

邵阳市政协文史学习委员会编

邵陽文史

微言大義 費推求識
 心經濟 厲大才 宜僅任
 倒袁運動 立功勳 革命
 燦爛 救國 星 今人 頌 蔡

總 31 輯

2003



湘邵新出准字(2003)第 36 号
(内部资料 注意保存)

邵阳文史

第 31 辑

邵阳市政协文史学习委员会编

顾 问： 谢道锡
主 编： 刘维瑶
副 主 编： 吴忠根
责任编辑： 刘 瓚

书 名 邵阳文史·第31辑
编 辑 邵阳市政协文史学习委员会
地 址 湖南省邵阳市城北路205号
邮 编 422000
电 话 0739-5452109
印 刷 邵阳市大祥区宝城彩色印刷厂
开 本 850x1168毫米 1/32
版 次 2003年11月第1版第1次印刷
印 张 10.2
字 数 220千字
印 数 1-1500册
准 印 证 湘邵新出准字(2003)第 36 号

目 录

人物春秋	1	怀念音乐泰斗·····	周新桥
	5	著名美术史家刘晓路·····	龚 莉
	16	记湖南师大蒋坚松教授·····	萧祥海
	20	缅怀钟石同志·····	周新桥
	24	赵紫阳在邵阳的风雨岁月·····	彭鸣皋
	28	魏午庄生平拾趣·····	廖敏生 廖水树
	31	台湾经济之父尹仲容·····	汤策程
	40	青少年时期的尹立言·····	刘岭岚
	44	访世纪老人刘冠士·····	杨运焰
	55	画坛园丁陈西川·····	龙国武
	68	我与刘一仑老师的交往·····	涂玉书
	72	军旅作家李甲群·····	杨秉鉴
	78	族谱人物传三篇·····	马少侨
	83	我的簿记科研历程·····	李兴让
	93	忆谢天惠老师·····	周廷魁
	98	当桔子红了的时候·····	邓 华
	106	皮货巨商郑雅群·····	郑治凡
	108	回忆父亲·····	伍学余
往事钩沉	112	邵阳湘运公司变迁史·····	杨来凤
	121	邵阳船运·····	陈建湘
	127	难忘的邵阳临时邮局·····	谢佑民 李薰山
	131	忆邵阳市环境卫生管理处·····	吴汉林

	139	购买胜利折实公债·····	王振奇
	151	邵阳县第一届农民代表大会·····	谢梦兰
	159	一位乡镇干部的自述·····	周保楚 陈建湘
	165	邵阳市工会第一次代表大会·····	谢梦兰
	169	在仙旗乡搞土改·····	周金炳 周新桥
	175	邵东县最后的土改村·····	胡芝芳
	182	邵阳市贯彻总路线杂记·····	王振奇
	197	亲历“整风反右”运动·····	石安桂
	205	城步境内的人民公社·····	刘期劲
	209	对参加救灾工作的回顾·····	申季龙
	216	在县报当记者·····	胡晓春
	219	援藏杂记·····	舒华光 戴桂青
	228	一次历时两年的全区大田调整·····	叶石宇 尹谱胜
经济建设	233	邵阳市市政建设委员会史记·····	李 严
	247	解放初期的企业民主管理·····	孙纯贵
	250	在城南公社推广双季稻·····	朱 诚
新闻教育	255	文革新闻通讯·····	萧祥海
	260	宝庆人最早看到的电影·····	袁焱炳
	262	岁月悠悠忆母校·····	朱鹏涛
	269	回顾湖汽职教·····	王兴贵
	276	蔡锷将军与邵阳人民电影院·····	袁焱炳
	278	精忠学校——我的母校·····	田日昇
海外见闻	289	彩色的多伦多·····	鲁之洛
文物古迹	312	文仙观纪略·····	刘伟顺

怀念音乐泰斗

周新桥

音乐巨星忍殒沉，故乡亲友泪频倾；
一身正气骨头硬，两袖清风不染尘。
大作流芳世代唱，讴歌社会向前奔，
功勋盛德垂千古，期待小康旺乾坤。

这首七言诗歌，真实地反映了故乡亲友的心声。贺绿汀先生于1903年7月20日诞生在邵东县九龙岭乡边陲的马王塘村，逝世于1999年4月27日20时15分，享年96岁，今年7月20日恰好是他老人家诞生一百周年。贺老的一生是光辉的一生，也是坎坷的一生，他为中国革命和建设事业，乃至全人类做出了卓绝的贡献。他的著作充满喜怒哀乐，鼓舞人民对事业充满了热情和愉悦，对敌人具有无比勇敢的坚强的斗志。他不愧是一位无产阶级革命家、音乐艺术家、教育家，是当之无愧的音乐泰斗。他出生人死无往不前，为无产阶级革命事业取得节节

胜利,为社会主义建设事业迈出前进的步伐竭尽全力。每当我回忆起与贺老见面时那平易近人、关心故乡建设的点点滴滴,真是感慨万千。

贺老曾经多次回故乡探望,我曾荣幸地见到了他,对这位故乡的音乐大师内心充满敬意。后来我因工作到上海出差,又多次到贺老的住处拜访求教。文革前,贺老对于自己土生土长的九龙乡马王塘村仍然处于贫穷困境,特别是村民们仍然饮用池塘里的浑水,用浓烟滚滚的茅柴作为生活燃料,心里总觉得不是滋味。他说:“我一定要帮助村民解决这两个实际问题。”他慷慨解囊,立即提出打井引水,让村民们能喝上清泉水,并建立沼气设备,解决照明和燃料。村民听到这个消息,个个欣喜若狂。此后贺老多次寄回资金和果树良种,支援了园艺场,千方百计增加村民收入。当时由于电话还未普及到乡村,贺老频繁地用书信与侄儿贺玉祥沟通情况,同时亲笔多次向邵东县委书记写信,邮寄农业技术资料。当时他还向我写了二封信,鼓励我一定要把邵东县的农村经济这个基础抓好。1965年文化大革命使贺老陷入窘境,暂时与故乡中断了联系。他吃尽了苦头,被捕入狱,挨批挨斗,遭毒打,更为不幸的是,1968年4月7日他的女儿贺晓秋也被株连迫害致死。面临老年丧子这种伤心事,贺老及其夫人姜瑞芝的心情更是雪上加霜。在“四人帮”横行的日子里,贺老的冤案得不到澄清,幸有邓小平及其他同生死共患难的老同志出来为他讲话。如王首道同志,勇敢地为贺老送一幅寿联,上面书写:“一身正气,两袖清风”八个大字,挂在贺老家客厅里,这无疑是对“四人帮”当头一棒。此后,贺老的冤案逐渐得到澄清,他的心情逐步好转,对故乡的建设情况朝思暮想,又频繁地

向侄儿写信打听情况。正在当时,邵东县委责成我迅速组织一个39人的农业多种经营参观学习团前往上海、浙江、江苏、安徽等地学习取经,贺玉祥同志是其中一员。我要贺玉祥向叔叔(贺老)通报了这种情况。贺老热情地提出“欢迎邵东县农村办的领导同志来我家做客,期待你们的到来……”1974年8月24日,我们39人的参观团预先参观了浙江绍兴、宁波等地,预计8月29日傍晚可以到达上海。我们在浙江宁波时,贺玉祥给贺老发了电报:“我和邵东多种经营办周主任等三人于8月29日晚上10时45分到达上海车站。”贺老接到电报后,真有说不出的喜悦,立即通知厨师买一只最大的烧鹅,并安排全家人的晚餐在十一点开餐,各人可以预先吃些点心,以免饿坏了胃。71岁高龄的贺老,单枪匹马地提前半小时到上海车站出站口迎候故乡亲友的到来。可是,我们万万没想到贺老会亲自到车站来迎接我们。车上有些乘客建议我们在泰安路徐家汇车站下车,可以提前半个小时到家。我和贺玉祥、张仲轩三人商量,就在徐家汇站下了车,晚上10时正到达上海市寿安路贺老的别墅。此时贺老夫人很惊讶地说,你们见到了贺老没有?贺玉祥面带愧色地说“我们是在徐家汇下车的……”这一下真是急坏了姜阿姨,赶快要女儿贺逸秋去上海站将爸爸接回来。半个小时过去了,贺老和逸秋还没有回来,又派女婿赵升荣处长去上海车站,直到十一时,贺老和女儿女婿都回来了。贺老和我们见了面后一时讲不出话来,只是挥手向我们打个招呼,10分钟后,才讲出第一句话:“玉祥呀,你打电报是上海车站下车,为什么要到徐家汇站下?使我扑了个空,本来我是非常高兴的,这下没接到你们心里很失望。”贺玉祥连忙作了检讨,我们也表示了歉意,顿时紧张气

氛缓和下来,大家欢聚一堂,尽情地吃着烧鹅。平时贺老是10时睡觉,当晚一点倦意也没有,和我们扯了故乡情况将近2个小时之久。贺老再次提出:“一定要坚持以粮为纲,全面发展农村多种经济作物,这是改变农村贫困面貌的关键所在。同时你们要多关心九龙岭乡、双凤乡这些边远贫困乡村。”贺玉祥又向叔叔汇报了打水井和建沼气设备等一些具体情况,直到半夜过后大家才睡觉。此后,党的十一届三中全会召开,迎来了正本清源、拨乱反正,贺老的冤案得到了彻底澄清。他出任了全国文联副主席、上海音乐学院院长等职务,并成为全国政协常委。贺老的心情虽然舒畅,但毕竟年岁不饶人。他体质非常虚弱,加之连续两次大手术,一次打开胸腔割掉肺上的病灶,二次手术是胃切除三分之二。我还清楚地记得,时逢孟秋,天气炎热,贺老出院不久,身穿毛衣但眼睛炯炯有神地接见我,手上拿着记有故乡情况的笔记本,我的名字和基本情况载入他的手册。贺老喜欢用问答方式和我谈话,他对家乡的情况表示满意。在当时计划经济年代,铁路运输非常紧张,故乡有些地区订购的成千上万吨的氮、磷、钾肥在北方运不回去,眼看着将赶不上晚稻追肥的需要。贺老知情后,主动地写信给铁道部一位负责同志,理顺关系,从面使肥料源源不断地运回家乡,从而取得了晚稻大丰收。贺老的平易近人,关心农业、农村、农民,慷慨解囊,扶贫济困的无私奉献精神,将永远铭刻在故乡人民的心中。

著名美术史家刘晓路

龚 莉

刘晓路,男,美术史家、美术评论家。曾任中国艺术研究院研究员、研究生部教授、外国美术研究室主任、硕士导师、博士副导师,兼任中国书画鉴定室特邀研究员、世界华人艺术家协会理事。1991年起曾受聘为日本东京艺术大学、东京大学客座研究员,东京国立近代美术馆、京都市立艺术大学、国际日本文化研究中心、美国哈佛大学、加利福尼亚大学访问学者,北京外国语大学客座研究员和美术史硕士论文答辩委员会主席,中央美术学院留学生博士论文答辩委员会委员。先后受聘为杭州师范学院、南阳师范学院、河南大学、厦门大学、浙江大学客座教授。

刘晓路 1953 年 12 月 2 日生于邵阳市一个教师家庭。1981年毕业于邵阳师范专科学校中文科,1984年毕业于中国艺术研究院研究生部美术史专业,师从著名美学家王朝闻和著名美术史家朱丹,取得文学硕士学位。

1985年刘晓路调至中国大百科全书出版社,任《中国大百科全书·美术》责任编辑。1989年调中国艺术研究院美术研究所,任学报《美术史论》副主编。1990年起,长期受聘担任中国

艺术研究院研究生部、中央美术学院的中国和日本美术史课程教学。1991年毕业于北京大学现代日本研究班,并访问日本。1994年应邀为国家文物局以及其它博物馆、美术馆和个人鉴定日本艺术品,举行日本艺术品鉴定讲座,受托鉴定日本艺术品,被誉为在中国“日本文物鉴定第一人”。1995年至1996年多次在东京大学、哈佛大学以及日本、美国的其他大学进行中国美术和日本美术讲演,遍览日本、美国、韩国的400多座博物馆。培养外国美术专业研究生多名。潜心研究中国、日本、朝鲜及东南亚美术,共出版著作30本,发表论文约500篇,共700多万字。书法作品被作为礼物赠送给外国政府、大学、公司、团体及国际友人。

刘晓路广泛活跃于美术、美学、日本学、历史学、翻译、出版、书画鉴定等领域,为中国美术家协会、中国翻译工作者协会、中华全国美学会、中国中日关系史研究会、中国收藏家协会、日本中国学会、东方学会、中国思想文化学会、中国出土资料研究会会员,中日文化交流协会理事。1993年,因编纂《中国大百科全书》作出重要贡献,国家新闻出版总署授予荣誉证书。1996年获“中国图书奖”,1998年获“孙平化日本学奖励基金奖”,2001年获“中国重彩画学术奖”。

刘晓路参加过国家重点科研项目《中国大百科全书》(74卷)、《当代中国》(200卷)、《世界美术史》(14卷)、《中国美术史》(15卷)、《中华艺术通史》(15卷)的撰写工作,分别完成其中的当代美术出版,日本、朝鲜、东南亚美术,秦汉绘画和五代两宋美术等篇章。还担任了《美学百科全书》、《佛教文化百科》、《现代艺术辞典》、《现代艺术鉴赏辞典》、《艺术市场画刊》、《美术观察》编委和南京艺术学院《艺苑》特约编审。

刘晓路还分别在《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》、《文

物》、《考古》、《国家与人民》、《文艺研究》、《美术》、《美术史论》、《美术研究》、《美术观察》、《世界美术》、《新美术》、《美术译丛》、《美术思潮》、《日本概览》、《百科知识》、《艺术市场信息》、《中日文化与交流》、《中日关系史研究》、《朵云》、《设计》、《楚艺术研究》、《广东美术家》、《年画艺术》、《紫禁城》、《中华文史论丛》、《国画家》、《中国画》、《中原文物》、《中国日本年鉴》、《美术史研究》、《人民中国》(日文)、《艺术与时代》、《艺术市场》、《江汉考古》、《日本学刊》、《环球文萃》、《环球时报》、《美术家通讯》、《炎黄艺术馆》、《画廊》、《收藏家》、《艺术市场画刊》、《简帛研究译丛》、《中国文化研究》、《艺苑》、《杭州师范学院学报》、《日本学研究》(日文)、《东方学报》(日文)、《美术史论坛》(韩文)、《故宫学术季刊》(台湾)、《中外交流》、《中国花鸟画》等报纸和学术刊物发表过大量论文,在国内外有一定影响。

新华社、《人民日报》、中央电视台、《中国日报》(英文版)、《中国青年报》、《北京周报》、《湖南日报》及日本《朝日新闻》、《读卖新闻》、《日本侨报》等报刊对他进行过专题报道。《中国美术年鉴》、《中国现代美术家大辞典》、《湖南省志》、《中国当代艺术界名人录》、《中国的日本研究》、《中国美术家协会会员名录》、《世界华人文学艺术界名人录》、《中国专家大辞典》、《中国人才辞典》、《中华骄子·专业人才卷》、《21世纪人才库》、《世界人物辞海》等辞书将他列为专门条目。

2001年3月刘晓路病倒在工作现场。罹患重病期间,他仍以坚韧的毅力,完成指导学生和著述计划。2001年8月6日刘晓路在北京去世。他的著作《中华艺术通史·五代两宋美术》、《世界美术中的日本美术与中国美术》、《东山魁夷论艺术》、《日本美术史纲》等于2002年至2003年陆续出版。

附:刘晓路艺术年表

刘晓路艺术年表

- 1953年** 12月2日,生于湖南省邵阳市一个教师家庭,父亲刘一仑,母亲谢又苏,排行第三。
- 1960年** 9月,就读于邵阳市府后街小学,教师有戴素华。
- 1964年** 7-8月,随父去洛阳、武汉、长沙等地旅游,首次参观龙门石窟、关林、白马寺。
- 1966年** 6月,文化大革命爆发,父母被打成黑帮,家庭备受冲击。
9-11月,就学于邵阳市红星中学(原为民办中学,12月停办)。
12月起至1968年,因文化大革命停课,红星中学停办,辍学,随兄刘力茅及同学参加大串连,到过长沙、郑州、洛阳、北京、天津、武汉、韶山等地。
- 1969年** 3月,就读于邵阳市水泥厂五七中学(原市第四中学改名,今恢复为市第四中学),教师有杨碧莲等。
- 1970年** 12月,初中毕业后失学待业在家。

- 1971年** 12月,进入邵阳市红卫拉丝厂(1974年后改为邵阳市电镀拉丝厂)当工人,先后担任过拉丝工、酸洗工、制图工,师傅有刘旭初。
- 1972年** 6月,开始随父亲刘一仑学书法,随邵阳文化馆画家陈西川学油画。
- 1974年** 7月,游历广州、南昌等地。
- 1977年** 11月,恢复高考,考入邵阳师专中文科。
- 1978年** 4月,开始随邵阳师专日侨女教师竹田学日语。同时自学美术史,在美术史的学习上得到日本金泽美术工艺大学远藤光一教授和广州美术学院陈少丰教授的指导。
- 1980年** 12月,毕业于邵阳师专中文科,分配到邵阳市六中任语文教师。
- 1981年** 7月,接敦煌文物研究所所长段文杰先生的信,被敦煌文物研究所录取为实习研究员,未成行。
- 1982年** 1月,考入中国艺术研究院研究生部,攻读美术史硕士学位,师从著名美学家王朝闻和著名美术史家朱丹,辅导教师有郎绍君、顾森。
- 1983年** 5-7月,作为研究生课程,游历大同、太原、芮城、华山、西安、兰州、敦煌、天水、广元、成都、峨眉、乐山、宜宾、大足、重庆、三峡、宜昌、南阳、襄樊、荆州、岳阳等地的艺术遗迹。
10-12月,为写作硕士论文,考察南京、扬州、镇江、无锡、苏州、上海、杭州、湖州、绍兴、舟山、普陀、福州、泉州、厦门、汕头、广州等地艺术遗迹。
- 1984年** 12月,毕业于中国艺术研究院研究生部美术史专业,

以毕业论文《南宋画对日本的影响》取得硕士学位。

1985年 5月,调至中国大百科全书出版社,担任《中国大百科全书·美术》(全2卷)责任编辑。

1986年 1-2月,游历广州、上海、南京等地。

1987年 5-7月,为写作《中国美术史》的秦汉绘画章节,考察呼和浩特、沈阳、锦州、义县、辽阳、大连、烟台、洛阳、登封、石家庄等地美术遗迹。

7月,在烟台参加全国美术理论讨论会。

12月,第一部著作《日本绘画百图》由人民美术出版社出版。

1988年 7-8月,游历上海、杭州、苏州等地。

1989年 6月,调回中国艺术研究院美术研究所,任学报《美术史论》副主编。

1990年 1月起,长期受聘担任中国艺术研究院研究生部和中央美术学院的东方美术史、中国帛画等课程教学。
9月,考入北京大学现代日本研究班进修一年,教授有田万苍、高木诚一郎、堀江正弘。

1991年 6月,随北京大学现代日本研究班访日研修团访问日本一个月,考察东京、横滨、名古屋、大阪、京都、奈良、大分、埼玉、川崎、千叶等地,遍览美术遗迹、博物馆和美术馆。

12月,晋升为副研究员,赴武汉参加首届全国楚文艺讨论会,发表论文《马王堆帛画再认识——兼释存疑》,并考察荆州、张家界、长沙等地。

1992年 3月,被聘为日本国立东京艺术大学客座研究员,未成行。

5月,赴广州参加中国书画和装裱艺术讨论会,发表论文《焱焱炎炎,扬风吐焰——论汉代艺术的博大》。乘“柳州号”扫雷舰游历珠江、虎门,回程中登衡山。

8月,赴长沙参加首届马王堆国际学术讨论会,发表论文《论贾谊出为“长沙太傅”》,考察马王堆汉墓遗址、岳麓书社。

11-12月,赴徐州参加全国汉画学术讨论会,发表论文《临沂帛画的历史文化氛围》,回程中考察临沂金雀山-银雀山汉墓、曲阜、泰山、济南等地。

1993年 5月,赴大连鉴定日本画。

1994年 2月,担任中国艺术研究院美术学博士辅导教师,同时被聘为中国书画鉴定室特邀研究员。

3月,应邀为国内许多博物馆和美术馆及个人鉴定日本艺术品,举行日本艺术鉴定讲座。

5月,协助炎黄艺术馆举办《中国民间珍藏日本画鉴赏展》和《日本画研讨会》。

6月,专著《中国帛画》,由中国书店出版。

7月,赴山东省龙口市参加国际徐福研讨会。

8月,专著《春秋战国艺术史》(合著)、《日本经济》、《中国经济地理》由人民出版社出版。

9月,担任《世界美术教育》文库主编。

11月,大型画册《中国帛画》,由上海古籍出版社出版。

12月,受邀前往河南省南阳市讲学,并参观南阳市博物馆、南阳汉画馆、社旗山陕会馆、淅川恐龙蛋发掘地、卧龙冈、张仲景墓、张衡墓等处。被聘为北京外国语大学日本学研究中心日本美术史专业硕士研究生