

《陕西文史资料》第二十七辑



陕西省政协文史资料委员会编

陕西人民出版社

長安畫派

長安畫派

《陕西文史资料》第 27 辑

# 国画大师赵望云

GUO HUA DA SHI ZHAO WANG YUN

陕西省政协文史资料委员会编

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

《陕西文史资料》第 27 辑

国画大师赵望云

GUO HUA DA SHI ZHAO WANG YUN

陕西省政协文史资料委员会编

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

陕西省地矿局测绘印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 9 印张 3 插页 220 千字

1994 年 2 月第 1 版 1994 年 2 月第 1 次印刷

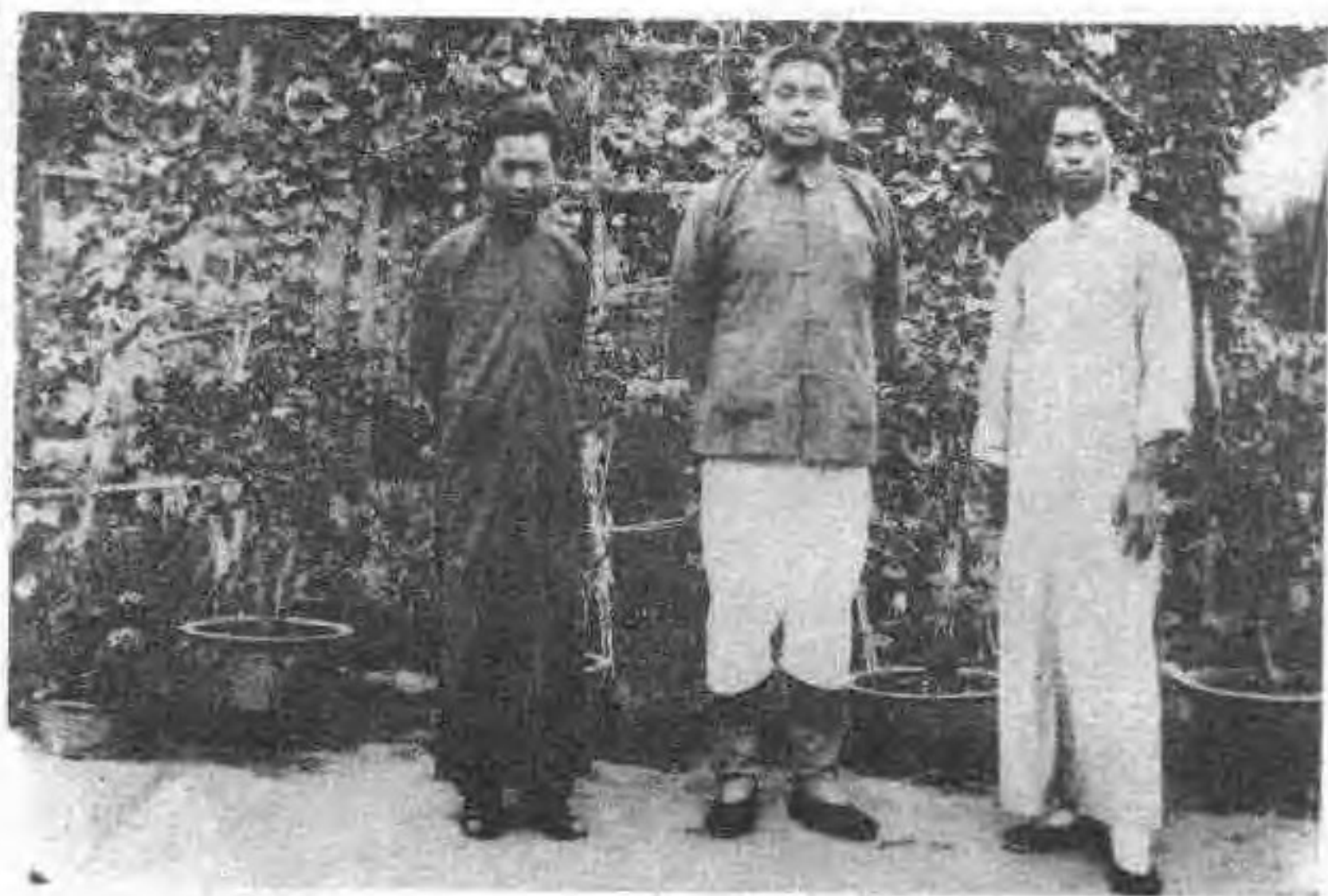
印数 1—2000

ISBN 7—224—03080—5/K·411

定价:5.20 元



晚年时期的赵望云先生



1933 年秋赵望云先生与冯玉祥将军在泰山合影。从左自右：冯玉祥副官赵亦云、冯玉祥、赵望云。



1961 年赵望云先生在中央社会主义学院学习。



赵望云先生 1962 年创作《剧团演出在农村》。



赵望云先生 1972 年创作《秋林山庄》。



1973 年赵望云先生创作《摹石涛笔意》。

# 目 录

|                         |          |
|-------------------------|----------|
| 无限深情画意中(代序) .....       | 常黎夫(1)   |
| 画史长留束鹿赵 .....           | 张 波(8)   |
| 《赵望云农村写生集》序 .....       | 冯玉祥(67)  |
| 《赵望云塞上写生集》序 .....       | 冯玉祥(69)  |
| 《冯玉祥、赵望云泰山石刻诗画集》序 ..... | 老 舍(72)  |
| 《旅行印象画选》序 .....         | 盛 成(76)  |
| 《赵望云农村写生集》自序 .....      | 赵望云(80)  |
| 《抗战画刊》卷头语 .....         | 赵望云(81)  |
| 群众画家赵望云 .....           | 王森然(83)  |
| 一个属于人民的画家               |          |
| ——记画家赵望云 .....          | 常书鸿(85)  |
| 中国画一代闯将 .....           | 叶浅予(89)  |
| 同行如手足 艺苑赞知音             |          |
| ——观赵望云画展感怀 .....        | 关山月(94)  |
| 画史长留赵望云 .....           | 黄苗子(98)  |
| 关于《抗战画刊》的前前后后 .....     | 汪子美(101) |
| 光辉的道路 .....             | 张明坦(104) |
| 赵望云的农村速写 .....          | 黄蒙田(107) |
| 行行重行行 .....             | 孙美兰(111) |

意匠妙與造化俱

——赵望云的山水画 ..... 林肇刚(114)

赵望云彩笔写长诗 ..... 潘 荻(119)

中国画革新闯将赵望云

——赵望云北京画展座谈纪要 ..... 沈蘊成(122)

隆重举行赵望云先生逝世 10 周年纪念会 “赵望

云师生画展”引起美术界强烈反响 ..... 耿 建(127)

黄苗子在赵望云先生逝世 10 周年纪念会上的讲话 ..... (130)

黄胄在赵望云先生逝世 10 周年纪念会上的讲话 ..... (135)

方鄂秦在赵望云先生逝世 10 周年纪念会上的讲话 ..... (138)

韩望愈在赵望云先生逝世 10 周年纪念会上的讲话 ..... (141)

怀念画家赵望云老师 ..... 方济众(144)

回忆老师赵望云先生 ..... 杨善亭(148)

国画创新的开拓者 ..... 徐庶之(153)

长者之风

——怀念赵望云先生 ..... 修 军(156)

辛勤的开拓者

——忆战友赵望云同志 ..... 刘 旷(159)

我和赵望云的两次半会面 ..... 荆梅委(169)

怀念人民画家赵望云同志 ..... 鱼 讯(173)

老老实实做人民的儿子

——怀念赵望云先生 ..... 黄俊耀(177)

难以忘却的缅怀 ..... 何正璜(180)

艺献人民 名留画史

——忆著名画家赵望云 ..... 艾 里(183)

看赵先生做画所想到的 ..... 崔振宽(187)

赵望云与张大千..... 赵振川(192)

## 刻意觅索真善美

——赵望云艺术实践的美学启示..... 高学敏(194)

为中华民族的历史描摹真容..... 董大勇(198)

“农村写生”精神常青..... 程 征(206)

## “唯乃真可贵”

——赵望云绘画探索..... 沈 鹏 令狐彪(219)

故里永怀望云子..... 政协丰集市委员会(238)

## 父亲永远活在我们心中

..... 桂敏 振霄 振川 季平 振武 振陆 宝平(243)

赵望云年表..... 令狐彪编撰(264)

# 无限深情画意中

——纪念赵望云同志逝世 15 周年

(代序)

常 黎 夫

赵望云同志是我国当代著名的国画家，国画革新的开拓者。他在青年时期就“走出象牙之塔，来到十字街头”，探求为人生而艺术的道理，认定劳动者最高尚，“生活实践是艺术的源泉”。这种朴素的无产阶级艺术观，闪耀着时代的思想火花，体现着开拓进取、自强不息的民族精神。他在 20 年代就名闻京华，30 年代天津《大公报》聘请他为旅行写生记者，并特辟旅行写生专栏，发表他的一系列农民生活写生画，首创国内绘画手法补充新闻内容的先例，受到国内艺术界人士的注目。在冯玉祥将军的支持下，他创办《抗战画刊》，宣传抗日救国，唤起人民奋力参加抗日战争。他的画作蕴藏着深厚的民族气概，不畏强暴反抗侵略的义愤，洋溢着热爱劳动人民、热爱祖国的真挚感情，对于推动全民抗战，起了很好的影响和积极作用。我就是这时候慕名喜爱阅读他的作品。

1949 年西安解放后我同赵望云同志相识。1950 年初，西北军政委员会成立，赵望云任文化教育委员会文物处副处长，1954 年大区撤销后，他任陕西省文化局副局长、省美协主席，在此期间，他为陕西和西北的文物出土发掘、保护和整理做了大量工作，特别是半坡遗址的发掘和西安半坡博物馆的建立，西安碑林的清理，以及敦煌莫高窟壁画的保护维修，付出了不少心血，做出了卓越

的贡献。我们同在西北军（行）政委员会工作近五年时间，在许多有关的集会场合和外事活动方面的接触往来颇多，有时在张治中、杨明轩处相遇叙谈也不少。但由于各人的工作业务不同，个人之间的交往不多，了解不深。1954年我调往北京工作，彼此间只保持着一般的友好关系。

1960年我回陕西，病体逐渐好转，次年冬到中共西北局统战部工作，同赵望云的接触增多，彼此加深了解，建立起真挚的友谊和同志关系。1962年三、四月间，我赴北京参加全国统战工作会议，会上传达了周恩来、陈毅同志在广州所做的有关正确对待知识分子问题的工作报告，重新肯定了我国大多数知识分子是属于劳动人民的知识分子，强调在社会主义建设中要充分发挥知识分子的作用。会上还着重研究讨论了关于右派分子的摘帽、安排使用等问题。这次会议对与会同志的启发教育很大，大家对1957年反右斗争以来在知识分子中形成的消极影响，认识有所提高。这就是当时流传的对知识分子“脱帽加冕”的由来。

我在北京开会期间，接触了一些曾在西北工作过的老同志，他们向我表示，在“反右”斗争中对赵望云批判过头、处分不当的问题，应该加以解决。当时赵望云正在北京中央社会主义学院学习，该院院长杨明轩老人特意叮咛我说：要把赵望云的思想疙瘩解开，要把他的积极性调动起来。我随即找同赵望云一起学习的刘玉衡了解了一些具体情况，然后，约好同赵望云在我的住地民族饭店，利用晚上时间，先后进行了两次诚恳交谈。第一次相会我谈的多，首先转达了一些老领导、朋友对他的关心和问候，接着原原本本向他传达了周总理的讲话和全国统战工作会议对知识分子问题的精神内容，同时说明西北局和陕西省委主要领导同志刘澜涛、张德生对他是了解信任的，过去的事，主要是反右斗争的一些错误做法造成的遗留问题，我们在今后工作的实践中一定加以澄清和纠正。最后，我恳切地提出对他的希望和要求，我说：

“大家公认你的艺术方向是正确的，‘到民间去’，‘到农村去’，‘画劳动人民’，‘为劳动人民而画’等口号没有过时，也是不会过时的。几年来你同石鲁‘坚持一手伸向生活，一手伸向传统’，对国画艺术进行大胆的革新探索，已引起国内艺术界的注目，喻为‘长安画派’，这个称号来之不易，是你们花了大量心血培植起来的，难道你能对这一新事物的发展前程采取消极观望态度吗？我想不能，你是不忍心这样做的。既然如此，我和大家都希望你振奋精神，把振兴陕西艺术事业的担子担起来，西北局领导同志并且希望你把推动振兴西北各省区艺术事业的责任也担负起来，我和西北局统战部的同志牵线搭桥，支持帮助你们的工作。”我谈到这里，赵望云同志的感情激动，不禁泪下。夜深了，我即要车送他回社会主义学院，并约定再次详谈。第二天，他早早来到我的住处，一起用过晚餐，我们就继续谈话，他先认真地谈了他的主要经历，着重谈他在抗战时期参加抗日宣传活动和飘泊流浪的坎坷生涯；谈他1943年在西安与豫剧艺术家樊粹庭先生的交往，定居西安实现了落脚西北的创业愿望，足迹踏遍祁连山、天山、莫高窟等雄伟壮丽的山川和名胜古迹，洋溢着他对西北大地和各族人民的深厚感情；还谈了他对国民党腐败政权的强烈不满，在解放前夕遭逮捕，备受折磨的惨景，说明只有共产党的领导和新中国的建立；才能救中国救人民，也为所有的艺术家带来了新生，表达他对中国共产党和新中国的满腔热忱；他对自己长期“自由”职业画家的历史生活形成的某些忽视政治的思想作了检讨，但对“反右”斗争中蒙受冤屈的问题一字未提。他顾全大局，通情达理的情怀和态度，使我颇为感动。最后他说至于回西安后如何开展工作活动，完全听我的安排。此时，我向他提出建议：“立足陕西，面向西北，到农村去，也要到牧区去，今年去甘肃、青海、宁夏，明年去新疆，把西北各省的文艺工作推向前进。我可以陪同你去，为你牵线搭桥。”他愉快地同意这样去办，相互告别，约定回西安

后再谈。

是年7月，我和西北局统战部的几个同志将去甘肃、青海处理民族工作上的一些问题，特约赵望云同志（还有他的三儿子赵振川）结伴同行，原计划到兰州约会甘、宁、青美协的负责人共同商讨组织画家赴祁连山和一些农村、牧区写生作画，而后分赴西北各省区轮回展出，并总结交流经验，促进艺术工作的开展。不料甘肃、宁夏的美协机构瘫痪，无人参加，只有青海美协负责人郭世清到兰州同赵合作。我们一行近10人由兰州出发，到甘肃裕固族自治县，深入祁连山区，再到青海天峻县。一路看看画画，谈笑风生，好不热闹。赵望云随笔描画出各族人民和山色风貌的写生草稿，栩栩如生，使人赞叹不已。我实不才，一路只学了画毛驴的简易笔法，至今也忘了。赵望云的兴趣和积极性特别高，在天峻县，他提出要留下进帐篷，配合社教一面写生作画，一面经受锻炼考验。那时牧区生活困难，他单独留下很不相宜，经我再三劝说，他才继续同我一道至西宁，用一段时间专心创作，画出一批反映祁连山的苍莽风光和富有民族特色的藏族同胞在草原上生活劳动场面的作品。他的作品在青海、甘肃省委统战部的支持下，分别举行了展览，并与地方艺术界知名人士进行了座谈，回西安后还举行了规模较大的展览，收到很好的效果。次年赵望云去新疆，我因事未能同行。经过他和大家两三年的奔波和努力，对西北五省区的国画艺术的恢复和发展起了积极作用。每年在西安总要举行规模较大的国画联展，在陕西美术协会院子里举行的各种小型画展，几乎接连不断。每次展览我几乎都去看看，顺便到赵望云的办公室谈谈。每次大型画展我代他邀请西北局的主要领导同志去参观，给予支持。这时候赵望云的工作积极性很高，思想也随之起了很大的变化，他主动参加了关中地区的社教运动，作了好多连环画，反映揭露恶霸地主剥削欺压残害人民的罪行。他约我参观过一次连环画展，讲了他参加群众斗争的感受和体会，他

表示对艺术与政治的关系有了深刻的认识，体会到一个想走中间路线、自由主义者是没有理由可言的，必须自觉自愿全心全意为人民服务、为社会主义服务。我表示完全赞成他的观点，但觉得他继续参加社教运动不相宜，提议他到群众的生产建设中去写生创作。1965年春他就同方济众一起奔赴汉中、安康等山区投入到群众开发和治理山区的运动中去写生创作。夏季归来，特意为我画了《1965年春安康山区写生》的巨幅画卷，并裱褙亲自送到我家。他对我说这是他首次为我作画（他曾多次问我喜欢什么画，我答不忙，等你写生感到有了新的“美与真”的时候再说），也是向我交个“答卷”，并说他们明年将去陕北写生。他的作品画面气势宏伟，景色壮丽，构思新颖，精描淡写，清秀雅致。他的话谦虚诚挚，使我感激而不安。我对他表示衷心感谢，“你的深情厚意，寄寓画卷之中，我当留念心头，欣赏领会。”回忆我们这次会谈后，还是在年春节前后见过一面，不久我即匆匆赶赴甘南碌曲县搞牧区社教，6月初回西安便陷入“文革”的逆流恶浪中，一场厄运长达11年半。赵望云也因遭受“四人帮”的残酷迫害，于1977年3月逝世。那时，我还受监管，在他生死前后，不得相见一面，实为终生遗憾！幸而赵望云所赠画卷保存下来，近来几番展览，思绪万千，写此短文，以抒积悃，略表对赵望云同志的怀念之情。

赵望云同志的道德品行，高风亮节，以及他艺术事业上的造诣和成就，早为艺术界所共识，名载青史，永垂不朽！下边谨就赵望云同志给我印象最深刻的几件事，追记一笔，以贻后人，激励来兹。

赵望云同志经历的道路是所有国画艺术工作者走向进步的道路。他的艺术生命力主要在于不断地探索，孜孜不倦，追求真理，与时俱进。他把整个生命献给国画艺术的革新事业，生命不止，奋斗不息，画笔不休。他在弥留之际，仍然坚持每日在病床上作几页素描。他清廉正直，两袖清风，恪守“生活之真与艺术之美，无

过美与真，唯真可爱”的格言，终生不渝。现在社会上有一种很不好的风气，有的热衷于商品画，满脑子金钱名利，交际应酬，一旦有点名气，就不再探索进取，钻研创新，甚至走上邪路。我想，凡是每个有识有志爱祖国爱社会主义的艺术工作者，都应向赵望云同志学习，特别是青年画家，一定要提高警惕，坚持正确方向，奋发向前。

赵望云同志热爱西北，扎根西北，为西北艺术事业奉献终生的崇高理想，永远值得发扬光大。赵望云是河北束鹿人，自从到西北旅行写生后，就爱上了西北，从1943年他把全家定居西安，直到他逝世，长达30多年。陕西是他的第二故乡，他的足迹遍及关中平原、陕北沟壑、秦巴山峦，以及西北大地、长城内外。他在西北团结了一大批艺术家，培养提携了一代青年画家，形成有浓郁地方特色、鲜明时代精神和大胆革新、独创风采的“长安画派”。他们不仅使农村写生的内容和形式有了扩大和深化，而且为中国画开拓出民族性和地方性结合的新路。赵望云晚期创作的画卷，反映了他为发扬光大民族的优秀文化和社会主义建设作出的新的奉献。他在国画的民族性方面的独创见解，充分肯定了“愈有民族性才愈有世界性”的绘画哲理。正如有的名画家称赞赵望云好多画在“人物造形上，吸收山水画的特写手法及壁画色彩于人的肌理与面部；在花卉鸟兽和山水画中尝试多种手法，使其画风以清新、典雅为突出特点。这些画使赵望云不断向新的民族化奋力探索前进，在国际画坛的世界性方面占有一席之地。可惜赵望云去世过早，“文革”摧残了他的生命，毁灭了他对国画改革创新理想愿望。今年是赵望云同志逝世15周年，也是他扎根西北创业的50周年，我们希望陕西和西北的艺术工作者，应当继承和发扬赵望云同志的画业画风，认真研究他革新国画的实践和理论，把我省和西北的国画艺术推向前进。

赵望云同志善于团结新老画家，特别注重发现人才，精心培