

1909



汕尾市



汕尾文史

第十一輯

汕尾市政协文史资料委员会



汕尾文史

第十一辑

汕尾市政协文史资料委员会编

二〇〇一年十一月

封面题字：吴南生
主编：李纯良
编辑：吕小芳
封面设计：王非

《汕尾文史》第十一辑

广东省非营利性出版物

准印证 2000 粤印准字 0062 号

汕尾市岭峰教育印刷有限公司 电话：3446618



目 录

◆名流档案

钱钟书与温源宁	张晓唯(1)
钟敬文小传	刘奕群(4)
缅怀丘东平	丘健生(9)
聂绀弩的海丰情节	叶良方(12)

◆人物春秋

香港画家联会会长吴海小传	杨 永(17)
回忆恩师曾月初	黄阳秀(24)
陈二南与莲峰书院	马世畅(36)

◆风雨历程

难忘的岁月(上)	马世畅(38)
战火中的青春	王 曼(71)
崇高的品德	王 曼(76)
刻骨铭心的岁月	吕自谋(82)

◆文化天地

- 我国音乐宝库的一朵奇葩 张裕彬(91)
“汕尾钱鼓舞”挖掘整理追记 陈玉诗(96)

◆文物考证

- 尖山岭水库“宋坟”探胜 莫石松(105)
“海门潮声”何处寻 叶良方(109)
甲子双帆石湮没小记 刘汝亮(112)
黎明洞览胜 刘耿文(115)

◆史迹述林

- 汕尾蛋民史迹初探 叶良方(118)
红宫旧事 李荣汉(122)

◆红海潮韵

- 龙津河放歌 杨 永(129)
红宫赋 吕 烈(131)
凤山妈祖——七律 陈世群(140)
编后语 (141)

钱钟书与温源宁

张晓唯

钱钟书一生恃才傲物,真正受到他内心钦佩的现代学人似乎不多。然而,他早年就读于清华时,虽已初具才名,却对在此兼课的北大教授温源宁十分佩服和亲近,与之多有交往。温氏对钱钟书也格外赏识,曾主动介绍他到伦敦大学东方语文学学院任教。关于温源宁的生平经历,世人所知甚少,他于20世纪30年代所写一系列文化人物的评介文章,妙语连珠,耐人回味,于活泼轻松中不失深刻严正,在近年有关传记资料的出版物中屡屡被引用,而相关注释对他的介绍则多以“生卒不详”、“事迹待考”相搪塞,这就更令人难窥其庐山真面目。

其实,在20世纪20年代后期至30年代中期的北京大学,温源宁可谓大名鼎鼎,将近十年的时间里先后担任英语系主任、外文系主任兼英语组长,以英语教学和写作见长,与徐志摩、林语堂、陈源诸人同在一系。温氏生于1899年,广东陆丰人,早年留学于英国剑桥大学,获法学硕士学位,回国后于1925年始任教于北大。据听过他讲课的学生张中行在《负喧琐话》中描述;温先生是位英国

化了的“洋绅士”，中等身材，西装革履，年岁不大，却因神态严肃而显得成熟干练，通常总是用英语讲话，语调典雅顿挫，透出某种古典味道。

温源宁的英语不仅说得好，而且写得更好。1934年间，他在英文《中国评论周报》的“亲切写真”栏陆续撰发二十余篇评介当代中国文化名人的文章，对辜鸿铭、胡适、于文江、吴宓、周作人、徐志摩、梁遇春、陈源、梁宗岱、盛成诸人“评头品足”，月旦时贤。林语堂随即将其中一些篇章译成中文在其主编的《人间世》杂志发表，引得文化学术圈内好一阵“热闹”。随后，温源宁又从这些文章中选出十七篇，辑成一册，交由上海别发洋行于翌年出版，书名当时有人译为《不够知己》。

温氏笔下的人物多与其有着直接交往，因为相当了解，加上敏锐的观察力，使得对“传主们”从外貌到内心的勾画大体说来颇为准确，乃至传神。如写“老顽固”辜鸿铭刻意地反常态、逆众意：“大家都接受的，他反对。大家都崇拜的，他蔑视。与众不同是他的快乐和骄傲。因为时兴剪辫子，所以他留着。如果别人都有辫子，我敢断定辜鸿铭一定第一个剪去。”颇有点揭示其本质心态的笔力。

可贵而耐读的是，温源宁与现时人物，不仅展其长，亦露其短，只是在技巧运用上颇为讲究而已。譬如评论丁文江，称他是一个十分聪明才智焕发的人，敏捷伶俐，富于接受力，但自信心极强，不大考虑别人的观点，他能

搜寻种种素材,却不善于将之咀嚼消化成为概念,不妨把他看做一部百科全书,可从中取得正确知识,“不过要想学到智慧,恐怕不如去请教一位知识可能比丁博士少些而幻想和沉思比丁博士多些的人。”

温源宁的这类文章发表后,据说“气坏了好多人同时也有人捧腹绝倒的”。由于发表之初并未署名,一些人不明内里,只从文风上推断,认定出自钱钟书的手笔。对于人们的误会,钱不得不有所辩白,作七言诗一首,申明“大作家原在那边”,予以澄清。不过,稍后为温源宁的这本小册子撰写书评的人,恰是钱钟书。他在1935年6月出版的《人间世》上发表评论说:我们看过温先生作品的人,那支生龙活虎之笔到处都辨认得出,轻快,干脆,尖刻,漂亮中带些顽皮;从侧面来写人物,同样地若嘲若讽,同样地在讥讽中不失公平;温先生是弄文学的,本书所写又多半是文学家,所以在小传而外,本书中包含好多项犀利的文学批评,其中名言隽语,络绎不绝;不过,“本书原是温先生的游戏文章,好比信笔洒出的几朵墨花,当不得现代中国名人字典用。”钱钟书对他的老师即赞誉又委婉回护,实属难得。

温源宁1935年离开北大,担任香港英文《天下》杂志主编,1947年夏,赴任当时驻希腊的大使,1968年退休后定居台湾,于1984年初去世,享年85岁。后人对他当年的“游戏文章”引用率之高,可能是温、钱二位先生所始料不及的。

钟敬文小传

刘奕群

钟敬文教授是国际知名的民俗学家、民间文艺学家，诗人、散文家，中国民俗学、民间文艺学的奠基者之一，被誉为“中国民俗学之父”。现任中国民间文化研究所所长，中国民间文艺家协会名誉主席，中国民俗学会理事长及中国文联荣誉委员等职。

1903年3月20日，钟敬文出生于海丰县公平镇，小名潭宗，读书时改名敬文，曾用静闻、静君、金票等笔名。

钟敬文六岁入私塾，辛亥革命次年，转读镇上开办的新式小学，后考入县城的陆安师范学校。其间正是“五四”运动全国第一次思想大解放时期，这对钟敬文来说，不只是思想的醒悟和解放，而且还是学习方向的转折点，也是人生道路的新起点。

陆安师范毕业后，钟敬文在家乡教书。这时期他被海陆丰民间丰富、生动的谚语、歌谣和民间故事所吸引，并着手致力于民间文学的收集、整理和研究。

1924年，钟敬文把15则《歌谣杂谈》交给当时主持歌

谣研究会的顾颉刚，陆续在北大的《歌谣》发表，这是他有
关民间文学的最早的评论文字，从而奠定了他在这一领
域的地位。

为了探求更多的知识，1926 年他偕同乡人杨成志到
广州，开始在岭南大学中文系当文牍员，后转为附中国文
教员。

1927 年秋，钟敬文转至中山大学中文系，任傅斯年的
助教并教预科的国文。其间与顾颉刚等南下学者汇聚一
起，使中大继北大之后，在南方树起民间文学研究的旗
帜。同年 11 月 1 日，中大民俗学会创办的《民间文艺》周
刊问世（后改为《民俗》），并创办风俗陈列室，举办民俗学
传习班，大量刊印民俗丛书，广泛发动学会会员等。这
时，钟敬文确立了民俗学这一研究专业，他一面教书，一
面积极投入民俗学会的一系列活动，作出了卓越的成绩。

1928 年秋，钟敬文离粤赴浙，先在杭州高级商业学校
任国文教师，稍后转到浙江大学文理学院任教。

1929 年春，杭州《民间日报》约刘大白主编附刊，请钟
敬文、钱南扬为附刊撰稿，于当年推出《民俗周刊》，这是
杭州民俗学活动的开始。

1930 年，钟敬文等在杭州成立了中国民俗学会，这个
时期，可称为继北大、中大之后，中国民俗学运动的第三
次高潮，这次的旗手，实实在在是钟敬文。

1934 年春天，钟敬文赴日本求学，在早稻田大学研究
院从事神话学、民俗学的研究。两年后，钟敬文回国，再

居杭州。直至抗战全面爆发,他才携眷转至桂林任教。

1938年,钟敬文和黄药民、杨晦等一批作家受广州四战区编委会的委托,从事宣传工作和战地文学创作。抗战胜利后,钟敬文又回到了中山大学文学院历任副教授、教授及研究生导师等职。

1947年,钟敬文和几位进步教授被国民党政府勒令解除职务。钟敬文化妆从广州出走,到香港达德学院文哲系任教,兼从事政治民主运动。

1949年5月,钟敬文响应党的号召,进京筹备中国文学艺术界联合会第一次代表大会,被选为候补委员及文学工作者协会(后改为作家协会)常务委员。同年9月,受聘为北京师范大学中文系教授,其间曾兼任副教务长、科学研究部主任、中文系主任以及北京大学、辅仁大学教授。

1950年3月下旬,在钟敬文的建议下,中国民间文艺研究会在北京正式成立。郭沫若为理事长,老舍与钟敬文为副理事长,钟敬文为指定实际主持人。

民研会成立后不久,钟敬文主持编刊了《民间文艺集刊》。同时在北大、北师大、辅大开设了民间文学课程,编辑出版了《民间文艺新论集》、《爱国主义与文学》等文集。

1957年,钟敬文被“错划为右派”,事业几近停滞。直至1976年粉碎“四人帮”后,他才再度迎来学术研究的春天。

1978年,由钟敬文起草文件,联合顾颉刚、白寿彝、容

肇祖、杨坤、杨戍志、罗致平七教授，发表了著名的关于恢复民俗学的倡议书，呼吁建立民俗学学科，建立研究机构。当年，教育部重新将民间文学列入高等学校文科科目。

1979年，钟敬文受教育部委托培养民间文学教师，其间在讲习班上发表《民间文学与民俗学》的讲演。这是新中国课堂上最早讲授民俗学。

1983年5月，中国民俗学会成立大会在北京召开，钟敬文在会上致词，并当选理事长。

1986年夏，钟敬文在会上致词，并当选理事长。

1986年夏，钟敬文到兰州参加全国艺术学科文艺集成、志书编纂工作会议。

1987年春，钟敬文赴贵阳参加全国中青年民俗工作者学术讨论会。

1990年5月，钟敬文不顾87岁高龄，亲自到济南出席齐鲁神话研究会。

1997年，国家教育部在学科调整中更进一步确立民俗学为独立学科，钟敬文高兴地认为，中国的民俗学迎来了发展的黄金时代。

1999年秋，全国共有8所高校招收了民俗专业的硕士研究生，这是新中国第一批将要获得法学硕士学位的民俗学研究生。

2001年夏，钟敬文代表北师大民俗系，特意向山东省农民、民间民俗搜集研究者田传江发出邀请，让他给民俗

专业的硕士、博士研究生讲课。钟敬文说,请他讲课与当年北师大请侯保林讲课同样重要。

在中国民俗学研究的 80 多年历史中,钟敬文擎着一面旗帜,奋然前行,继往开来拓开了发展的道路。特别是改革开放以来,钟敬文更迎来了学术人生的第二春,他不顾自己年高体弱,为中国的民间文艺学和民俗学南北奔忙,不辞劳累,矢志不已。他的敬业献身精神和辉煌的学术成就,真正体现了一个知识分子赤诚的良知和崇高品格,令世人无限景仰。

重要著作:《钟敬文民间文学论集》(上下)、《钟敬文学术论著自选集》、《关于鲁迅的论考与回想》、《话说民间文化》、《民俗文化学:梗概与兴起》、《民间文学概论》、《民俗学概论》、《兰窗诗论集》、《西湖漫拾》、《未来的春》、《钟敬文散文》等多种。

缅怀丘东平

丘健生

文学前辈于逢近年写东平道：“他是革命文学史上的一位很重要的作家，是我国革命军事文学的最早开拓者……”他在新四军抗日阵亡时年仅 31 岁；他历经战火的洗礼，与不少将帅结为至交。而在文坛诸友中就有鲁迅、茅盾、郭沫若、胡风、聂绀弩、周扬、欧阳山等都曾与他结下了深厚的友谊。

早在 30 年代初东平就常访见鲁迅，在鲁迅指导下的“左联”工作；1934 年东平在日本为“左联”东京分支机构的一位领导人，并负责组织、出版工作。当时在上海的鲁迅和茅盾，为扩大中国文学对世界的影响，依美国友人伊罗生所请，选编中国短篇小说集《草鞋脚》，就把东平的处女作《通讯员》选入该书中；并对东平及其小说创作作了推重。原先《通讯员》在《文学月报》发表时，其编辑周扬就肯定的赞许它。其后东平曾代表“闽变”的福建“人民革命政府”到上海找周扬联络中共中央，以共商合作大计。

东平在日本东京时曾多次与郭沫若会面及通信。

1935年郭氏撰《东平的眉目》称赞东平是“一个新的世代的先影，我觉得中国的作家中似乎还不曾有过这样的人。”翌年6月鲁迅和东平等63人共同发表《中国文艺工作者宣言》宣告坚决抗战。不久鲁迅逝世，东平悲恸敬书挽联：“导师丧失，永志哀悼”，并参加吊唁、送殡。1938年由东平执笔，和欧阳山、草明、于逢、邵子南集体创作、出版了一本中篇小说《给予者》；茅盾在《文艺阵地》给以述评说：“……中国人民大众的抗战意志……是在主人翁黄伯祥的惨痛而平凡的经历上得到了形象的反映的。”这期间东平反映抗战的好些作品发表于茅盾的《抗战文艺》、胡风的《七月》等刊物；胡风还给东平出版了一本《第七连》。他早在上海、武汉就和东平过从甚密；他在《第七连》的封底题词道：“有热血有汗力的献出，是强弱是黑白的斗争。”1938年初东平参加新四军常与远在“大革命”以及“左联”时的战友聂绀弩一起工作生活，很是融洽；聂编《抗敌》，多载有东平作品。这在记述80余春秋的《聂绀弩传》（四川人社版）中占有相当篇幅。

1941年7月东平抗战阵亡的讯息传遍海内外，在抗日圣地延安的《解放日报》连续载文以示缅怀之情。同时还举行了文艺界集会悼念活动。与会者有艾青、丁玲、欧阳山、高长虹、吴奚如、荒煤、刘白羽等近百人。在桂林、重庆及香港的报刊亦登载诗文纪念东平。胡风发表《悼东平》三首诗，编辑出版《东平短篇小说集》，并于“题记”道：“……他底纯钢似的斗志活在战友们的心里，他底在

创作上的英雄的声音活在真诚的作家和读者底心里，……”沿及建国初年以至胡风平反出狱的数十年间，胡先生依然眷念和颂扬东平，写出《英雄谱》、《吊东平》等500余行诗（见《胡风全集》，湖北人社版）。聂绀弩当年在他编的《力报》刊出好几篇悼念东平之作；他在《给战死者》一文说：“东平，一个正在成长中的人类的天才，……一个……战士的战死……我……不能不为整个人类悲痛。”至60年代初聂先生专程拜访了丘东平的老母亲，发表了《访东平故居诗四首》（七律），其结句是：“范张鸡粟存悲歿，蘸笔南溟画虎丘。”如斯情义，洋溢诗章。80年代伊始于逢编东平的主要著作为《沉郁的梅冷城》（花城出版社），并于《编后记》中指出：“他的作品，发出了时代的强音，……成为我国革命文学史上的宝贵财富。”

注：篇始引语见于逢《东平的道路》。《给战死者》见《名家经典散文选》（四川人民出版社）。

聂绀弩的海丰情结

叶良方

别名小莫斯科好，胜地睽违卅八春。
宫夏城墙红作姓，妇婴儿女占为魂。
一时才俊无遗冢，何处江山不故人。
遥指木棉花下路，似犹旗笠万农民。

以上这首《重到海城》，是现代著名作家、诗人聂绀弩于1964年5月14日重到海丰时心潮澎湃所作。记述了诗人重游海丰故地的感受。诗中体现了作者对这片红色土地的深入了解和深厚感情。

聂绀弩，原名聂畸，湖北省京山人。曾任中国作协理事，香港《文汇报》总主笔，人民文学出版社副总编辑兼古典部主任等职。1925年春，他以黄埔军校第二期学生的身份参加了第一次东征，随军到达海丰。当时彭湃领导的海陆丰农民运动。开展得如火如荼。他被留下来协助海丰县农会训练农军，不久担任以彭湃为所长的海陆丰农民运动讲习所的革命文学教员，并兼任县城一所高等小学校校长。

当时年仅21岁的聂绀弩，是一位受过“五四”新文化