艺术珍品却是从不惜任何代价的。他一生勤奋墨耕，节衣缩食，以其卖画所得尽力购藏历代的名人之作。他对吴道子的人物画特别赏爱，常常说：你们四川苏东坡在《书吴道子画后》那篇文章中说道：“道子画人物，如以灯取影，逆来顺往，旁见侧出，横斜平直，各相乘除，得自然之数，不差毫米，出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，所谓游刃余地，运斤成风，盖古今一人而已！”。他的藏库中有一幅吴画的《八十七神仙卷》，画在这上面的八十七位神仙姿态生动，形象入神，线条飞动，真有“吴带当风”之感。在中国人物画中，有很高的地位。他在这幅画上盖了一枚“悲鸿生命”四个篆文的朱印，真是爱之如宝。

《八十七神仙卷》在一千年以来，曾被许多名人收藏过，是我国有名的艺术珍品。后被帝国主义者从北京抢走。徐悲鸿对这幅画心仪已久，曾在欧洲多方寻觅。经常表示，如能寻机把它购回祖国，他愿不惜任何代价。一九三八年，徐先生经香港赴南洋开画展的时候，却在无意间，从一位居住香港的中国画收藏者、德国人马丁夫人那里发现了这幅《八十七神仙卷》，真是喜出望外！

马丁夫人十分仰慕徐先生，当徐提到爱此画时，她就慨然答应转让给他收藏，要价也不太高。但先生随身携带的现

金数目却尚差一半，于是他对马厂夫人说出自己现金短少，其不足之数愿用自己展出的七幅精品抵偿，当即得到售主允诺。徐先生取回此画后，真是欣喜如狂，当夜便把电灯开亮看。看罢又关，关后又开地多次起床，展卷欣赏。翌日即找名匠重新装裱，以后又请张大千、谢稚柳两大师一起品阅，并分别在画幅上题词，赞颂它是“千古神品”，“国之珍品”。此画从此便成为“东海王孙”徐先生藏品内的“镇国之宝”了。

神来妙笔画黄金

一九四二年，徐悲鸿在云南昆明市开画展，《八十七神仙卷》作为悲鸿藏品也参加了展出。不料展期将尽，而此画却被人窃去。经报警局，迅即侦骑四出，多方追查仍久久了无消息。徐先生坐卧不安，难食难眠，活象遭到一场大灾难。忽闻得“匿名信”说：壁可归赵，但索要黄金赎取，又是何等高兴！但先生不是资本家，哪里去筹办这门多黄金呢？我看见他一付愁眉苦脸，丧魂失魄的样子，也心急如焚，便替他左思右想。一天，我忽然计上心来，便向先生住地盘溪跑去。

这时、先生洗漱刚毕，正待进餐，我闯将进去，把想法和盘托出。我说：你自己不就是一个黄金制造厂吗？黄金产在手上笔下，看你要好多你就画好多嘛。不是“辟脱”得很吗？！

徐先生这时如梦初醒，但说：“眼前重庆这个地方还不是畅销我画之地，如果能新开局面，那有可能销路稍宽……”。这样！我一下站起来说：“我想把你的画带回什邡去展览如何？”接着我又向他讲：“什邡县虽然地方较为闭塞，但产茶叶，经济富裕，乡亲中有文化修养又早慕先生大名

的也有。什邡又距成都较近，朝发夕至，方便运送，何况我又祖籍什邡，县中昔旧熟人多，左右逢源，必定为先生帮助出力……”。“很好！就依你的办。”于是，他终于下决心。

就这样，在盘溪夏月，挥汗如雨中，徐先生起早贪黑、终于画成功八十多幅精品。

我在大学考试完毕就要放假的时候，又到盘溪寓所去恭聆教言。他说，我这个人很穷，你先把这封找成都“诗婢家”老板郑伯英“赊装裱钱”的信带上！又说，还有两封信，一是请你去成都拜访大千先生，请他把我画的那幅《国殇图》借来展出几天归还！另一封是我给四川省教育厅长郭有守写的，请他转告什邡县县长加以帮助。

几天之后，我回到成都祠堂街，走进了某公馆，会见了一位身材伟岸，留有长须，体着腰袖宽长兰色长袍的长者张大千先生。他请我坐下，声音嘹亮地说：“你带有徐先生的条子吗？”我连忙把带来的信恭恭敬敬地呈上去。一杯茶没有喝完，张先生开腔了：“要取《国殇》吗？好！”他就分付一位姑娘把《国殇》图交给我。

辞张以后我坐上人力车到教育厅长公馆。郭厅长读了书信，就连忙奋笔疾书。他说，我这里有两封信，一封交什邡县长於笙陔，托他出面，主持画展、尽力办好；还有一封信你带在身上，万一什邡不够满意时，就到彭县去找冯均连县长，画展事就由他扫尾吧。

雍城七日画图开

从成都回什邡，我一口气进了县衙门，会见了於县长，在看信后向我讯问开画展需要筹备些什么？他给秘书商量过就派人筹办。展览地址选在丁字街的“什邡县图书馆”内，对

需要全本请访问 www.ertongbook.com

横幅安排、展出时间、接待办法、工作人员、海报宣传，横标会标，售画手续等等都进行具体地研究，然后布置展览。决定预展一天，正式展期一周。由於县长以主办人名义向县内士绅及政界、商界、学界和书画家的代表人物送了“请柬”。在什邡城的四道城门与各大街上又张贴了“海报”。在县图书馆大门口，挂上一幅《绘画大师徐悲鸿画展》的九字横标，见者互相宣传，很多人都争望参观画展。

於县长要我撰写画展《前言》，以资介绍。我又高兴又吃力地写了一千七百来字，内容是：一介绍徐先生是中国承先启后的一代艺术大师，画法融贯古今，名重中外，曾遍访德、意、比、瑞、希腊诸文化之邦的绘画界名流，又博采了东西方的精湛绘事技巧，因而造诣高深；在大学任教多年，桃李满天下。二介绍先生身世清苦的境遇，历尽艰辛，奋发自学，并游学异邦。他的画善师古人善师造化、关心国难，关心民瘼，他具有高尚的精神品格。三介绍这次展出，共有近百幅作品，目的是为了发展中国的绘画事业，扩大艺术的影响，鼓舞人民发扬更高的爱国热情，激励抗战救亡的士气。

最后，我说明悲鸿先生这次到什邡展画，“完全是经过我向先生恳切请求而得来”，非同一般，，请大家勿失良机。

预展那天，於县长设宴招待各界来宾五十余人，他在举杯敬酒时说：驰名中外的大画师徐悲鸿先生到什邡开画展，这是很难得的事，是什邡文化界的一桩盛举，请大家参观鉴赏并踊跃订购。

两个展厅的陈列，各以徐先生的若干幅得意作品为主，配以各种人物、鸟兽、花卉、山水和一批曾在国外展览中很

受人们欢迎的彩色复制品。倒也布置得体，颇能引人入胜。

第一展厅里，陈列的主展品为：大型油画《田横五百士》，油画《黄震之像》、《抚猫人像》、《远闻》、《箫声》等；国画有《奔马》、《九方皋》、《四喜图》、《牧牛画》、《生命活跃起来》等。第二展厅里陈列的展品，是中国画《饮马》、《国殇》、《漓春江雨》、《喜雀寒梅》、《飞鹰》、《山鬼》、《落花人独立、微雨燕双飞》、《梅花》、《钟馗》等。

大家看了，异口同声地赞赏不已。当场预订的不少。其中黄聘谟先生就订了三幅。正式展览之日，丁字街如同节日，展厅前门庭如市。虽在寒天，也象是闹热"场期"。每天都有远处赶来看画，因错过时间，以此"向隅"的人们尚多。展到最后一天、观者仍然拥挤，只得一再延长闭馆时间。馆展之间，约售出作品五十多件，算大体达到了目的。

画展之后，我听到乡亲们的反映，普遍感到给什邡社会增添了爱好艺术的气氛，冲击了当时一些人讲究吸鸦片烟、爱赌博以及好勇斗狠的恶习；给文化工作者开阔了眼界，给书画家们一次学习画艺的机会。特别是看了《国殇》之后，更加激发了人们抗日救亡的爱国热情，有许多人极积参加去广汉修建飞机场，对抗日英雄更加崇敬，对阵亡将士及家属更表关切了。这是徐先生画展收到的意外成效吧。

总之，这次带回的徐先生的作品，使什邡县人获得极为有益的精神食粮，对民气民风不无裨益。徐先生的艺术和为人品格也得一次深入宣传，同时也部份地解决他"阮囊羞涩"的困境，能帮助他很快地赎回被盗走的《八十七神仙卷》，我觉得是不虚此行啊。

现在，再来说那张《八十七神仙卷》的下落。我回重庆

后，悲鸿先生很感谢我。他终因人托人去搬动了住居在成都的一个刘姓将军出面斡旋，又花去包括卖画钱在内的一笔金钱终于把那幅失掉的“悲鸿生命”赎了回来。

笔述写于四川泸州市艺术馆

（注）卢洛夫先生，邑人，画家，现住泸州市美术馆。卢系悲鸿先生的学生。

附录：张大千先生《八十七神仙卷》跋

因徐悲鸿先生将《八十七神仙卷》请补跋，张大千先生补《跋》云：——

悲鸿道兄所藏《八十七神仙卷》，十年前余获观于白门（南京中央大学）。当时咨嗟叹赏，以为非唐人不能为，悲鸿何幸得此至宝！

抗战既起，余自故都避难还蜀，因为敦煌之行，揣摩石室六朝之笔，则悲鸿所收画卷，乃与唐壁画同风，余昔所言，益足征信。

暮岁，余又收得顾宏中《韩熙载夜晏图》，雍容华贵，粉笔纷披。悲鸿所藏者为白描，事出道教，所谓《朝元仙杖》者，北宋武宗元之作，实滥觞于此。盖世所见唐画人物，唯此两卷，各臻其妙。悲鸿与余得宝其迹，天壤之间，欣快之事，宁有过于此者耶！

——跋文见于《包立民：徐悲鸿一生》

蜀王孟昶暨花蕊夫人合葬墓的发现

调查征集人：江甸潮　　邓子超
　　敖天照　　谢志成
资料证实人：河南洛阳市古墓博物馆黄明兰
资料整理人：　　徐式文

编者按： 1986年6月四川省博物馆江甸潮先生和谢志成同志来什邡调查文物。金轮邓子超老人专程到什邡报告：1952年3月亲自在广汉西郊红水碾北发掘“蜀王孟昶暨花蕊夫合葬墓”情况。当由江、谢同笔者会同敖天照同志在广汉文化馆查出“昶墓”砖，后又由江甸潮在广汉遍访有关人员证实此事。但省里有人以孟昶墓据《十国春秋》记载，当在洛阳为由，提出质疑。于是笔者即函请洛阳，征讯有无昶墓情况。蒙洛阳市古墓博物馆专家黄明兰先生复函答。云洛阳已无此墓，可能早已迁川，又可能是古书误记。特在此向报墓的邓子超先生，证实人黄明兰先生致谢。刊载此文，以供研究者参考。

在中国五代十国史和四川地方史上，经历了一千年的“谜”——后蜀蜀王孟昶及其妃子花蕊夫人墓地，终于在1986年的七八月间查出，这是一件十分重要的历史事件。

根据报告人邓子超老人提供线索，广汉文化馆敖天照同志提供孟昶墓砖等实物，当事人邓百海等证明，河南洛阳市古墓博物馆专家黄明兰先生提证："蜀王孟昶暨花蕊夫人墓"就在广汉西郊红水碾北面，其遗址现已建成工厂。从而表明原来曾记在什邡和它处之说可能皆古人误传。

一

据《十国春秋》等文献记载：孟昶为后蜀蜀王孟知祥的第三个儿子。于后唐昭宗天佑十六年十一月（公元919年）出生于太原。初名孟仁赞，字保元，其母为李贵妃。

孟昶于后蜀明德元年（公元935年）七月，遵奉孟知祥"遗制"：更名为孟昶，择丁卯日即皇帝位，时年十六岁。孟昶即位后，改年号为广政元年。

在统治初期，他表示要推行"与民休息"的政策。采取过"薄赋敛"，设匦箱（意见箱），开言论、恤民瘼，并曾手著《官箴》：

"尔俸尔禄，民膏民脂。为人父母，罔不仁慈。下民易虐，上天难欺！勉尔为戒，体朕深思！"由朝廷下令，遍勒于各地衙署，以为官吏警戒，收到较好效果。他又支持丞相毋昭裔刻《昭明文选》等古籍，用四川特产麻纸印出，成为有名的"蜀刻"。又用三种字体刻成《石经》，这就是历史上著名的《蜀石经》。又兴办中国第一个画院。支持编辑成全国第一部词集即《花间集》。他亲自提笔写出我国最早的对联："新年纳余庆，佳节号长春。"并在成都城种四十里芙蓉花。使市容美观，成为"真锦城"也。孟昶还主张文学宜"风雅"，反对前蜀王衍的"浮薄"。又工诗文，曾经是一个有所作为的君主。

其妃花蕊夫人，蜀之青城人。一说姓费，又一说姓徐。其人美艳而聪慧，体态如“花蕊环轻”，工诗词，善歌舞，还会写字。十五岁入蜀宫，为孟昶的专房之宠。无论是郊游、赏花、游船、饮宴、猎狩、马球、斗鸡之戏，夫人均与其游。又同赏青城山贡来的红枝子花，同登上凌烟之阁。此时，凭拦失手，夫人把涂有龙脑香白绢扇失落，为蜀人拾得，传呼为“香雪扇”，爱不释手。

盛夏夜间，二人在蜀宫水殿摩诃池边共宿中，孟昶有诗为纪。诗说：

冰肌玉骨清无汗，　　水殿风来暗香满。
绣帘一点月窥人，　　倚枕钗横云鬓乱。
起来庭户静无声，　　时见疏星渡河汉。
屈指西风几时来，　　不道流年暗中换！

又什邡龙居山有隋代所建的“等慈院”，水秀山明，高柏拥翠，殿堂精构，云卧风清，有神龙潭诸胜。孟昶每于夏月，喜偕花蕊来此寺避暑，俨成蜀王的行宫别馆。寺僧水观禅师由于早一月预知孟昶要来，昶因之大喜，遂赐名为“预知禅师”，恩赏甚厚。花蕊来时，每多就花写诗，临潭吟哦。所以人多言“神潭如妆镜，远山似娥眉”，她留下了许多佳话。

二

广政二十八年的正月十九日，宋军入成都，蜀亡。孟昶被挟持从岷江水路转长江、出三峡赴宋都汴京。花蕊夫人则被劫持，而北走剑门古道，然后经关中入汴。她在剑阁驿中感春题壁，为诗云：

初离蜀道心将碎，
离恨绵绵，春日如年。
马上时时闻杜鹃。……

孟昶到宋都之后，七日而暴卒。时年方四十七岁，花蕊仅三十余岁。赵匡胤觊觎花蕊，多次欲立为后。丞相赵普谏曰：亡国之妻不祥，不可以母仪天下，其事遂寝。赵匡胤命花蕊居于宋宫。花蕊无奈，仍暗中坚持祀孟昶、太子元喆，功臣赵廷隐之像。赵匡胤偶闯入讯问，夫人推口说这是一幅"张仙打弹图"。赵又问以蜀国灭亡事。花蕊顺口答道：

君王城上竖降旗，　　妾在深宫哪得知？
十四万人齐解甲，　　更无一个是男儿！

因终以不从被其弟赵匡义射死。近人张大千为之图画形像于青城山，华阳林山腴题诗赞云：

青城荦道尽荒烟，　　环佩归来夜裊然。
羞胜南唐小周后，　　宋宫犹得祀张仙！

孟昶与花蕊死后，据《十国春秋》：孟昶系由宋太祖发"奉义士（起义军）三千，护葬于洛阳邙山。"

……

自从这以后，一千零二十四个年头过去了。孟昶花蕊之墓还在不在？无人知道。但四川的成都及什邡却曾有文字记录传闻说：孟昶墓在此或在彼。所以，多少年来，莫衷一是，使这件事成为千古之谜。

1986年6月初旬由四川省博物馆派遣江、谢两同志来什邡、广汉一带调查文物。适逢金轮乡八十五岁的邓子超先生来什，访谈之间，他说到1952年3月（一说1953年）曾参与挖广汉红水碾北面高地的"神仙土"，于无意之间，看见土崩泥裂，现出古墓砖椁。墓门高两丈有余，墓前中央有石碑

近两公尺高，碑上刻有“蜀王孟昶暨花蕊夫人之墓”十一个大字。碑阴面刻有小字，很象是“墓志铭文”。墓顶上还有“锦城屏障”的题额大字。

墓室长形，一穴两室，中隔为花墙，墙的两面各躺着一副人骨架，其高者象男子骨，另一瘦细象女人骨。殉葬的陶俑较多，有将军、武士、宫女。陶俑都放在两室壁中腰的壁龛之中。殉葬“明器”有宋代青瓷的碗、坛、四耳罐。在瓷碗口边还有白色草字“昶”字、似乎象“永”“川”二字。又在少数墓砖面挨上部有阴雕“昶墓”两字，字类“瘦金体”。其砖长29.7厘米，宽18厘米，厚4.5厘米。“昶”“墓”两字各大10厘米见方。陶俑、陶罐，陶轿的色釉均灰色。又有古铜剑一把，出土时仿佛还有点黄铜亮色。

由于当时、从上到下尚未建文管组织，只是由公安队托王文孟先生拣交与公园的马伯超先生。现墓砖等尚存广汉文化馆文物库内。据当事人讲碑搭了桥，砖作它用了。剑、碗、俑尚大体存库中。已有不少碗、坛、罐、砖、俑均散失毁弃不见了。

在邓先生报墓之后，江甸朝于近一月中间，遍访当时的负责干部邓百海、龙振全、刘模沛及王文孟先生和马伯超老人，均异口同声承认此事完全属实。仅仅各据所见，小有差别而已。

这事已引起广汉、什邡和四川省博物馆领导与学者、专家重视。经《信息报》、《德阳报》、《旅游天府》等报刊报导此消息，一致认为这是四川考古中的一件大事。

需要全本请访问 www.ertongbook.com