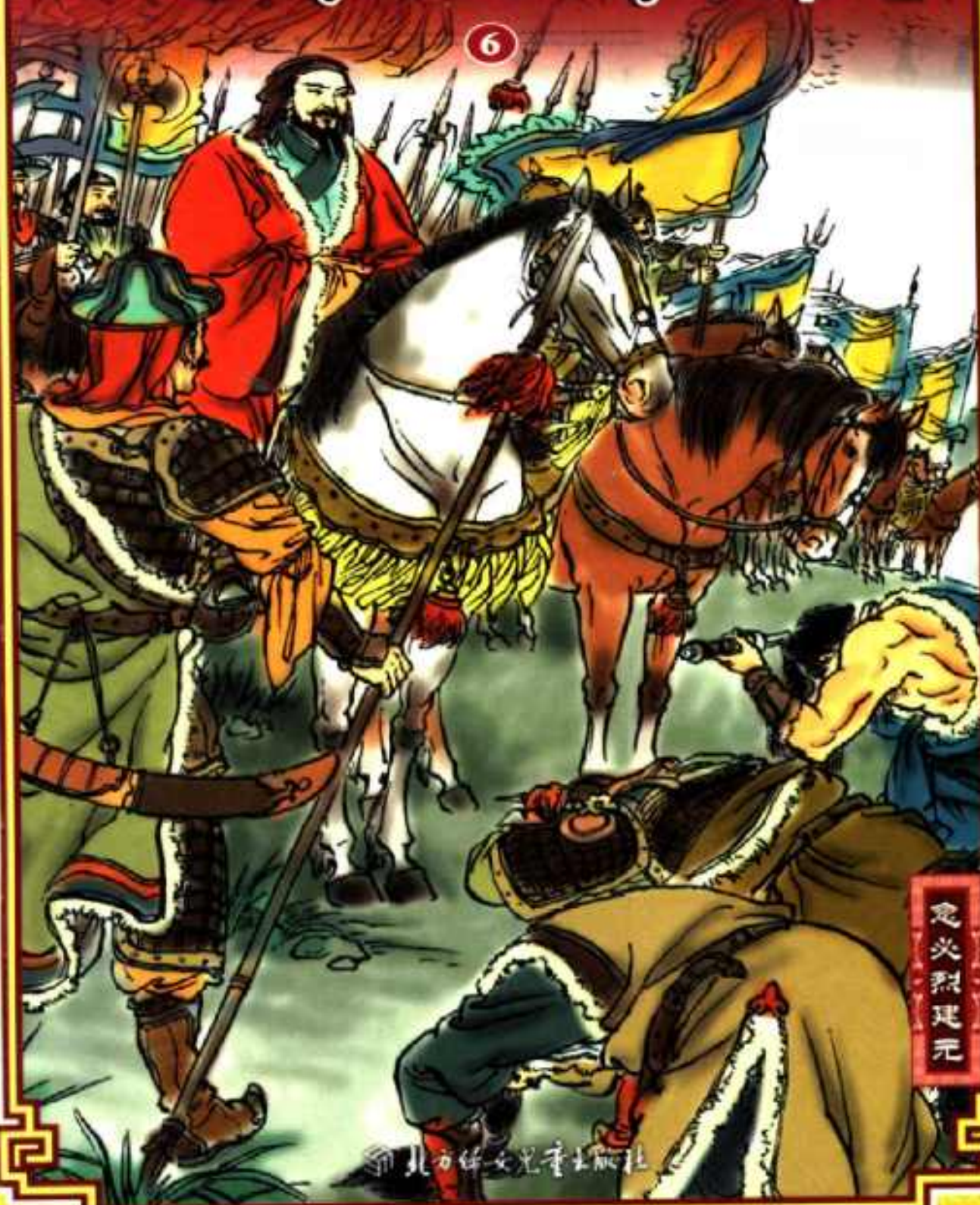


辽·西夏·金·元

上下五千年

少年彩图版

6



忽必烈建元

北方妇女儿童出版社

责任编辑：师晓晖

装帧设计：夏 鹏



ISBN 7-5385-2153-4



9 787538 521535 >

ISBN 7-5385-2153-4/G · 132

定价：全套 80 元（本册 10 元）

上下五千年

辽·西夏·金·元

少年图版



北方妇女儿童出版社



【辽】

契丹文明.....6
 耶律阿保机称帝.....8
 辽太祖智诛逆臣.....10
 辽灭后晋.....12
 无道“睡王”辽穆宗.....14
 大辽萧太后.....16
 雄伟壮丽的辽塔.....20
 重元之乱.....22
 辽道宗杀妻灭子.....24
 乙辛之败.....28
 独具特色的辽代陶瓷.....30



【西夏】

李元昊建西夏.....34
 党项文明.....38

西夏文字.....40
 宋夏之战.....42
 毅宗改革.....44
 西夏权臣任得敬.....46



【金】

白山黑水之间的女真人.....50
 阿骨打称帝.....52
 金灭辽.....56
 完颜亮弑君自立.....58
 海陵王迁都.....60
 宋金采石之战.....62
 “小尧舜”金世宗.....64
 闻名中外的卢沟桥.....66
 红袄军起义.....68
 金哀宗误国.....70
 无能宰相白撒.....72
 名医刘完素与张元素.....74
 蒙宋灭金.....76
 金代砖雕.....78
 金代服饰.....80





【元】

成吉思汗统一蒙古·····84
 遥远的西征·····88
 成吉思汗之死·····90



开国功臣哲别·····92
 “治天下匠”耶律楚材·····94
 忽必烈建元·····96
 李璿之变·····100
 宏伟壮丽的元大都·····102
 帝师八思巴·····104
 赛典赤统治云南·····108



阿合马专权·····112
 元世祖重开大运河·····114
 真金继行汉法·····116
 马可·波罗来华·····118
 海都争位·····122
 纺织家黄道婆·····126
 元曲四大家·····130



伟大的剧作家关汉卿·····132
 郭守敬与《授时历》·····136
 书法家赵孟頫·····140
 元四家之冠黄公望·····142
 南坡之变·····144
 皇位之争·····146
 脱脱更化·····148
 红巾军起义·····150
 王冕学画·····154
 发达的元代金银器·····158



辽 (公元 916 年—公元 1125 年)



契丹族源于东胡，活动在辽河上游一带。唐末至五代时，契丹族的迭剌部耶律氏迅速崛起。公元 916 年，耶律阿保机称帝建国，公元 947 年，改国号为辽。

辽的建立促进了中国北部地区的开发，社会经济取得了较大的发展。

上 下 五 千 年



为各民族走向融合和统一奠定了基础。经过一系列改革，辽朝中期的政治和经济都取得了很大的发展，辽圣宗耶律隆绪在位期间，辽朝的国势发展到顶峰。

公元1125年，辽为宋金联兵所败，辽朝灭亡。

契丹文明

“契丹”意为镔铁，表示坚固，因此后来与契丹对抗的女真族建国后



契丹文字

契丹文字分契丹大字、契丹小字，都是根据汉字字体创制的拼音文字。契丹大字在形状上仿照汉字合成一个方块字，是由契丹贵族知识分子突吕不创制的。契丹小字笔画比契丹大字简单，又叫“小简字”，是由阿保机的弟弟鲁不古创造的。

称“金”，因为金比镔铁更坚硬，且锈坏。

契丹族源于东胡，是鲜卑的一支。公元四世纪末，契丹人就游牧于潢水和土河(今内蒙古东部西拉木伦河和老哈河)流域一带，最初仅有以“白马”、“青牛”为族徽的两个部落，后发展为八大部落。

契丹曾于公元628年归附唐朝。公元648年，唐朝在契丹驻牧地设松漠都督府，以其首领为都督。唐末，耶律阿保机统一八部，并于公元916

年模仿汉制设置百官，称帝，定国号为契丹。公元947年改国号为“大辽”。辽曾经多次与五代时的北方诸国以及北宋、西夏发生战争，但主要的仍然是互通使节、交易通商的和平关系。

契丹是一个进取开放的民族，通过与中原及西方的密切交往，融会众长，创造了具有特色的文化。契丹人采用因俗而治的政策，“以国制治契丹，以汉制待汉人”。又仿汉制实行科举，制订成文法典，按国俗建立全体男丁皆入兵籍的兵制，又依本身游牧的民族习惯而首创五京制。契丹创造了契丹大字和契丹小字，他们还喜爱绘画，广建佛寺和佛塔，使辽王朝的文化颇为昌盛。

契丹属游牧民族，给养都靠畜牧，即使在统有河北、山西北部之

辽·青釉褐斑虎

虎为俯卧式，前爪并拢，头低伏在双爪上。背脊隆起，腹背微凹，虎尾贴于臀部。以褐彩勾绘毛斑，点双眸。



后，仍保留牧业及在塞外的生活习惯。其牧业以放牧马、羊为主，每年从四月到八月，让牲畜自然逐水草生息，九月把畜群赶回冬牧场饲养，保护越冬。这比前代游牧民族的自然放牧形态，前进了一大步。

契丹人创造了在严冬里凿冰钓鱼的技术，直到今天，中国东北不少民族仍采用这一古老的捕鱼方法。契丹人喜爱围猎，并使用训练有素

辽·铜鎏金佛坐像

佛像长圆脸，眉间有白毫，身披双领下垂袈裟，内衬僧祇支，下着长裙，结跏趺坐。莲座被四足圆几分为上下两部分，上为四层仰莲台，下为覆莲菱形座。做工精良，为辽代典型佳作。



辽代壁画·契丹人引马图

一髡(kūn)发、短须的契丹引马者，目视前方，神态安然，右手执杖，左手牵一匹膘肥体壮的枣红马，配以花纹障泥、鞍、镫等饰具。整个画面构图丰富，形态逼真，绘画技艺娴熟。

的猎鹰，称为“海东青”。此外，皇族还驯养猎豹，在围猎中捕兽。建立辽国后，皇帝和贵族每年四季都定期进行围猎，称为“四时捺钵”。捺钵(nà bō)为契丹语，意为皇帝的行营。凡捺钵时，所有契丹大小内外臣僚必须随行，盛况空前。

契丹的农业和工商业也很发达，农夫、工匠和商人多为汉人、渤海人和西域人。农作物有麦、粟、稻、稗(jì)米等，手工业制品有镔铁刀、马鞍、瓷器、金银器、毛皮、绢帛等。这些产品在契丹、宋、西夏及欧亚各国都颇受欢迎。

内蒙古草原东部是契丹的发祥地，也是其建国后统治的中心地区。契丹族在这里留下了大量珍贵遗迹遗物，比如富丽堂皇的墓葬、丰富多彩的辽瓷以及雄伟壮丽的辽塔等，成为草原文明繁荣的象征。

耶律阿保机称帝

公元872年，阿保机出生在契丹迭剌部耶律氏族一个贵族家里。契丹部落联盟中有一个管理军马大权的重要职位，叫夷离堇。后来，契丹部落联盟中又设置了一个职位，叫于越，负责掌握部落联盟的军事和行政大权，比夷离堇的地位还要高。阿保机曾经先后担任夷离堇和于越，掌握了军政大权。

阿保机不断对外发动战争，掠夺了大量的财富和奴隶。他的权力很快超过了部落联盟的首领。公元907年初，经过部落选

举，阿保机当上了部落联盟首领。从此，他不再担任于越和夷离堇的职



辽·剔花牡丹纹瓷罐

高38.5厘米、口径19.7厘米。大口卷沿，短颈，圆肩，圆腹，平底。腹部施剔雕枝牡丹，空白处填黑，再施透明釉。黑白对比强烈，造型敦厚质朴。

务，但是，仍然把军事和行政方面的实权抓住不放。他还建立了一支精兵，作为自己的侍卫亲军。

契丹部落联盟的首领，本来是三年推选一次。可是，阿保机做到第五年，还不肯让位。很多贵族非常不满，就起来反对阿保机。阿保机经过激烈的斗争，镇压了这些贵族的反抗，同时决心废除旧制度，正式建立国家机构。

由于阿保机经常侵入汉族

辽·矛与鸣镝

契丹以武立国，尤其注重武器装备。弓箭、刀矛、盔甲等受到贵族的喜爱。鸣镝为铁铤、铁链、骨身，可借助强弓远射，以发信号或报警。



地区，俘虏大批的汉人，受汉族文化的影响比较深，所以，他决心要按照汉族的政治制度来建立契丹的国家机构。

五代时候，后梁有个官员，叫韩延徽，曾经出使过契丹，被阿保机扣留下来。阿保机看到韩延徽很有才能，就加以重用。韩延徽在政治、军事，以及建立国家机构等方面，帮阿保机出了很多主意，后来他被封为契丹国的开国功臣。

公元916年，阿保机在临潢府（现在的内蒙古自治区昭乌达盟巴林左旗附近）当了皇帝，称为“大圣大明天皇帝”，年号叫“神册”。阿保机建国后进行了一系列的改革。他派人创造了契丹文字，制订了法律；对那些在契丹统治下的汉族人民，仍旧依照汉族的法律治理。他还模仿汉族的城市，在潢河（现在的西拉木伦河）沿岸建造京城，称为上京。此外，阿保机还采取了一些发展农业和商业的措施。这些做法在当时都是有进步意义的。

阿保机称帝建国，是契丹历史上一



契丹大字银币

件了不起的事情。从此，契丹历史进入了一个新的时期。他领导的契丹，是当时我国北方的一个强大的地方政权。

后来，到了公元947年，契丹改国号为辽，这就是历史上的辽王朝，阿保机就是辽太祖。

辽·祖州石室

这座石头房是由七块巨型花岗岩石板构筑而成，位于辽祖州城址西南角。外壁浅刻网络，与穹庐木架纹样相同，代表一座巨大而不朽、供奉契丹人的先代祖先和辽太祖的宫庐。



辽太祖智诛逆臣

耶律阿保机做了契丹国的皇帝，却引起了八部大人（大人是契丹部落首领的称号）的不满。他们指责耶律阿保机，认为可汗替代制不可改变，中原帝制不符合契丹的国情。

对八部大人的指责，耶律阿保机敢怒不敢言，因为他虽身为皇帝，但军政大权还没有集于一身，八部大人还有相当强大的势力，弄得不好，局面将不可收拾。忧心忡忡的耶律阿保机，把受他重用的从中原地区投奔来或俘虏来的汉人韩知古、韩延徽、康默记等人召来，商议对付八部大人的办法。韩知古分析过后，给耶律阿保机出了个“欲擒故纵，智诛逆臣”的主意。

第二天升朝，耶律阿保机对八部大人和文武百官说：“我想仿效中

辽太祖陵

辽太祖陵位于内蒙古巴林右旗，为辽的开国皇帝耶律阿保机的陵寝。陵墓借鉴了唐代帝陵的风格，依山而凿。



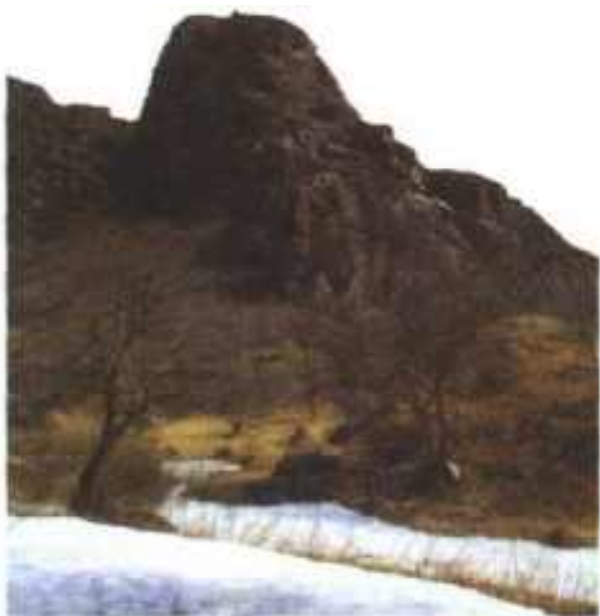
原实行帝制，使我们契丹国像中原那样强盛起来，现在看来阻力很大，难以为继，我也无能为力。加上连年征战，也使我感到疲惫不堪，所以我决定退位休息，军政大事托付给各位大人代劳。”说罢就径自退朝，带领自己的人马离开了京城。他们在滦河（今河北东北部）岸边驻扎下来，筑城辟路，开荒种地。阿保机还常常同康默记、韩知古等人饮酒打猎，自在得很，真像个把军国大事全置之脑后的退隐君王。耶律阿保机越是装出完全退隐的样子，八部大人越是沉不住气，因为一时找不到一位可替代阿保机的人。于是，八部大人决定到滦河边去劝说耶律阿保机，请他回来做契丹王。

一天，八部大人一起来到了耶

律阿保机的帐中。耶律阿保机正在同康默记、韩知古等人饮酒，见八部大人来了，坐着没动，然后说：“我已退位，不再过问国家政事，你们来这里干什么？”八部大人说：“我们一

是看望大王，二是请大王多为我们契丹国着想。”耶律阿保机笑了笑说：“对于国事我已心灰意冷，我看还是先吃饭吧。”

八部大人急忙说道：“我们请您重新考虑您的决定，希望您继续做契丹可汗。”这时康默记、韩知古上前劝耶律阿保机再当可汗。耶律阿保机显得无可奈何，说：“我暂时答应你们的请求，再做两年可汗，两年后你们另选新可汗吧！”这时，耶律阿保机吩咐拿大酒坛来，他要和八部大人一醉方休。八部大人见耶律阿保机答应再做可汗，也十分高兴，痛快地喝起酒来，很快喝得大醉。耶律阿保机暗示韩知古，韩知古借故



辽太祖陵陵门——黑龙门

走出了帐篷。八部大人就要告辞了，耶律阿保机命人给每位大人斟满了最后一杯酒，八部大人一饮而尽。耶律阿保机突然把酒杯往地下一掷，一队全副武装的侍卫冲进了帐篷，把八部大人抓了起来。耶律阿保机说道：“各位大人请不要怪我，为了契丹国的兴盛，我不得不让你们做出牺牲。请你们到祖先那里去禀告，我耶律阿保机虽然更改了祖宗旧制，但决不做有负于契丹国的事情。”耶律阿保机一挥手，八部大人被推出去斩首了。

耶律阿保机智诛了八部大人后，急忙率本部落人马回到京城，并向文武大臣及老百姓宣布：八部大人因图谋不轨，已被处决。耶律阿保机又做起大辽皇帝来了。

辽·乳钉纹高颈玻璃瓶



辽灭后晋

辽太祖阿保机在位时，立长子耶律倍为太子，太子耶律倍向往汉族的封建文明。他能用汉字写诗文，懂得音乐，善于画画。阿保机生前，有一次问他：“做了皇帝，应该祭天敬神。我要立庙祭祀有大功德的人，但是不知道该先祭祀谁？”耶律倍回答说：“孔子是大圣人，应该先祭祀孔子。”可见耶律倍对汉族儒家学说是多么崇拜。阿保机听了，非常高兴，马上建立了孔子庙。后来，阿保机灭掉渤海国，把它改为东丹国，封耶律倍为东丹王。耶律倍仿照汉族的办法，在东丹国建立了一些制度。

公元926年阿保机死后，皇位应当由耶律倍继承。可是，阿保机的皇



辽·阿难像

辽统治者大都信佛。阿难是释迦牟尼十大弟子之一，此像神态沉静，端庄，衣纹生动流畅。

后述律氏喜欢二儿子耶律德光，一心想叫他继承皇位。耶律德光掌握



辽·陶三彩刻花鹭莲纹盘

陶盘浅式，九瓣菱花口，盘心平坦，圈足。内底以细线画出荷塘景色，水中一只鹭鸶穿游荷莲中，鹭鸶与莲花涂黄色，荷叶涂葡萄紫色，其余地方施绿釉，十分精美。

兵马大权。一些贵族反对他继承皇位，都被他平定了。耶律阿保机安葬以后，述律氏命太子耶律倍和次子耶律德光乘马并排而行。然后，对众大臣说：“现在我的两个儿子都在你们面前，你们愿意立谁为君，就前去拉住谁的马缰绳。”听了太后一席话，大臣们已明白了她的用心，都去拉住耶律德光的马缰绳。太子耶律倍见大势已去，只好说：“我无才无德，情愿把帝位让与二弟。”于是，耶律德光被立为皇帝，史称“辽太宗”。

耶律倍失去了继承皇位的权力以后，受到监视。后唐的唐明宗知道

了这种情况，请他去后唐，他高兴地接受了邀请。到了后唐，他受到热情的接待，并得到官职，改名为李赞华。耶律德光坐上皇位以后，不断地侵略汉族地区，掠夺财富和奴隶。公元936年，后唐河东节度使石敬瑭反叛后唐，要求耶律德光给他帮助。耶律德光借此机会，打败了后唐的军队。他高兴地对石敬瑭说：“我从三千里以外，带兵南下，一战而胜，这是天意吧。你应该领受南边的土地，世世代代做我的属国。”于是，就把后唐的国号改为后晋，封石敬瑭为“大晋皇帝”。石敬瑭上表称臣，还称比自己小十一岁的耶律德光为“父皇帝”，自己甘当“儿皇帝”。

为了换取契丹人的支持，石敬瑭又把燕云十六州割让给契丹。此外，石敬瑭每年还向契丹进贡绢三十万匹。从此以后，华北平原就完全控制在契丹的手中。

石敬瑭死后，他的侄子石重贵继位。石重



辽·鱼形玉佩

贵只肯向契丹称孙，不肯称臣。耶律德光大怒，出兵南侵。双方互有胜负，辽军没有得到便宜，就退兵回去了。过了两年，耶律德光又出兵南侵，石重贵亲自率领军队前去抵抗，打了一个胜仗。他得胜以后，以为从此太平无事。哪知道过了十年，耶律德光又带领大军前来，这一次后晋军队大败。公元947年，契丹军队进入开封，灭掉了后晋。这一年，耶律德光把国号改为辽，他就是辽太宗。尊耶律阿保机为辽太祖。

辽墓壁画·仕女出游图

具有晚唐至五代宫廷绘画的风格，画中仕女颇有中原仕女风姿。此画对研究中国唐末至五代的绘画艺术具有重要的价值。



无道“睡王”辽穆宗

公元951年，辽世宗耶律阮去世后，辽太宗耶律德光的长子耶律璟(jǐng)继位，即穆宗，改年号为“应历”。耶律璟贪睡，每天通宵达旦地纵饮享乐，白天蒙头大睡，一直睡到中午才起床。辽朝老百姓给辽穆宗起了个绰号叫“睡王”。耶律璟不仅贪睡，而且性情粗暴，乖戾无情。作为一国之君，从不把国家大事放在心上，国家被他搞得一团糟。

一天，一个名叫锡库的女巫向耶律璟献上了一个延年益寿、长生不老的仙方。但是这个仙方要取男子的胆汁做药引。耶律璟信以为真，

便不顾大臣反对，下令召集精壮男子取胆汁作药引。开始，大

臣们拿监狱中的囚犯杀了取胆，囚犯的胆取完了，就到处抓捕青壮年男子。女巫的仙方吃了一年多，耶律璟的虚弱之躯

辽·绿釉净瓶



不但没有强健起来，反而越来越糟，更谈不上长生不老了。这时候，耶律璟才发现自己受了女巫的骗，亲手



辽·白釉瓜棱形盖罐

用箭把她射死了。

公元959年，辽的益津、瓦桥、游口三关和瀛州、莫州等地都被后周夺取，情况非常危急。一天清晨，玩了一夜的耶律璟刚入梦乡，突然被内侍叫醒，说：“北宰相萧海黎有紧急军情禀报！”耶律璟睡得正香，被内侍叫醒，心中十分生气，他给了内侍一记耳光后，又睡下了。萧海黎等急了，径直来到耶律璟床前，轻声将他唤醒，禀报了萧思温战败，被后周夺走三关两州的紧急情况，并请他急速上朝，召集群臣，共商大计，夺回失地。耶律璟对萧海黎说：“你们这些人真糊涂！三关两州本来就是汉人的地盘，现在被他们取回，是

物归原主，我们有什么损失？我乐得少管这些闲事。”说完，他示意内侍和萧海黎出去，又蒙头大睡。

耶律璟十分爱好打猎。一年四季，春夏秋冬，只要有兴致，他就出外打猎，有时在外十多天不回朝。

公元966年二月，下了一场大雪。饮了一夜酒的耶律璟忽然来了兴致，要到七鹰山去打鹿。到了七鹰山，只见雪原茫茫，不见野鹿的踪影。耶律璟十分扫兴，就命养鹿人没答、海里等七人前去寻找野鹿，抓来供他射杀。没答、海里等七人找了半天也没抓到一只野鹿。耶律璟就命令没答等七人在雪地上奔跑，他自己骑马在后面追赶，赶上就把这七

人当野鹿射死。耶律璟又命人将没答、海里等七人大卸八块，埋在雪地里，还在埋死尸的地方做上记号。

打猎，喝酒，杀人，成了耶律璟的日常生活内容。公元969年，他到怀州（今内蒙巴林左旗林东）打猎，一天晚上喝了个酩酊大醉就睡下了。伺候耶律璟的近侍小哥和伺候他洗脸的花哥、厨师辛古等六人凑在一块，将他杀死在睡梦中。

穆宗死后，侍中萧思温、南院枢密使高勋等拥戴辽世宗的第二个儿子耶律贤即帝位，是为“辽景宗”。景宗改元为“保宁”。

辽·释迦涅槃石雕像

这是辽代释迦涅槃像。又名卧佛、睡佛，在佛教艺术中较为常见。

