

## 目 录

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| 金华山上读书台·····                 | 黄少烽 ( 1 )          |
| 唐左拾遗刘蛻轶事·····                | 田老泉 ( 4 )          |
| 赵桂亭与桂华科社·····                | 敬永林 ( 8 )          |
| 洋溢班·····                     | 敬永林 刘浩东 管国长 ( 16 ) |
| 射洪农业集体所有制合作经济的建立和发展<br>····· | 罗栋梁 ( 22 )         |
| 射洪农作物良种繁育推广概况·····           | 孙勇信 ( 26 )         |
| 鲁德顺酱园的发展史 ·····              | <b>鲁志道</b> ( 45 )  |
| 民国时期射洪的货币贬值·····             | 张崇福 ( 51 )         |
| 射洪马车、黄包车、自行车与驮运·····         | 刘宗生 ( 56 )         |
| 射洪县救济院始末·····                | 汪肇容 ( 64 )         |
| 略述高梧宾馆二、三琐事·····             | 罗奇兆 ( 66 )         |
| 射洪舆轿、滑竿史话·····               | 黄筠 刘宗生 ( 67 )      |
| 回忆七二二团起义经过·····              | 衡 量 ( 80 )         |
| 民国时期射洪的兵役一瞥·····             | 马临皋 ( 86 )         |
| 我在国民党野战医院的回忆片段·····          | 青元方 ( 91 )         |
| 射洪临时参议会的由来·····              | 朱继林 ( 93 )         |
| 射洪盐工医院·····                  | 马志云 ( 95 )         |
| 封面设计书画: 孙竹篱                  |                    |

一九八六年六月

# 金 华 山 上 读 书 台

黄 少 烽

出射洪县的旧县城——现在的金华镇，北行半里，便望见一座玲珑幽静的青山，在涪江边巍然突起，犹如一道绿色的屏障，这就是被古人誉为“天下无双景，人间第一山”的金华山。这山雄伟秀丽，贵重而华美，故古人给它取了金华山这样一个名字。其实它的贵重主要是因为山上有一座“古读书台”。这个唐代大诗人陈子昂幼年读书的地方吸引了各地的游人。

据射洪县志载：“金华山，县北半里，其山贵重而华美，故名。”梁天监年间（公元五〇二——五一九年）建“金华山观。”唐玄宗时重修。宋英宗治平二年改为玉京观。以后，元、明、清都屡有培修。

金华山山上林木甚茂，由来亦古，山不高而秀，水不深而清，苍松古柏，郁郁葱葱，楼台亭阁，隐没其间，使人有“白日沉沉不到地，秋风飒飒生寒烟”之感。山上古建筑物、古字古画、古碑古塑、壁画雕刻、各种匾额琳琅满目，美不胜收。特别是山上古读书台处，更是吸引各地游人的古迹胜地，杜工部多所题咏。

山麓有一小桥，名“百尺桥”，传为唐时所建。陈子昂在《春日登金华山观》中有“鹤舞千年树，鸿飞百尺桥”之句，可见建筑年代之久远。

过百尺桥仰视山门，气势雄伟壮观，茂密的古柏杂树夹长

长一段石梯路，计有三百三十七级。跨完石梯便到金华山山门。山门外有唐建石华表二根，壁上便是宋代黄庭坚所书“蔚兰洞天”四个大字，门下一付对联：“天下无双景，人间第一山”。天下名山胜景甚多，言及此山屠首，未免夸张，但确也见金华山有其特色。站在山门四下一望，则见地迥天长，目穷千里，浩浩涪江，莽莽原野，尽收眼底，顿觉心旷神怡。

进入大门，便是各式宇殿及其客堂、斋房、净室等，宇殿四壁均有清代壁画装饰。穿过宇殿，沿石级而上，便到关帝殿和玉京观。此观为梁天监年间所造，距今已有一千四百七十多年的历史。观内有一石碑，上刻“蔚兰胜景”回文诗一首。诗的字体为龙蛇体，形如惊蛇，矫如游龙，圆润刚健，充分展示了刚柔圆曲相结合的和谐美。全诗一共八句，五十六字，描绘了金华山的风物和景色，顺念倒读均成诗句，而且反复用一个韵脚，这在回文诗中是比较独特的。这座碑碣是清嘉庆年间署名为泉石散人书草的，后有“学书”二字。

龙头倒卧见高峰，洞古铺云绿树笼；  
封郭满天撑老柏，卷波烟水迎乔松；  
浓情尚吐飘香桂，觉梦惊声听晓钟；  
深夜侧泉流韵雅，茸红剪处妙罗胸。

关帝殿前卧有一石龙头。原来自山门起便有一石砌栏墙，仿龙形而造，随山势起伏而上，弯弯曲曲，进山门处为龙尾，龙头则倒卧于关帝殿前，约长两百余公尺。难怪回文诗有“龙头倒卧见高峰”之句。若凭栏而立，上窥云表，下瞰江流，但见悬崖绝壁，古松倒挂，形势险恶。山崖之下，便是“一曲清江绕山流，布帆来往不停舟。”杜甫来此，曾留下《野望》一诗，描绘其景。

玉京观之后为浔阳楼，原名明远亭，为宋县令庞子明所造。从明远亭经茂密的林荫石径，约百步即到梧岗山，陈子昂的读书台就在这山上。读书台大门上刻有“古读书台”四个大字，门联为“庭台不落匡山后，杖策曾经工部来”。杜甫晚年曾由成都出发，沿涪江而下来到这里。“匡山”即指李白幼时读书之所，究竟指江油之匡山还是指江西庐山，史家们尚有争议。

进庭台两侧为回廊，正面墙壁上有清时所刻的陈子昂感遇诗二十余首，板壁另面刻有《陈伯玉先生别传》，详细介绍了陈子昂一生的经历，为清时邑人罗钟潞（字济南）所书，书法工整，现尚完好。再后为陈子昂纪念亭，亭内有陈子昂塑象一尊，系明县令谢东山于云南从沈氏藏书中得此象，携之以归，照图摹刻而成。石象坐台四周刻有各种花纹图案，十分精美。右侧为客室，又另建有留云山馆三间，船房三间，游廊回绕，外蔽石墙，围绕四周，中立“感遇亭”一座。

陈子昂（公元六六一——七〇二）字伯玉，射洪县金华区武东乡人，唐代著名诗人。二十四岁中进士第。在武后初当政时，上《大周受命颂》，得武则天重视，初任麟台正字，后迁右拾遗。屡次上书言事，言多切直，不怕触忤权贵。还随军西北边塞，参谋军事。他对于当时政治经济措施的利弊常提出许多真知灼见，而不是书生空言，因此为武攸宜所憎，受到降职处分。圣历元年（公元六九八年）陈子昂辞官还乡。其后，武三思嘱令县令段简诬陷下狱至死。

陈子昂留下的诗篇虽不太多，然而他的文学创作和主张在唐代却产生了极大的影响。一九八五年四月五日，当代著名作家李准与《文艺报》记者谈话曾提到，中国文学史上出现三个

黄金时期；春秋战国，诸子争鸣，“奋飞辞家”，“奇文郁起”，达到了文化繁荣；唐代开国至武则天时代，经过七十多年的徘徊，自陈子昂始，力矫当时浮艳之弊，标举慷慨畅达的文风，才相继出现了王维、孟浩然、岑参、王昌龄、李白、杜甫等一批风格各异、流派不同的作家……确如李准所说，陈子昂的诗，具有现实意义，被誉之为“扫六朝之绮丽，开一代之正声”，开创了初唐五言古诗的新风，在我国文学史上留下了光辉的一页。他的主要作品有《陈伯玉集》，其代表作《登幽州台歌》——“前不见古人，后不见来者，念天地之悠悠，独怆然而涕下”已成千古绝唱。

对于陈子昂读书台这一重要文化遗址，省市有关部门极为重视，现已被四川省人民政府列为重点文物保护单位，并拨专款加以培修。陈子昂坐象毁于十年浩劫之中，现又重新塑好。县人民政府也曾颁发布告，保护山上林木。为了进一步保护和建设这一珍贵古迹，现已在山上建立了文物管理所。

## 唐左拾遗刘蛻轶事

田 老 泉

清代前后三次官方编修的射洪县志，都记载有左拾遗刘蛻在金华山涪江对岸的“刘蛻文冢”古迹。今天，研究文史势必引起我们对刘蛻的关注，对他的轶事作些记录。

### “破天荒”的由来

据吴登义在《博采与精选》一书中记载：唐代的科举制度

规定，凡是考进士的人，都由地方解送入试，每当京城会试（中央一级科举考试），地方上总要解送一批考生赴京应试。当时荆州南部地区（今湖南长沙一带），四、五十年竟没有一个考生赴京应试考中，于是，人们称荆州南部为“天荒”。把那里解送的考生称作“天荒解”。

天荒，本指混沌未开的原始状态，或指荒远落后的地区，把荆南地区作为“天荒”，是讥笑那里几十年没能考上一个进士。

唐文宗七年（公元八三三年）荆州南边的长沙来应试的考生中，有个贡生叫刘蛻，可考中了，总算破了“天荒”，为荆州南部人民增了光彩。

### 勇为唐皇除弊政

据《潼川府志》载：唐代文宗九年（公元八三五年）秋天，文宗李昂起用刘蛻为朝廷谏官——左拾遗。任职期中清正廉明忠于职守。嗣后宣宗年间，李忱执政，宰相令狐綯辅政，其子令狐滈是个不务正业的“高衙内”。他便“怙势招权，以射四方货财”，即以权谋私。后令狐綯卸宰相后，宣宗欲诏他儿子令狐滈为朝廷左拾遗。刘蛻深知令狐滈的所作所为，为国家利益，为唐皇除弊政，不畏权贵，向唐皇呈上一奏章，指出令狐滈缺德少才，是“传家无子弟之法，布衣行相公之权”，不宜诏进朝廷任职。谁知此事被令狐綯得知，为庇护其子，他急忙跑进皇宫面见宣宗李忱，诽谤刘蛻一通。宣宗偏听偏信，不辨是非，一怒之下竟将刘蛻谪贬为华阴县令。

### 崇敬文宗陈子昂

刘蛻一届县令期满，郁郁离任游学。留寓蜀郡梓州（今三

台县)不久，一天他读到初唐文人陈子昂文集，读后感慨万千。据彭庆生在《陈子昂诗注》书中记载，当刘蛻读后，写《览陈子昂文集》诗。诗云：

郾中好事人，家藏君十轴。  
余来多暇日，借得昼夜读。  
意气高于头，冰霜冷人腹。  
就中《大雅》篇，日夜吟不足。  
生遇明皇帝，君臣竟不识。  
沉湮死下位，我辈更莫卜。  
射洪客来说，露碑今已踣。  
剜剜存灭半，势欲入沟渎。  
寓书托宰君，请为试摩拭。  
树之四达地，覆碑高作屋。  
愤君死后名，再依泥沙辱。  
世路重富贵，婉婉好眉目。  
文学如君辈，安得足衣食。  
不死横路渠，为宰已多福。  
我有平生心，摧残不局促。  
揖君盛年名，万钟何足禄？  
量长复较短，鳧胫不愿续。  
悲君泪垂颐，云山空蜀国。

不久，刘蛻顺涪江坐船南游，船至书坡巔西麓江面上时，仰望，巔头白云缭绕，遍山林木，藤蕨丛生，山泉长流，岸边两三家农舍，江上白帆点点，北望是玲珑秀丽金华山，西望是水陆要冲，经济繁荣的金华镇，乃射洪县治之地，东望，武东山东坡水井沟是诗人陈子昂的故里，心想在这山明水秀的江边

结庐别居，是多好的卧龙宝地。是年秋天，刘蛻遂带上一家老小来此书坡巔西麓文家岩安家落户。

### 高冢葬玉音

刘蛻在江畔家居后，时而去金华镇访友，时而去风景区漫游，时而上山采药，时而江边垂钓。但是，更多时光，是伏案写作，在他的《文冢铭》中云：

“蛻愚而不锐于百工之技，天不工蛻也，而独文蛻焉。故饭食不忘于文，晦冥不忘于文，悲戚、怨愤、疾病、嬉游、群居、行役，未尝不以文之为怀也。适当无事，而天下将以文为贵，号文明时代，在植明晦，皆效文用。……

可见他在写作上，选材是广泛的，表现形式有文、有诗、有铭等，是一多面手的文人。他呕心沥血，惨淡经营十年，成文数百篇，编成《文泉子集》十卷，于唐大中时将文集埋于文家岩。

在他谢世前，为什么要将这成果安葬在文家岩泉下呢？

据《北梦琐言》书记载：“其父尝戒之曰：任汝举进取，穷之与达，不望于汝，吾没后，慎勿祭祀。乃乘扁舟，以渔钓自娱，竟不知其所适。”又载：“刘蛻后登华贯，出典商于，霜露之思于是乎止。临终亦戒其子如先考之命。”可见严父有家训，生不追功名利禄，死不望立言醒世，是道家的“无为”民治？还是自暴自弃？人们只是感叹：奇事、奇人。

明代县令郭镗游览《刘蛻文冢》凭吊：

文章惜暗投，聚草封为冢。

那知千百年，牧童不识垄。

明代进士杨澄参观这古迹后，有感刘蛻文冢：

“荒凉大块日沉沉，高冢空闻葬玉音。  
绿草盖云惟虎卧，翠箩悬月有猿吟。  
情知太史千年憾，用表孤臣一片心。  
亦欲临风酌卮酒，暮蝉幽咽竟斜阴。”

## 赵桂亭和桂华科社

敬 永 林

“桂华科社”为全川有名的历时最长，科生最广的川剧科社，并赢得了“无桂不成班”的赞誉，是与赵桂亭的活动有直接关系的。

赵桂亭（号赵星道），生于1882年1月9日（农历），卒于1959年10月28日，射洪县永平乡（原系仁和乡）人。家庭贫困，从小被父母打出家门，到戏班打杂、担水、学戏，拜师老陈二牛（陈桂君之父），学唱小生、杂角。后在盐亭黄天坝刘二麻子（刘超福之父）办的《复兴班》唱配角小生，当外交管事和打杂师，有“滚龙抱柱”等烟火特技。后因与班主闹架而气离戏班返家。途经盐亭麻衣洞（又名麻秧溪）拾得小河中漂来的太子菩萨一个，人们议论他将来要当班主，于是他深信不疑，在姐夫马家借了一百多挑红苕，找了十多个乞讨孤儿，教唱起科生来，并在仁和镇附近唱起“田坝戏”。后来得到仁和镇殷秃子、白金贵、杨博夫三家富绅资助，正式办起了科班，苦心经营了四十余载，足迹遍及川西、川北。虽几次垮班，历尽艰辛，但因他办科奖惩有道、办班经营有方，

总能由衰转旺。自己号称向他叩头拜师在班中学艺的达千人之众，从业而终的科生约有四百余人，培养了不少川剧优秀人才。不失为川剧艺术的事业家。虽有积蓄开了个铜货铺，后因班子不景气而又当卖办班。1952年班子交政府接管后，他仍壮心不已，回射洪另立一班人马（经他人劝阻），足见他与川剧结下了不解之缘。

### 1. 办科时间：

①无班牌期间为光绪末年，不甚正规。

②正式建科于民国元年。教科生期间为《桂华科社》，对外演出时翻挂班牌，名《桂华科班》，虽几经起落，又曾颠班于人，终未失其班主身份，直至1952年交江油县政府接管。

### 2. 班牌：

长约80公分，宽30公分，分一拱一平两面：拱面为黑底红字——桂华科班；平面为黑底金字——桂华科社。

班牌为晕牌。仁和场白家一女，因不让外出看戏而自缢身亡。赵桂亭将上吊的梁担取下来做的班牌（亦有人称是素牌——“文昌牌”）。

1958年，赵桂亭将班牌拿到剧团挂了一次，引起很大的风波，其妻黄云裳暗地将班牌丢下了昌明河。

### 3. 办科地点：

起科于仁和镇场口榨坝寺，后迁永平乡四村南岳庙赵雄武家（赵桂亭抱的长子），周围用晒席夹墙，并栽有刺笆，由马福俊把守门道。三科后，到西坝演出，留教师在盐亭老鹤山办了一科（后送赵镇），在蓬溪锣锅场办了一科。后在成都青羊宫招了一班，拉到绵竹县李家碾教了一科。后在江油武都城

隍庙教了一科。后来是随班教科，连同起班前的一科，共办了十一科（亦有人说共办十科。）

#### 4. 教师及科生：

##### ①开科教师：

据吴世态听老师王华泽讲：

庄南庭（正生）

杜春庭（小生）

陈二牛（陈桂君之父、小丑）

另有省外来的“东洋大把戏团”六、七人，但不知名，既教科生形体功夫，又合班演川剧、杂技。

又据朱绍南介绍，曾问罗海如的老师是谁得知有：

查来喜（陕班红生，人称查师爷）有大刀走路的特技，所使单刀为自制铁单刀。

##### ②据刘桂俊等人介绍三科以后的教师有：

曾发生：（“五匹齐”旦角）

周瑞成：（名教师，打、唱、吹、扯及编剧均能，所记陕戏最多，还享有“川剧宿将”之称，传授技艺，独具匠心，门下弟子，名角如云，有“勤、智、稳、专、勇、精、严、全”八字授艺诀窍。）

周金安：（周瑞成之子）武功教练。

杨协之：（周瑞成之徒）琴师。

据黄裳云谈有：

玉洪：（玉清科社科生）武功教练。

据吴世态谈还有：

黄绍登：（艺名“罗底当”）琴师。

李青云：（生角）

文么龄：（旦角）

据有关资料称，还有：

侯炳堂：（净，艺名“侯大脑壳”）

陈林武：（净）

陈炳炎：（生）。

③科生：建班前的科生，因无班名，亦未取科生名，故其名不沾“桂”、“华”二字，但有少数补有科名，如何三龙补科名为“桂宝”；建班后的第一科，科名字号为“华”。后因与“西华”科生名相混，从第二科起改字号为“桂”。

著名科生有：

何三龙：（武生）有“三龙进了城，亚赛康子林”的赞誉，有单指单坠、滚瓦筒、滚头地（在观众头上翻滚）和拔钉等绝技。擅演《狮子楼》、《盗银壶》、《三叉口》、《草场刺》、《偷鸡上寨》等戏。

任子辉：（小丑）“三庆会”中名演员，《跪门吃草》、《议、献剑》、《活捉三郎》、《西关渡》、《百寿图》、《西川图》等戏名噪蓉城。

王树山：（艺名“杯无量”）以《古城会》、《单刀会》、《挑袍》等红生戏和《渡兰关》、《白马坡》等戏最负盛名，亦是“三庆会”中之名角。

胥文君：（生角）成都“三益公”名角，《太白醉酒》演得极好。

王华孝：“益乐班”著名的唱口花脸，《别姬》、《打盗》、《审吉平》等戏很有声望。

陈桂全：（即陈玉骏），先入“桂华”，后入“玉清”。

刘桂婵：（旦）因艺术超群，正名噪蓉城，西坝时，被人

杀害于西坝南路。

陈桂贤：（又名陈树生，小生）金堂县赵镇人，1919年生，曾任重庆市川剧院副院长，能戏很多，擅演《情探》、《离燕哀》、《情天侠》、《刀笔误》、《红梅阁》、《红书柬》、《万花台》、《青萍剑》等戏。

赵炳林：（艺名“八岁红”）曾任江油县川剧团副团长，又曾先后被聘到成都市青年川剧团、四川省川剧实验团、四川省川剧丑角训练班、四川省川剧学校和绵阳地区艺术学校等处教学。功底深厚，尤长软体功、翎子功，又擅演襟襟丑，《滚灯》、《劝夫》、《余塘关》、《背娃进宫》、《打灶神》、《拾黄金》、《闹窑》等戏为其拿手。川西北一带享有盛誉，口述腹本很多，《荷珠配》被编入《川剧喜剧集》。

曹桂清：（净，原名曹国清）曾任温江地区川剧团团长。专工讲口戏，《拷陶》、《射白鹿》等戏，省电视台曾录像播映。

庞桂英：（武旦，原名庞国斌）现在雅安地区川剧团，《水漫金山》之白氏，曾大噪蓉城。

黄桂宇：（小生）腿功称绝，《放裴》之左、右慢起腿，来回车动头上的角角巾。还擅演《卖画拍门》，归宿于广元县川剧团。

刘桂凡：（生）重庆市川剧院。《尚书问婚》、《巴九寨》等戏讲唱均佳。

陈桂君：（丑）成都市群众川剧团。其代表戏有《马武闹馆》、《闹窑》等。

曾子林：（生）雅安地区川剧团。以胡琴戏见长，《清风亭》、《二进宫》、《扫松》等戏已录相播放。

杨福川：（又名杨蜡花、文武生），能打叉，专唱高腔“楼院配”戏，擅演《三打祝庄》，累死在蓬溪文井戏台上。

何三凤：（“五匹齐”旦角）尤以武旦著称，能在弓马桌上打硬赶翻二十余个。早年去世。

刘桂俊：（生）绵阳地区川剧团。《新辕门》、《夺三关》等为其代表剧目。

毛桂根：（丑）绵竹县川剧团。功夫好，与“八岁红”齐名。

周桂和：（小生）绵竹县川剧团，擅演《放裴》、《红书柬》等戏。腰腿功夫好。

丁桂丽：（旦，原名丁荣辉）隆昌县川剧团。门下高徒为著名新秀陈秀义。

夏桂发：（正生）嗓音好，以唱口戏《樊馆》、《苏武牧羊》、《白门楼》、《夕阳楼》、《龙凤剑》等戏著称，民国二十五年被洪水淹死。

赵桂新：（艺名“自来怪”，先工小丑，后学“十四红”的陕班生角戏，当时曾压倒李天文。）

知名科生还有净角衡华中、王之雄、罗海如、罗登模；丑角文青山（“文燕儿毛”）、王华泽；正生胥秀；武生王品山、范居、周体操；旦角文开兰、文朝芳、文朝发；小生李秀庭等。

已知的科生还有：小生周桂才（原名周国才，什邡县川剧团团长）、王桂山（射洪人）、曾桂五（郫县川剧团）、周桂清（双流县川剧团）、刘桂文（江油县川剧团）、饶桂志（又名饶泽桂，云南滇剧团）、任桂鹏（武生）、马桂吉（武生，盐亭高灯人，死于南部）、陶天德、赵桂德（又名赵言德、赵雄武

之子)、罗伯成(绵阳市川剧团)、覃开华(射洪县川剧团)、李桂才(又名李治海、谭桂才,盐亭川剧团),正生有雷子华、钟桂林、罗桂书(以上三人为江油县川剧团),郭成登(剑阁县川剧团),蔺桂成、范桂福(梓潼县川剧团),黄桂禄(绵竹县川剧团),张桂福(安县川剧团),郑桂强(原名郑远峰,南部县川剧团)、谢桂驰(灌县川剧团)、范子和(德阳川剧团)。旦角有胥桂君、龚桂珍、鲍桂婵、邓巧云(坤旦)、周桂丽(又名周美丽,三台县川剧团)、赵桂春(老旦)、白桂义、勾桂松(射洪人),王桂凤、赵桂蕊(二人早夭)、汪桂枝(记问见长,卒于江油川剧团)、胡桂仙(《三祭江》、《江油关》等戏见长,绵竹川剧团)、韦桂俊(原名韦松延)。净角有胥桂清、胡桂武(原名胡奎武,南充县川剧团),李桂虎(绵竹县川剧团)、朱克明、宋桂寿(安岳县川剧团)、廖桂家(江油县川剧团)、赵桂鳌、张桂禄。丑角有赵桂清(江津县川剧团)、“岁妖怪”(本名不详)、胡桂伟(杂角、江油川剧团),王海泉(艺名“滴人泪”,小生改小丑,三十年代死)、鼓师张桂全(绵阳市川剧团)、琴师朱之桂、朱之洪等。

#### 5. 大体活动情况:

科社前期以仁和培训科生为主,间或在附近县唱酬神戏,尤以遂宁打得最响。迨至建班后的第三科艺成,即民国十四年走向西坝,先到金堂赵家渡,亮台戏为《栖梧山》,《九龙山》,以武功套打奏效,留住八个多月。民国十五年直拉成都新又新舞台,演出了两年多(其间还到重庆的“翠芳”剧场演出过)。民国十八年到郫县城隍庙园场演了一年多,到花园场演了一月余后,科生受一个叫金凤霞的艺人刁唆,在向三枣园搬迁的那天,全班散夥,只找回来部分科生,赵桂亭只得在

外请一些江湖艺人来，经短期整顿，回成都悦来茶园演了几年（几出几进），当时有《庸医鉴》、《亡国奴》、《刺伊藤》等时衰戏。鼓师是曾继云。民国十九年赵桂亭用两百元大洋买娶黄云裳。随后戏班一直在西坝各县演出。在天回镇又跑了一次科生，只剩下陈桂贤、周桂和、丁桂丽、赵炳林、毛桂根、赵言洪……九人，就在赵镇唱堂戏。后由赵雄武从家乡带来一班科生，又使戏班兴旺起来。几年后到成都青羊官赶花会唱戏，科生又跑了一批，赵立即新招一批，拉到绵竹李家碾进行教练，向董吉保借了两百元大洋作用场，学了三个月，拉到重新修复的佛祥寺去唱春会戏，除还清旧债还赚了很大一笔钱。因福得祸，赵桂亭不幸被秀水曹世源为首的一夥土匪在柳林坝“拉肥”拉去了，被敲榨了很大一笔钱才把人放回。赵埋怨儿子赵雄武不积极找钱赎他回来，不让赵雄武管事当家。自此，赵桂亭深感漂泊江湖，资产极不稳定，才转念到中坝开一铜货铺，以留条后路。抗日战争开始后，戏班改向到川北活动，这时有朱五喜、李瑞五等陕班艺人搭班。戏班从剑阁到阆中，驻军团长潘金舟要吃班子，连夜拉到顺庆，新有屈书田、陈尊山、夏新培、金相臣、李元林、白燕君、筱玲珑等人搭班，在果山公园演出了几个月，开园子的邓集成企图先租后吃，赵又连夜搬迁到遂宁（上述人员未随班走），途经射洪、三台、绵阳，到江油武都唱城隍戏，会戏后到中坝，何明辉、曼丽夫妇来搭班，其女竞华始开口唱戏（1942年赵桂亭做六十大寿，在纪念碑处唱公堂）。尔后到绵阳，途经龙凤场翻船，鼓师淡青云的妻子被淹死，救起了竞华等人。曹桂清拿走了戏款，赵桂亭无法交待，将班子交李瑞五代管，自收厢账，到安县花菱又才收回来。后又顶给绵阳金山铺舵把子大爷毛炳武。继后

又顶给德阳略平的蒋方谷，改称“文林剧部”，在黄许镇演出时，逢放抗日战争胜利炮，蒋不做了，赵又收回。后来又顶给管事曾继五，改名“复兴桂华科社”到解放，1950年分队演出，朱绍南带一队到梓潼县，黄云裳随团收厢账（每天三元硬洋），另一队由刘乃斌负责住中坝，赵桂亭收厢账，剧团更名为“蜀桂剧团”。1951年取消收厢账，由曾建庭担任团长，改名为“蜀华剧团”。1952年7月交江油县政府接管，改为“江油县川剧团”，由朱绍南、刘乃斌担任正、副团长，赵桂亭未留团内，与剧团完全脱钩。

#### 后记：

笔者为撰写此文，曾到江油走访了桂华科班主赵桂亭的妻子、长子、儿媳、女儿和班中知情的演员；又到起科地——射洪县仁和乡和赵桂亭的家乡——永平乡天井沟走访了赵桂亭的亲友、知情长者以及科生；还到绵阳访问了几个科生，得以大量资料整理成文，口碑材料难免失实，若有错讹，请知情者指正。

## 洋 溢 班

敬永林 刘浩东 管国长

### 一、班名的来历和颂歌

射洪县洋溪镇的“洋溢班”是清末民初四川鼎鼎有名的川剧班子。“洋”是洋溪镇的简称，“溢”洋溢着喜、怒、哀、乐的感情。看过“洋溢班”演员唱戏的观众至今还津津乐道地